

REPRESENTASI TRANSGENDER PADA KARAKTER EMPERIO IVANKOV DALAM KOMIK ONE PIECE

Thaareq Faridj Harbhana¹, Muh Ariffudin Islam²

¹Jurusan Desain, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Surabaya
thaareqharbhana16021264055@mhs.unesa.ac.id

²Jurusan Desain, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Unesa
muhariffudin@unesa.ac.id

Abstrak

Secara umum komik dapat digunakan untuk berbagai sarana, seperti media pembelajaran atau bahkan sebagai hiburan semata. Setiap negara memiliki ciri khas tersendiri dalam membuat sebuah komik, seperti di Jepang yang terkenal akan style nya dalam membuat sebuah komik. One Piece yang merupakan karya legendaris dari Jepang buatan Eiichiro Oda yang telah bertahan 23 tahun hingga sekarang. Bercerita tentang seorang bajak laut yang sedang mengajar harta legendaris dan menjadi raja dari bajak laut. Eiichiro Oda juga menambahkan bubuk-bubuk isu sosial seperti kekerasan, pandangan ras, sampai dengan isu Transgender. Dalam komik nya Oda menyampaikan bahwa kita dapat menjadi apa saja yang kita mau tidak peduli apapun gendermu lewat karakter Emperio Ivankov. Karakter Ivankov yang merupakan representasi dari transgender dalam komik One Piece tentunya sangat menarik untuk dikaji. Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap makna tanda penyimpangan perilaku sosial yang terkandung pada karakter Emperio Ivankov dalam komik One Piece dengan menggunakan semiotika Roland Barthes untuk membantu mengungkap makna denotasi, konotasi, dan juga mitos yang terdapat pada karakter Emperio Ivankov dalam komik One Piece. Dalam penelitian ini menemukan bahwa Eiichiro Oda memberikan pesan Transgender lewat karakter Emperio Ivankov dengan sangat lucu, menyenangkan, dan kuat dengan maksud memberikan pandangan tentang dunia tanpa deskriminasi gender, berdasarkan bagaimana cara dia berpenampilan hingga bertutur kata. Dengan harapan mampu untuk menekan ketidakadilan dalam perlakuan yang di terima oleh Transgender di manapun mereka berada.

Keywords: Komik, Manga, Isu Sosial, Transgender, One Piece.

Abstrak

In general, comics can be used for various means, such as learning media or even as mere entertainment. Each country has its own characteristics in making comics, such as Japan which is famous for its style in making comics. One Piece is a legendary work from Japan made by Eiichiro Oda which has lasted 23 years until now. Tells the story of a pirate who is teaching a legendary treasure and becomes the king of pirates. Eiichiro Oda also added powders of social issues such as violence, racial views, to transgender issues. In his comic, Oda said that we can be whatever we want no matter what gender you are through the character Emperio Ivankov. The character Ivankov, who is a representation of transgender people in the One Piece comic, is certainly very interesting to study. This study aims to reveal the meaning of signs of social behavior deviation contained in Emperio Ivankov's character in the One Piece comic by using Roland Barthes' semiotics to help reveal the denotation, connotation, and myths of the Emperio Ivankov character in the One Piece comic. In this study, it was found that Eiichiro Oda gave transgender messages through Emperio Ivankov's character very funny, fun, and strong with the intention of providing a view of the world without gender discrimination, based on how he appeared to speak. With the hope of being able to suppress the injustice in the treatment received by transgender people wherever they are.

Keywords: Comics, Manga, Social Issues, Transgender, One Piece.

PENDAHULUAN

Dalam perkembangan sarana visual muncul ide-ide atau gagasan yang tidak pernah habis oleh jaman seperti contohnya komik. Komik sendiri menurut Scott McCloud, ialah gambar-gambar yang Di atur dalam urutan yang disengaja untuk menginformasikan atau menghasilkan respons kepada pembaca. Biasanya arti komik adalah gambaran sebuah cerita dengan narasi tertulis (Imanda 2014). Setiap negara memiliki ciri khas tersendiri dalam membuat sebuah komik, entah itu dari gambar maupun ceritanya. Seperti contohnya DC dan Marvel komik dari Amerika yang terkenal dengan komik berwarna dan cerita kepahlawanan, ataupun manga dari Jepang yang terkenal dengan komik hitam putih yang menghadirkan cerita tentang kehidupan anak muda, dan banyak lagi. Terlepas dari ciri khas masing-masing komik selalu menghadirkan cerita yang menarik untuk di baca atau pun hanya sekedar untuk memanjakan mata dengan gambarnya yang menawan.

Berbicara tentang komik jepang atau manga tidak lepas dari One Piece yang sedang merajai dunia jepang selama 23 tahun hingga sekarang. Hal ini dilandasi pada tahun 2005 One Piece memecahkan rekor jepang sebagai penerbit manga tercepat yang telah mencapai 100.000.000 eksemplar (Prayogo 2005). One piece juga merupakan komik yang identik dengan karakternya yang lucu dan terlihat menyenangkan, namun ternyata Eiichiro Oda yaitu pengarang dari komik one piece tersebut sering kali memberikan isu sosial dan cerita yang berat tetapi karena dibalut dengan nuansa yang menyenangkan komik one piece menjadi komik yang ramah dan asik untuk dinikmati semua kalangan. Kemudian pada komik One Piece chapter 537 dengan kemunculan seorang karakter bernama Emperio Ivankov, di situ Oda membahas tentang penyimpangan gender, dengan membuat visualisasi tentang seseorang bernama Emperio Ivankov yang memiliki kekuatan untuk merubah genetik manusia, seperti membuat laki-laki menjadi perempuan dan sebaliknya, serta adanya sebuah pulau yang satu pulaunya di isi oleh laki-laki yang menyukai hal-hal yang bersifat feminim atau kewanitaan.

Emperio Ivankov digambarkan dengan penggambaran seorang pria yang bisa berubah menjadi wanita dengan kekuatannya, memiliki

penampilan dan tingkah laku yang nyentrik, dan merupakan seorang pemimpin dari kerajaan transgender pada komik One Piece. Di dalam komik One Piece chapter 537 terdapat sebuah kalimat yang dikatakan oleh Ivankov yang memungkinkan untuk Oda berpesan bahwa kita dapat menjadi apapun yang kita mau tanpa harus mendiskriminasi salah satu gender. Hal ini lah yang membuat One piece menarik untuk di bahas karena komik ini secara tidak langsung menggambarkan realitas yang terjadi pada kehidupan sosial tentang deskriminasi gender.



Gambar 1 Kata-kata Ivankov yang mengisyaratkan penyimpangan perilaku
(Sumber: Komik One Piece Chapter 537)

Penulis menggunakan metode penelitian Roland Barthes yang mengacu pada signifikasi tanda, sehingga penulis dapat menganalisis elemen-elemen visual yang dapat membantu menjelaskan tentang penyimpangan perilaku sosial, serta unsur mitos yang dapat dikaitkan dengan psikologi kepribadian, feminisme, dan maskulinitas.

Dari penjabaran di atas, dirumuskan masalah mengenai Bagaimana makna makna tanda yang terkandung pada karakter Emperio ivankov dalam komik One piece. dimana terfokus pada identifikasi tanda penyimpangan sosial dengan menggunakan semiotika Roland Barthes, dan bagaimana makna denotasi, konotasi, dan mitos yang terdapat pada karakter Emperio Ivankov, komik One piece.

METODE PENELITIAN

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif deskriptif yang muncul dalam bentuk fakta dan data dari komik individu atau artikel ilmiah. Setelah itu dijelaskan dengan menggunakan metode analisis semiotik Roland Barthes yang memiliki konsep inti antara lain denotasi, konotasi dan mitos.

Pengumpulan data pada penelitian ini menggunakan dua tahapan yaitu observasi dan

dokumentasi. Untuk observasi penulis melakukan pengamatan dengan membaca kembali komik One Piece, agar dapat menemukan unsur-unsur penyimpangan perilaku yang terjadi pada komik One Piece tersebut. Kemudian membaca buku yang berjudul *Psikologi Kepribadian* (Alwisol, 2009) sebagai pisau bedah untuk lebih mudah dalam membahas tentang arti dari psikologi secara merinci, hal ini dilakukan agar dapat menemukan unsur representasi terhadap objek yang sedang diteliti. Setelah itu melakukan dokumentasi terhadap Scene atau kejadian yang terjadi pada komik One Piece.

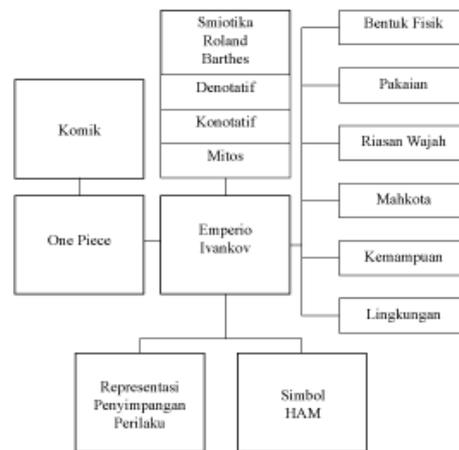
Penelitian ini memiliki sumber data primer berupa tangkapan layar dari komik One Piece mengenai scene-scene atau kejadian yang terjadi untuk menangkap cara berkomunikasi, penggambaran karakter, serta kemampuan yang dimiliki beberapa karakter. Adapun untuk data skunder berupa referensi buku atau jurnal yang relevan atau memiliki keterkaitan dengan penelitian ini, serta beberapa pencarian online.

Penulis menggunakan metode analisis semiotika milik Roland Barthes yang mengacu pada signifikasi tanda, sehingga penulis dapat menganalisis elemen-elemen visual yang dapat membantu menjelaskan tentang penyimpangan perilaku sosial, kemudian menarik kesimpulan atau evaluasi dari hasil analisis tersebut. Roland Barthes mulai dikenal lewat pengembangan teori semiologi milik saussure mengenai tanda dalam berbagai bidang, ditangannya pula semiologi struktural beranjak dari struktur teks menuju analisis orientasi-pembaca dan lainnya.

1. Signifier (penanda)	2. Signified (petanda)
3. Denotative sign (tanda denotatif)	
4. Connotative signifier (penanda konotatif)	5. Connotative signified (petanda konotatif)
5. Connotative sign (tanda konotatif)	

Gambar 2 Peta Tanda Roland Barthes (Sumber: Cobley & Jans dalam Sobur (2006))

Dari peta di atas, terlihat bahwa tanda denotatif terdiri atas penanda dan pertanda dan secara bersamaan, tanda denotatif juga merupakan petanda konotatif. Denotasi merupakan makna yang terlihat secara langsung terhadap suatu objek sementara konotasi adalah tanda yang dapat menghasilkan makna lapis kedua yang menimbulkan suatu emosi serta nilai-nilai tertentu. Dalam penelitian ini penulis berusaha menganalisis makna denotatif dan konotatif yang terkandung dalam karakter Ivankov dengan menggunakan metode dari Roland Barthes agar dapat lebih mudah penulis dalam merepresentasikan penyimpangan- penyimpangan perilaku yang di tunjukan oleh karakter Emperio Ivankov dalam komik One Piece.



Gambar 3 Bagan Kerangka Teoritik (Sumber: Thaareq (2021))

KERANGKA TEORETIK

Semiotika Roland barthes Dalam Representasi Komik

Penelitian ini mengambil beberapa referensi teori dari landasan-landasan beberapa penelitian yang berkaitan dengan jurnal. Hal ini dilakukan agar mempermudah untuk meng-analisis karakter Ivankov dalam komik One Piece ini. Seperti yang pertama teori semiotik, dan disini penulis menggunakan teori semiotik Roland Barthes yang menggunakan makna denotasi, konotasi dan mitos untuk membedah tanda-tanda yang di berikan oleh seorang Creator. Makna denotasi merupakan makna yang terlihat secara langsung terhadap suatu objek sementara makna konotasi adalah tanda yang dapat menghasilkan makna lapis kedua

yang menimbulkan suatu emosi serta nilai-nilai tertentu. Perkembangan makna konotatif yang berasal dari landasan ideologi dan budaya ini disebut sebagai mitos (Mufti and Syam 2018)

Semiotika atau teori tanda, dapat diartikan sebagai sesuatu yang didasarkan pada kebiasaan sosial yang berkembang sebelumnya dan dapat dianggap mewakili hal lain. (Wibowo, 2009). Teori ini digunakan dengan tujuan untuk dapat membedah makna-makna tanda yang terkandung dalam sebuah karya seperti salah satu contohnya ialah komik. Biasanya makna komik adalah gambar dengan cerita naratif tertulis. Namun pengkajian komik sebagai karya seni memerlukan perhatian tidak hanya pada aspek gaya gambar, grafis atau komposisi, tetapi juga aspek sastra seperti genre cerita, gaya penulisan dan tema. Perpaduan perpaduan tersebut menjadikan komik sebagai, tempat penyampaian ide-ide Creator (Imanda, 2014). Ini berarti semiotika disini memiliki peran untuk membantu seorang Audience dalam memecahkan tanda yang diberikan oleh seorang Creator agar dapat memahami makna-makna yang terkandung dari karya yang di buat oleh seorang creator.

Psikologi Individual Alfret Adler

Jika berbicara tentang representasi penyimpangan perilaku, tentu tidak lepas dari karakteristik kepribadian yang melatar belaknginya. Teori yang kedua membahas tentang ilmu psikologi. Dalam buku yang berjudul *Pesikologi Kepribadian* (Alwisol, 2009) menurut Alfred Adler Pada hakikatnya manusia bergantung pada kelangsungan hidup, yang pada akhirnya mengarah pada interaksi sosial atau sikap menyeluruh terhadap kepentingan diri dan simpati manusia terhadap setiap individu. Inters sosial inilah yang menjadi kriteria pengukuran kesehatan jiwa seseorang. Dengan kata lain penyimpangan sosial terjadi akibat dari kepribadian yang berbeda dari kegiatan atau interaksi sosial yang terjadi di sekitarnya. Orang sehat biasanya dimotivasi oleh rasa ketidaklengkapan yang normal dan minat sosial yang tinggi. Mereka bekerja keras untuk sukses, mengacu pada kesempurnaan dan kebahagiaan siapa pun. Misalnya, waria dianggap sesat karena melanggar norma budaya yang seharusnya dimiliki oleh laki-laki dan perempuan. Misalnya, seorang wanita secara budaya dituntut

untuk bersikap lembut, tetapi jika seorang pria berperilaku seperti ini, maka bisa dikatakan transgender. (Jasruddin and Daud 2017)

Ekspresi Charles Darwin

Teori terakhir merupakan teori ekspresi, Mengacu pada eksperimen Charles Darwin terhadap mamalia, Darwin menyatakan bahwa pada prinsipnya guratan ekspresi emosi adalah tindakan yang bersifat tingkah laku yang lengkap mulai dari suara, postur, gestur, serta tanggapan fisiologis lainnya (Suciati 2014). Pada jurnal yang di tulis oleh Maura juga mengatakan bahwa menurut Charles Darwin manusia menghubungkan kondisi pikiran mereka melalui gerakan tubuh (Safina M, 2020). Pada dasarnya setiap individu memiliki cara tersendiri untuk mengekspresikan dirinya dengan tujuan yang berbeda-beda. Seperti memakai make up merupakan bentuk ekspresi diri agar terlihat lebih menarik kemudian dengan cara berpakaian juga merupakan salah satu cara pengungkapan ekspresi diri, karena cara berpakaian merupakan cara bagaimana orang mengkomunikasikan nilai, status, kepribadian, identitas, dan perasaan kepada orang lain. Karena karakteristik dan identitas merupakan konten penting yang harus ditampilkan ketika kita menjalani kehidupan sosial, kepribadian merupakan ukuran untuk mengevaluasi hubungan atau interaksi. (Trisnawati 2016).

HASIL DAN PEMBAHASAN

Profil One Piece dan Karakter Emperio Ivankov

One Piece yaitu komik garapan Eiichiro Oda yang sedang merajai dunia komik jepang selama 23 tahun hingga sekarang. Hampir anak laki-laki generasi 90-an tumbuh dengan mengikuti cerita One Piece yang bercerita tentang seorang remaja yang ingin menaklukkan lautan untuk mencari harta karun terbesar di dunia yaitu One Piece dan menjadi raja dari para bajak laut. Walaupun menyandang nama bajak laut yang pada umumnya identik dengan kejahatan, namun karakter utama pada komik One Piece ini memiliki sifat yang baik, lucu, serta memiliki cerita tentang persahabatan yang sangat kental.

Dalam komik One Piece ini memang terlihat seperti komik tentang bajak laut remaja, dan

petualangan yang menarik, namun sebenarnya tidak hanya tentang itu saja, banyak sekali isu sosial yang di muat oleh Eiichihiro Oda. Oda menyampaikan isu-isu sosial seperti perdagangan manusia, deskriminasi ras dan gender, monopoli kekuasaan dan banyak lagi. Seperti contohnya pada chapter 537, di situ terdapat beberapa penyimpangan perilaku yang sangat terlihat jelas. Seperti munculnya beberapa transgender yang bahkan memiliki kekuatan untuk mengubah pria menjadi laki-laki. Walaupun membawakan cerita yang berat namun One Piece masih lah dapat di nikmati oleh semua kalangan karena kemasannya cerita yang lucu dan menghibur. Hal inilah yang membuat One Piece berada di puncak kejayaan komik jepang selama 23 tahun terakhir. Emperio Ivankov memulai debutnya saat One Piece memasuki chapter 537, Ivankov merupakan karakter yang digambarkan sebagai seorang pria dan memiliki kemampuan untuk berubah menjadi seorang wanita. Dalam ceritanya Ivankov memakan buah Horu Horu no Mi yang memungkinkan dia memiliki kemampuan untuk memanipulasi hormon milik seseorang. Dia di kenal dengan sosok yang lucu, nyentrik, dan menyukai pesta. Dia juga merupakan pemimpin dari kelompok pemberontak di penjara level 5.5 dan sekaligus merupakan ratu dari pulau yang di huni oleh para transgender yaitu pulau momoiro, kerajaan Kamabakka. Ivankov merupakan karakter yang memiliki pengaruh yang cukup besar bagi sang karakter utama maupun dalam dunia One Piece. Karena karakter ini merupakan simbol dari adanya transgender dalam komik One Piece.



Gambar 4 Kemunculan Debut Karakter Ivankov
(Sumber: Komik One Piece Chapter 537)

Analisis Makna Tanda Pada karakter Ivankov

Makna Bentuk Fisik Karakter Ivankov

Dalam buku yang berjudul *Pesikologi Kepribadian* terdapat teori dari Alfred Adler yang mengatakan, setiap pribadi memiliki keunikan tersendiri, seperti contohnya bentuk fisik dari seseorang. Berikut merupakan tampilan fisik dari Emperio Ivankov (Alwisol, 2009).

Tabel 1. Tampilan fisik Ivankov



Gambar 5 Tampilan fisik Ivankov
(Sumber: Komik One Piece Chapter 537 dan 543)

Denotasi	Ivankov merupakan seseorang yang memiliki 2 wujud yaitu laki-laki dan perempuan. Sosok laki-laki nya terlihat memiliki tubuh yang yang besar, Sementara sosok perempuannya memiliki tubuh yang ramping, dan keduanya memiliki rambut afro yang tebal.
----------	---

Konotasi	Ivankov memiliki dua gender dalam satu tubuh.
Mitos	Merupakan hal yang tabu bagi seseorang untuk merubah kepribadian apa lagi jenis kelaminnya, ditambah lagi pandangan negatif terhadap transgender oleh masyarakat.

Dalam komik tersebut digambarkan Ivankov dapat mengubah bentuk tubuhnya sesuka hati. Dia bisa berubah menjadi perempuan maupun laki-laki dengan kekuatannya. Hal ini dapat di lihat memlalui penampilan fisik yang berubah, yang semula laki-laki bertubuh kekar kemudian berubah menjadi sosok perempuan cantik dengan tubuh ramping. Dalam komiknya ivankov sering sekali berganti-ganti bentuk tubuhnya, bahkan dalam keadaan genting seperti saat peperangan dia merubah bentuk tubuhnya tanpa alasan. Jadi tidak kaget kalau di awal chapter dia bertubuh laki-laki namun tiba-tiba berubah menjadi perempuan di akhir chapter.

Hal ini sebenarnya merupakan penyimpangan perilaku, karena pada dasarnya laki-laki harus kuat dan agresif sehingga laki-laki akan lebih cenderung kepada sifat gender laki-laki dan secara fisik lebih kuat daripada perempuan. Di sisi lain, wanita harus lebih lembut, irasional, emosional dan cantik, yang menyebabkan wanita lebih cenderung pada karakteristik gender wanita. Dalam kehidupan sosial, perbedaan gender tidak hanya mempengaruhi perkembangan emosi, visi dan ideologi laki-laki dan perempuan, tetapi juga mempengaruhi perkembangan fisiologis dan biologis mereka. Adanya sosialisasi gender menimbulkan perbedaan perlakuan antara laki-laki dan perempuan. Perlakuan terhadap pria biasanya lebih keras dari pada wanita, jadi pria dituntut untuk lebih kuat secara fisik dari pada wanita. Secara psikologis, proses sosialisasi ini mengarah pada perbedaan perilaku komunikasi antara laki-laki dan perempuan. (Jasruddin and Daud 2017).

Makna Pakaian pada karakter Ivankov

Cara manusi berpakaian memperlihatkan karakteristik dari seseorang, berikut tampilan pakaian yang digunakan Ivankov.

Tabel 2. Tampilan Pakaian Ivankov



Gambar 6 Tampilan fisik Ivankov (Sumber: Komik One Piece Chapter 537)

Denotasi	Memakai pakaian wanita, stoking kotak-kotak di kakinya, menggunakan high heels, menggunakan kalung mutiara, menggunakan sarung tangan.
Konotasi	Pakaian merupaka barang apa yang dipakai di tubuhnya.
Mitos	Menurut pandangan masyarakat apabila terdapat laki-laki yang menggunakan busana wanita, maka masyakat langsung memberikan stigma negative bahwa laki-laki tersebut memiliki kelainan yaitu transgender.

Pakaian merupakan suatu benda yang menurut sebagian besar orang dapat menyampaikan sesuatu, seperti yang dikatakan Barthes tentang "bahasa busana", yaitu setiap bentuk busana pasti mengandung pesan tertentu yang ingin disampaikan pemakainya. Ini dianggap benar dan disetujui oleh kebanyakan orang. Fashion merupakan suatu obyek yang dianggap dapat menyampaikan makna dan tujuan tertentu pemakainya. Oleh karena itu, pakaian yang dikenakan masyarakat diharapkan dapat menilai tanda yang ditampilkan oleh pakaian yang dikenakan (Trisnawati 2016).



Gambar 7 Perbandingan Tampilan Ivankov Dan Tim Curry
(Sumber: ilmupedia.co.id)

Karakter Ivankov ini memiliki kemiripan dengan karakter film *The Rocky Horror Picture Show* yaitu Tim Curry dari segi berpenampilan. Ivankov memiliki penampilan yang nyentrik yang membuat semua orang selalu tertuju padanya. Lewat pakaian, dandanannya, dan tingkah lakunya, penampilan tubuh manusia bisa terlihat jelas. Melalui pakaian setiap periode, manusia dapat memberikan pernyataan yang sangat kuat tentang kelas, status, dan jenis kelamin yang berlaku pada masanya. Melalui pakaian, setiap orang seolah mengkomunikasikan identitas sosialnya (Misbahuddin and Sholihah 2018). Dalam hal ini memperlihatkan penyimpangan yang terjadi pada karakter Ivankov melalui cara berpakaianannya, karena barang seperti stocking kotak-kotak, high heels merupakan barang yang umumnya dipakai oleh para perempuan. Umumnya laki-laki memakai pakaian yang bersifat minimalis dan tidak terlalu mencolok.

Makna Riasan Wajah Pada Karakter Ivankov

Setiap individu melakukan cara masing-masing agar terlihat menarik, seperti menggunakan riasan wajah, berikut merupakan riasan wajah dari karakter Ivankov.

Tabel 3. Riasan Wajah Ivankov



Gambar 8 Riasan Wajah Ivankov
(Sumber: Komik One Piece Chapter 537)

Denotasi	Menggunakan eye shadow, memiliki bulu mata yang lentik, dan menggunakan lipstick
Konotasi	Menggunakan hiasan wajah yang mencolok
Mitos	Laki-laki pada umumnya tidak menggunakan riasan pada wajahnya. Karena riasan digunakan oleh wanita sebagai salah satu media untuk mempercantik penampilannya.

Make up memang salah satu cara untuk mempercantik diri, tapi makeup wajah atau make up identik dengan wanita, riasan wajah ini bisa menonjolkan bagian-bagian yang dianggap menarik dan menutupi bagian-bagian yang dianggap kurang menarik. Ivankov menggunakan lipstick, eye shadow dan juga bulu mata yang lentik. Hal ini karena Ivankov merupakan karakter yang suka mengadakan pesta dan pertunjukan dan dia merupakan karakter yang senang dengan mendapatkan perhatian. Selain itu bulu matanya memiliki kekuatan untuk mementalkan barang-barang dengan cara mengedipkan matanya, seperti memiliki arti bahwa kedepannya sungguh memamatkan.



Gambar 9 Riasan Wajah Beberapa Karakter
(Sumber: Komik One Piece Chapter 156 dan 523)

Seperti yang terlihat pada gambar diatas riasan wajah di gunakan hampir oleh semua transgender dalam komik one piece, sementara perempuan dalam komik tersebut cenderung lebih berwajah natural tanpa riasan. Sepertinya Oda mencoba memberikan ciri khas tersendiri kepada para transgender dalam komik one piece. Hal ini digunakan agar dapat membedakan antara laki-laki dan transgender namun agar tidak menyerupai perempuan dalam komik One Piece transgender dalam komik tersebut cenderung memiliki riasan wajah yang menor.

Menurut Mikessel dan Foster (dalam Wiranatha & Supriyadi, 2015) Percaya diri sangat erat kaitannya dengan daya tarik fisik, sehingga individu akan membuatnya tampil lebih menarik dengan berbagai cara, yang dapat memunculkan rasa percaya diri yang lebih besar dalam menjalankan aktivitas. Karena dalam perkembangan masa remaja, daya tarik merupakan salah satu alasan penting untuk menunjukkan eksistensinya kepada lingkungan sosialnya, sehingga untuk meningkatkan rasa percaya diri masyarakat.(Pratiwi and Suminar 2017). Ini sesuai dengan karakter Ivankov yang senang untuk terlihat menonjol dari kebiasaannya yang suka berpesta dan menjadikannya sebagai pusat perhatian dan kepribadiannya yang suka berbohong agar orang lebih penasaran akan dirinya.

Makna Mahkota Pada Karakter Ivankov

Tampilan seseorang pastinya memiliki arti mengapa seseorang tersebut memakainya, berikut merupakan makna mahkota pada kepala Ivankov.

Tabel 4. Mahkota Ivankov



Gambar 10 Mahkota Ivankov
(Sumber: Komik One Piece Chapter 537)

Denotasi	Menggunakan mahkota
Konotasi	Simbol raja maupun ratu.
Mitos	Mahkota biasanya dilambangkan sebagai wujud kekuasaan oleh seseorang yang memiliki kemampuan diatas kelompoknya.

Mahkota adalah hiasan kepala yang berharga atau terawat dari raja atau ratu atau kerucut pinus ekstra besar. (KBBI, 2002). Intinya, syarat memakai mahkota harus dikonfirmasi, dan hanya anggota kerajaan yang bisa memakainya, yang menunjukkan sisi yang dihormati oleh ratu. Dalam komiknya Ivankov memakai mahkota dengan bentuk bulat dan lancip-lancip di atasnya. Mahkota adalah simbol dari sebuah kekuasaan, disini memang benar Ivankov memimpin sebuah organisasi pemberontakan dalam penjara. Tidak hanya itu dia juga merupakan ratu dari kerajaan kamabakka, yang berada di pulau momoiro. Ivankov merupakan sosok yang di segani oleh para transgender dalam dunia One Piece, dia juga merupakan salah satu komandan dari kelompok revolusioner. Kelompok pembawa pesan revolusi bagi dunia One Piece. Dapat dikatakan walau memiliki karakter yang menyimpang, namun

Ivankov memiliki peran penting dalam cerita One Piece ini.

Makna kemampuan Karakter Ivankov

Setiap karakter One Piece selalu di bekali oleh kemampuan-kemampuan yang unik, berikut merupakan kemampuan dari karakter Ivankov.

Tabel 5. Kemampuan Merubah Hormon



Gambar 11 Ivankov Merubah Bentuk Tubuh Seseorang (Sumber: Komik One Piece Chapter 537)

Denotasi	Ivankov merubah seseorang bertubuh kekar, berdada bidang menjadi seseorang bertubuh ramping, memiliki pinggul, dan payudara.
Konotasi	Ivankov merubah laki-laki menjadi perempuan.
Mitos	Menurut pandangan masyarakat apabila terdapat laki-laki yang mengubah

	jenis kelaminnya, maka masyarakat langsung memberikan stigma negatif bahwa laki-laki tersebut memiliki kelainan yaitu transseksual.
--	---

Perlu ditekankan bahwa transgender dan transseksual adalah persoalan yang berbeda. Berbeda keduanya adalah bahwa transgender belum tentu transseksual, karena transgender merupakan orang yang mengubah kepribadian dan perilakunya berbanding terbalik dengan sifatnya dan tidak serta merta mengubah jenis kelaminnya. Misalnya: Pria tidak sombong dengan tingkah laku dan sopan santunnya, mereka terlihat melambai dan berbicara seperti wanita, dan menyukai hal-hal yang biasanya disukai wanita. Begitu pula wanita yang perilakunya menyimpang dari kodrat dan mengubah semua penampilan dan perilakunya akan terjadi seperti pria. Sementara itu, transseksual sudah pasti bisa dikatakan transgender. Karena transseksual adalah tindakan mengubah dirinya sendiri, termasuk jenis kelaminnya sendiri, karena faktor ketidaknyamanan, ia akhirnya memutuskan untuk mengubah jenis kelaminnya dan sepenuhnya mengubah perilakunya. (Jasruddin and Daud 2017).

Dari gambar di atas dapat dilihat Ivankov menggunakan kekuatan untuk merubah gender seseorang. Kekuatannya bernama Huru Huru no Mi yang memungkinkan dia untuk dapat memanipulasi hormon seseorang dengan cara mengubah empat jarinya menjadi jarum suntik dan menyuntikkannya ke seseorang atau dirinya sendiri. Dalam gambar tersebut orang yang di suntik oleh Ivankov memperlihatkan perubahan hormon dengan perubahan bentuk tubuh. Dari yang semula lelaki bertubuh kekar berubah menjadi ramping memiliki pinggul dan payudara layaknya seorang perempuan. Bahkan dari wajahnya yang semula memiliki rahang yang lebar dan memiliki janggut terlihat mulai meruncing dan kehilangan janggutnya layaknya wajah idaman para perempuan pada umumnya. Ivankov sebenarnya tidak hanya menggunakan kekuatannya untuk merubah bentuk tubuh seseorang namun juga dapat untuk memanipulasi

hormon-hormon yang lain seperti pertumbuhan bahkan emosi seseorang.

Makna Lingkungan Hidup Karakter Ivankov

Pulau Momoiro merupakan lingkungan tempat Ivankov hidup, berikut makna dari lingkungan hidup Ivankov.

Tabel 6. Pulau Momoiro



Gambar 12 Pulau Momoiro
(Sumber: Komik One Piece Chapter 523)

Denotasi	Memiliki pulau yang berbentuk love, penghuninya didominasi oleh laki-laki yang berdandan seperti perempuan, dihuni oleh hewan yang berpenampilan feminim.
Konotasi	Pulau yang dihuni oleh transgender.
Mitos	Lingkungan tempat tinggal dapat memberikan dampak yang cukup tinggi terhadap perilaku orang lain

Lingkungan hidup merupakan tempat dimana kelompok menjadi budaya yang terdiri dari kelompok rujukan (teman, rekan kerja, tetangga), dan keluarga. Dalam hal ini budaya mempunyai pengaruh yang paling besar dalam membentuk sifat dan perilaku dari seseorang. nilai-nilai, keyakinan-keyakinan, aturan-aturan dan norma-norma yang melingkupi suatu kelompok masyarakat akan mempengaruhi sikap dan tindakan individu dalam masyarakat

tersebut. Hal ini menandakan lingkungan berpengaruh positif dan signifikan terhadap keputusan seseorang. (Dana 2015).

Di sini dapat dilihat lingkungan yang ada dalam pulau yang di pimpin oleh Ivankov memiliki karakteristik yang feminim. Dari mulai bentuk pulau yang berbentuk hati memberikan arti bahwa pulau ini memiliki perasaan cinta yang tinggi. Kemudian hewan-hewan yang seperti memakai riasan wajah yang berlebihan seperti yang di bahas di sebelumnya, bahwa riasan wajah yang berlebihan merupakan gambaran yang di berikan oleh Oda agar dapat membedakan antara karakter transgender dan karakter normal. Hingga karakter manusia yang hidup di sana, yang hampir semuanya merupakan transgender. Dalam gambar di atas terlihat bahwa para pelaku transgender tersebut menarik manusia lain agar dapat sma dengan mereka. Terlihat bahwa mereka mengejar seseorang agar mau untuk di dandani oleh mereka. Di dalam pulau tersebut dihuni oleh para transgender tentu ikut mempengaruhi karakter dari Ivankov. Karena lingkungan sangat mempengaruhi sifat dan perilaku seseorang, yang dapat memungkinkan Ivankov memiliki perilaku yang menyimpang karena pengaruh dari lingkungan di sekitarnya.

Proses Representasi Penyimpangan Perilaku Pada Karakter Emperio Ivankov Dalam Komik One Piece

Karakter ini adalah poin utama yang di bahas, karena karakter ini memiliki pengaruh yang sangat besar dalam hal penyimpangan perilaku yang ada di dalam komik One Piece. Mulai dari caranya dalam ber pakaian, tingkah laku, hingga kekuatan yang di miliknya yang dapat mengubah gender seseorang. Kuat dan memiliki sikap yang nyentrik membuat karakter ini dapat di akui sebagai pemimpin dari pasukan transgender yang ada dalam komik One piece ini. Selain merupakan pemimpin dari para transgender Ivankov juga merupakan salah satu anggota dari pasukan revolusioner yang dalam komik bertujuan untuk merombak tatanan dunia dimana tidak ada lagi sistem perbudakan, rasisme dan banyak lagi.

Sebenarnya karakter transgender pada komik One Piece sudah ada pada chapter 156 di perkenalkan oleh karakter bernama Mr.2 Bon

Clay, dia di perkenalkan sebagai musuh dari karakter utama dari serial komik One Piece pada awalnya, namun kemudian berubah menjadi sahabat yang setia kawan karena memang sejatinya dia merupakan karakter yang baik hati.



Gambar 13 Kemunculan Karakter Bon Clay
(Sumber: Komik One Piece Chapter 156)

Namun dengan kemunculan karakter Ivankov semakin mempertegas adanya penyimpangan perilaku transgender dalam komik One Piece, karena dijelaskan dalam buku *Diagnosis Gangguan Jiwa, Rujukan Ringkasan PPDGJ-III dan DSM-5* seseorang transgender memiliki gambaran identitas seperti keinginan untuk merubah tubuh semirip mungkin dengan lawan jenisnya, mrnggenakan pakaian lawan jenis, hingga hasrat untuk mengubah jenis kelamin (Muslim, 2013). Ivankov juga dengan terang-terangan mengatakan “laki-laki, perempuan, waria. Kau boleh menjadi apapun yang kau mau! Tidak ada masalah gender. Kami para waria, inilah tempat kebebasan”. Dari kata-kata tersebut Ivankov dengan tegas mengatakan bahwa dirinya merupakan seorang transgender yang bisa kita ketahui bahwa transgender merupakan sebuah perilaku yang menyimpang dari norma-norma atau adat yang berlaku dalam kehidupan bersosial dan juga bermasyarakat yang telah kita pahami selama ini.



Gambar 14 Ivankov mengatakan dia adalah Transgender
(Sumber: Komik One Piece Chapter 537)

Sosok Emperio Ivankov Sebagai Simbol Penegak Hak Asasi Manusia Dalam Komik One Piece

Seperti yang kita ketahui sosok Transgender kebanyakan mengalami perlakuan yang tidak adil dalam kehidupan sosialnya. Hampir di manapun mereka berada sosok Transgender selalu menerima deskriminasi hingga kekerasan dari masyarakat di sekitarnya. Hal ini karena sosok Transgender dianggap tidak normal oleh kehidupan sosial di sekitarnya. Padahal di kutip dari Pasal 19 Deklarasi Universal Hak Asasi Manusia (UDHR) 4 menyatakan: Setiap orang berhak atas kebebasan berekspresi dan berpendapat. Dalam hal ini, setiap orang berhak atas kebebasan dari campur tangan dan hak untuk mencari, menerima dan mengkomunikasikan deklarasi. Dan opini. Dengan cara apapun, terlepas dari batasannya (Widiastuti 2017).

Di Indonesia, para Transgender masih banyak mendapat stigma negatif. Ada yang ditelantarkan oleh keluarganya, ada yang sulit mencari pekerjaan, dan ada yang terbunuh. Namun, beberapa orang diterima oleh keluarganya dan mendapatkan pekerjaan di tempat umum, yang menjadi sumber perekonomian, sementara kaum gay, lesbi, tomboy, keadaannya berbeda (Suherry and Mandala 2016). Munculnya sosok Ivankov dalam komik One Piece diharapkan mampu untuk mengurangi perlakuan tidak adil yang di terima oleh para Transgender maupun Transseksual.

Hal ini diperlihatkan dengan kekuatan Ivankov yang merupakan salah satu manusia terkuat di dalam komik One Piece dibuktikan dengan memimpin kelompok Transgender hingga

menjadi kelompok yang ditakuti dalam dunia One Piece. Ivankov juga dengan terang-terangan mengatakan “tidak ada batasan maupun laki-laki, perempuan, ataupun waria. Kalian bisa menjadi apapun yang kalian mau tanpa peduli gender.” menjadikan karakter ini memiliki pesona yang unik sebagai Transgender sekaligus seorang pemimpin. Ivankov juga merupakan seorang komandan pembebasan dari Kelompok Revolusioner, kelompok ini memiliki tujuan untuk melakukan revolusi dan menggulingkan pemerintahan dunia yang menggunakan otoritasnya untuk penindasan politik, kekejaman, hingga korupsi. Hadirnya sosok Transgender dalam pasukan Revolusioner memberikan arti kebebasan manusia dalam menegakkan hak asasi yang mereka punyai.

SIMPULAN DAN SARAN

One Piece merupakan komik yang memiliki popularitas yang besar di seluruh dunia. Ceritanya yang lucu dan menghibur membuatnya dapat dinikmati oleh semua kalangan. Namun One Piece sebenarnya tidak hanya memperikan cerita yang menghibur namun juga banyak isu-isu sosial seperti perilaku Transgender, ditandai lewat analisis penelitian ini. Dengan menggunakan semiotika Roland Barthes tentang makna tanda denotasi, konotasi dan mitos yang terdapat pada karakter Emperio Ivankov, mendapatkan suatu kesimpulan bahwa bagaimana cara berpenampilan Ivankov, tutur kata, hingga kekuatan yang di miliknya merupakan representasi dari seorang Transgender.

Namun dengan kehadiran Ivankov sebagai seorang transgender yang di gambarkan sebagai sosok yang berani, kuat, dan bahkan mampu untuk mengalahkan karakter-karakter kuat lainnya. Sebagai seorang Transgender, Ivankov digambarkan dapat mengubah bentuk tubuh sesuka hatinya. Memiliki tubuh yang besar dan cara berpakaian yang seperti perempuan dengan riasan membuatnya terlihat sangat menonjol dan menjadi pusat perhatian. Sosoknya juga menginspirasi karakter Transgender lainnya untuk dapat terlihat kuat agar tidak mendapat deskriminasi dari orang di sekitarnya. Memimpin sebuah kelompok Transgender dan ikut dalam pasukan Revolusioner menjadikan Ivankov sebagai karakter yang memelopori kebebasan

dalam berpendapat tanpa batasan gender, serta mematahkan stigma bahwa Transgender merupakan pribadi yang lemah.

Penelitian ini di harapkan mampu untuk memberikan edukasi terhadap khusus-nya orang tua agar lebih mengawasi perkembangan perilaku anaknya dan tidak semata-mata meniru adegan dari One Piece khususnya Emperio Evankov. Namun tetap mengutamakan untuk menghindari memperlakukan Transgender secara tidak adil, mereka juga mempunyai hak asasi sebagai manusia untuk memperoleh kebebasan berekspresi. Maka dari itu Penelitian ini juga diharapkan dapat menekan ketidakadilan dalam perlakuan yang di terima oleh Transgender di manapun mereka berada, serta kebebasan manusia dalam berpendapat dan mempertahankan hak asasi yang dimiliki nya.

REFERENSI

- Alwisol. 2009. Psikologi Kepribadian Edisi Revisi. Malang: UMM Press Malang.
- Alfian, R. A., & Kusumandyoko, T. C. (2020). *Representasi Makna Pada Karakter Kadita Dalam Game Online Mobile Legends Bang Bang*. *BARIK Jurnal S1 Desain Komunikasi Visual*, 1(1), 169-182.
- Bayu Bahrul. 2019. Di Akses Dari ilmupedia: <https://ilmupedia.co.id/articles/tokoh-anime-di-dunia-nyata/full> 20 Desember 2020
- Dadan Rusmana, M. 2014. Filsafat Semiotika. In M. Dadan Rusmana, Filsafat Semiotika(p. 106). Bandung: Pustaka Setia Bandung.
- Dana, P. S. 2015. Keputusan Konsumen Berkunjung Ke Taman Burung Citra Bali International Di Singapadu , Gianyar Fakultas Ekonomi dan Bisnis Universitas Udayana , Bali , Indonesia PENDAHULUAN Membaiknya perekonomian masyarakat Indonesia telah mengubah pola konsumsi dari seb. 4(6), 1543–1559.
- Imanda, T. 2014. ‘Komik Indonesia itu Maju’: Tantangan Komikus Underground Indonesia. *Antropologi Indonesia*, 0(69), 47–62. <https://doi.org/10.7454/ai.v0i69.3444>
- Jasruddin, J., & Daud, J. 2017. Transgender Dalam Persepsi Masyarakat. *Equilibrium:*

- Jurnal Pendidikan*, 3(1), 19–28.
<https://doi.org/10.26618/equilibrium.v3i1.509>
- Misbahuddin, M., & Sholihah, A. M. 2018. Pakaian sebagai Penanda: Konstruksi Identitas Budaya dan Gaya Hidup Masyarakat Jawa (2000-2016). *El-Wasathiya: Jurnal Studi Agama*, 6(2), 113–133.
- Mufti, Muhammad, and Dr Hamdani M Syam. 2018. “Representasi Kritik Sosial Dalam Komik Strip Si Juki Di Instagram Terhadap Fenomena Sosial Yang Terjadi Di Indonesia.” 3: 11.
- Muslim, Rusdi. 2013. *Diagnosis Gangguan Jiwa, Rujukan Ringkasan PPDGJ-III dan DSM-5*. Jakarta: Nuh Jaya Jakarta.
- Pratiwi, Sarah, and Dewi Retno Suminar. 2017. “Pengaruh Fungsi Make-Up Sebagai Camouflage Dan Seduction Terhadap Kepercayaan Diri Pada Remaja Putri.” *Psikologi pendidikan dan perkembangan* 6: 19–31 Prayogo, A. (2005). *Gambaran Sensualitas Tubuh Perempuan Dalam Komik One Piece*. 4(2), 22–35.
- Safina, M., & Kusumandyoko, T. C. 2020. *Kajian Foto Konsep Album Love Yourself: Answer Versi S Oleh Bangtan Seonyeondan Bts*. *BARIK Jurnal S1 Desain Komunikasi Visual*, 1(1), 123-136.
- Suciati, R. (2014). Perbedaan ekspresi emosi pada orang Batak, Jawa, Melayu dan Minangkabau. *Jurnal Psikologi*, 12(2), 99–108.
- Suherry, M., & Mandala, E. 2016. Lesbian, Gay, Bisexual, Dan Transgender (Lgbt) Dalamperspektif Masyarakat Dan Agama. *Aristo*, 4(2), 89.
<https://doi.org/10.24269/ars.v4i2.191>
- Trisnawati, T. Y. 2016. Fashion sebagai Bentuk Ekspresi Diri dalam Komunikasi. *Jurnal The Messenger*, 3(2), 36.
<https://doi.org/10.26623/themessenger.v3i2.268>
- Widiastuti, R. K. 2017. Problem-Problem Minoritas Transgender Dalam Kehidupan Sosial Beragama. *Jurnal Sosiologi Agama*, 10(2), 131.
<https://doi.org/10.14421/jsa.2016.1002-06>
- Wulandari, A. I., & Islam, M. A. 2020. *Representasi Makna Visual Pada Poster Film Horor Perempuan Tanah Jahanam*. *BARIK Jurnal S1 Desain Komunikasi Visual*, 1(1), 69-81.
https://onepiece.fandom.com/wiki/Momoiro_Island 22 Desember 2020
- https://onepiece.fandom.com/id/wiki/Horu_Horu_no_Mi 22 Desember 2020
- https://onepiece.fandom.com/id/wiki/Emperio_Ivankov 22 Desember 2020