

VISUALISASI KEHILANGAN IBU BERDASARKAN LAGU "FOURTH OF JULY" (OLEH SUFJAN STEVENS) PADA KOLEKSI FASHION

Alifia Putri Anindita¹

¹Program Studi Sarjana Kriya, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Teknologi Bandung

*Corresponding Author: alifiapanindita@unesa.ac.id

Abstrak

Dalam sebuah keluarga, sosok ibu umumnya memegang peranan yang sangat besar. Ibu merupakan sosok yang paling berpengaruh dalam membentuk psikologi, kepribadian dan akhlak anak. Penelitian ini dibuat untuk menghasilkan visualisasi berdasarkan interpretasi lirik lagu yang mengangkat tema tersebut. Untuk menjawab pertanyaan tersebut, penelitian ini dilaksanakan dengan cara mengumpulkan data sekunder yang berkaitan dengan lirik sebuah lagu. Lagu "Fourth of July" yang dibuat dan dinyanyikan oleh Sufjan Stevens diangkat sebagai tema penelitian ini karena memiliki lirik yang menceritakan momen perpisahan antara ibu dan anak. Penelitian ini menggunakan metode penciptaan yang terdiri dari eksplorasi, perancangan dan perwujudan, dengan acuan pada lirik lagu "Fourth of July". Untuk media visualisasi yang digunakan yaitu berupa pembuatan sebuah koleksi fashion. Dalam hal ini, koleksi fashion bertemakan pengalaman perasaan seorang anak yang ditinggalkan sosok ibunya seperti yang ditulis di dalam lirik lagu "Fourth of July" oleh Sufjan Stevens belum ada. Penelitian ini mengadaptasi interpretasi lagu "Fourth of July" sebagai bentuk acuan dari pengalaman kehilangan sosok ibu menjadi bentuk visual berupa satu koleksi fashion yang terdiri dari dua baju pria dan dua baju wanita yang masing-masing menyiratkan perasaan berduka dan mengikhlaskan kepergian sosok ibu.

Kata Kunci: Adaptasi, Kehilangan, Peran Ibu, Perpisahan, Sosok Ibu

Abstract

In a family, the figure of the mother generally plays a very large role. Mothers are the most influential figures in shaping children's psychology, personality and morals. The statement sparked a question. "What will happen if someone as important as 'mother' dies?" This research was made to produce visualizations based on the interpretation of song lyrics that raise the theme. To answer this question, this research was carried out by collecting secondary data related to the lyrics of a song. The song "Fourth of July" written and sung by Sufjan Stevens was raised as the theme of this research because it has lyrics that tell the moment of separation between mother and child. This research uses a creation method consisting of exploration, design and embodiment, with reference to the lyrics of the song "Fourth of July". The visualization media used is in the form of making a fashion collection. In this case, the fashion collection with the theme of the experience of a child who was abandoned by his mother as written in the lyrics of the song "Fourth of July" by Sufjan Stevens does not yet exist. This study adapts the interpretation of the song "Fourth of July" as a form of reference from the experience of losing the mother figure into a visual form in the form of a fashion collection consisting of two men's clothes and two women's clothes which each implies feelings of grief and sincerity of the mother's departure.

Keywords: Adaptation, Losing, Mother's Role, Farewell, Mother's Figure

1. PENDAHULUAN

Sosok ibu merupakan sosok yang paling berperan dalam sebuah tatanan rumah tangga, ibu merupakan sosok yang paling utama dalam membentuk psikologi, kepribadian dan akhlak anak. Ibu berperan pada proses anak mulai dari belajar, tumbuh dan berkembang (Lubis & Harahap, 2021). Di samping itu, seorang ibu berperan dalam membentuk karakter anak. Untuk melakukan tugas ini, ibu dapat melakukan hal seperti memberi nama yang baik, memaksimalkan perkembangan otak anak, melatih kemandirian di dalam rumah, berkomunikasi secara sehat dengan anak, serta menjadikan alam sebagai sekolah bagi anak (Munirah, 2014). Ibu merupakan sosok yang memegang posisi penting dalam pengasuhan anak (Ningsih, 2022). Menurut Endendijk, et al (2015) ibu lebih banyak menghabiskan waktu dalam pengasuhan anak dibandingkan dengan ayah, terutama dalam kasus keluarga dengan ibu tunggal (Rahmani & Hawadi, 2019). Perempuan-perempuan kuat di seluruh dunia telah memberikan pengaruh besar pada budaya, baik sebagai subjek dalam karya seperti dalam bidang seni, literatur, maupun dalam bidang musik (Team L. , 2023). Sufjan Stevens, salah satu dari sekian banyak penyanyi yang mengangkat tema tersebut dalam karyanya. Lagu “Fourth of July” yang diangkat sebagai tema penelitian ini dirilis dalam album *Carrie & Lowell* (2015). Lagu “Fourth of July” yang dibawakan oleh Sufjan Stevens berisi percakapan Sufjan dan ibunya, yaitu Carrie yang terkena kanker (Clarendon, 2022). Berbagai metafora yang digunakan dalam lagu “Fourth of July” juga dirasa sangat sesuai dengan topik dan tujuan penelitian dan pembuatan karya ini.

Di Indonesia, kanker merupakan salah satu penyebab kematian tertinggi pada perempuan (Firasi & Yudhanto, 2016). Di Indonesia kanker mulut rahim dan kanker payudara merupakan kanker yang paling sering ditemukan pada wanita, setelah kanker (Firasi & Yudhanto, 2016). Itu baru kasus mengenai kanker pada wanita, belum lagi kematian maternal dan berbagai musibah yang bisa menghilangkan nyawa wanita, terutama seorang ibu bagi anaknya (Purba, 2020). Jika tidak segera diambil tindakan, maka 30 tahun dari sekarang situasi yang terjadi akan cenderung sama dari segi kuantitasnya dan perawatan kanker payudara di Indonesia terasa seperti jalan di tempat (Gautama, 2022). Kematian sosok ibu bisa memberi dampak yang sangat signifikan dan beragam bagi anak-anak yang mereka tinggalkan. Kematian seseorang yang dicintai merupakan pengalaman kehilangan yang paling mempengaruhi individu remaja secara fisik, emosional dan spiritual (Ramadhanti dan Fahrudin, 2024).

Dampak yang bisa saja mempengaruhi jalannya kehidupan anak yang ditinggalkan ibunya merupakan topik yang menjadi poin utama penelitian ini. Karya berupa *fashion* dapat memberikan visualisasi mengenai berbagai hal, contohnya pengalaman kehilangan sosok penting dalam hidup seseorang, yaitu ibu. Teknik utama yang dipilih yaitu teknik reka latar seperti, bordir mesin, *digital printing*, lukis kain, eksplorasi *screen printing* dan teknik lainnya. Berbagai teknik reka latar dipilih untuk menampilkan visualisasi dari perasaan berdasarkan metafora dalam lirik lagu yang dipilih untuk diteliti dan diharapkan dapat diterima sebagaimana tujuan penelitian ini dibuat.

Dalam proses pengerjaan karya, dilakukan eksplorasi manipulasi reka latar, dan pembuatan sketsa desain yang pada akhirnya akan diseleksi untuk diproduksi, dengan acuan pada lirik lagu “Fourth of July”. Untuk media visualisasi yang digunakan yaitu berupa pembuatan sebuah

koleksi fashion. Adaptasi lagu kebanyakan divisualisasikan menjadi bentuk gambar, lukisan, atau animasi yang cukup mudah ditemui, namun belum ada yang membuat visualisasi yang spesifik untuk menerjemahkan “Fourth of July” oleh Sufjan Stevens menjadi bentuk yang konkret. Koleksi fashion sendiri biasanya dibuat oleh desainer fashion untuk tujuan-tujuan tertentu. Misalnya koleksi fashion bertema musim semi-musim panas yang menyesuaikan bahan, warna, dan tren yang ada, dengan tujuan agar koleksinya populer di masyarakat pada musim tersebut. Dalam hal ini, koleksi fashion bertemakan pengalaman perasaan seorang anak yang ditinggalkan sosok ibunya seperti yang ditulis di dalam lirik lagu “Fourth of July” oleh Sufjan Stevens belum ada.

2. METODE

Penelitian ini bertujuan membuat karya untuk menyebarkan kesadaran tentang beratnya perasaan anak yang memiliki pengalaman kehilangan ibu, dengan lagu “Fourth of July” sebagai referensi. Metode yang digunakan adalah penciptaan yang melalui tiga tahapan yaitu eksplorasi, sketching dan perwujudan. Tujuan penelitian dapat dijabarkan dalam beberapa poin berikut:

- Dihasilkannya koleksi fashion yang mampu memvisualisasikan sudut pandang dari pengalaman kehilangan ibu.
- Dihasilkannya adaptasi lirik lagu “Fourth of July” oleh (Sufjan Stevens) ke dalam bentuk koleksi fashion.

Eksplorasi

Dengan lagu “Fourth of July” sebagai referensi, berikut beberapa kesimpulan mengenai makna tersirat lirik lagu ini:

- Sufjan Stevens kebanyakan menggunakan metafora yang berkaitan dengan alkitab, Yesus, cahaya, dan hal-hal yang berkaitan dengan keindahan sementara untuk menunjukkan betapa putus asanya dia pada saat melihat kepergian ibunya. Ini merupakan ide awal dari visualisasi tahap kehilangan yang paling membekas saat kematian menjemput ibunya.
- Carrie, sebagai ibu Sufjan yang sedang dalam keadaan sekarat, dituliskan seakan masih bisa bercakap-cakap dengan putranya sebagai salam perpisahan. Carrie banyak menggunakan metafora untuk mengungkapkan betapa ia melihat putranya sebagai hal paling indah, berharga, dan tidak ada duanya di dunia ini. Ungkapan “My little Versailles” dengan referensi pada Istana Versailles, menjadi dasar dari acuan desain koleksi fashion dalam penelitian ini.

Berbagai metafora yang digunakan dalam percakapan terakhir ibu dan anak ini mungkin saja bisa menjadi fondasi untuk membangun visualisasi kehilangan dan pengikhlasan dalam bentuk koleksi fashion, baik secara literal maupun tersirat.

Dirangkum dari hasil wawancara tim media Pitchfork dengan Sufjan Stevens, sosok Carrie, sebagai ibu Sufjan bisa dibilang tidak terlalu aktif, bahkan dapat dikatakan bahwa beliau tidak sepenuhnya melakukan kewajiban seorang ibu karena skizofrenia, depresi, gangguan bipolar dan dia seorang pecandu alkohol. Dia menggunakan narkoba, memiliki masalah penyalahgunaan zat. Carrie benar-benar menderita. Namun di mata Sufjan, Carrie merupakan sosok ibu yang sangat hebat, karena setiap mereka sedang bersama, terutama saat Carrie dalam keadaan stabil. Dalam

waktu-waktu tersebut Carrie merupakan pribadi yang sangat penyayang dengan segala keunikannya. Mereka tidak menghabiskan seluruh waktu bersama seperti keluarga pada umumnya, namun sesaat setelah kematian Carrie, Sufjan merasakan berbagai keadaan yang membuatnya sangat tersiksa. Seperti rasa kehilangan, namun kosong dan sulit untuk didefinisikan dengan kata-kata. Sufjan berkata, "rasanya seperti dirasuki Carrie" (Dombal, 2015).

Perancangan

Dalam proses perancangan, setelah meninjau arti metafora pada lagu "Fourth of July" dan mempertimbangkannya dengan hasil wawancara tim media Pitchfork dengan Sufjan Stevens sendiri, pembuatan karya dimulai dari menyusun moodboard dan skema warna, eksplorasi reka bahan, membuat sketsa desain dan alternatifnya, produksi desain menjadi produk koleksi fashion, kemudian pemotretan sebagai dokumentasi untuk ditampilkan sebagai hasil karya akhir. Dalam melakukan perancangan, dibuat sebuah *moodboard*, yang merupakan sebuah kumpulan gambar-gambar yang dikomposisikan sedemikian rupa sehingga menjadi sebuah referensi untuk menentukan gagasan utama perancangan produk yang akan diciptakan serta berfungsi sebagai stimulus untuk dapat memberikan gambaran konsep karya keseluruhan secara spesifik (Perangin Angin, 2023). Berikut *mood board* terpilih beserta skema warna:



Gambar 1. Moodboard

Mood board ini dibuat dengan objek utama yaitu sosok jenazah perempuan yang terbaring dikelilingi burung merpati sebagai simbol kesucian. Objek-objek disekitarnya melengkapi suasana berkabung dan kematian itu sendiri. Rangkaian bunga kering dibuat bagai buket yang menemani mayat perempuan (ibu) dalam pemakamannya. Objek pendukung lainnya merupakan simbolisme dan metafora yang muncul dalam lagu "Fourth of July" oleh Sufjan Stevens. Bulan, kembang api, sayap capung, kumpulan burung; semua itu adalah hal-hal yang berada di langit beserta beberapa tekstur dan susunan pelengkap mood board untuk menyeimbangkan komposisinya. Dalam lagunya sendiri, Sufjan Stevens dan ibunya yang berada dalam keadaan sekarat berbincang, dan

dalam lagunya, Sufjan Stevens menuliskan percakapan mereka dengan berbagai objek metafora. Skema warna atau *color palette* yang digunakan diambil dari warna warna yang mendominasi *mood board*, beserta aksennya untuk memberi keseimbangan secara keseluruhan. Untuk mempermudah proses desain, sebaiknya pilih karakteristik unik dari objek inspirasi (Ilhami & Bastaman, 2019). Secara singkat dapat disimpulkan bahwa *mood board* ini memiliki beberapa keyword yaitu *Unsettled, Cold, Sorrow, Ethereal*, dan *Fragile* yang ingin disampaikan kepada audiens.

Perwujudan



Gambar 2. Desain Men 1



Gambar 3. Desain Women 1



Gambar 4. Desain Men 1



Gambar 5. Desain Women 2

Setelah moodboard selesai, dari total 17 sketsa desain busana yang dibuat, proses seleksi dilakukan dan 4 desain terpilih akan diproses untuk direalisasikan.

3. HASIL DAN PEMBAHASAN

Penelitian ini dilakukan untuk menghasilkan karya akhir sebagai visualisasi pengalaman kehilangan ibu dengan lirik lagu "Fourth of July" oleh Sufjan Stevens sebagai acuan desain koleksi fashion. Dimulai dengan tinjauan data sekunder berupa interpretasi makna dalam metafora lagu tersebut yang dilakukan oleh 102 kontributor daring dan hasil wawancara Sufjan Stevens dengan tim media Pitchfork, pembuatan *moodboard* sebagai acuan visual, eksplorasi reka bahan, produksi busana, hingga tahap dokumentasi karya selesai. Seluruh proses dilakukan selama sekitar 5-6 bulan dimulai dari awal bulan Februari 2024 – Juni 2024. Karya dipamerkan pada

pameran sidang Kriya FSRD ITB semester ganjil 2024. Dengan begitu ada beberapa kesimpulan yang bisa diambil dari penelitian ini.

4. SIMPULAN

Kesimpulan dari penelitian ini dapat dirangkum menjadi beberapa poin. Pertama, tujuan penelitian ini adalah membuat koleksi fashion yang untuk memvisualisasikan pengalaman kehilangan ibu. Topik ini dirasa cukup penting untuk diangkat, karena pengalaman kehilangan “sosok ibu”, mayoritas makhluk hidup akan mengalami keadaan ini, khususnya manusia, entah sadar atau tidak sadar.” Sosok deibu” dalam konteks ini tidak hanya terbatas ibu kandung, namun mungkin saja orang terdekat yang dirasa memerankan peranan ibu dalam hidup masing-masing individu. Namun memang, lagu yang dipilih sebagai tema penelitian ini berisikan percakapan terakhir antara ibu yang sedang sekarat dan anak kandungnya. Koleksi fashion sendiri merupakan kumpulan pakaian atau aksesoris yang dirancang dan diproduksi oleh perancang untuk tujuan tertentu. Maka dari itu karena belum ada koleksi fashion yang secara khusus bertujuan untuk memvisualisasikan pengalaman kehilangan ibu, penelitian ini dilaksanakan dan telah mencapai tujuannya untuk memvisualisasikan pengalaman kehilangan sosok ibu, dengan lirik lagu Fourth of July sebagai acuannya.

Dari penelitian ini, hal yang mungkin bisa diperbaiki atau ditambahkan untuk penelitian serupa di masa mendatang. Pengerjaan tugas akhir yang bertujuan untuk menghasilkan karya koleksi fashion dari topik tertentu sangat memerlukan dana yang besar untuk mencapai hasil maksimal yang diinginkan. Maka dari itu, kedepannya calon peneliti mungkin bisa memikirkan matang-matang terkait variabel tersebut agar tidak memberatkan dalam proses pengerjaannya.

UCAPAN TERIMAKASIH

Penulis mengucapkan terimakasih kepada Ibu Dr. Tyar Ratuannisa, M.Ds., selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan masukan berharga. Tidak lupa juga dengan kesabaran membimbing penulis bahkan pada momen sidang.

DAFTAR PUSTAKA

- Clarendon, D. (2022, July 5). *Sufjan Stevens's Gut-Wrenching Song "Fourth of July" Gets Two New Versions*. Diakses pada 18 Juni 2024. Retrieved from Distractify: <https://www.distractify.com/p/fourth-of-july-sufjan-stevens-meaning>
- Dombal, R. (2015, Februari 16). *True Myth: A Conversation With Sufjan Stevens*. Retrieved from Pitchfork: <https://pitchfork.com/features/interview/9595-true-myth-a-conversation-with-sufjan-stevens/>
- Endendijk, J. J., Groeneveld, M. G., van Berkel, S. R., Hallers-Haalboom, E. T., Mesman, J., & Bakermans-Kranenburg, M. J. (2013). Gender stereotypes in the family context: Mothers, fathers, and siblings. *Sex roles*, 68, 577-590.

- Firasi, A. A., & Yudhanto, E. (2016). HUBUNGAN USIA TERHADAP DERAJAT DIFERENSIASI KANKER. *JURNAL KEDOKTERAN DIPONEGORO*, 327 - 336.
- Gautama, W. (2022). Breast Cancer in Indonesia in 2022: 30 Years of Marching in Place. *Indonesian Journal of Cancer*, 1-2.
- Ilhami, F., & Bastaman, W. N. (2019). THE MAKING OF FASHION PRODUCT USING. 6th *Bandung Creative Movement International Conference in Creative Industries 2019* (pp. 135-138). Bandung: Telkom University.
- Lubis, M. S. A., & Harahap, H. S. (2021). Peranan Ibu Sebagai Sekolah Pertama Bagi Anak. *Jurnal Ilmu Pendidikan*, 2(1), 6-13.
- Luthfiah, S. L. Z. R. S., Ramadhanti, Z., & Fahrudin, A. (2024). TRAUMA PADA REMAJA AWAL YANG DITINGGAL ORANG TUA AKIBAT KEMATIAN. *Liberosis: Jurnal Psikologi dan Bimbingan Konseling*, 5(2), 41-50.
- Marfianti, E. (2021). Peningkatan Pengetahuan Kanker Payudara dan Ketrampilan Periksa Payudara Sendiri (SADARI) untuk Deteksi Dini Kanker Payudara di Semutan Jatimulyo Dlingo. *JAMALI - Jurnal Abdimas Madani dan Lestari*, 25 - 31.
- Munirah, M. (2014). Peran Ibu Dalam Membentuk Karakter Anak Perspektif Islam. *AULADUNA: Jurnal Pendidikan Dasar Islam*, 1(2), 253-264.
- Ningsih, Y. S. (2022). DOMINASI AYAH ATAU IBU? ANALISIS PERANAN ORANG TUA DALAM PENDIDIKAN ANAK DI LINGKUNGAN KELUARGA. *FITRAH, Volume 4 Nomor 1 Tahun 2022*, 77-98.
- Perangin Angin, D. (2023). Implementation of Weaving Techniques in Products Fashion Men's Ready To Wear. *International Journal of Art & Design*, 7(1), 115-123. Retrieved from <https://myjms.mohe.gov.my/index.php/ijad/article/view/22798>.
- Purba, N. H. (2020). Analisis dan Pencatatan Pelaporan Kematian Maternal. *HIGEIA JOURNAL OF PUBLIC HEALTH*, 411-422.
- Rahmani, P. R., & Hawadi, L. F. (2019). STRATEGI PENINGKATAN PENGETAHUAN IBU TENTANG PENALARAN INDUKSI DALAM PENDISIPLINAN ANAK PRA SEKOLAH MELALUI SEMINAR ONLINE. *Jurnal Psikologi Sains dan Profesi (Journal Psychology of Science and Profession)*, 167-176.
- Team, L. (2023, March 7). 2: *Art Elements and Principles of Design*. Retrieved from Humanities LibreTexts: https://human.libretexts.org/Courses/University_of_the_Pacific/Two_Dimensional_Design_and_Color/02:_Art_Elements_and_Principles_of_Design