NILAI-NILAI PELAJAR PANCASILA DALAM MUSIK RELIGI ISLAMI DI INDONESIA TAHUN 2000-2020

A Iksan B Z
Jurusan Pendidikan Sejarah
Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum
Universitas Negeri Surabaya
Email : iksan.18043@mhs.unesa.ac.id

Nasution
S1-Pendidikan Sejarah, Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum
Universitas Negeri Surabaya
Email : nasution@unesa.ac.id

ABSTRAK

Skripsi ini memiliki judul "Nilai ciri pelajar Pancasila dalam musik religi Islami di Indonesia tahun 2000-2020". Disusun oleh A Iksan B Z (18040284043), mahasiswa jurusan Pendidikan Sejarah, fakultas ilmu sosial dan hukum, Universitas Negeri Surabaya. Tujuan dari ditulisnya artikel ini adalah untuk menjelaskan nilai-nilai pelajar Pancasila yang terdapat di dalam musik religi Islam di Indonesia dari tahun 2000 sampai tahun 2020. Jenis penelitian yang digunakan pada penelitian skripsi ini adalah library research dengan pendekatan kualitatif. Jenis data yang dipakai pada penulisan ini yaitu teks lirik lagu, MP3, kaset-kaset, video-video, karya tulis, artikel-artikel, surat kabar, serta hal-hal lain yang berhubungan dengan penulisan skripsi ini. Bab di dalam skripsi ini dibagi-bagi jadi lima bagian yakni bab 1 yang isinya pendahuluan, bab 2 yang isinya kajian teori, bab 3 yang isinya metode penelitian, bab 4 yang isinya analisis dan hasil penelitian, serta bab 5 yang merupakan penutup.

Kata Kunci : Nilai, Pelajar, Pancasila, Musik, Islam, Indonesia

ABSTRACT

This thesis has the title"The value of the characteristics of Pancasila students in Islamic religious music in Indonesia at 2000-2020. Arranged by AIksan B Z (18040284043), student majoring in history education,faculty of social sciences and law, Surabaya state university. The purpose of writing this article is to explain the value of the characteristics of Pancasila students in Islamic religious music in Indonesia from 2000 to 2020. The type of research used in this thesis is the of library research with qualitative approach. The types of data used in writing this thesis are music text, MP3, are cassette, are video, papers, are article,newspaper, and other things related to the writing of this thesis. The chapters in this thesis are divided into five parts namely chapter 1 which contains the introductions,chapter 2 which contains theoretical studies, chapter 3 which contains research methods, chapter 4 which contains analysis and research results, and chapter 5 which contains the cover.

Keywords : *Value, Student, Pancasila, Music, Islam, Indonesia*

UNESA
Universitas Negeri Surabaya

PENDAHULUAN

A.Latar Belakang Masalah

Berdasarkan pada permendikbud No.22 tahun 2020 pelajar Pancasila merupakan suatu bentuk dari siswa Indonesia yang merupakan seorang siswa sepanjang hidupnya dengan keahlian global serta mempunyai perilaku yang berdasarkan pada nilai-nilai Pancasila. Pelajar Pancasila sendiri merupakan sosok pelajar yang ingin diciptakan oleh Presiden RI dan Kemendikbud RI dalam memberikan dukungan atas visi serta misi guns terwujudnya Indonesia maju yang mandiri, berkepribadian, dan berdaulat. Pelajar pancasila mempunyai enam ciri-ciri utama meliputi beriman, bertakwa kepada Tuhan YME, dan berakhlak mulia, berkebhinekaan global, bergotong royong, mandiri, bernalar kritis, dan kreatif.

Pada kehidupan sehari-hari di Indonesia terdapat banyak sekali suatu hal yang di dalamnya terdapat nilai-nilai ciri pelajar Pancasila salah satunya adalah karya sastra berbentuk musik religi Islami yang bisa digunakan sebagai media pembelajaran. Pada dunia musik religi Islami di Indonesia masyarakat mengenal berbagai grup musik terkenal seperti Debu, Sabyan, dan lain sebagainya sebagai grup band serta tokoh-tokoh seperti Opick, Sulis, Haddad Alwi dan lain sebagainya sebagai artis musik religi tanah air yang bergerak pada dunia musik religi Islami. Di Indonesia terdapat berbagai macam jenis musik religi Islami yang banyak dikenal oleh masyarakat luas yang antaralain meliputi nasyid, qasidah, marawis, sufi, gambus,dan hadrah. Dalam kurun waktu tahun 2000-2020 di Indonesia telah tercipta berbagai lagu-lagu religi Islami dari berbagai genre yang di dalamnya tentu saja terdapat nilai-nilai ciri pelajar pancasila. Berdasar pada hal itu maka penulisan skripsi ini akan berfokus pada pembahasan mengenai **"Nilai-nilai Pelajar Pancasila Dalam Musik Religi Islami Di Indonesia Tahun 2000-2020"**. Pemilihan tahun 2000 sebagai batas awal berdasarkan pada tahun awal dari millennium 2000-an sementara tahun 2020 dipilih sebagai batas awal karena tahun tersebut merupakan tahun awal dekade 2020-an yang merupakan dekade yang kemungkinan akan membawa lebih banyak perubahan dalam berbagai bidang kehidupan.

B.Tujuan Penelitian

Tujuan dilaksanakannya penelitian ini yaitu guna mendeskripsikan nilai-nilai pelajar Pancasila yang terdapat pada musik religi Islami tahun 2000 sampai tahun 2020.

C.Kajian Pustaka

Penelitian skripsi yang dijadikan sebagai rujukan penulis sebagai pembanding dan contoh yakni meliputi :

Yang pertama skripsi Lilis Mukhlisoh dari jurusan Pendidikan Agama Islam Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta yang berjudul "Pemanfaatan Lagu Religi Dalam Meningkatkan Pemahaman Keagamaan Siswa di SDN 1 Sukaraja Kabupaten Sukabumi". Hal yang dijadikan tujuan dari dilaksanakannya penulisan skripsi ini yaitu untuk mengetahui pemahaman keagamaan siswa serta pemanfaatan lagu religi dalam rangka pemberian keagamaan terhadap siswa-siswa di SDN 1 Sukaraja Kabupaten Sukabumi. Kesimpulan dari penelitian ini yang pertama yaitu penggunaan lagu religi di luar jam pelajaran sebagai media penyampaian materi pendidikan agama Islam yaitu dalam bentuk ekstrakurikuler qasidah yang pesertanya terdiri dari siswa kelas tiga sampai dengan kelas enam, yang kedua yaitu dengan media tersebut pemahaman siswa terhadap agama Islam meningkat antaralain dalam bidang penterjemahan, penafsiran, dan pemperkiraan, yag ketiga yaitu wali murid, guru, dan kepala sekolah menaggapi dengan baik pemanfaatan media tersebut.

Yang kedua skripsi Fifi Nur Rokhmah dari program studi Pendidikan Agama Islam Jurusan Tarbiyah Institut Agama Islam Negeri Purwokerto yang berjudul "Nilai-Nilai Pendidikan Agama Islam Dalam Syair-Syair Religi Wali Band (Kajian tentang album religi ingat sholawat)". Hal yang menjadi tujuan dari dilaksanakannya penulisan skripsi ini yakni guna memberikan penjelasan mengenai nilai keagamaan Islam yang ada pada lirik-lirik lagu bertema agama pada album ingat sholawat yang dibawakan oleh band wali. Kesimpulan dari penulisan skripsi ini yaitu lirik-lirik lagu bertema agama yang dibawakan oleh band wali dalam album ingat sholawat terdapat berbagai nilai keagamaan Islam yang meliputi ketauhidan, syari'at,dan tasawwuf.

LANDASAN TEORI

A.Nilai

Menurut bahasa makna dari nilai yaitu angka,[1] taksiran, harga, Maknanya yaitu nilai merupakan suatu hal yang memiliki harga, suatu kepercayaan yang dijadikan pedoman teguh seseorang sesuai apa yang diinginkannya. Pada umumnya setiap manusia memiliki suatu nilai-nilai yang dipegang teguh dan dijunjung tinggi oleh individu masing-masing. Nilai juga merupakan suatu himpunan perasaan sikap maupun anggapan mengenai suatu hall tentang baiknya, buruknya, benarnya, salahnya, patut dan tidak patutnya,mulia dan hinanya, serta penting dan tidak pentingnya. Sebagai konsepnya nilai abstrak dari suatu hal yang dibangun da nada di dalam dan

[1] Hamzah,Ahmad dan Nanda Santoso.*Kamus Lengkap Bahasa Indonesia*.(Surabaya:Fajar Mulya,1996),264.

budi, tidak bisa dirasa dan dilihat dengan langsung menggunakan pancaindra.[2]

B.Pelajar

Pelajar merupakan Individu sseseorang yang sedang menempuh pendidikan setingkat SD, SMP, ataupun SMA. Pelajar-pelajar itu sekolah dalam rangka menuntut pelajaran serta untuk menggapai suatu pemahaman keilmuan yang sudah didapatkan pada dunia pendidikan.Peserta didik atau pelajar merupakan anak-anak yang dengan khusus diserahkan oleh keluarganya untuk ikut dalam kegiatan belajar yang dilaksanakan di suatu lembaga pendidikan dalam rangka untuk jadi manusia yang memiliki kemandirian, akhlak mulia, kepribadian, pengalaman, keterampilan, serta ilmu pengetahuan.

C.Pancasila

Pancasila yang merupakan dasar dari NKRI di dalamnya terkandung makna bahwa Pancasila menjadi sebuah landasan dalam bernegara. Pancasila yang merupakan dasar dari NKRI maknanya yaitu semua penyelanggaraan dan pelaksanaan kegiatan kenegaraan haruslah mengandung unsur-unsur Pancasila serta tidak boleh berlawanan. Menurut bahasa kata Pancasila asalnya dari bahasa sansekerta yang maknanya yaitu panca bermakna 5 dan sila bermakna dasar atau batu sendi, kata sila sendiri biasanya juga diamaknai sebagai peraturan tingkah laku yang baik atau kesesuaian, yang apabila disatukan maknanya adalah lima dasar.

D.Musik

Musik menurut istilah dimakanai sebagai kesenian atau ilmu merangkai bunyi atau nada pada uraian percampuran serta berhubungan temporal guna mendapatkan susunan yang memiliki kesinambungan dan kesatuan, bunyi atau nada yang dirangkai dengan sebagus mungkin hingga di dalamnya terkandung keharmonisan serta irama lagu.[3] Istilah musik sendiri asalnya dari nama yang disandang para dewi pada legenda Yunani kuno yakni muse yang memiliki tanggung jawab pada proses berkembangnya ilmu pengetahuan dankesenian. Istilah musik bisa dimaknai sebagai kesenian menyusun berbagai nada jadi sebuah suara yang memiliki makna.

E.Religi

Menurut bahasa istilah religi asalnya dari istilah religion. Istilah religi tersusun dari dua kata yakni re dan ligare yang maknanya menghubungkan lagi yang sudah pisah, yaitu mengaitkan lagi tali ikatan antara manusia dengan Tuhan yang terpisah karena perbuatan buruk manusia. Kata religi memperlihatkan terhadap bidang religi yang sudah dirasakan oleh seseorang dalam qolbunya.[4]

F.Islam

Islam adalah agama yang disebarkan dan didakwahkan Rasulullah SAW bagi umat manusia supaya kehidupannya terarah di dunia maupun di akhirat.Inti dari kepercayaannya yaitu percaya bahwa tiada tuhan kecuali Allah serta Nabi Muhammad merupakan Rasul Allah SWT, melaksanakan ibadah sholat, membayar zakat, melakukan puasa Romadlon, serta melaksanakan ibadah haji apabila mampu. Nama agama Islam asal katanya adalah aslama, yuslimu, islaaman yang memiliki makna menyelamatkan. Islam memiliki makna sikap tunduk atau secara penuh terhadap Allah SWT.

G.Indonesia

Indonesia atau yang juga disebut dengan istilah NKRI atau RI saja meruapakan suatu kawasan pemerintahan yang ada di wiliayah Asia bagian Tenggara yang dilalui oleh garis equator. Bentuk pemerintahan dari Indonesia yaitu republik dengan komponen pemerintah yang komponennya terdiri dari DPD , DPR, serta Presiden yang pemilihannya dilakukan secara langsung oleh masyarakat, bentuk Indonesia yakni Negara Kesatuan yang merupakan bentuk negeri yang di dalamnya tidak ada negara bagian. Ibukota dari Republik Indonesia adalah Kota Jakarta atau yang biasa disebut DKI Jakarta oleh masyarakat Indonesia .

METODE PENELITIAN

A.Jenis Penelitian

Jenis penelitian yang dipakai yaitu library research atau kapustakaan. Yakni suatu jenis penelitian yang dilaksanakan di ruangan perpustakaan untuk mengumpulkan serta menganalisa data yang sumbernya berasal dari perpustakaan yang bentuknya meliputi berbagai catatan, berbagai buku, berbagai kisah bersejarah, berbagai majalah keilmuan yang terbit berkala, berbagai dokumen, serta berbagai benda perpustakaan yang lainnya yang bisa dijadikan sebagai sumber referensi untuk menyusun sebuah laporan ilmiah.

B.Sumber Data

Sumber yang dipakai pada penelitian ini yakni sumber utama dan sumber tambahan. Adapun sumber data yang dipakai yakni meliputi :

- Sumber Utama
  Sumber utama yang dipakai meliputi teks lirik lagu dan kaset-kaset, MP3, serta video

[2] Amri,Marzali.*Antropologi & Pembangunan Indonesia*.(Jakarta:Kencana Prenada Media Group,2007),105.

[3] Departemen Pendidikan Nasional.*Kamus Besar Bahasa Indonesia*.(Jakarta:Balai Pustaka,1990),602.

[4] Mangunwijaya,Y.B.*Religiositas : hal-hal sehari-hari*.(Yogyakarta:Kanisius,1988),56.

dari musik religi Islami di Indonesia mulai awal dekade 2000-an hingga kurun waktu 2020.

- Sumber Tambahan
  Sumber tambahan yang dipakai meliputi karya tulis, artikel-artikel, surat kabar, dan berbagai macam buku yang berhubungan dengan tulisan ini.

C.Metode Pengumpulan Data

Metode yang dipakai pada kegiatan mengumpulkan data dalam penulisan skripsi ini yaitu metode dokumentasi yakni cara mengumpulkan data dengan teknik mempelajari berbagai catatan data mengenai sumbernya. Dalam penelitian ini kegiatan mengumpulkan data dipakai guna medapatkan data soal objek yang diteliti seperti biografi tokoh-tokoh musik religi Islami antara tahun 2000 sampai dengan 2020, sejarah tokoh-tokoh musik religi Islami antara tahun 2000 sampai dengan 2020, karya-karya tokoh-tokoh musik religi Islami antara tahun 2000 sampai dengan 2020, serta hal-hal lain yang berkaitan dengan tokoh-tokoh musik religi Islami antara tahun 2000 hingga 2020.

D.Teknik Analisis Data

Penulisan skripsi ini memakai teknik analisis isi yaitu metode analisa yang menganggap semua jenis pesan adalah teks-teks atau simbol-simbol lainnya. Metode ini dipakai untuk mendapatkan penjelasan dari isinya pembicaraan yang ditampilkan dalam rupa simbol atau lambang. Analisis sendiri adalah suatu teknik penelitian untuk menciptakan inferensi-inferensi dengan melakukan identifikasi dengan objektif serta sistematis karakter-karakter khusus pada suatu teks.

HASIL DAN PEMBAHASAN

A.Nilai Beriman, Bertakwa Kepada Tuhan YME, dan Berakhlak Mulia

Dalam Nilai beriman, bertakwa kepada Tuhan YME, dan berakhlak mulia terdapat tiga poin penyusun yang meliputi beriman kepada Tuhan Yang Maha Esa, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan berakhlak mulia. Dari lagu-lagu Islami di Indonesia yang keluar antara tahun 2000 sampai dengan tahun 2020 lagu yang pada liriknya ada kaitannya dengan poin pertama yaitu beriman kepada Tuhan YME adalah lagu yang berjudul tiada Tuhan selain Allah milik Wafiq Azizah yang rilis pada tahun 2019, lirik lagu itu berisi ungkapan bahwa dua kalimat syahadat merupakan kalimat yang diucapkan seseorang saat hidup dann sebelum meninggal, mengucapkannya dengan ikhlas, bersyukur atas nikmat, menjalani hidup dengan ibadah bekal akhirat, serta anjuran bersholawat dan dzikir, berdasarkan lirik lagunya didapat simpulan bahwa lagu tersebut seacara garis besar liriknya berisi ungkapan kepercayaan kepada Allah dan Nabi Muhammad juga ajakan untuk memuliakannya yang merupakan bentuk nilai beriman kepada Allah.

Untuk lagu yang pada liriknya ada kaitannya dengan poin kedua yaitu kepada Tuhan YME adalah lagu yang berjudul takwa milik Opick yang keluar pada tahun 2006 pada album semesta bertasbih, lirk lagu itu berisi kalimat mengesakan Allah yang diulang-ulang, pernyataan bersujud dan pasrah padanya, menghitung amal dan bertanya apakah hidup akan sia-sia, berlindung atas dosa, serta permintaan untuk dijaga, dilindungi, dikasihi, .[5] Berdasarkan lirik lagunya didapat simpulan bahwa lagu tersebut secara garis besar liriknya berisi ungkapan ketakwaan kepada Allah SWT. Takwa merupakan keyakinan akan keberadaan Allah , takut kepadanya, serta membenarkannya Allah. Makna dasar dari takwa adalah mematuhi Allah serta tak bermaksiat kepadanya.

Untuk lagu yang pada liriknya ada kaitannya dengan poin ketiga yaitu berakhlak mulia adalah lagu yang berjudul jadikan kami anak yang sholeh milik Haddad Alwi yang keluar pada tahun 2010 dalam album Muhammad Nabiku, lirik lagu itu berisi pengakuan bahwa Allah satu-satunya Tuhan, permohonan supaya dijadikan anak sholeh, dan di terangi jalannya, serta ungkapan bahwa Allah adalah satu-satunya tempat meminta, berdasarkan lirik lagunya didapat simpulan bahwa lagu tersebut berisi sanjungan-sanjungan terhadap Allah SWT serta permohonan kepada Allah SWT supaya dijadikan anak yang sholeh. Apabila dihubungkan dengan poin berakhlak mulia sifat sholeh merupakan bagiannya.

B.Nilai Berkebhinekaan Global

Dari lagu-lagu Islami di Indonesia yang keluar antara tahun 2000 sampai dengan tahun 2020 lagu yang pada liriknya ada kaitannya dengan nilai berkebhinekaan global diantaranya adalah lagu yang berjudul alhamdulillah milik Opick yang rilis pada tahun 2003 dan terdapat dalam album istighfar , lirik lagu yang mengandung nilai tersebut adalah lirik yang terdapat pada bait ketiga atau kelima serta keenam, lirik lagu itu berisi ungkapan rasa syukur kepada Allah karena telah menjadikan manusia sebagai saudara hingga tercipta keindahan dalam kebersamaan serta hilang perbedaan yang ada diantara manusia, berdasarkan lirik lagunya lagunya didapat simpulan bahwa lirik lagu tersebut menceritakan ungkapan syukur pada Allah yang merupakan sosok yang telah menjadikan umat manusia di muka bumi ini sebagai saudara sehingga terbentuk suatu rasa kebersamaan yang di dalamnya terdapat sebuah keindahan serta dengan menjadikan persaudaraan tersebut sebagai penghilang perbedaan

[5] Opick.*Opick:Oase Spiritua dalam senandung(*Jakarta:Hikmah,2006),76

diantara umat manusia di muka bumi baik berupa perbedaan agama, ras, suku, profesi, jabatan, maupun budaya yang merupakan dasar dari nilai kebhinekaan global.[6]

Contoh lagu yang berikutya adalah lagu berjudul pemuda milik penyanyi Mayada yang rilis tahun 2006 dalam album cahaya rasul 8, lirik yang mengandung nilai tersebut adalah lirik yang terdapat pada bait satu, dua, empat, enam, dan delapan, lirik lagu itu berisi ungkapan bahwa pemuda adalah harapan bangsa, anjuran untuk memiliki ilmu dan bertakwa, bersatu membangun akhlak baik walaupun memiliki perbedaan identitas serta berjuang menanmkan cinta ke seluruh dunia, berdasarkan lirik lagunya diadapat simpulan bahwa lirik lagu tersebut menceritakan ajakan kepada para pemuda untuk menanamkan cinta dan menawarkannya ke seluruh dunia tanpa memandang perbedaan.

C.Nilai Bergotongroyong

Dari lagu-lagu Islami di Indonesia yang keluar antara tahun 2000 sampai dengan tahun 2020 lagu yang pada liriknya ada kaitannya dengan nilai bergotong royong diantaranya adalah lagu yang berjudul sedekah milik Opick yang rilis pada tahun 2007 dalam album Ya Rahman. lirik lagu itu berisi ungkapan sifat indah yang dimiliki orang sedekah yakni dekat dengan Allah dan surga, tidak berkurang hartanya karena terus ditambah oleh Allah sebagai ganti dan balasan, permohonan supaya Allah memberikan surga bagi orang sedekah, serta ungkapan saling memberi dan mengasihi karena Allah itu indah , berdasarkan lirik lagunya didapat simpulan bahwa lirik lagu tersebut berisi gambaran mengenai sifat indah bagi orang yang mau bersedekah. Apabila dihubungkan nilai bergotong royong sedekah merupakan sebuah wujud dari kepedulian dan berbagi yang menjadi bagian dari nilai bergotong royong dimana nilai bergotong royong memiliki elemen yang meliputi kolaborasi, kepedulian, dan berbagi.

Untuk lagu lain yang memiliki tema sedekah adalah lagu dari Haddad Alwi yang memiliki judul senyum itu sedekah yang rilis pada tahun 2015 dan terdapat dalam album tembang sholawat, Dalam lagu tersebut lirik yang mengandung tema sedekah adalah lirik pada bait ketiga, lirik lagu itu berisi ungkapan bahwa Rasulullah telah bersabda untuk menyuruh tersenyum pada sesama manusia dan bersabda bahwa senyum adalah sedekah berdasarkan kata-katanya lirik lagu tersebut berisi ungkapan bahwa Rasulullah bersabda untuk menyuruh tersenyum karena senyum itu sedekah, hal tersebut sesuai dengan penjelasan sebelumnya yang mengungkapkan bahwa sedekah juga bisa dalam bentuk apapun selain benda,[7] seperti tersenyum.[8]

D.Nilai Mandiri

Dari lagu-lagu Islami di Indonesia yang keluar antara tahun 2000 sampai dengan tahun 2020 lagu yang pada liriknya ada kaitannya dengan nilai mandiri adalah lagu yang berjudul Allah Bersamamu milik Opick yang rilis pada tahun 2017 dalam album Allah bersamamu, lirik lagu itu berisi ungkapan bahwa Allah selalu menyertai manusia dalam hidupnya, ajakan untuk menghapus air mata, membalut luka, membiarkan segala duka cita berlalu, tersenyum salam menghadapi tantangan, tetap terjaga walau diri sudah lelah, ungkapan bahwa kesedihan tidak ada yang abadi, serta ungkapan semua akan jadi indah seiring berjalannya waktu, berdasarkan analisis dari liriknya, dalam lagu ini setidaknya ada dua poin kemandirian. Poin yang pertama adalah poin beikhtiar menciptakan solusi untuk diri sendiri . Hal itu ada pada lirik yang berbunyi hapus air mata, balutlah luka. Poin yang kedua adalah poin belajar untuk tegar pada saat menghadapi cobaan hidup yang menghampiri karena Allah senantiasa bersama hambanya.

E.Nilai Bernalar Kritis

Dari lagu-lagu Islami di Indonesia yang keluar antara tahun 2000 sampai dengan tahun 2020 lagu yang pada liriknya ada kaitannya dengan nilai bernalar kritis adalah lagu yang berjudul tafakkur milik Opick yang rilis pada tahun 2009 dalam album di bawah langitmu , lirik lagu itu berisi pernyataan bahwa sejauh apapun mata memandang dan sedalam apapun hati merasakan hanya setitik debu saja yang tertuang dalam syair pujian, keheranan dalam melihat ciptaan Allah berupa laut, langit, hutan, bintang yang jauh, biru yang dekat hngga berjuta kata tidak cukup untuk melukiskan keindahan ciptaan Allah itu, serta pertanyaan mengenai siapa yang membantu manusia dalam sedih dan siapa tempat kembali manusia selai Allah. Berdasarkan dari lirik-lirik lagunya dapat diambil simpulan bahwa lagu tersebut liriknya berisi ungkapan mengenai kekaguman atas kuasa yang dimiliki oleh Allah atas seluruh jagad raya ini. Secara garis besar sesuai dengan judulnya lagu ini berisi pesan ajakan kepada manusia untuk bertafakur atas kekuasaan Allah SWT di seluruh jagad raya melalui kekaguman atas ciptaan-ciptaannya dan berfikir mengenai apakah ada dzat selain Allah yang memiliki kekuasaan seperti itu. Hal itu merupakan pekerjaan utama hati.[9] Apabila dihubungkan dengan nilai bernalar kritis tentu saja tafakkur merupakan

[6] Ar-Raghib.*Mufradat fii ghoriibil qur'an*.(Mesir:Dar Ibnul Jauzi.2017),5.

[7] Al Furqon,Hasbi.*125 masalah zakat*(Surakarta:Tiga Serangkai,2008),19.

[8] Reza Pahlevi,Dhalimunte.100 kesalahan dalam sedekah(Jakarta:Pt.Agro Media Pustaka,2010),16

[9] Badri,Malik.*Tafakkur perspektif psikologi Islam*.(PT.Remaja Rosda,ttc),19.

sebuah hal yang bisa membuat manusia mampu mengembangkan nalar kritisnya.

F.Nilai Kreatifitas

Dari lagu-lagu Islami di Indonesia yang keluar antara tahun 2000 sampai dengan tahun 2020 lagu yang pada liriknya ada kaitannya dengan nilai kreatifitas adalah lagu yang berjudul do'a dan karya miliik Sabyan Gambus yang rilis pada tahun 2020. Lagu tersebut menjadi single yang belum dimasukkan ke dalam album oleh Sabyan Gambus. Lirik lagunya berisi ucapan selamat pagi, ajakan untuk menyambut pagi dengan bahagia, menanam impian dan menyiraminya dengan kesungguhan, berdo'a dan berkarya supaya Allah memberikan semua yang diinginkan, membulatkan tekad, menggenggam dunia, mensyukuri hidup, percaya pada Allah, serta tetap melakukan kebaikan.[10] Berdasarkan analisis dari liriknya lagu tersebut berisi ajakan untuk semangat dalam menghadapi hari-hari serta berdo'a dan berkarya. Apabila dihubungkan dengan nilai kreatifitas berkarya merupakan suatu hal yang mampu memupuk kreatifitas seseorang sehingga di fikirannya muncul inovasi-inovasi baru.

KESIMPULAN DAN SARAN

Berdasar penulisan yang telah dilaksnakan oleh penulis dengan mendeskripsikan serta melakukan analisis mengenai kandungan nilai-nilai ciri pelajar Pancasila yang terdapat dalam musik religi Islami di Indonesia dalam kurun waktu tahun 2000 hingga tahun 2020, sebagaimana yang sudah dipaparkan pada bab-bab yang terdahulu akhirnya dapat diambil simpulan bahwa ada kandungan nilai-nilai ciri pelajar Pancasila dalam lirik-lirik musik religi Islami di Indonesia dalam kurun waktu tahun 2000 hingga tahun 2020 yang meliputi nilai-nilai pelajar Pancasila yang terdapat pada lirik musik religi Islami di Indonesia diantaranya yaitu kandungan mengesakan Allah, ajakan bertakwa kepada Allah, serta permohonan supaya dijadikan anak yang sholeh yang mewakili nilai beriman, bertakwa kepada Tuhan YME, dan berakhlak mulia, kandungan rasa syukur karena telah dihilangkannya perbedaan oleh Allah SWT serta ajakan untuk tidak membeda-bedakan status seseorang yang mewakili nilai berkebhinekaan global, ajakan untuk bersedekah yang mewakili nilai bergotong royong, ungkapan bahwa Allah selalu menyertai manusia yang mewakili nilai mandiri, ungkapan kekaguman atas ciptaan Allah yang mewakili nilai bernalar kritis, serta ajakan untuk berkarya yang mewakili nilai kreatif. Nilai-nilai ciri pelajar Pancasila yang ada dalam lirik lagu tersebut bisa diterapkan dalam hidup sehari-hari dan bisa digunakan sebagai referensi atau rujukan bagi guru-guru di lembaga pendidikan ataupun di luar lembaga pendidikan sebagai media pembentuk karakter siswa yang sesuai dengan ciri pelajar Pancasila.

Berdasarkan pada penelitian yang sudah dilaksanakan, peneliti bisa memberikan beberapa saran atau masukan, masukan yang bisa disampaikan oleh penulis antaralain meliputi. Untuk musisi penulis memberikan saran supaya dalam menciptakan syair-syair lagu yang khususnya terdapat unsur-unsur pendidikan karakter atau akhlak serta religi bisa diisi dengan pesan yang berhubungan dengan ciri pelajar Pancasila yang bisa memberikan dorongan atau motivasi supaya bisa dijadikan sebagai inspirasi bagi orang yang mendengarkannya dan bisa membuat pribadi orang yang mendengarkannya menjadi lebih baik lagi, untuk masyarakat supaya memilih lagu yang pada syair-syairnya mengandung nilai-nilai pesan religi terutama yang berkaitan dengan ciri pelajar Pancasila, untuk guru-guru di sekolah maupun di luar sekolah supaya dalam memberikan pengajaran kepada siswa-siswanya berminat menggunakan musik religi Islami terutama yang di dalamnya terkandung nilai ciri pelajar Pancasila

DAFTAR PUSTAKA

Hamzah,Ahmad dan Nanda Santoso.1996.*Kamus Lengkap Bahasa Indonesia*.Surabaya:Fajar Mulya.

Amri,Marzali.2007.*Antropologi & Pembangunan Indonesia*.(Jakarta:Kencana Prenada Media Group.

Departemen Pendidikan Nasional.1990.*Kamus Besar Bahasa Indonesia*.Jakarta:Balai Pustaka.

Mangunwijaya,Y.B.1988.*Religiositas : hal-hal sehari-hari*.Yogyakarta:Kanisius.

R.Dani,Indriya dan Indri Guli.2010.*Kekuatan Musik Religi : mengurai cinta merefleksi iman menuju kebaikan universal* .Jakarta:Gramedia.

Opick.2006.*Opick:Oase Spiritual Dalam Senandung*.Jakarta:Hikmah.

Kukiato,Caramel.2018.*Nissa Sabyan : sihir cinta pelantun shalawat yang mendunia*.Jakarta:Buku Pintar Indonesia.

Ar-Raghib.2017.*Mufradat fii ghoriibil qur'an*.Mesir:Dar Ibnul Jauzi.

Al Furqon,Hasbi.2008.*125 masalah zakat*.Surakarta:Tiga Serangkai.

Reza Pahlevi,Dhalimunte.2010.100 kesalahan dalam sedekah(Jakarta:Pt.Agro Media Pustaka.

Badri,Malik.ttc.*Tafakkur perspektif psikologi Islam*.PT.Remaja Rosda.

[10] Kukiato,Caramel.*Nissa Sabyan : sihir cinta pelantun shalawat yang mendunia*.Jakarta:Buku Pintar Indonesia,2018),164.

UNESA
Universitas Negeri Surabaya

UNESA
Universitas Negeri Surabaya