

PERANCANGAN BUSANA AVANT GARDE DENGAN INSPIRASI BUNGA TITAN ARUM

Sherly Sanjaya Lie¹, Luri Renaningtyas², Evania Yessica³

^{1,2,3} Desain Fashion & Tekstil, Universitas Kristen Petra

*Corresponding Author: sherlysanjaya309@gmail.com

Abstrak

Seiring berjalannya waktu, fashion Indonesia semakin berkembang dan fashion sendiri dijadikan sebagai sarana ekspresi diri, salah satunya melalui busana *Avant Garde*. Tujuan dari penelitian ini adalah menghasilkan rancangan busana *Avant Garde* yang terinspirasi dari bunga titan arum. Kebutuhan akan busana *Avant Garde* sendiri cukup meningkat, namun fashion designer busana *Avant Garde* masih jarang ditemui di Indonesia. Bunga Titan Arum merupakan salah satu jenis bunga bangkai asli Indonesia yang eksistensinya terancam dan masih dilindungi sampai sekarang. Berdasarkan upaya pemerintah dalam melestarikan flora Indonesia, maka dari itu perancangan ini mengangkat bunga Titan Arum sebagai inspirasi sekaligus untuk meningkatkan kepedulian terhadap flora Indonesia yang terancam punah. Berdasarkan pada permasalahan tersebut, sehingga perancangan ini mengangkat konsep *Avant Garde* yang memiliki bentuk unik dalam memenuhi kebutuhan fashion di Indonesia sekaligus menarik masyarakat untuk meningkatkan ketertarikan masyarakat mengenai flora Indonesia yang terancam punah. Metode yang digunakan pada perancangan ini adalah design thinking serta metode kualitatif dengan mengumpulkan data melalui buku, berita, wawancara, dan lain sebagainya. Hasil dari penelitian ini berupa rancangan gaun dengan konsep *Avant Garde* yang mengambil inspirasi dari bentuk bunga Titan Arum.

Kata Kunci: *fashion, Avant Garde, floral embellishment*

Abstract

Due the time, Indonesian fashion is increasingly developing. Where fashion itself is used as a means of self-expression, as example through *Avant Garde*. The purpose of this research is to produce an *Avant Garde* fashion design inspired by the titan arum flower. The need for *Avant Garde* fashion itself is quite increasing, but fashion designers of *Avant Garde* fashion are still rarely found in Indonesia. Titan Arum flower is one type of carrion flower native to Indonesia whose existence is threatened and is still protected today. Based on the government's efforts to preserve Indonesia's flora, this design raises the Titan Arum flower as an inspiration as well as to increase awareness of Indonesia's endangered flora. Based on these problems, this design adopts an *Avant Garde* concept which has a unique form of meeting fashion needs in Indonesia as well as attracting the public to increase public interest in Indonesia's endangered flora. The method used in this design is design thinking and qualitative methods by collecting data through books, news, interviews, and so on. The result of this research is in the form of a dress designed with an *Avant Garde* concept that takes inspiration from the shape of the Titan Arum flower.

Keywords: *fashion, Avant Garde, floral embellishment*

1. PENDAHULUAN

Dilansir dari Jakarta Fashion Week News, *Avant Garde* semula merupakan sebuah istilah militer yang selanjutnya diterapkan pada ranah politik dan estetika, di mana itu menunjukkan praktik menyerang otoritas tradisional dan lembaga budaya (Berghaus, 2005). *Avant Garde* dalam seni menyebarkan pemutusan radikal dengan formula produksi artistik sebelumnya dan mempromosikan kreativitas sebagai bagian dari revolusi budaya-politik yang lebih luas. Busana *Avant Garde* dapat dilihat dari segi bahan sampai desain ataupun aksesoris yang eksentrik. Namun dengan unsur eksentrik tersebut, biasanya diiringi dengan suatu makna ataupun menyampaikan suatu pesan yang diterjemahkan ke dalam rancangan baju yang juga dapat menjadi suatu gebrakan. (Jakarta Fashion Week, 2022). Dikutip dari website jakartafashionweek.co.id, busana *Avant Garde* sering kali digunakan oleh artis-artis *international* dikarenakan seperti di Amerika Serikat sendiri memiliki acara tahunan seperti Met Gala dimana para artis berlomba-lomba menggunakan busana yang dapat menarik atensi masyarakat. Selain itu busana *Avant Garde* juga menjadi suatu kebutuhan bagi industri hiburan Hollywood, baik untuk kebutuhan film sampai musik. Desainer busana *Avant Garde* dapat lebih bebas dalam mendesain sesuai dengan pasar yang disasar (Jakarta Fashion Week, 2022).

Seiring berjalannya waktu, *fashion* di Indonesia juga semakin berkembang dan berkonsep *Avant Garde* untuk memenuhi kebutuhan masyarakat akan *showbiz*. *Showbiz* sendiri merupakan sesuatu yang berhubungan dengan sektor kreatif dan kegiatannya dapat dilakukan baik dengan cara produksi pertunjukkan. (Jatmika, 2020). Kebutuhan *showbiz* ini sendiri meliputi kegiatan para artis untuk menghadiri acara-acara tertentu seperti *award* dan *wardrobe perform* musisi, kebutuhan *photoshoot* sampai untuk *music video* untuk menambah keteritarikan masyarakat pada karyanya. Selain itu juga dibutuhkan untuk kebutuhan *photoshoot pre-sweet 17th* yang membutuhkan busana unik dan menarik. Maka dari itu dengan berkembangnya *fashion* di Indonesia busana pesta berkonsep *Avant Garde* mulai menjadi kebutuhan *fashion* di Indonesia.

Berdasarkan observasi selama magang, selain minat masyarakat akan busana *Avant Garde*, *floral embellishment* sendiri juga diminati masyarakat dari berbagai usia dan kalangan. *Floral embellishment* ini memiliki banyak peminat dari berbagai kalangan dan usia. *Floral embellishment* merupakan salah satu trend yang cukup populer dan tak pernah lekang oleh waktu. Seiring berkembangnya zaman, *floral trend* ini juga terus berkembang. Berdasarkan artikel Vogue yang ditulis oleh Pithers pada 7 Agustus 2024, *floral trend* ini sangat populer pada tahun 2023 sampai 2024. Para *designer* ternama seperti Alexander McQueen, Simone Rocha, sampai Balmain juga meluncurkan koleksinya yang terinspirasi dari *flower trend*. Desainer Indonesia pun juga turut mengikuti trend ini seperti Hian Tjen, Yogie Pratama, Yefta Gunawan juga membuat koleksinya dengan sentuhan *floral embellishment* dengan karakteristiknya masing-masing. Richard Quinn merupakan salah satu *fashion designer* yang mengikuti *floral trend* dengan menggunakan *floral embellishment, three-dimensional appliqué, or petal-shaped silhouettes* (Pithers, 2023).

Selaras dengan *trend fashion* di dunia, *floral embellishment* digunakan sebagai sumber inspirasi dengan tujuan untuk meningkatkan ketertarikan dan kepedulian masyarakat dengan kekayaan alam Indonesia yang sekarang menjadi suatu urgensi tentang kepunahan flora di Indonesia. Berdasarkan Lampiran Peraturan Menteri Lingkungan Hidup dan Ketahanan Republik Indonesia NOMOR P.106/MENLHK/SETJEN/KUM.1/12/2018 Bunga Titan Arum atau *Amorphophallus titanum* (Bunga bangkai raksasa) merupakan flora yang dilindungi. Bunga Titan Arum ini sendiri merupakan flora langka endemik Sumatera yang memiliki keunikan bentuk, ukuran, dan aroma. Konservasi bunga ini juga terus dilakukan mengingat Titan Arum ini adalah salah satu spesies yang eksistensinya terancam punah dalam daftar merah IUCN. (Sumartiningtyas, 2022) Flora

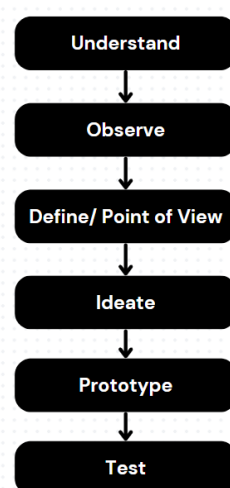
Indonesia seperti Titan Arum ini cocok diaplikasikan pada busana *Avant Garde* dimana memiliki bentuknya yang indah yang dapat dikembangkan menjadi sebuah aplikasi dekoratif busana *Avant Garde*. Dengan bentuknya yang unik, diharapkan dapat menarik atensi masyarakat sehingga meningkatkan kesadaran dan ketertarikan masyarakat terhadap flora Indonesia.

Melihat adanya kebutuhan terhadap *fashion Avant Garde* di Indonesia maka penulis berinovasi untuk merancang busana *Avant Garde* yang ditujukan kepada artis, *influencer*, *beauty peagent*, maupun untuk keperluan *photoshoot*. Sebagai generasi muda yang berkecimpung di dunia mode, dapat pula berkontribusi dalam upaya menjaga warisan budaya, flora dan fauna yang terancam punah. Busana *Avant Garde* yang memiliki konsep unik dan menarik perhatian untuk kebutuhan *showbiz* ini pun selaras dengan inspirasi dari perancangan ini yaitu Titan Arum. Bunga ini memiliki ukuran yang cukup besar, warna yang menarik, dan memiliki bentuk putik yang unik diharapkan dapat menarik perhatian masyarakat untuk melirik salah satu flora Indonesia yang hampir punah. Bunga Titan Arum ini sendiri sudah tercatat pada Peraturan Menteri Lingkungan Hidup dan Ketahanan Republik Indonesia sebagai flora Indonesia yang terancam punah. Hal tersebut sudah menjadi suatu urgensi di Indonesia, maka dari itu perancangan ini diharapkan dapat menarik perhatian masyarakat Indonesia terhadap isu yang dihadapi alam Indonesia.

2. METODE

Pada dasarnya bagian ini menjelaskan bagaimana penelitian itu dilakukan. Contoh: metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan *three stage design process* untuk *textile product design project* (LaBat & Sokolowski, 1999).

Pada penelitian ini menggunakan metode perancangan yaitu metode *design thinking*. *Design Thinking* adalah metode yang dilakukan atas dasar empati terhadap suatu kebutuhan tertentu yang kemudian berinovasi untuk menghasilkan sebuah solusi berdasarkan pada kebutuhan penggunaanya. (Razi et al., 2020). Langkah-langkah yang dilakukan dalam metode ini antara lain:



Gambar 1. Skema Penelitian

Understand

Pada tahap ini menemukan adanya kebutuhan mengenai busana *Avant Garde* dan urgensi mengenai bunga Titan Arum di Indonesia.

Observe

Pada tahap ini berfokus pada mengumpulkan data mengenai pengamatan adanya peluang busana *Avant Garde* dan flora endemik Sumatera yaitu bunga Titan Arum (*Amorphophallus Titanum*).

Define/ Point of View

Tahap define ini mulai dari pembuatan konsep perancangan, moodboard, jenis kain, warna, dan teknik pembuatan creative fabric.

Ideate

Pada tahap ideate ini mulai membuat sketsa, technical drawing, membuat pola, dan konsep branding kit dari brand ini.

Prototype

Pada tahap ini merupakan hasil produk akhir, membuat costing produk, dan branding kit. Melakukan proses fitting dan photoshoot.

Test

Pada tahap test ini mendapatkan feedback mengenai hasil produk baik dari segi desain maupun fungsi.

3. HASIL DAN PEMBAHASAN

Konsep dari perancangan ini terinspirasi dari flora Indonesia yaitu Bunga Titan Arum. Bunga Titan Arum ini sendiri merupakan flora langka endemik Sumatera yang memiliki keunikan bentuk, ukuran, dan aroma. Konservasi bunga ini juga terus dilakukan mengingat Titan Arum ini adalah salah satu spesies yang eksistensinya terancam punah dalam daftar merah IUCN (International Union for Conservative of Nature) dan sudah tercatat pada Peraturan Menteri Lingkungan Hidup. Titan Arum yang memiliki ukuran yang cukup besar, warna yang menarik, dan memiliki bentuk putik yang unik diharapkan dapat menarik perhatian masyarakat tentang flora Indonesia yang hampir punah. Hal tersebut menjadi suatu urgensi di Indonesia, maka dari itu perancangan ini dibuat secara menarik dan unik supaya mendapat atensi dari masyarakat Indonesia mengenai flora Indonesia yang terancam punah ini.

Target Market

Perancangan pembuatan busana *Avant Garde* dengan inspirasi bunga Titan Arum ini memiliki target khusus yang dianggap memiliki potensi yang besar. Spesifikasi diantaranya merupakan:

Demografi

Perancangan ini menyasar pada perempuan berusia 17 - 35 tahun dimana syarat dari beauty peagent sendiri berusia 18 – 25 tahun. (CNN Indonesia, 2023). Memiliki status sosial pada golongan A1 – B berdasarkan data statistik penggolongan masyarakat Indonesia berdasarkan

tingkat pengeluaran rumah tangga per bulan berdasarkan indikator Kategori SES (Socio-Economic Status) menurut Talenta Data Indonesia, data ini menunjukkan status sosial ekonomi kategori A1 - B menjadi target market dalam perancangan ini dimana tingkat A1 $\geq$ Rp 7.500.000 sedangkan untuk tingkat A2 antara Rp 5.000.001 - Rp 7.500.000 dan tingkat B antara 3.000.000 - Rp5.000.000. Profesi : artis, beauty peagent, influencer, dan pelajar untuk kebutuhan photoshoot pre-sweet 17th.

Geografi

Berdomisili atau bekerja di kota-kota besar seperti Jakarta dan Surabaya. Bertempat tinggal di hunian berjenis cluster, town house, atau apartement, dengan lingkungan status sosial menengah atas.

Behaviour

Memiliki kebiasaan aktif dalam social media, peduli dengan lingkungan, Orang yang selalu ingin tampil beda namun tetap fashionable. Dalam jangka waktu tertentu sering menghadiri acara-acara yang berhubungan dengan fashion, Mengharuskan memiliki penampilan yang all out dan fashionable.

Psikografi

Seseorang yang membeli produk berdasarkan pada suatu nilai dan gaya hidup. Wanita yang mementingkan penampilan saat berpergian maupun menghadiri acara-acara tertentu. Selain itu, menyukai sesuatu yang berbeda dari yang lain, sehingga gaya berpakaianya juga biasanya memiliki ciri khasnya sendiri.

Teknografi

Aktif di media sosial seperti instagram. Suka tampil di sosial media dan suka membagikan informasi mengenai fashion and lifestyle, atau keindahan alam Indonesia. Mengikuti designer-designer ternama dan brand fashion baik dalam negeri maupun luar negeri. Selain itu juga mengikuti artis maupun influencer dalam negeri maupun luar negeri.

Desain Busana



Gambar 2. Sketsa Desain Busana 1

Busana *Avant Garde* dengan desain I, memiliki *details* bunga Titan Arum yang melingkari leher dengan sentuhan *beadings* yang menambah kesan mewah. Busana ini memiliki detail slit yang dilengkapi dengan *details fringe* sekaligus obi belt *full beadings* yang menambah kesan mewah.



Gambar 3. Sketsa Desain Busana 2

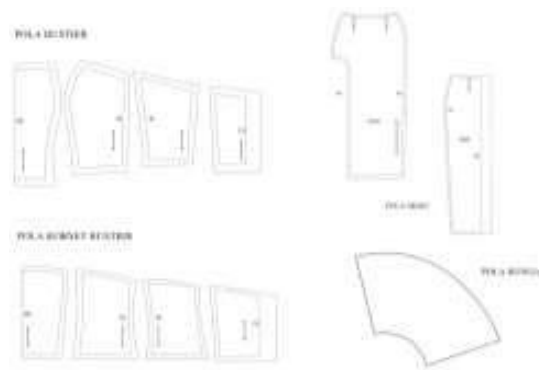
Busana *Avant Garde* dengan desain II, memiliki detail bunga Titan Arum yang asimetris memiliki kesan unik dan ditambah dengan *beadings* yang mempercantik bentuk dari bunga Titan Arum tersebut. Busana ini memiliki keunikan pada *cup bra* yang dibentuk sedemikian rupa untuk merepresentasikan putik dari bunga Titan Arum. Dilengkapi dengan *tulle gloves* yang membuat busana ini semakin elegan.



Gambar 4. Sketsa Desain Busana 3

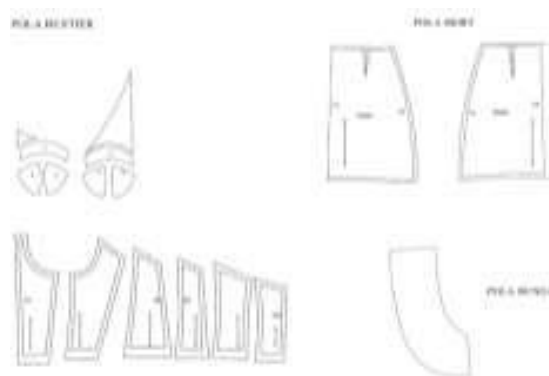
Busana *Avant Garde* dengan desain III, memiliki detail bunga Titan Arum yang melingkari bagian panggul yang menyerupai bunga Titan Arum dilengkapi dengan *full beadings* yang mempercantik bentuk dari bunga tersebut. Pada busana ini juga dilengkapi putik yang merupakan salah satu keunikan dari bunga Titan Arum itu sendiri Busana ini memiliki potongan asimetris dan beading pada bagian rok sehingga menambah kesan unik. Pada ketiga desain busana terdapat *floral embellishment* Titan Arum, dimana *Embellishment* merupakan suatu unsur dekoratif pada permukaan tekstil yang bersifat tiga dimensi. (Cadigan, 2014).

Proses Pembuatan Pola



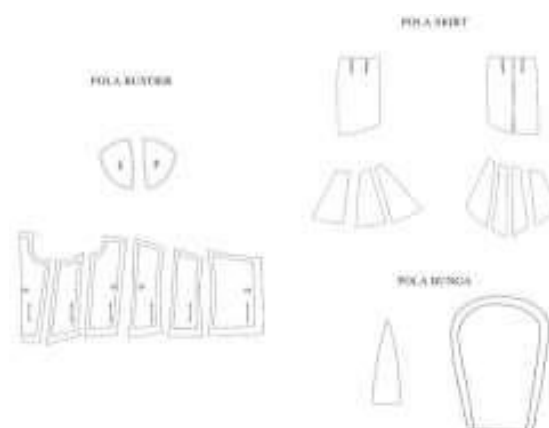
Gambar 5. Pola Desain 1

Untuk pola desain 1 terdapat pola bustier, obi belt, skirt dan pola bunga dimana pola bustier dan obi belt ini dibagi menjadi 4 *potongan front and back*. Pada pola *skirt* bagian depan terdapat slit yang merupakan asimetris maka dari itu dibuat 1 potongan bagian kanan dan kirinya. Untuk pola bunganya dibuat pola lingkaran dimana memang bentuk dari bunganya sendiri melingkari leher



Gambar 6. Pola Desain 2

Untuk pola desain 1 terdapat pola bustier, skirt, dan bunga yang berbentuk asimetris pada bagian bustier juga dibagi menjadi pola badan dan pola cup, ditambah dengan pola *cup bra* yang menyerupai bentuk dari putik bunga Titan Arum.. Pada pola *skirt* bagian yang merupakan *A-Line mini skirt* terdapat 2 potongan yaitu *front and back*. Untuk pola bunganya dibuat pola asimetris yang melingkari badan.



Gambar 7. Pola Desain 3

Untuk pola desain 3 terdapat pola *bustier*, putik, *skirt* dan pola bunga dimana pola bustier. Pada pola *skirt* yang memiliki siluet *mermaid* ini juga memiliki potongan asimetris yang menambah kesan unik. Untuk pola bunganya disusun menjadi satu kesatuan sehingga menghasilkan satu bunga yang utuh, sekaligus pola putik yang merupakan keunikan dari bunga Titan Arum tersebut.

Proses Pembuatan Konstruksi Bunga



Gambar 8. Eksperimen 1

Pada eksperimen pembuatan bunga ini menggunakan kain tafetta dimana kain ini sendiri menjadi kain dasar. Pada eksperimen ini kain tafetta tersebut dilipit lalu disetrika dan diberi kawat pada bagian dalamnya dengan *finishing* bordir pada bagian pinggirnya. Namun pada eksperimen ini juga kurang merefleksikan bunga Titan Arum dan terkesan kurang natural.



Gambar 9. Eksperimen 2

Pada eksperimen kedua ini pembuatan bunga ini menggunakan kain tafetta dimana kain ini sendiri menjadi kain dasar. Pada eksperimen ini kain tafetta tersebut dilipit lalu disetrika dan diberi kawat pada bagian dalamnya dengan *finishing* dibakar pada bagian pinggirnya. Namun pada eksperimen ini hasil *finishing* yang dibakar pada bagian pinggir ini kurang cantik dan terkesan kotor



Gambar 10. Eksperimen 3

Pada eksperimen ketiga ini pembuatan bunga ini menggunakan kain tafetta. Pada eksperimen ini, kain tafetta tersebut dilipit lalu diberi obat plisket untuk memberikan tekstur yang menyerupai bunga Titan Arum itu sendiri. Kemudian kain disetrika dan diberi kawat pada bagian dalamnya lalu diberi *finishing* dengan disolder pada bagian pinggirnya. Pada eksperimen ini juga terkesan sangat kaku dan kurang natural, *finishing* bagian pinggir kain juga masih kurang tampak cantik



Gambar 11. Eksperimen 4

Pada eksperimen keempat ini pembuatan bunga ini menggunakan kain tafetta dimana bunga ini dibentuk dengan pola. Pada eksperimen ini kain ini diberi kawat dan kawat balen untuk menopang bunga supaya terlihat kokoh sekaligus pada bagian pinggir. Namun *look* secara keseluruhan juga masih kurang tampak cantik.



Gambar 12. Eksperimen 5

Pada eksperimen kelima ini pembuatan bunga ini menggunakan kain tafetta dimana bunga ini dibentuk dengan pola. Pada eksperimen ini kain ini diberi kawat dan kawat balen untuk menopang bunga supaya terlihat kokoh sekaligus pada bagian pinggir. Namun pada eksperimen ini diberi *tulle pleats* dan *tulle* yang di *ruffle* pada bagian dalamnya sehingga secara look dan tekstur sudah menyerupai bentuk dari bunga Titan Arum.

Proses Pembuatan Detailings

Setiap kelopak pada bunga diberi *beadings* dengan komposisi yang berbeda-beda untuk mempercantik dan menambah kesan elegan. Hal tersebut supaya koleksi busana ini tidak terkesan monoton. *Beading* dipasang satu - persatu baik menggunakan payet yang dipadukan dengan *hotfix* yang memiliki ukuran lebih ringan. Hal tersebut dikarenakan untuk mengantisipasi bahwa payet terlalu berat.



Gambar 13. Pembuatan Sample Beadings pada bunga



Gambar 14. Pembuatan Sample Beadings pada gown

Proses pembuatan *sample* sekaligus pengerjaan *beadings* pada busana desain 3 dimana terdapat bentuk asimetris pada bagian rok. *Beadings* ini bertujuan untuk mempercantik sekaligus mempertegas bentuk asimetris dari busana tersebut.



Gambar 15. Pembuatan Fringe



Gambar 16. Fringe

Merakit *fringe* satu persatu menggunakan payet seperti pasir dan kristal dengan menggunakan benang jeans yang cukup kuat sebagai penopang *fringe* yang memiliki ukuran kurang lebih 50 cm -100 cm.



Gambar 17. Beading pada *Obi Belt* dan putik bunga

Obi belt dipayet *full beadings* pada bagian tulang *balen* untuk menambah kesan elegan dan mewah. Pada putik bunga juga dipayet *full beadings* untuk memberikan efek timbul dan menambah kesan elegan

Hasil Akhir Photoshoot

Berikut hasil photoshoot desain 1 :



Gambar 19. Photoshoot 1



Gambar 20. Photoshoot 1



Gambar 21. Photoshoot 1

Berikut hasil photoshoot desain 2 :



Gambar 22. Photoshoot 2



Gambar 23. Photoshoot 2



Gambar 24. Photoshoot 2

Berikut hasil photoshoot desain 3 :



Gambar 25. Photoshoot 3



Gambar 26. Photoshoot 3



Gambar 27. Photoshoot 3

4. SIMPULAN

Perancangan ini dilakukan berdasarkan pada observasi mengenai kebutuhan busana *Avant Garde* pada dunia *showbiz* sekaligus mengangkat bunga Titan Arum sebagai inspirasi dari perancangan ini untuk meningkatkan keterterikan mengenai flora Indonesia yang terancam punah. Kebutuhan fashion *Avant Garde* semakin meningkat di Indonesia, biasanya digunakan untuk kebutuhan *showbiz* seperti keperluan *music video*, *show*, *acara met gala*, *beauty pageant*, *photoshoot*, dan lain-lain namun busana *Avant Garde* ini masih jarang ditemui pada *fashion designer* Indonesia. *Avant Garde* yang memiliki ciri sebagai sebuah fenomena perpaduan ide yang *out of the box* dan unik (Tegmade, 2024). Konsep busana *Avant Garde* yang unik dan menarik perhatian ini selaras dengan inspirasi yang diangkat pada perancangan ini yaitu bunga Titan Arum yang memiliki ukuran dan bentuk yang megah. Hal tersebut diharapkan dapat menarik perhatian masyarakat tentang urgensi flora di Indonesia yang terancam punah. Berdasarkan test dari 5 responden perancangan dari ini busana ini sudah berhasil menarik perhatian dengan konsep *Avant Garde* yang unik. Busana ini juga sudah memvisualisasikan bunga Titan Arum yang dapat meningkatkan ketertarikan terhadap flora Indonesia yang terancam punah ini. Baik dari segi bentuk dan details yang unik sudah sesuai dengan konsep busana *Avant Garde* yang menjawab kebutuhan *showbiz* dari target *market*.

Untuk menciptakan desain busana *avant garde* yang inovatif dan memukau, seorang perancang perlu memiliki jiwa yang berani bereksperimen dan terus menggali inspirasi dari berbagai sumber. Riset mendalam terhadap sejarah mode, seni, dan budaya akan menjadi fondasi yang kuat. Selain itu, penguasaan teknik konstruksi yang unik dan pemilihan material yang tidak konvensional akan membedakan rancangan *fashion* yang dibuat dibanding dengan karya lain.

DAFTAR PUSTAKA

- Berghaus, G. (2005). *Avant-garde performance : live events and electronic technologies*. Palgrave Macmillan.
- Cadigan, E. (2014). *Sourcing and Selecting Textiles for Fashion*. New York : Bloomsbury Publishing Plc.
- CNN Indonesia. (2023, March 2). Syarat Mendaftar Jadi Calon Miss Universe Indonesia. <https://www.cnnindonesia.com/gaya-hidup/20230302092452-277-919727/syarat-mendaftar-jadi-calon-miss-universe-indonesia#:~:text=1.,3>.
- Indonesia Data. (2022, March 16). Variabel SES dan analisis SES. <https://indonesiadata.id/variabel-dan-analisis-ses/>
- Jakarta Fashion Week. (2022, December 31). Percikan *Avant Garde* dalam Lanskap Mode Indonesia. <https://www.jakartafashionweek.co.id/News-Flash/hadirnya-percikan-desain-avant-garde-dalam-lanskap-mode-indonesia>
- Jurnal Ilmiah Komunikasi Dan Seni Desain Grafis, 2(02), 48–57.
<https://journal.itsnupasuruan.ac.id/index.php/dimensi/article/view/38>
- Peraturan Menteri Lingkungan Hidup Dan Ketahanan Republik Indonesia Nomor P.106/MENLHK/SETJEN/KUM. 1/12/2018, (2018).
- Pithers, E. (2024, February 6). The 10 Key Spring/Summer 2024 Trends To Know Now. British Vogue. <https://www.vogue.co.uk/article/spring-summer-2024-fashion-trends>
- Razi, A., Mutiaz, I., & Setiawan, P. (2018). Penerapan Metode design Thinking pada Model Perancangan UI/UX Aplikasi Penanganan Laporan Kehilangan dan Temuan Barang Tercecer. *Demandia: Jurnal Desain Komunikasi Visual, Manajemen Desain, Dan Periklanan*, 3(02), 219 - 237. doi:10.25124/demandia.v3i02.1549
- Teg. (2024). *Mode Avant-Garde: 3 Gaya Unik yang Menginspirasi Desainer*. Diakses 11 November 2024. <https://tegmade.com/avant-garde-fashion/>
- Riyanto, A.D. (2023, April 18). Hootsuite (We are Social): Indonesian Digital Report 2023. <https://andi.link/hootsuite-we-are-social-indonesian-digital-report-2023/>
- Sumartiningtyas, H. K. N. (2022, November 21). Sejarah Bunga Bangkai, Tanaman Endemik Sumatera Asli Indonesia. Kompas.com. <https://www.kompas.com/sains/read/2022/11/21/170200323/sejarah-bunga-bangkai-tanaman-endemik-sumatera-asli-indonesia>