**LAGU FIREWORK KARYA KATTY PERRY DALAM ARRANSEMEN EDM
(ELEKTRONIC DANCE MUSIC) OLEH CHAIDHIR**

Din Amalina

Mahasiswa Pendidikan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni,
Universitas Negeri Surabaya, din_amalina@yahoo.com

Agus Suwahyono

Dosen Jurusan Sendratasik FBS Unesa
agussuwahyono@gmail.com

Abstrak

Indonesia kini menjadi salah satu gambaran warna-warni perkembangan musik yang pesat dengan berbagai aliran musik yang beragam. Genre yang berkembang yakni, pop, dangdut, rock, jazz, punk, metal, blues, klasik dan lain-lain. Dalam setiap genre mempunyai penggemar tersendiri. Hal ini terlihat dari adanya acara televisi yang perkembangan genre dengan penggemar paling tinggi adalah musik pop, contohnya acara kontes "Rissing Star" yang disiarkan televisi RCTI, pertama kali Genre (EDM) *Elektronik Dance Music* tahun 2017 berada di acara televisi Rissing Star di populerkan oleh Fade In kontestan dari Pasuruan Bangil, keunikan dari musik genre (EDM) *Elektronik Dance Music* ini mampu megarransemen lagu pop, klasik metal dan lain-lain ke dalam genre (EDM) *Elektronik Dance Music*.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana Genre EDM *Elektronik Dance Music*, untuk mengetahui bentuk arransemen lagu *firework* karya Katty Perry dalam genre EDM *Elektronik Dance Music* arransemen Muhammad Chaidhir Ismail.

Pendekatan penelitian pada penelitian ini menggunakan pendekatan penelitian kualitatif dengan objek penelitian "aransemen lagu *firework* dalam genre EDM (*Elektronik Dance Music*) oleh Chaidhir".

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan mengamati lagu *firework* karya Katty Perry arransemen Muhammad Chaidhir Ismail tinjauan arransemen EDM (*Elektronik Dance Music*), dari memvariasikan jumlah suara, menimbulkan efek pada suara dan nada-nada yang berlawanan. Teknik pengumpulan data ini berdasarkan, pengamatan jenis pemeran serta sebagai pengamat dan wawancara semi terstruktur untuk memecahkan permasalahan secara lebih terbuka dengan mengungkapkan pengetahuan informan suatu kasus atau peristiwa yang diketahui, hingga dukungan data dokumentasi serta catatan lapangan dari hasil wawancara.

. Aransemen lagu *firework* dalam denre EDM (*Elektronik Dance Music*) dibagi menjadi 3 bagian antara lain: bagian intro, bagian A, bagian B, bagian C, dan berdurasi kurang lebih 3 menit. 35 detik.

Kata Kunci : Lagu *Firework*, Arransemen (EDM) *Elektronik Dance Music*.

Abstract

Indonesia is now one of the colorful images of rapid musical development with diverse musical genres. The developing genre is pop, dangdut, rock, jazz, punk, metal, blues, classics and more. In each genre has its own fans. This is evident from the television show that the genre development with the highest fan is pop music, for example the "X Factor" contest which is broadcasted by RCTI television, the first of the 2017 Electronic Dance Music (EDM) Genre is on X Factor television show popularized by Fade In contestant from Pasuruan Bangil, the uniqueness of music genre (EDM) Elektronik Dance Music is able meg megransransemen pop, classic metal and others into the genre (EDM) Elektronik Dance Music. The purpose of this study is to determine the form of staging Hayatuna religious music group in Sedayulawas Brondong Lamongan and to find out the form of tombo song arrangement ati Hayatuna religious groups in Sedayulawas Brondong Lamongan.

The purpose of this study is to find out how the Genre EDM Elektronik Dance Music, to know the shape of the arrangement of song firework by Katty Perry in EDM Elektronik Dance Music genre arrangement Muhammad Chaidhir Ismail.

The research approach in this research uses qualitative research approach with object of research "arrangement of firework song in EDM (Elektronik Dance Music) genre by Chaidhir".

This study used qualitative research methods by observing Katty Perry's song firework arrangement by Muhammad Chaidhir Ismail's review of the EDM (Elektronik Dance Music) arrangement, from varying the number of votes, causing effects on opposite sounds and voices. This data collection technique is based on the observation of the type of actors and as semi-structured observers and interviews to solve problems more openly by disclosing informant knowledge of a known case or event, to support documentation data and field notes from interviews.

Arrangement of firework songs in denre EDM (Elektronik Dance Music) is divided into 3 parts, among others: intro part, part A, part B, part C, and duration approximately 3 minutes. 35 seconds.

Keywords: *Songs of Katty Perry, Arranging for EDM (Elektronik Dance Music).*

PENDAHULUAN

Indonesia kini menjadi salah satu gambaran warna-warni perkembangan musik yang pesat dengan berbagai aliran musik yang beragam. Genre yang berkembang yakni, pop, dangdut, rock, jazz, punk, metal, blues, klasik dan lain-lain. Dalam setiap genre mempunyai penggemar tersendiri. Hal ini terlihat dari adanya acara televisi yang perkembangan genre dengan penggemar paling tinggi adalah musik pop, contohnya acara kontes *Rising Star Di Indonesia* yang disiarkan televisi RCTI. Musik pop ini mempunyai penggemar paling tinggi karena dari lagu-lagu pop yang diciptakan begitu mudah dicerna oleh pendengar maupun dihafal sehingga tidak susah untuk diterima masyarakat, syair lebih cenderung diulang-ulang yang secara umum sajaknya adalah A-A-B-A-B-A, untuk tema lagu isinya lebih banyak tentang apatisme atau patah hati, seperti judul lagu pop: *gantung, kekasih gelap, buaya darat, dan lain sebagainya.*

Musik adalah sebuah bahasa, sebuah bentuk komunikasi yang dapat membangkitkan respon emosional dan menggugah pikiran, tetapi musik tidak dapat memberi pengertian nyata atau gagasan berpikir seperti yang tampak dalam

kata benda, kata kerja dan kata sifat. Musik merupakan bahasa abstrak yang artinya tergantung dari hubungan antara pencipta dan pendengar musik. Karya musik dapat menjadi media bagi komponis dalam mengekspresikan rasa dan pikiran, maupun cita-cita, harapan dan ide (Sarjoko.2012:2) Komponis memiliki berbagai alasan dalam menciptakan karya musik. Seorang komposer menciptakan karya musik itu untuk berbagai alasan, misalnya karena ingin menjadi jutawan, menghargai teman, mengekspresikan perasaan cinta, atau tanpa alasan yang pasti

EDM (*Elektronik Dance Music*) sebagai sebuah genre musik mengalami pasang surut sampai akhirnya meraih popularitas. Sejarah mencatat EDM *Elektronik Dance Music* bermula dari tahun 1970. Pada tahun 2000 EDM (*Elektronik Dance Music*) mulai mendapatkan hati anak-anak muda dunia karena perubahan jaman yang cepat kearah modernisasi. Para pemusik juga sudah mulai melakukan eksperimen dengan menggabungkan tidak hanya suara dari alat musik, tetapi juga suara-suara yang ada disekitar dan di mix menjadi sebuah musik yang enak untuk didengarkan. Budaya pop rock yang menjadi raja di akhir tahun 90 dan awal tahun 2000 mulai mendapatkan pesaing dari aliran musik elektronik ini. .

Perkembangan EDM (*Elektronik Dance Music*) di Indonesia selain ditandai dengan festival internasional yang dikunjungi puluhan ribu penonton, juga tampak pada ajang pencarian bakat (DJ) *Dick jokey* di layar kaca. *The ReMix* - sebuah program acara berformat kompetisi yang ditayangkan oleh Net TV - ikut meramaikan kehadiran EDM (*Elektronik Dance Music*) di Indonesia. Acara ini merupakan adaptasi acara serupa yang sukses besar di pertelevisian Vietnam pada awal tahun 2015. TV yang bergerak dalam dunia kapital lebih tertarik untuk mengambil dan mendaur ulang *trend* daripada menyebarluaskan inovasi yang riskan secara komersial. Kesuksesan kompetisi (EDM) *Elektronik Dance Music* di Vietnam, membuat *Tripur Multivision* sebagai produser *The ReMix* yakin untuk menghadirkan di Indonesia. Tentu saja keyakinan ini juga didasari "realita" tren gaya hidup yang tampak dalam masyarakat. Acara televisi merupakan tanda yang dapat disebut teks sosial (Danesi, 2008). Teks yang merepresentasikan berbagai nilai yang ada dalam masyarakat.

Aransemen adalah gubahan suatu lagu untuk kelompok paduan musik baik musik instrumen maupun musik vokal. Aransemen sering disingkat Arr. Seorang arranger /penata musik dapat menggubah dengan gaya atau selera masing-masing. Aransemen instrumental dapat dibawakan dalam bentuk duet, trio,

ansambel, maupun orkes (purnomo, 2010:124).musik *firework* karya Katty Perry menggunakan dua dari tiga jenis aransemen yaitu aransemen *instrument* dan *vocal*.

EDM *Elektronik Dance Music* sebuah genre yang banyak dimainkan di tempat hiburan-hiburan malam, genre music ini menggunakan instument elektronik, baik dalam pembuatan lagu maupun memainkannya.

Berdasarkan fenomena, maka penulis merumuskan judul skripsi “Lagu *firework* karya Katty Perry dalam arransemen EDM (*Elektronik Dance Music*)”. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bentuk aransemen lagu *firework* dalam genre EDM (*Elektronik Dance Music*)

Akor, Akor adalah perpaduan / harmoni dari beberapa nada yang dibunyikan bersama / serentak. Proses pembentukannya berasal dari nada-nada dari suatu sistem tangga nada, dan dengan memadukan nada-nada tersebut Melalui tanda-tanda ini, ekspresi gerak musik akan terdengar lebih berkesan dan berjiwa seperti yang dikehendaki (Isfanhari dan Nugroho, 2000:14).

METODE

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah (1) pendekatan kualitatif untuk mengamati suatu teori arransemen EDM (*Elektronik Dance Music*) oleh Muhammad Chaidhir Ismail, (2) teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah pengamatan (pemeran serta sebagai pengamat), wawancara semi terstruktur, data dokumentasi, dan catatan lapangan, (3) Teknik analisis data yang digunakan berdasarkan analisis kompenensial untuk menganalisa bagaimana mengarransemen musik EDM (*Elektronik Dance Music*) (3) validitas data dengan mengadakan *membercheck* atau proses pengecekan data yang diperoleh peneliti kepada pemberi data atau narasumber.

HASIL PEMBAHASAN

A. Latar belakang Muhammad Chaidhir Ismail Mengarransemen Lagu *firework* karya Katty Perry.

Karya-karya arransemen EDM (*Elektronik Dance Music*) oleh Muhammad Chaidhir Ismail dilatar belakangi adanya 2 faktor yaitu, faktor pesanan dari orang lain dan faktor ketertarikan untuk mengarransemen lagu tersebut. Faktor pesanan dari orang lain merupakan arransemen lagu yang dibuat Muhammad Chaidhir Ismail sebagai permintaan dari orang lain. Sedangkan faktor ketertarikan adalah suatu ketertarikan hati untuk ingin mengarransemen lagu yang dibuat Muhammad Chaidhir Ismail.

Salah satu dari karya beliau yang benar-benar membuat hati tertarik/tersentuh adalah lagu *firework* karya Katty Perry. Terdorongnya Muhammad Chaidhir Ismail

mengarransemen lagu *firework*, berawal pada saat mendengar bagian akhir bait syair “Do you ever feel already buried deep”, tersebut membuat hati beliau tersentuh dan membayangkan keadaan saat anak-anak di bully karena kekurangannya atau tidak memiliki rasa kepercayaan terhadap dirinya sendiri.

Arransemen Muhammad Chaidhir Ismail pada lagu *firework* karya Katty Perry terselesaikan pada 09 Januari 2013 dan dalam membuat arransemen lagu *firework* Chaidhir membutuhkan waktu yang berbulan-bulan, tidak sama ketika mengarransemen dari pesanan orang lain, karena perlu menyesuaikan dari orang yang memesan.

B. Teori Arransemen EDM (Elektronik Dance Music)

Menyusun/membuat arransemen, hal yang perlu diperhatikan arranger adalah mengenal lagu yang akan diarransemen, lagu asli dengan arransemen akan dibuat sebagaimana sesuai keinginan arranger (sedih, riang, mendayu-dayu atau yang lainnya), dan dikerjakan dengan sungguh-sungguh, baik memperhatikan ilmu teori dasar musik, harmoni, hingga perasaan/jiwa yang dirasakan arranger untuk mengarransemen (Wawancara, Chaidhir:2016). Berdasarkan pernyataan tersebut hal yang diperhatikan sebelum mengarransemen adalah bagian (verse) lagu dan unsur-unsur dasar pada lagu. (1) Bagian (verse) lagu *firework* karya Katty Perry sama dengan arransemen Muhammad Chaidhir Ismail, yang terdiri dari 3 bagian (A-B-A') artinya, “dalam satu lagu terdapat tiga kalimat/ periode yang kontras yang satu dengan yang lain (Edmund,1996:12)”. (2) Unsur dasar pada lagu terdiri dari (a) time signature “tanda waktu pada setiap hitungan satu birama pada lagu/musik”, (b) key signature “Tanda untuk menunjukkan nada dasar pada sebuah lagu”, (c) tempo “tanda yang dipergunakan untuk menetapkan ketepatan waktu pada lagu baik dengan cepat, sangat cepat, sedang, lambat dan sangat lambat”, (d) dinamika “tanda yang dipergunakan untuk membeda-bedakan kekuatan suara”.

Aransemen Lagu *firework* dalam genre EDM (Elektronik Dance Music)

Lagu *firework* karya Katty Perry dalam Arransemen EDM (*Elektronik Dance Music*) dapat diperinci menjadi 3 bagian antara lain : Bagian Intro, Bagian A, Bagian B, Bagian C. vocal mulai dari Ab3 sampai Eb5, Durasi waktu lagu *firework* ini berdurasi kurang lebih 3 menit 35 detik. Pada lagu *firework* pada nada G mayor berjalan pada tempo =120 per menit.

a. Bagian A

Bagian A pada lagu *firework* karya Katty Perry terdapat

A Allegro

Synthesizer Snare

Synthesizer Bass

Synthesizer Cymbals

4-string Bass Guitar

Vocal Soprano

Electric Piano

A Allegro

Syn String 1

Syn String 2

Syn String 3

2

S. S.

S. B.

S. Cym.

Bass

V. S.

E. Pno.

Syn. 1

Syn. 2

Syn. 3

11 3

4 15

Bagian A pada lagu *firework* karya Katty Perry terdapat Bridge pada birama 19, hingga birama 32. Dinamika *crescendo*, tangga nada Ab

19 5

6

23

S. S.

S. B.

S. Cym.

Bass

V. S.

E. Pno.

Syn. 1

Syn. 2

Syn. 3

26

S. S.

S. B.

S. Cym.

Bass

V. S.

E. Pno.

Syn. 1

Syn. 2

Syn. 3

8

29

S. S.

S. B.

S. Cym.

Bass

V. S.

E. Pno.

Syn. 1

Syn. 2

Syn. 3

baya

b. Bagian B

Bagian B pada lagu *firework* karya Katty Perry terdapat chorus pada birama 33, hingga birama 86. Dinamika *crescendo*, tangga nada Ab

The image displays a musical score for the chorus of the song "Firework" by Katy Perry, covering measures 33 through 42. The score is arranged for a full band and includes the following parts: Snare Drum (S. S.), Side Drum (S. B.), Snare Drum (S. Cym.), Bass, Violin (V. S.), Electric Piano (E. Pano.), Synthesizer 1 (Syn. 1), Synthesizer 2 (Syn. 2), and Synthesizer 3 (Syn. 3). The music is written in the key of A-flat major and features a crescendo dynamic. A large, stylized watermark of a fan is visible on the left side of the page, and the text "Univ" and "a" are partially visible at the bottom left.

Bagian B pada lagu *firework* karya Katty Perry terdapat reff pada birama 47, hingga birama 86. Dinamika *crescendo*, tangga nada Ab. Dapat disimpulkan bagian B .

13

S. S.
S. B.
S. Cym.
Bass
V. S.
E. Pno.
Syn. 1
Syn. 2
Syn. 3

Musical score for page 13, measures 47-50. The score includes parts for Soprano (S. S.), Bass (S. B.), Cym (S. Cym.), Bass, Violin (V. S.), Piano (E. Pno.), and Synthesizers (Syn. 1, Syn. 2, Syn. 3). The music is in a minor key and features a steady rhythmic accompaniment with melodic lines in the vocal and violin parts.

14

S. S.
S. B.
S. Cym.
Bass
V. S.
E. Pno.
Syn. 1
Syn. 2
Syn. 3

Musical score for page 14, measures 51-54. The score includes parts for Soprano (S. S.), Bass (S. B.), Cym (S. Cym.), Bass, Violin (V. S.), Piano (E. Pno.), and Synthesizers (Syn. 1, Syn. 2, Syn. 3). The music continues with similar instrumentation and melodic development.

15

S. S.
S. B.
S. Cym.
Bass
V. S.
E. Pno.
Syn. 1
Syn. 2
Syn. 3

Musical score for page 15, measures 55-58. The score includes parts for Soprano (S. S.), Bass (S. B.), Cym (S. Cym.), Bass, Violin (V. S.), Piano (E. Pno.), and Synthesizers (Syn. 1, Syn. 2, Syn. 3). The music concludes with sustained notes in the vocal and violin parts.

U rabaya

16

59

S. S.

S. B.

S. Cym.

Bass

V. S.

E. Pno.

Syn. 1

Syn. 2

Syn. 3

17

59

S. S.

S. B.

S. Cym.

Bass

V. S.

E. Pno.

Syn. 1

Syn. 2

Syn. 3

18

59

S. S.

S. B.

S. Cym.

Bass

V. S.

E. Pno.

Syn. 1

Syn. 2

Syn. 3

19

S. S.
S. B.
S. Cym.
Bass
V. S.
E. Pno.
Syn. 1
Syn. 2
Syn. 3

20

S. S.
S. B.
S. Cym.
Bass
V. S.
E. Pno.
Syn. 1
Syn. 2
Syn. 3

21

S. S.
S. B.
S. Cym.
Bass
V. S.
E. Pno.
Syn. 1
Syn. 2
Syn. 3

U

baya

22

c. Bagian C

Bagian C pada lagu firework Karya Katty Perry terdapat terdapat Reff pada birama 87, hingga birama 95 Dinamika *Crescendo*, tangga nada Ab mayor. Alat yang dimainkan adalah drum, gitar electric, cymbal, electric piano, bass. Pada bagian C dapat disimpulkan banyak permainan melodi terutama dari electric piano dan sebelum masuk reff juga ada fill in dari beberapa instrument. Dalam hal ini, Melodi berfungsi sebagai pemanis sebelum masuk reff dan diikuti musik yang rancak saat memasuki reff.

24

97

S. S.

S. B.

S. Cym.

Bass

V. S.

E. Pno.

Syn. 1

Syn. 2

Syn. 3

Musical score for page 24, measures 97-100. The score includes staves for S. S., S. B., S. Cym., Bass, V. S., E. Pno., Syn. 1, Syn. 2, and Syn. 3. The music is in a key with three flats and a 4/4 time signature. The S. S. and S. B. parts feature a rhythmic pattern of eighth notes. The E. Pno. part has a complex texture with many sixteenth notes. The Syn. parts are mostly rests with some notes in the final measure.

25

95

25

S. S.

S. B.

S. Cym.

Bass

V. S.

E. Pno.

Syn. 1

Syn. 2

Syn. 3

Musical score for page 25, measures 95-98. The score includes staves for S. S., S. B., S. Cym., Bass, V. S., E. Pno., Syn. 1, Syn. 2, and Syn. 3. The music continues from the previous page. The S. S. and S. B. parts have a consistent rhythmic pattern. The E. Pno. part features a dense texture of sixteenth notes. The Syn. parts have some activity in the final measure.

26

99

S. S.

S. B.

S. Cym.

Bass

V. S.

E. Pno.

Syn. 1

Syn. 2

Syn. 3

Musical score for page 26, measures 99-102. The score includes staves for S. S., S. B., S. Cym., Bass, V. S., E. Pno., Syn. 1, Syn. 2, and Syn. 3. The music continues from the previous page. The S. S. and S. B. parts maintain their rhythmic pattern. The E. Pno. part has a complex texture. The Syn. parts are mostly rests.

27

28

Bagian C pada lagu firework karya Katty Perry terdapat Ending pada birama 108, hingga birama 122. Dinamika *Crescendo* tangga nada Ab mayor. Dapat disimpulkan, diakhir bagian semua alat mempunyai peran sangat penting, pada setiap bagiannya, karena dibagian akhir sudah tidak terlalu rancak seperti pada bagian sebelumnya jadi setiap instrument lebih focus ke ending yang lebih harmonis dan lembut.

29

Musical score for measures 29-30. The score includes parts for S. S., S. B., S. Cym., Bass, V. S., E. Pno., and Syn. 1, 2, 3. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 4/4. The S. S. part has a dynamic marking of *100*. The E. Pno. part has a dynamic marking of *ff*. The Syn. parts have dynamic markings of *ff*.

30

Musical score for measures 30-31. The score includes parts for S. S., S. B., S. Cym., Bass, V. S., E. Pno., and Syn. 1, 2, 3. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 4/4. The S. S. part has a dynamic marking of *111*. The E. Pno. part has a dynamic marking of *ff*. The Syn. parts have dynamic markings of *ff*.

31

Musical score for measures 31-32. The score includes parts for S. S., S. B., S. Cym., Bass, V. S., E. Pno., and Syn. 1, 2, 3. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 4/4. The S. S. part has a dynamic marking of *115*. The E. Pno. part has a dynamic marking of *ff*. The Syn. parts have dynamic markings of *ff*.

119

S. S.

S. B.

S. Cym.

Bass

V. S.

E. Pno.

Syn. 1

Syn. 2

Syn. 3

PENUTUP

Kesimpulan

Lagu *firework* karya katty perry adalah lagu pop Indonesia yang dinyanyikan secara solo/tunggal yang diiringi dengan piano dan populer sekitar tahun 60-an. Selanjutnya di tahun 2012 Muhammad Chaidhir Ismail mengarransemen menjadi genre EDM (*Elektronik Dance Music*) dan tahun 2017 arransemen Muhammad Chaidhir Ismail populer pada perlombaan ajang pencarian bakat di RCTI Rissing Star Indonesia. Terdorongnya Muhammad Chaidhir Ismail mengarransemen lagu *firework*, berawal pada saat mendengar bagian akhir bait syair “Do you ever feel already buried deep”, tersebut membuat hati beliau tersentuh dan membayangkan keadaan anak-anak di bully, dengan kekurangannya.

Lagu *firework* karya Katty Perry arransemen Muhammad Chaidhir Ismail adalah arransemen EDM (*Elektronik Dance Music*) yang terdiri dari synthesizer,nexus,pattern ditambah instrument piano sebagai pengiring. Lagu *firework* karya Katty Perry dengan

arransemen Muhammad Chaidhir Ismail mempunyai kesamaan pada bagian (verse) yaitu; A-B-A', unsur dasar musik seperti; *time signature* pada awal lagu hingga periode ke-2 terdapat tanda $\frac{4}{4}$, dan selanjutnya kembali menjadi $\frac{4}{4}$, tempo yang lambat (tidak terlalu lambat) yaitu Adante, tempo melambat poco rit, tempo yang sangat cepat yaitu allegro, allegro con brio. Sedangkan, yang membedakan adalah key signature. Key Signature lagu *firework* karya Katty Perry yang berawal dari nada dasar Fis Mayor (6#), dan kembali ke nada dasar awal Fis Mayor (6#), dan lagu *firework* arransemen Muhammad Chaidhir ismail berawal dari nada dasar Ab Mayor (2b), dan kembali ke nada dasar awal Es Mayor

SARAN

Diharapkan dengan adanya penelitian ini dapat memberikan pengetahuan bagi masyarakat luar bahwa di Bangil, Pasuruan sendiri mempunyai seniman yang bergerak pada bidang musik EDM (*Elektronik Dance Music*). Diharapkan adanya penelitian ini juga dapat membantu peneliti lain apabila ingin melakukan penelitian dalam musik EDM (*Elektronik Dance Music*)

DAFTAR PUSTAKA

- Banoë, Pono. 2003. *Kamus Musik*, Cet.1. Yogyakarta: Kanisius
- Edmund, Karl. 1996. *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Katamsi, Aning. 2008. *Klasik Indonesia*. Jakarta: PT. Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Kawakami, Genichi. 1975. *Arranging Popular Music: A Practical Guide*. Japan: Yamaha Music Foundation.
- Mack, Dierter. 1995. *Ilmu Melodi*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Miller, Michael. 2007. *The Chomplete Idiot's Guide to Arranging and Orchestration*. USA: Alpha.
- Moleong, Lexy J. 2014. *Metodelogi Penelitian Kualitatif*, Edisi Revisi. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Prier, Karl Edmund. 1991. *Sejarah Musik*, Jilid 1. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Prier, Karl Edmund. 2009. *Ilmu Harmoni*, Edisi Baru. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.