

LAGU BOJO GALAK VERSI PHENDOZA DAN NELLA KHARISMA DALAM TINJAUAN BENTUK LAGU DAN ARRANSEMEN

Andika Tri Pamungkas

Mahasiswa Program Studi S1 Pendidikan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Surabaya
andikacoachchoir@gmail.com

Pembimbing :

Budi Dharmawanputra, S.Pd., M.Pd.

Program Studi S1 Seni Musik Fakultas Bahasa dan Seni
budhidharmawanputra@unesa.ac.id

ABSTRAK

Tujuan penelitian ini untuk mengetahui dan mendeskripsikan perbandingan lagu bojo galak versi Phendoza dan Nella Kharisma dalam tinjauan bentuk lagu dan arransemen. Dalam penelitian ini, peneliti menulis arrasemen karya musik Bojo Galak versi Phendoza dan Nella Kharisma melalui video dan kemudian membandingkan arrasemen musik tersebut. Metode penelitian yang digunakan yaitu metode kualitatif yang menjelaskan tentang lagu dangdut yang sedang berkembang saat ini. Penelitian ini dilaksanakan di Surabaya dengan subjek penelitian melalui Video dibagi menjadi dua yaitu: Grup Pendhoza (Sandios dan Lewunk) selaku pencipta lagu Bojo Galak dan Versi Nella Kharisma. Pengumpulan data dilakukan dengan cara observasi, wawancara dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa bentuk lagu, arransemen dan perbandingan dari kedua versi lagu tersebut dimana bentuk lagu bojo galak versi Phendoza urutan lagunya adalah *intro, verse 1, verse 2 reffrain, chorus 1, chorus 2, dan ending*. Untuk arransemen lagu Phendoza menggunakan tangga nada A Major, kemudian menggunakan instrumen bass, celesta, angklung, vokal Lewunk, vokal sandios drum, piano, orchestra hit, FX efek sirine, dan strings. Sukat lagunya yaitu menggunakan 4/4 dan nuansa lagunya adalah slow pop, pop, dan pop ngerep. Sedangkan untuk lagu bojo galak versi Nella Kharisma sendiri urutan lagunya adalah *intro, verse 1, verse 2 reffrain, chorus 1, chorus 2, interlude, dan ending*. Untuk arransemen lagu bojo lalak versi Nella Kharisma menggunakan tangga nada Eb Major, kemudian menggunakan instrumen trumpet, djembe, alto Saxophone, drum, kendang, tambourine, gamelan, vibraphone, electric guitar, gitar rythem, bass, vokal, piano, strings. Untuk nuansa lagunya yaitu slow pop, pop reggae, dangdut, dangdut ngerep dan pop rock.

Kata Kunci: *Bentuk Lagu, Lagu Bojo Galak Aransemen*

BOJO GALAK SONG VERSION PHENDOZA AND NELLA KHARISMA IN REVIEW OF SONG FORM AND ARRANGEMENTS

ABSTRACT

The purpose of this study was to determine and describe the comparison of the Phendoza and Nella Kharisma versions of the bojo fierce song in terms of song form and arrangement. In this study, the researcher wrote the arrangement of the music of Bojo Galak version of Phendoza and Nella Kharisma through video and then compared the musical arrangements. The research method used is a qualitative method which describes the currently developing dangdut song. This research was conducted in Surabaya with the subject of research through video divided into two, namely: the Pendhoza Group (Sandios

and Lewunk) as the creators of the song Bojo Galak and Version Nella Kharisma. Data was collected by means of observation, interviews and documentation. The results showed that the form of the song, arrangement and comparison of the two versions of the song where the form of the song bojo galak version of Phendoza was in the order of intro, verse 1, verse 2 chorus, chorus 1, chorus 2, and ending. For the arrangement of the song, Phendoza uses the A Major scale, then uses the bass instrument, celesta, angklung, Lewunk vocals, vocals, vocals, drums, piano, orchestra hits, FX siren effects, and strings. The love of the song is using 4/4 and the nuances of the song are slow pop, pop, and pop ngerep. As for the bojo fierce song version of Nella Kharisma, the order of the songs is intro, verse 1, verse 2 chorus, chorus 1, chorus 2, interlude, and ending. For the arrangement of the song Bojo lalak, Nella Kharisma's version uses the Eb Major scale, then uses the instruments of trumpet, djembe, alto saxophone, drums, drums, tambourine, gamelan, vibraphone, electric guitar, guitar rhythm, bass, vocals, piano, strings. The nuances of the songs are slow pop, pop reggae, dangdut, dangdut ngerep and pop rock.

Keywords: *Song Form, Bojo Galak Song Arrangement*

PENDAHULUAN

Di zaman sekarang perkembangan musik berkembang sangat pesat, dikarenakan kemajuan teknologi dalam bidang informasi, komunikasi, dan transportasi yang mampu menyebabkan dampak globalisasi dari berbagai negara masuk ke Indonesia. Perkembangan musik dan lagu mengalami banyak perubahan dan varian pada genre dan gaya musiknya. Contoh yang sedang hangat sekarang yaitu lagu-lagu dengan variasi gaya, lirik, bahasa, dan pembawaan yang beragam. Musik dan lagu selalu mengikuti zaman, saat ini lagu-lagu yang disukai masyarakat Indonesia adalah lagu dengan genre dangdut namun dengan variasi gaya hip-hop. Variasi dengan gaya hip-hop sendiri kedalam musik dangdut adalah dengan memasukkan tehnik rap kedalam lagu dangdut. Inovasi seperti ini adalah sesuatu yang unik, sesuatu yang baru dan sangat digemari masyarakat Indonesia terutama para penikmat musik dangdut. Banyak sekali lagu-lagu dangdut terbaru yang bentuk lagunya seperti itu, contohnya pada tahun 2012 ada lagu "Bojo Galak" ciptaan Phendoza.

Lagu bojo galak sendiri merupakan lagu dangdut dengan memasukkan tehnik rap kedalam lagunya. Yang unik adalah dimana penyanyi lainnya seperti Nella Kharisma ketika membawakan lagu Bojo Galak ciptaan Phendoza bias lebih populer dibandingkan penyanyi aslinya. Itulah yang menjadi daya tarik penulis untuk meneliti Lagu Bojo Galak versi Phendoza dan Nella Kharisma dalam tinjauan Bentuk Lagu dan Arransemn,

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui alasan lagu Bojo Galak versi Nella Kharisma bisa lebih populer dibandingkan versi Phendoza melalui tinjauan bentuk lagu dan arransemn. Harapan dan manfaat dari penelitian ini bagi peneliti adalah agar memberikan wawasan pengetahuan tentang bentuk lagu dan arransemn lagu Bojo Galak versi Phendoza dan Nella Kharisma. Manfaat bagi Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Surabaya diharapkan dapat dijadikan bahan kajian refrensi tentang bentuk lagu dan arrasemen lagu dangdut Bojo

Galak versi Phendoza dan Nella Kharisma.

Fokus Penelitian ini adalah terhadap bentuk lagu, apakah bentuk lagu dari bojo galak terdiri dari 1 bagian, 2 bagian, atau 3 bagian. Maka untuk menjawab masalah tersebut diperlukan teori bentuk lagu. Bentuk lagu adalah suatu gagasan atau ide yang nampak dalam pengolahan/susunan semua unsur musik dalam sebuah komposisi. Ide ini mempersatukan nada-nada serta bagian-bagian komposisi yang dibunyikan satu persatu sebagai kerangka (Prier, 1996:2). Selanjutnya (Karl-Edmund Prier, 1996:2) juga menyatakan bahwa bentuk dapat dilihat secara praktis sebagai 'wadah' yang 'diisi' oleh seorang komponis dan diolah sedemikian rupa hingga menjadi musik yang hidup. Sebuah karya musik, misalnya sebuah nyanyian, dapat dipandang sebagai sejumlah nada yang tersusun dalam ruang-ruang birama. Dalam ilmu bentuk musik potongan-potongan lagu terbagi atas potongan dalam bentuk tertutup yang tersusun sehingga nampak teratur atau dalam bahasa ilmu bahasa bentuk 'simetris' dan potongan lagu yang tidak teratur/tidak simetris. Peneliti menggunakan teori bentuk musik untuk menganalisa lagu 'Bojo Galak' karya Phendoza dengan rinci sebagai fokus pada penulisan ini.

Selain fokus penelitian ini terhadap bentuk lagu, penelitian ini juga berfokus pada Arransemen lagu Bojo Galak untuk mengetahui akord, harmoni lagu, melodi, dan yang lainnya maka diperlukan teori tentang arransemen. *Webster's new Word; Dictionary of Music* yang dimaksudkan dengan aransemen ialah: Adaptation, trancription, or reduction of a composition for

performance on an instrument, or by any vocal or instrument combination, for which it was not original writen.(Nicolas Slonimsky, *Webster's new Word; Dictionary of Music.* (Micmillan, 1998), 15.). Dari pernyataan di atas aransemen berarati mengadaptasi, mentranskrip atau meredaksi sebuah komposisi musik untuk ditampilkan ke dalam sebuah instrumen, vokal atau kombinasi instrumen, asalkan itu bukan tulisan aslinya. *The Harvard Brief Dictionary of Music* aransemen ialah The adaptation of a composition for a medium different from that for which it was originally written, in such a manner that the musical substance remains essentially unchanged. (Will Apel, Ralph T. Daniel, *The Harvard Brief Dictionary of Music.* (A Washington Square Press Book,1960), 17). Dari pernyataan di atas aransemen dapat diartikan sebagai mengadaptasi sebuah komposisi musik untuk suatu instrumen yang berbeda dari komposisi aslinya. Dengan cara seperti itu intisari musiknya pada prinsipnya tidak berubah. Peneliti menggunakan teori arransemen untuk menganalisa lagu 'Bojo Galak' karya Phendoza dengan rinci sebagai fokus pada penulisan ini.

Hasil penelitian dari peneliti terdahulu yang relevan juga menjadi sumber refrensi peneliti dana meneliti lagu Bojo Galak versi Phendoza dan Nella Kharisma. Sebuah tulisan dari Slamet Haryono (2009) yang berjudul *Dangdut dan Eksploitasi Seksual Perempuan*. Tulisan ini mengupas beberapa hal yang menyebabkan terjadinya eksploitasi seksual perempuan dalam pertunjukkan musik dangdut pada umumnya. Musik dangdut, dan perempuan berpakaian seksi memang

menjadi suatu identitas pada setiap pertunjukkan musik dangdut disaat ini. Itu merupakan suatu kesatuan yang tidak dapat dipisahkan dari penggemar musik dangdut ini. Namun menurut Slamet Haryono ada beberapa penyebab terjadinya eksploitasi perempuan dalam pertunjukkan dangdut, dengan menggunakan teori feminisme. Yang pertama eksploitasi seksual perempuan diakibatkan dominasi struktur patriakal, kemudian kemolekan tubuh seorang penyanyi dangdut sebagai komoditi, pakaian seksi yang dikenakan sebagai sebuah bentuk ekspresi dan eksploitasi tubuh, dan dominasi struktur kapitalistik dalam musik dangdut (Slamet Haryono 2009: 3-4). Memang tidak dapat kita pungkiri, seperti kita ketahui perubahan pertunjukkan musik dangdut dari era 80-an hingga saat ini sangatlah mencolok drastis. Yang paling dapat kita lihat yaitu dari penyanyi dangdut / biduan mulai dari pakaian, gaya menyanyi, maupun aksi panggung yang dilakukan. Tulisan dari Slamet Haryono tersebut dapat menjadi referensi bagi penulis untuk melakukan penelitian.

Penelitian lain yang dilakukan oleh Andy Bennet (2001) yang berjudul *Culture of Populer*

Metode penelitian berperan penting dalam sebuah penelitian, yaitu untuk mengarahkan peneliti dalam melaksanakan penelitian yang dilaksanakan. Metode penelitian pada dasarnya merupakan cara ilmiah untuk mendapatkan data dengan tujuan dan kegunaan tertentu (Sugiyono, 2014: 2). Adapun metode yang digunakan dalam pengumpulan data lagu Bojo Galak versi Phendoza

Music ini mengangkat budaya Musik Populer yang berkembang di Birmingham, Inggris. Musik populer banyak dinikmati oleh kalangan remaja. Dimulai dengan gambaran dari sosial ekonomi yang menyebabkan revolusi industri musik. Inovasi teknologi berperan banyak dalam perkembangan musik-musik lokal tersebut. Bennet meneliti genre musik metal, yang merupakan genre yang pertama untuk diteliti, kemudian mengalihkan perhatian ke fenomena musik punk, reggae, rap, serta hip-hop. Musik populer membawa dampak perubahan fashion dan gaya anak muda pada zaman itu. Musik populer menjadi konsumsi anak muda dan remaja disana.

Beberapa penelitian terdahulu seperti diatas dijadikan referensi dan acuan bagi penulis untuk melakukan dan menyusun laporan penelitian tentang bentuk lagu dangdut rap yang memiliki kaitan dengan penelitian yang akan dilakukan menggunakan proses eksternalisasi, objektivitas, dan internalisasi dari Peter L. Berger. Dimana penelitian yang dilakukan oleh penulis mengkaji tentang bentuk lagu dangdut Bojo Galak ciptaan Phendoza dalam tinjauan bentuk lagu aransemen musik.

METODE PENELITIAN

dan Nella Kharisma yaitu mendeskripsikan hasil penelitian berdasarkan proses pengumpulan data melalui wawancara, observasi dan pengumpulan dokumen. Sebagaimana diungkapkan oleh Bogdan dan Taylor (dalam Moleong, 2012: 4), bahwa metode kualitatif sebagai prosedur penelitian yang menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata tertulis atau lisan dari

orang-orang dan perilaku yang dapat diamati. Data tersebut dimaksudkan untuk mendapatkan informasi yang akurat tentang lagu Bojo Galak versi Phendoza dan Nella Kharisma.

Pengamatan tersebut, dilakukan dengan menggunakan teknik wawancara langsung yang dilakukan dengan narasumber utama yaitu Phendoza selaku pencipta lagu dan Nella Kharisma selaku penyanyi yang menyanyikan lagu Phendoza untuk menemukan persoalan: (1) Setelah melakukan penelitian dan menggali sumber informasi, hasil penelitian dijabarkan menjadi dua bagian yang pertama adalah bentuk lagu dan arrasemen lagu bojo galak versi Phendoza dan Nella Kharisma sedangkan yang kedua adalah perbedaan bentuk lagu bojo galak versi Phendoza dan Nella Kharisma.

1. Bentuk Lagu Bojo Galak Versi Phendoza

Bentuk lagu lagu bojo galak versi Phendoza terdiri dari 3 bagian yaitu bagian A *Verse 1* dan *verse 2*, Bagian B *Reffrain*, Bagian C *Chorus 1*, *Chorus 2*, dan *bridge*.

a. Verse 1 (Bagian A)

Bagian *verse 1* pada lagu bojo galak versi phendoza panjang bar yaitu sebanyak 8 bar dinyanyikan oleh vokal Lewunk menggunakan tangga nada A major terdiri dari 8 motif 4 frase dan 1 kalimat di akhiri dengan kadens sempurna.

b. Verse 2 (Bagian A)

Bagian *verse 2* lagu bojo galak versi phendoza panjang bar sebanyak 8 bar dinyanyikan oleh vokal lewunk menggunakan tangga nada A major terdiri dari 8 motif 4 frase dan 1 kalimat di akhiri dengan kadens sempurna.

c. Reffrain (Bagian B)

Keorsininal lagu Bojo Galak, (2) Bentuk lagu Bojo Galak, (3) Arransemen lagu lagu Bojo Galak. Selain itu juga dilakukan wawancara dengan masyarakat umum bukan narasumber utama yang maksudkan untuk memperoleh informasi tambahan dengan menggunakan kuisisioner.

HASIL DAN DISKUSI PENELITIAN

Bagian *reffrain* lagu bojo galak versi phendoza panjang bar sebanyak 10 bar dinyanyikan vokal Lewunk menggunakan tangga nada A major terdiri dari 16 motif, 8 Franse dan 1 kalimat di akhiri dengan kadens sempurna.

d. Chorus 1 (Bagian C)

Bagian *chorus 1* lagu bojo galak versi phendoza panjang bar sebanyak 10 bar dinyanyikan vokal Sandios menggunakan tangga nada A major terdiri dari 16 motif 8 frase dan 1 kalimat di akhiri dengan kadens sempurna.

e. Chorus 2 (Bagian C)

Bagian *chorus 2* sama persis dengan bagian *chorus 1* panjang bar 10 dinyanyikan oleh vokal Sandios menggunakan tangga nada A major. Perbedaan dengan *chorus 1* yaitu pada lirik dan beberapa ritmisnya yang berbeda karena penyesuaian lirik terdiri dari 16 motif 8 frase dan 1 kalimat di akhiri dengan kadens sempurna.

f. Bridge (Bagian C)

Bagian *bridge* bojo galak versi phendoza ini panjang barnya adalah 4 bar. Dinyanyikan vokal Lewunk dan di tambahkan lirik cintak oleh vokal Sandios menggunakan tangga nada A

major terdiri dari 4 motif 2 frase dan 1 kalimat di akhiri dengan kadens sempurna.

2. Bentuk Lagu Bojo Galak versi Nella Kharisma

Bentuk lagu bojo galak versi Phendoza terdiri dari 3 bagian yaitu bagian A *Verse 1* dan *verse 2*, Bagian B *Reffrain*, Bagian C *Chorus 1*, *Chorus 2*, dan *bridge*.

a. *Verse 1* (Bagian A)

Bagian *verse 1* pada lagu bojo galak versi Nella Kharisma panjang bar yaitu sebanyak 9 bar dan menggunakan tangga nada Eb major terdiri dari 8 motif 4 frase dan 1 kalimat di akhiri dengan kadens sempurna.

b. *Verse 2* (Bagian A)

Bagian *verse 2* lagu bojo galak versi Nella Kharisma panjang bar sebanyak 9 bar dan menggunakan tangga nada Eb major terdiri dari 8 motif 4 frase dan 1 kalimat di akhiri dengan kadens sempurna.

c. *Reffrain* (Bagian B)

Bagian *reffrain* lagu bojo galak versi Nella Kharisma panjang bar sebanyak 10 bar menggunakan tangga nada Eb major terdiri dari 16 motif, 8 frase dan 1 kalimat di akhiri dengan kadens sempurna.

d. *Chorus 1* (Bagian C)

Bagian *chorus 1* lagu bojo galak versi Nella Kharisma panjang bar sebanyak 10 bar dan menggunakan tangga nada Eb major terdiri dari 16 motif 8 frase dan 1 kalimat di akhiri dengan kadens sempurna.

e. *Chorus 2* (Bagian C)

Bagian *chorus 2* lagu bojo galak versi Nella Kharisma memiliki kesamaan dengan bagian *chorus 1* yaitu panjang bar sebanyak 10 bar dan menggunakan tangga nada Eb major terdiri dari 16 motif 8 frase dan 1 kalimat di akhiri dengan kadens sempurna.

f. *Bridge* (Bagian C)

Bagian *bridge* bojo galak versi Nella Kharisma ini panjang barnya adalah 4 bar dan menggunakan tangga nada Eb major terdiri dari 4 motif 2 frase dan 1 kalimat di akhiri dengan kadens sempurna.

3. Arransemen Lagu Bojo Galak versi Phendoza

a. *Introduksi*

Bagian intro pada lagu bojo galak versi phendoza panjang bar yaitu sebanyak 5 bar dimainkan oleh instrumen piano. Bagian ini menggunakan melodi yang dimainkan tangan kanan piano dengan notasi seperempat, seperdelapan seperenambelas dan sepertigadua pada nada F# - E'. Sedangkan pada tangan kiri piano memainkan akord A, E, F#m, E, D, A, Bm, E dan nuansa lagunya masih bernuansa pop. Untuk melodi *feelers* tidak ada dan tidak menggunakan akord balikan.

b. *Verse 1*

Bagian *verse 1* pada lagu bojo galak versi phendoza panjang bar yaitu sebanyak 8 bar dimainkan oleh instrumen bass, celesta, melodi vokal yang dinyanyikan penyanyi laki-laki (tenor 2), drum, piano, orchestra hit dan FX (efek sirine). Bagian bass menggunakan notasi setengah, seperempat dan seperenambelas bermain di nada A, E, F#, E, B, F#, E, E, D, C#, C#, F#, F#, D, E, A, A. Pada

instrumen celesta menggunakan notasi setengah bermain di nada C#, E, F#, E, B, F#, E, E, C#, C#, F#, A#, B, C#, F#, E, A. Bagian melodi pada vokal menggunakan notasi setengah, seperempat, seperenambelas dan menggunakan tanda berhenti serta lirik di dalamnya menggunakan bahasa jawa. Pada instrumen drum masuk pada birama 31 sebagai *fill in* menunjukkan tanda berakhirnya *verse 1*. Instrumen drum menggunakan notasi seperempat dan seperdelapan. Sedangkan pada piano menjadi *rythem* dan *chord* dalam membawakan musik pada bagian *verse 1* menggunakan notasi seperempat dan seperenambelas serta menyertakan tanda berhenti. Pada instrumen piano bermain di akord A, E, F#m balikan 3, E balikan 3, Bm, F# balikan 3, E balikan 3, E balikan 3, C#m, C#m, F#m balikan 3, F#m balikan 3, D, E balikan 3, A, A. Selanjutnya pada instrumen orchestra hit berfungsi dalam meramaikan suasana musik dan sebagai tanda *fill in* dalam *verse 1*. Instrumen orchestra hit didalam lagu bojo galak dimainkan oleh keyboard dan menggunakan notasi seperempat dan seperenambelas. Instrumen orchestra hit masuk pada birama 31 menggunakan akord A major. Terakhir adalah (efek sirine) FX masuk pada birama 29 sampai 32 dengan dinamika *crescendo* yang semakin lama bunyinya semakin keras. Untuk melodi *feelers* tidak ada.

c. *Verse 2*

Bagian *verse 2* lagu bojo galak versi phendoza panjang bar sebanyak 8 bar dimainkan oleh

instrumen bass, angklung, celesta, vocal Lewunk, drum, piano, orchestra hit, (efek sirine) FX dan strings keyboard. Pada instrumen bass menggunakan notasi seperdelapan dan seperenambelas dengan pergerakan ritme sama hingga bar terakhir pada *verse 2* pergerakan notasinya yaitu dari nada 1 ke nada 5. Kemudian pada instrumen angklung menggunakan notasi seperenambelas dengan ritme yang sama hingga akhir pada bagian *verse 2*. Pergerakan notasinya sama yaitu dari nada 1 ke nada 3. Pada *verse 2* ini celesta sudah tidak berbunyi lagi dan melodi vokal juga sama dengan *verse 1* hanya liriknya saja yang berubah. Kemudian pada instrumen drum bermain menggunakan notasi seperenambelas dan bagian yang di gunakan adalah bass drum, hi-hat, dan cymbal memiliki pola ritme yang sama hingga akhir pada bagian *verse 2* kecuali pada 2 bar terakhir yang menandakan pergantian nuansa *verse 2* ke nuansa berikutnya. Pada bagian instrumen piano, orchestra hit dan (efek sirine) FX tetap sama dengan lagu bagian *verse 1* yang membedakan selain munculnya angklung yaitu adanya strings keyboard yang berfungsi sebagai pemanis lagu. Strings keyboard ini berbunyi seperti melodi vokal, hanya saja notasi yang digunakan lebih sederhana yaitu menggunakan notasi seperdelapan dan seperempat, Instrumen strings keyboard ini bermain di nada C#, B, A, C#, G#, B, C#, D, C#, B, B, A, G#, G#, B, A#, B, C#, D, G#, A, A. untuk bagian *feelers* tidak ada dan dibagian *verse 2* ini terdapat penambahan bunyi

angklung mengikuti akord dengan

ritme sebagai berikut.



d. *Reffrain*

Bagian *reffrain* lagu bojo galak versi phendoza panjang bar sebanyak 10 bar dimainkan oleh instrumen bass, angklung, melodi vokal lewunk, drum, piano, orchestra hit, dan strings keyboard. Pada instrumen bass bermain sama seperti pada *verse 2* menggunakan notasi seperdelapan dan seperenambelas dengan pergerakan ritme sama hingga bar terakhir pada *reffrain* pergerakan notasinya yaitu dari nada 1 ke nada 5. Kemudian pada instrumen angklung menggunakan notasi seperenambelas dengan ritme yang sama hingga akhir pada bagian *reffrain*. Pergerakan notasinya sama yaitu dari nada 1 ke nada 3. Pada melodi vokal notasi yang digunakan sama dengan *verse 2* hanya lirik dan melodinya berubah. Kemudian pada instrumen drum bermain

menggunakan notasi seperdelapan dan seperenambelas bagian yang di gunakan pada drum yaitu bass drum, ride cymbal, dan crash cymbal. Pola ritme pada bagian *reffrain* ini memiliki pola ritme yang sama hingga akhir kecuali pada 2 bar terakhir yang menandakan pergantian nuansa *reffrain* ke nuansa berikutnya. Pada bagian instrumen piano, orchestra hit tetap sama dengan lagu bagian *verse 2*. Kemudian pada Strings keyboard ini berbunyi seperti *verse 2*, hanya pergerakan melodinya saja yang berbeda. Pada saat masuk bagian *reffrain* terdapat musik orchestra hit dan efek sirine sebagai tanda masuk. FX berbunyi dari pelan ke keras. Selanjutnya bagian melodi *feelers* di isi oleh strings dimana notasinya hampir sama dengan melodi vokal.



e. *Chorus 1*

Bagian *chorus 1* lagu bojo galak versi phendoza panjang bar sebanyak 10 bar dimainkan oleh instrumen bass, angklung, melodi vokal lewunk, drum, piano, orchestra hit, lead 1, dan (efek sirine) FX. Pada instrumen bass bermain sama seperti pada *refrain* menggunakan notasi seperdelapan dan seperenambelas dengan pergerakan ritme sama hingga bar terakhir. Pergerakan notasinya yaitu dari nada 1 ke nada 5. Kemudian pada instrumen angklung sama persis dengan ritme yang ada pada bagian *refrain*. Pergerakan notasinya sama yaitu dari nada 1 ke nada 3. Pada melodi vokal mengalami banyak perubahan dari bagian lirik, notasi dan melodinya. Pada bagian vokal berganti penyanyi yaitu yang mulanya penyanyi Lewunk digantikan Sandios. Karena pada bagian *chorus 1* ini



penyanyi mengucapkan lirik yang cepat dan istilahnya dalam musik hip-hop yaitu melakukan tehnik rap. Sehingga terkadang diperlukan penyanyi rapper tambahan selain penyanyi utama. Untuk notasi vokal yang digunakan pada bagian *chorus 1* ini yaitu menggunakan notasi seperdelapan dan seperenambelas, untuk berjalannya lagu melodi hanya naik 1-3 nada keatas dan 1-3 nada kebawah. Kemudian pada instrumen drum bermain sama dengan bagian *verse 2*, bagian pada drum dan notasi yang digunakan sama tidak ada yang berubah. Pada bagian instrumen piano, orchestra hit dan (efek sirine) FX tetap sama dengan lagu bagian *verse 2*. Hanya pada bagian *chorus 1* ini munculnya instrumen tambahan yaitu lead 1 yang pergerakan melodinya mengikuti melodi vokal.

f. *Chorus 2*

Bagian *chorus 2* sama persis dengan bagian *chorus 1* namun ada sedikit yang berbeda yaitu *chorus 2* lagu bojo galak versi phendoza panjang bar sebanyak 10 bar dimainkan oleh instrumen bass, angklung, melodi vokal Sandios, drum, piano, orchestra hit, lead 1, dan (efek sirine) FX. Pada instrumen bass bermain sama seperti pada *refrain* menggunakan notasi seperdelapan

dan seperenambelas dengan pergerakan ritme sama hingga bar terakhir. Pergerakan notasinya yaitu dari nada 1 ke nada 5. Kemudian pada instrumen angklung sama persis dengan ritme yang ada pada bagian *refrain*. Pergerakan notasinya sama yaitu dari nada 1 ke nada 3. Pada melodi vokal mengalami banyak perubahan dari bagian lirik, notasi dan melodinya. Pada bagian vokal hampir sama dengan

chorus 1, hanya perbedaannya terletak pada jalannya melodi, lirik dan bagian endingnya. Kemudian pada instrumen drum bermain sama dengan bagian *verse* 2, bagian pada drum dan notasi yang digunakan sama tidak ada yang berubah. Pada bagian instrumen piano, orchestra hit dan (efek sirine) FX tetap sama dengan lagu bagian *verse* 2. Pada bagian lead 1 pergerakan melodinya mengikuti melodi pada vokal.

g. *Bridge*

Bagian *bridge* bojo galak versi pendhoza ini panjang barisnya adalah 4 bar. Menggunakan instrumen bass, vokal (Sandios), vokal (Lewunk), piano. Pada bagian bass melodinya menggunakan notasi setengah, ketika menggunakan notasi setengah permainan melodi bass yaitu B, C#, D, C#, F#. Pada

bagian vokal (Sandios) hanya masuk di bagian tengah *bridge*, yaitu setelah vokal (Lewunk) membunyikan lirik cinta. Kemudian pada vokal (Lewunk) menggunakan notasi setengah, seperempat, seperdelapan, seperenambelas dan hanya bernyanyi selama 4 bar. Lirik dan melodinya pun berbeda dengan bagian *verse*, bagian *refrain* maupun bagian *chorus*, pada bagian *bridge* ini adalah bagian untuk menuju klimaks dari sebuah lagu. Pada bagian piano menggunakan notasi setengah, seperempat, seperdelapan dan seperenambelas. Pada tangan kanan piano melodi berjalan mengikuti melodi pada vokal dengan nada 1 oktaf sedangkan pada tangan kiri piano menggunakan akord B balikan 3, C# balikan 3, D balikan 3, C# balikan 3 dan F# balikan 3.



h. *Ending*

Bagian ending pendhoza ini berjumlah 2 bar terakhir dan menggunakan instrumen bass, angklung, drum, piano, (efek sirine) FX dan strings. Pada bagian bass menggunakan notasi seperdelapan dan seperenambelas kemudian melodi berjalan sama dengan bagian *refrain*. pada bagian angklung juga tidak

mengalami perubahan di bagian ending, angklung dari *verse* 2 hingga ending bermain sama tidak ada yang berubah. Kemudian pada bagian drum menggunakan notasi seperenamelas dan sepertigapuluhdua. Pada bar terakhir menunjukkan akhiran dari lagu bojo galak versi phendoza. Bagian piano bar pertama masih sama dengan

ketukan pada bagian *reffrain* pada bar terakhir tangan kanan piano bermain melodi seperenambelas E, D, E, D, E, F#, E, F# dan ditutup notasi seperdelapan nada A dan pada tangan kiri piano memainkan akord A. Bagian (efek sirine) FX sama seperti pada bagian – bagian lagu sebelumnya. Pada bagian ending ini efek sirine digunakan untuk menunjukkan akhir dari lagu bojo galak versi phendoza.

Terakhir adalah instrumen strings yang melodinya berjalan mengikuti bagian *reffrain* hingga menuju ending. Namun pada bagian ending ini tidak menunjukkan ketukan berakhirnya lagu bojo galak versi phendoza. Strings bagian ending ini hanya mengikuti bagian *reffrain* hingga mencapai ending di perjelas dari bagian piano dan drum.

Bojo Galak Versi Nella Kharisma

Piano Ciptaan Phendoza

♩ = 70

4. Arransemen Lagu Bojo Galak versi Nella Kharisma

a. *Introduksi*

Bagian intro pada lagu bojo galak versi Nella Kharisma panjang bar yaitu sebanyak 5 bar dimainkan oleh instrumen piano dan bass. Bagian ini menggunakan melodi yang dimainkan tangan kanan piano dengan ketukan nada seperempat, seperdelapan

seperenambelas dan sepertigapuluhdua. Sedangkan pada tangan kiri piano memainkan akord Eb, Eb, Bb, Cm, Bb, Cm, Bb, Ab, Eb, F, Bb, Bb. Sedangkan pada instrumen bass menggunakan notasi setengah, seperempat dan menggunakan achord Eb, Eb, Bb, Cm, Bb, Ab, Eb, F, Bb, Bb bernuansa musik pop.

Bojo Galak Versi Nella Kharisma

Piano Ciptaan Phendoza

♩ = 70

Bagian intro dari bar pertama sampai bar 5 melodi piano

b. *Verse 1*

Bagian *verse 1* pada lagu bojo galak versi Nella Kharisma panjang bar yaitu sebanyak 9 bar dimainkan oleh instrumen bass, piano, vokal, drum, electric guitar. Pada instrument bass menggunakan notasi setengah dan seperempat, pada bagian menuju *verse 2* bass menggunakan notasi seperdelapan dan seperenambelas menjadi tanda fill masuk ke bagian *verse 2*. Pada bagian piano di *verse 1* ini menjadi rithem dan menggunakan notasi seperdelapan. Hanya dibagian

akhir *verse 2* piano menggunakan notasi setengah dan achord piano pada *verse 1* ini adalah Eb, Bb balikan 3, Cm balikan 3, Bb, Fm, C balikan 3, Bb, Bb, Gm, C, Ab, Bb, Eb, Eb. Kemudian pada bagian vokal Nella Kharisma masuk di bagian ending intro dan menggunakan notasi setengah, seperempat, seperdelapan, seperenambelas. Pada bagian instrument drum dan electric guitar hanya masuk di akhir *verse 1* sebagai pergantian menuju ke *verse 2*.

Feelers melodi gitar masuk di bagian akhir verse 1

c. *Verse 2*

Bagian *verse 2* lagu bojo galak versi Nella Kharisma panjang bar sebanyak 9 bar dengan genre musik reggae. Menggunakan instrumen trumpet, drum, djembe, elektrik gitar, gitar rythem, bass, piano, vokal. Pada instrumen trumpet bermain sebagai pemanis di bar-bar tertentu dengan dinamika pelan ke keras menggunakan notasi seperempat, seperdelapan, dan seperenambelas. Pada instrumen drum menggunakan notasi seperdelapan, seperenambelas, bermain reggae sampai *verse 2* berakhir. Kemudian pada instrumen djembe masuk dengan notasi seperdelapan, seperenambelas dengan dinamika sedang ke keras menunjukkan ciri khas music reggae. Selanjutnya

yaitu instrument gitar elektrik yang menjadi melodi pemanis di bar-bar tertentu. Pada gitar rythem menggunakan notasi seperdelapan, seperenambelas dan ritme selalu sama mengikuti akord lagu sampai berakhirnya *verse 2*. Pada instrumen bass bermain di nada 1 ke nada 5 mengikuti akord lagu, instrumen bass menggunakan notasi seperdelapan dan seperenambelas. Selanjutnya piano, pada instrumen menggunakan notasi setengah dan akord yang digunakan sama dengan akord pada bagian *verse 1*. Terakhir vokal, pada bagian vokal sama persis dengan *verse 1* hanya liriknya saja yang berbeda. bagian *Feelers* melodi di ambil trumpet dan electric gitar.

Electric Guitar



Gambar melodi gitar *verse 2*

Trumpet in B \flat

Bojo Galak Versi Nella Kharisma

Ciptaan Phendoza

♩ = 70

12

p , $p<$, $p<f$, $p<f$, p , $p<$

18

$p<f$, mf , $p<$, $p<$, $p<p<$, $p<f$, $p<f$, mf , $<$

22

57

9

Gambar melodi trompet dengan dinamika pelan ke keras hanya bermain di bagian verse 2 saja

d. Refrain

Bagian *refrain* lagu bojo galak versi Nella Kharisma panjang bar sebanyak 10 bar dan pada bagian ini kendang masuk menandakan pergantian ritme genre music dari reggae ke genre music dangdut. Instrumen yang digunakan yaitu Alto saxophone, drum, kendang, tambourine, gamelan, vibraphone, gitar rythem, bass, vokal, piano, strings keyboard. Pada instrumen alto saxophone bermain sebagai pemanis di bar-bar tertentu menggunakan notasi setengah, seperempat, seperdelapan, sepertigapuluh dua. Pada instrumen drum hanya menggunakan simbal di bagian-bagian tertentu. Pada bagian kendang dibagi kendang tangan kanan dan kendang tangan kiri, kendang tangan kanan digunakan untuk ritme melodi kendang dan menggunakan notasi seperdelapan dan seperenambelas, sedangkan kendang tangan kiri digunakan untuk bass kendang

menggunakan notasi seperdelapan dan seperenambelas. Pada instrumen gamelan bermain dari nada 1 ke nada 5 dan kembali ke nada 1 lagi begitu seterusnya mengikuti akord *refrain*. Selanjutnya instrumen vibraphone berfungsi sebagai achord per ketukan dengan notasi seperdelapan. Lanjut ke instrumen gitar rythem menggunakan notasi seperempat, seperdelapan, dan seperenambelas, rythem gitar bermain sama sesuai akord lagu *refrain*. Pada instrumen bass bermain dari nada 1 ke nada 5 menggunakan notasi seperdelapan dan seperenambelas, bass bermain sama sesuai akord lagu sampai bagian *refrain* selesai. Selanjutnya vokal, pada vokal ritme dan pergerakan nada berbeda dengan ritme dan nada vokal bagian *verse 1* dan *verse 2*, vokal bagian *refrain* menggunakan notasi setengah, seperempat, seperdelapan dan

seperenambelas. Kemudian instrumen piano, pada instrument piano menggunakan notasi seperdelapan dan seperenambelas, piano bermain dengan rythem piano dangdut sampai *reffrain* selesai. Terakhir instrumen strings keyboard, pada

instrument string bermain sebagai pemanis lagu dan bermain seperti melodi vokal namun ketukan dan notasinya lebih disederhakanan. Melodi *feelers* pada bagian *reffrain* ini di isi oleh instrumen alto saxophone dan strings.

Bojo Galak Versi Nella Kharisma

Strings Ciptaan Phendoza

♩ = 70

19

26

Gambar melodi notasi strings pada melodi bagian reffrain.

Bojo Galak Versi Nella Kharisma

Alto Saxophone Ciptaan Phendoza

♩ = 70

21

26

15

Gambar melodi notasi Alto Saxophone bagian reffrain.

e. *Chorus 1*

Bagian *chorus 1* lagu bojo galak versi Nella Kharisma panjang bar sebanyak 9 bar dimainkan oleh instrumen kendang, tambourine, gamelan, vibraphone, electric guitar, guitar rythem, bass, vokal,

piano, strings. Pada instrumen kendang pola ritme masih sama seperti pada bagian *reffrain* yaitu bernuansa koplo begitu juga dengan instrumen tambourine, gamelan, vibraphone, guitar rythem, bass, piano juga tidak

ada yang berubah dalam pola ritmenya melainkan akord yang digunakan saja yang berubah mengikuti melodi utama pada vokal. Pada melodi vokal penyanyi mengucapkan lirik yang cepat atau istilahnya dalam musik hip-hop yaitu melakukan tehnik rap dan notasi yang digunakan yaitu seperempat, seperdelapan dan seperenambelas. Selanjutnya

pada instrumen electric guitar hanya masuk pada bar tertentu sebagai melodi pemanis dalam lagu. Terakhir pada bagian strings mengikuti pola akord pada melodi vokal namun lebih banyak menggunakan notasi setengah yang bertujuan untuk blok akord dan melodi *feelers* hanya terletak pada akhir bagian *chorus* 1.



f. *Chorus 2*

Bagian *chorus* 2 lagu bojo galak versi Nella Kharisma memiliki kesamaan dengan bagian *chorus* 1 yaitu panjang bar sebanyak 10 bar dimainkan oleh instrumen kendang, tambourine, gamelan, vibraphone, electric guitar, guitar rythem, bass, vokal, piano, strings. Pada instrumen kendang pola ritme masih sama seperti pada bagian *refrain* yaitu bernuansa koplo begitu juga dengan instrumen tambourine, gamelan, vibraphone, guitar rythem, bass, piano juga tidak ada yang berubah dalam pola ritmenya melainkan akord yang digunakan saja yang berubah mengikuti melodi utama pada vokal. Pada melodi vokal

penyanyi mengucapkan lirik yang cepat atau istilahnya dalam musik hip-hop yaitu melakukan tehnik rap dan notasi yang digunakan yaitu seperempat, seperdelapan dan seperenambelas, juga sebagai perbedaan dengan bagian *chorus* 1 yaitu liriknya berbeda. Selanjutnya pada instrumen electric guitar hanya masuk pada bar tertentu sebagai melodi pemanis dalam lagu. Terakhir pada bagian strings mengikuti pola akord pada melodi vokal namun lebih banyak menggunakan notasi setengah yang bertujuan untuk blok akord. Bagian *chorus* 2 juga sama melodi *feelers* gitar terletak pada bagian akhir.



g. *Bridge*

Bagian *bridge* bojo galak versi Nella Kharisma ini panjang barnya adalah 4 bar.

Menggunakan instrumen electric guitar, bass, vokal, piano, strings. Pada bagian electric guitar bermain melodi di bar tertentu

untuk mempermanis musik pada bagian *bridge*. Instrumen bass menggunakan notasi setengah yang bertujuan untuk blok akord dan menandakan pergantian dari musik dangdut menjadi musik pop. Pada bagian vokal menggunakan notasi setengah, seperempat, seperdelapan dan bermain melodi pelan sebagai tanda pergantian nuansa dangdut ke nuansa pop. Bagian piano menggunakan notasi setengah yang bertujuan untuk blok akord,

menggunakan akord Ab, Bb, Gm balikan 3, Cm, Ab, Bb, Eb dan yang terakhir strings menggunakan notasi setengah, seperempat, seperenambelas dan memiliki pergerakan melodi yang hampir sama dengan melodi pada vokal. Terakhir adalah *fill* yang dibunyikan oleh beberapa instrumen sebagai masuknya ke bagian *interlude*. Melodi *feelers* terletak di bagian tengah *bridge* dan ending.



h. *Interlude*

Bagian *Interlude* lagu bojo galak versi Nella Kharisma ini panjang barinya adalah 9 bar menggunakan instrumen drum set, electric guitar, bass, piano, dan lead 1. Pada instrumen drum bermain menggunakan notasi seperempat, seperdelapan, seperenambelas dan drum bermain ritme pop rock dengan menggunakan bass drum, snare, ride cymbal dan crash cymbal. Pada instrumen electric guitar adalah melodi utamanya juga sebagai instrumen yang paling menonjol di bagian *interlude* ini. Selain sebagai melodi utama electric guitar juga memperlihatkan kecepatan melodi dan skill dalam bermain

guitar. Pada bagian bass bermain melodi di nada 1 ke nada 5 sesuai dengan akord pada bagian *interlude* dan pada bagian piano tangan kanan bermain ritme akord 1,3,5 dengan notasi seperenambelas kemudian pada tangan kiri bermain sebagai bass dan bergerak sesuai akord. Terakhir yaitu lead 1 yang bermain menggunakan notasi seperdelapan, seperenambelas dan bermain melodi 1,1 ke nada 5 dan kembali ke nada 1 lagi sehingga membuat nuansa musik pada bagian *interlude* menjadi pop rock sedangkan melodi *feelers* sangat menonjol di bagian electric guitar dan lead.



Gambar melodi electric guitar

Lead 1

Bojo Galak Versi Nella Kharisma

Ciptaan Phendoza

$\text{♩} = 70$

9 47

61

64

67

70 8 9

Gambar lead pada bagian interlude.

i. Ending

Bagian *ending* lagu bojo galak versi Nella Kharisma memiliki panjang bar yaitu 2 bar terakhir dan pada keseluruhan instrumen memiliki kesamaan dengan bagian *chorus* atau

SIMPULAN DAN SARAN

Lagu bojo galak versi Phendoza dan Nella Kharisma memiliki keunikan masing-masing, keunikan itu terletak pada struktur bentuk lagu dan arranssemennya. Versi Nella Kharisma dalam bentuk lagu

pada bagian *refrain* hanya saja pada bagian *ending* ini pada 2 bar terakhir bermain *fill* dan berakhir dengan akord 1 pada bar terakhir yang menandakan berakhirnya lagu bojo galak versi Nella Kharisma.

menambahkan *interlude* yang tidak ada di versi lagu bojo galak versi Phendoza, untuk tangga nada lagu kedua versi memiliki perbedaan karena penyanyi yang menyanyikan lagu bojo galak versi Phendoza

adalah laki-laki dan penyanyi lagu bojo galak versi Nella Kharisma adalah perempuan sehingga lagu bojo galak versi Phendoza menggunakan tangga nada A Major sedangkan versi Nella Kharisma menggunakan tangga nada Eb Major. Untuk instrumen yang digunakan banyak yang berbeda diantaranya pada instrumen lagu bojo galak versi Phendoza yang berbeda dengan versi Nella Kharisma adalah versi Phendoza menggunakan instrumen celesta, angklung, orchestra hit, lead 1, dan FX efek sirine. Sedangkan instrumen versi Nella Kharisma yang berbeda dengan versi Phendoza adalah menggunakan instrumen trumpet, djembe, alto saxophone, kendang, tambourine, gamelan, vibraphone, electric guitar, gitar rythem. Untuk kesamaannya yaitu menggunakan instrumen bass, drum, piano, strings dan vokal. Sedangkan nuansa lagunya versi Phendoza menggunakan pop ngerep dan pop sedangkan versi Nella Kharisma menggunakan pop reggae, dangdut, dangdut ngerep dan pop rock. Kesamaannya adalah nuansa slow pop pada bentuk lagu intro dan

DAFTAR RUJUKAN

- Alwi, Hasan. Dkk. 2001. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. (Edisi Ketiga). Jakarta : Balai Pustaka.
- Bambaataa. Afrika. dkk. 2005. *Hip Hop Perlawanan dari*
- Banoe, P. 2003. *Pengantar pengetahuan Harmoni*. Yogyakarta: Kanisius

bridge. Selain itu dari 2 versi lagu yang di bawakan oleh Phendoza dan Nella Kharisma memiliki bentuk lagu yang berbeda dengan bentuk lagu pada umumnya yaitu pada bentuk lagu dangdut asli urutannya adalah *introduksi, verse 1, verse 2, interlude, reffrain, interlude* pendek, kembali ke *verse 2* dan *ending*. Demikian juga dengan arransemen lagu dangdut original yang awal hanya bernuansa dangdut dan instrument utamanya adalah gitar rythem, electric guitar, bass, drum, kendang, keyboard rythem, tambourine, keyboard strings, kendang dan seruling bambu.

Saran yang bisa disampaikan oleh penulis yaitu penulis merasa penelitian tentang lagu bojo galak versi Phendoza dan Nella Kharisma masih banyak kekurangan dan ketidaksempurnaan, semoga pembaca/peneliti lain bisa lebih menyempurnakan skripsi ini mungkin juga bisa melanjutkan penelitian dengan fokus penelitian atau objek penelitian yang berbeda contohnya melakukan penelitian perihal eksistensi Phendoza atau yang lain.

- Banoe, Pono. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta : Kanisius.
- Deborah (2005). *Engaging Music: Essays in Music Analysis*. New York:
- Forman. Murray and Mark Anthony. Neal. 2004. *That's the joint!: the Ghetto*. Yogyakarta: Alinea. Gramedia. hip-hop

- studies reader (online). New York: Routledge
<http://archive.kaskus.us/thread/2926787/>
http://books.google.co.id/books?id=VvYv0Sr05FAC&pg=PA52&dq=melle+mel+raper+hip+hop&hl=id&ei=BjzwTZXdFIimugPUyOCPCQ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=2&ved=0CCwQ6AEwAQ#v=onepage&q&f=false
- Hylamz. 2009. *Sejarah Hip Hop Indonesia* (Online). Tersedia dalam
- Isfanhari, M, dan Nugroho, W.2000. *Pengetahuan Dasar Musik*. Surabaya: Dinas P&K Propinsi Jawa Timur.
- Iswanto, 2013. *Arrasemen, Seni Pengubah Musik*. Semarang: CV. Cipta Prima Nusantara Semarang.
- Moleong. 2011. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Rosdakarya. *MusicService #2*, Yogyakarta, Art Music Today.
- Mustaqin. Moh. 2008. *Seni Musik Klasik*. Jakarta: Pusat Perbukuan. Departemen Pendidikan Nasional.
- Prier SJ, Karl Edmund. 1996. *Ilmu Bentuk Musik*, Yogyakarta: Pusat MusikLiturgi.
- Prier SJ, Karl Edmund. 2011. *Kamus Musik*, Yogyakarta: Pusat MusikLiturgi.
- Rohidi, Tjejep Rohendi. 2011. *Metodologi Penelitian Seni*. Semarang: CV. Cipta Prima Nusantara Semarang.
- Setiawan, Erie, 2014, *Memahami Musik dan Rupa-Rupa Ilmunya: Short*
- Sugiyono, 2010. *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Supanggah, Rahayu. 1995. *Etnomusikologi*. Yogyakarta: Yayasan Bintang Budaya. tersedia dalam
- Tim Penyusun, 2008. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional.
- Weintraub, Andrew N. 2012. *Dangdut: Musik, Identitas, dan Budaya Indonesia*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.