

**NILAI-NILAI MORAL DALAM FILM *BUMI MANUSIA* YANG DISUTRADARAI OLEH HANUNG BRAMANTYO**

**Hanifah Julman Nurjannah**

Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Surabaya,

[hanifah18052@mhs.unesa.ac.id](mailto:hanifah18052@mhs.unesa.ac.id)

**Haris Supratno**

Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Surabaya,

[harissupratno@unesa.ac.id](mailto:harissupratno@unesa.ac.id)

**Abstrak**

Permasalahan pada penelitian ini yang utama yaitu sarana yang digunakan untuk menggambarkan kebajikan dalam film Bumi Manusia yang dikordinir oleh Hanung Bramantyo. Kajian ini berencana menggambarkan etika dalam film Bumi Manusia untuk mencapai tujuan ideal penyampaian laporan yang tepat dan dapat bermanfaat secara keseluruhan. Penelitian ini berjenis deskriptif kualitatif. Penelitian deskriptif direncanakan untuk menggambarkan apa yang sedang terjadi kemudian penelitian kualitatif mendapatkan apa yang mampu dilakukan oleh subjek penelitian, misalnya tingkah laku, sudut pandang, inspirasi, aktivitas, dan sebagainya. Data pada penelitian ini adalah etika yang terkandung dalam film Bumi Manusia, khususnya 1) jujur, 2) menjadi diri sendiri, 3) tanggung jawab 4) mandiri, 5) keberanian moral, dan 6) kerendahan hati dan, 7) kritis. Dengan metode pengumpulan data, untuk lebih spesifik mencari informasi standar kemudian,, mengamati, mencatat, mengumpulkan informasi dan kemudian menganalisa data yang mengandung etika. Hasil penelitiannya menandakan bahwa dalam pandangan metodologi yang digunakan oleh ilmuwan.

**Kata Kunci:** Nilai Moral, moral, film.

**Abstract**

*The main problem in this research is how to describe moral values in the film Bumi Manusia, directed by Hanung Bramantyo. This study aims to describe the morals in the film Bumi Manusia so as to achieve the optimal goal of producing a systematic report that can be useful in general. The type of research used in this research is descriptive qualitative research. Descriptive research is intended to describe a situation as it is then qualitative research understands what is experienced by the research subject, for example behavior, perception, motivation, action, etc. The data in this study are the morals contained in the Bumi Manusia film, namely 1) honesty, 2) being yourself, 3) being responsible, 4) independence, 5) moral courage, and 6) humility and, 7) being critical. With data collection techniques, namely looking for standard data then watching, taking notes, grouping data and then analyzing data that contains morals. The results of this study indicate that based on the approach used by the researcher.*

**Keywords:** Moral Value, moral, film.

**PENDAHULUAN**

Ilmu Pengetahuan dan Teknologi atau IPTEK berkembang pesat di era globalisasi ini. Perkembangannya yang pesat mempermudah kita untuk mengakses segala hal di segala bidang, salah satunya pada bidang sastra. Perkembangan IPTEK pada baru-baru ini sangat mensugesti perkembangan karya sastra. Karya sastra menjadi karya seni yang lebih mudah dinikmati dan di akses oleh seluruh penikmat sastra melalui berbagai media. Karya sastra biasanya adalah pemikiran seseorang pengarang mengenai citra atau lika-liku kehidupannya. Seorang pengarang atau sastrawan akan selalu

menggunakan khayalan yang dapat membangun makna dalam suatu karya sastra guna menyampaikan pesan yang ingin pengarang sampaikan melalui karyanya.

Sastra atau kesusastraan merupakan aktualisasi diri, pikiran dan perasaan insan baik verbal juga tulisan yang disampaikan atau dirangkai menggunakan bahasa yang latif dari konteksnya Hutomo (pada Sudikan, 2015). Maka dari itu bisa dikatakan bahwa sastra merupakan rangkaian kata yang dihasilkan menurut aktualisasi diri, pikiran dan perasaan peneliti yang mempunyai nilai estetika dan tersaji pada bentuk verbal juga tulisan.

Warren dan Wellek (1956:18-19) menjelaskan sastra menjadi karya fiktif dan imajinatif yang bermedia Bahasa

serta memiliki nilai keindahan pasti. Imajinasi dan keindahan ialah konsep dasar seni yang sifatnya pribadi, sementara bahasa ialah karakteristik special menurut media penyampainya.

Menurut Vaozy (2012:10) sebuah karya sastra tidak saja mempunyai nilai-nilai estetis, namun mempunyai makna atau pesan terhadap pembacanya mengenai perbuatan baik atau tidak baik. Pesan tersebut dikatakan sebagai moral lantaran pengarang mencoba mengajak para pembaca untuk mematuhi nilai moral. Moral pada sastra menjadi nilai, pesan, sikap, tindakan serta konduite yang pengarang sampaikan pada pembacanya. Oleh sebab itu karya sastra dipercaya menjadi salah satu media pendidikan moral lantaran karya sastra merupakan cerminan kehidupan serta konduite masyarakat.

Menurut Nurgiyantoro (2013:429), moralitas adalah hal yang hendak disampaikan pengarang kepada pembacanya, yaitu kandungan makna pada suatu karya atau makna yang direkomendasikan oleh cerita. Sedangkan menurut Darmadi (2009:50), moralitas datang dari bahasa latin *mores* yang berarti adat istiadat, tingkah laku, budi pekerti dan akhlak yang berkembang menjadi kebiasaan berperilaku yang baik. Oleh sebab itu moral dapat dikatakan sebagai segala perilaku baik dan buruk yang ada pada diri manusia dan dibentuk oleh kebiasaan.

Kemajuan ilmu teknologi pada zaman ini sudah membawa banyaknya perubahan yang cepat didalam kehidupan manusianya, baik dalam cara berpikir ataupun berperilaku. Film merupakan salah satu pembaruan dari sebuah kemajuan teknologi di era modern ini.

Menurut Endraswara (2011: 12) film atau sinema adalah salah satu jenis drama selain serial TV yang juga banyak dirilis pada saat ini. Selain mengungkapkan makna yang ereda teater dan sinema sering digolongkan sebagai seni pertunjukan karena penggunaan aktor. Menurut Sianipar (2005:5) film adalah rangkaian dari banyak gambar atau bingkai yang dimainkan secara cepat. Film terdiri dari setiap bingkai gambar yang merupakan rekaman langkah-langkah suatu gerakan dan berisi rangkaian cerita atau peristiwa.

Bumi Manusia ialah film drama biografi yang digarap sutradara ternama di Indonesia yaitu Hanung Bramantyo dan ditulis oleh Salman Aristo. Film ini diangkat dari novel berjudul Bumi Manusia karya Pramoedya Ananta Toer. Film ini diperankan Iqbaal Ramadhan, Mawar Eva de Jongh, dan Sha Ine Febriyanti. Dalam film ini diceritakan tentang kegamangan Minke diantara ketertarikannya dengan kemajuan Eropa serta perjuangan membela tanah air serta hubungannya dengan Annelies. Film yang disutradarai oleh Hanung Bramantyo ini berhasil mengambil hati para penonton. Pada 2019, film Bumi Manusia ialah suatu film yang mengambil

perhatian masyarakat dengan naskah yang mengandung banyak nilai. Dalam film, penulis membawa penonton ke dalam suasana cerita yang ingin dibangun.

Bumi Manusia adalah film drama biografi sejarah Indonesia yang disutradarai oleh Hanung Bramantyo dan ditulis oleh Salman Aristo. Film ini diangkat dari novel Bumi Manusia karya Pramoedya Ananta Toer. Film ini dibintangi oleh Iqbaal Ramadhan, Mawar Eva de Jongh dan Sha Ine Febriyati. Film ini menceritakan keraguan Minke antara kemajuan Eropa dan perjuangannya untuk mempertahankan tanah airnya dan hubungannya dengan Annelies. Film garapan sutradara Hanung Bramantyo ini berhasil merebut hati banyak penonton. Pada tahun 2019 film Bumi Manusia merupakan salah satu film yang memiliki daya Tarik yang cukup tinggi di masyarakat, sehingga dapat menarik banyak perhatian penonton. Berdasarkan dengan jalan atau alur ceritanya yang tak hanya mampu mengambil hati para penonton namun juga mengandung nilai-nilai moral dan kehidupan di dalamnya.

Dapat diketahui bahwa film Bumi Manusia ialah bentuk penggambaran masalah yang terjadi pada masyarakatnya yang mempunyai fungsi dalam menyampaikan pesan. Dalam film Bumi ,Manusia mengkisahkan seorang muda mudi yang jatuh cinta di atas pentas pergelutan tanah kolonial awal abad 20 antara Minke yang diperankan oleh Iqbaal Ramadhan dan Annelies Mellema yang diperankan oleh Mawar de Jongh di masa tersebut Tatanan sosial memberi kesulitan bagi kedua insan ini, berdasarkan golongannya tatanan social membuat para penjajah dianggap sebagai kelas sosial yang berstrata tinggi, berbeda dengan warga pribumi yang dipandang rendah.

Minke adalah penduduk asli, tetapi ayahnya adalah bupati di Jawa. Kemudian Minke berkesempatan belajar di Hoogere Burgerschool (HBS), sebagian besar siswa di sekolah ini adalah orang Eropa, terutama orang Belanda. Sedangkan orang Indonesia yang diperbolehkan bersekolah hanya mereka yang berasal dari kalangan pejabat dan keluarga bangsawan. Kepribadian Minke yang berwibawa dan cerdas membuatnya disegani oleh teman-temannya. Jatuh cinta pada Annelis Mellema, putri Nyai Ontosoroh yang diperankan oleh Sha Ine Febriyanti yang sayangnya Nyai adalah kekasih seorang Belanda bernama Herman Mellema dan statusnya sebagai gundik membuat semua orang memandang rendah padanya.

Kisah cintanya pada masa tersebut dilarang oleh kelompok sosial yang berlaku, banyaknya pihak yang melarang hubungan Minke dan Annelise, terutama ayahnya Minke yang baru saja menjadi Bupati. Dalam film Bumi Manusia ini juga dikisahkan bagaimana kesenjangan kelas sosial antara pribumi, keturunan Eropa, dan Eropa totok.

Dari gambaran diatas dapat kita lihat bahwa film Bumi Manusia merupakan film yang mengandung banyak nilai moral didalamnya.oleh sebab itu peneliti bertujuan melakukan penelitian terhadap ojek.film ini dengan judul Nilai-Nilai Moral dalam Film Bumi Manusia yang disutradarai oleh Hanung Bramantyo.

Peneliti menggunakan teori-teori dari Nurgiyantoro dan Suseno dalam penelitian ini. Menurut Nurgiyantoro (2013: 429) Moral adalah sesuatu yang diturunkan oleh penulis kepada pembaca melalui karya-karyanya. Moral mengacu pada pemahaman umum yang diakui (mengajarkan) baik dan buruk sehubungan dengan kegiatan, mentalitas, komitmen, dll; kualitas yang mendalam, karakter, dan kualitas etika. Selain itu, pesan etis seperti yang ditunjukkan oleh Suseno. (2007: 142-149) meliputi :

#### **1. Kejujuran**

Jujur tentang apa yang dikomunikasikan sesuai kenyataan saat ini atau sesuai kenyataan. Perilaku yang sah atau adil akan menumbuhkan kepercayaan orang lain kepada seseorang. Jujur adalah watak yang tidak bertentangan dengan suara hati atau keyakinan. Sebuah sikap yang sah tidak melihat sensasi ketidakstabilan atau ketakutan terus terang, namun keyakinan yang kuat tanpa menyembunyikan sesuatu yang buruk sepanjang kehidupan sehari-hari. Keyakinan dalam hidup untuk tidak bertentangan dengan suara hati pada orang sebagai dasar bahwa orang adalah makhluk bermoral, yang artinya manusia itu baik sejak lahir.

#### **2. Menjadi diri sendiri**

Menjadi diri sendiri adalah mentalitas yang tidak mudah terpengaruh oleh lingkungan yang dapat merugikan diri sendiri, memiliki kecenderungan untuk hidup dan mengkomunikasikan pikiran yang ditunjukkan dengan kepribadian, pribadi yang solid, dan menjadi sesuai kenyataan. Sikap bertindak secara alami adalah keyakinan yang mendalam untuk tidak terpengaruh oleh perubahan lingkungan dan waktu, dan itu menyiratkan bahwa individu mengambil sikap tegas pada kenyataan.

#### **3. Bertanggung jawab**

Bertanggung jawab berarti siap untuk melakukan apa yang perlu dilakukan sesuai kewajiban Anda. Tanggung jawab dilaksanakan tanpa ada beban untuk melaksanakannya, demi tugas itu sendiri. Sikap bertanggung jawab dalam melaksanakan tanpa merasa malas, takut atau malu dalam memikul tanggung jawabnya yang diemban. Sikap tanggung jawab sangat penting dalam kehidupan sehari-hari, karena mentalitas kewajiban tidak hanya terhadap diri sendiri, tetapi juga sangat

berfokus pada orang lain dalam segala sudut pandang.

#### **4. Kemandirian**

Kemandirian adalah solidaritas batin untuk mengambil posisi etis sendiri dan bertindak seperti yang ditunjukkan oleh standarnya. Kemampuan untuk menolak berkolaborasi dalam bisnis atau permainan yang disadari tanpa bersikap jujur, merendahkan, atau menyalahgunakan ekuitas. mandiri adalah suatu sikap di mana seorang individu mempunyai pendirian tanpa mengikuti jalan yang tidak baik. Selama hidup kebebasan sangat penting agar di kemudian hari orang dapat hidup dalam lingkungan tanpa melakukan sesuatu dengan bantuan orang lain. Mandiri melatih manusia untuk mempunyai pilihan untuk hidup dalam kondisi ekologis apapun, dengan tujuan agar daya tahan manusia menjadi lebih baik dan bebas dalam kehidupan sehari-hari.

#### **5. Keberanian moral**

Keberanian moral adalah pengabdian pada jiwa, keberanian untuk menjaga watak yang diterima sebagai komitmen tanpa mengabaikan kebajikan meskipun mereka harus mengambil kesempatan dengan perjuangan. Mentalitas keberanian moral memiliki kebaikan, yang tidak sulit untuk ditarik dalam menyelesaikan kewajiban tanpa menyalahgunakan standar sepanjang kehidupan sehari-hari.

#### **6. Kerendahan hati**

Rendah hati atau kerendahan hati adalah sikap yang tidak berlebihan, tidak sombong, melihat kenyataan tetapi tidak berarti merendahkan. Kerendahan hati bukan berarti sikap menyerah, orang tidak berani dan tidak mampu mempertahankan posisinya, tetapi sikap rendah hati membuat kita mengerti bahwa manusia memiliki kekuatan yang terbatas dan akal yang terbatas. Maka, setiap usaha bisa gagal dan tidak selalu mencapai apa yang diinginkan. Melalui sikap rendah hati, orang tidak menjadi sombong dan bangga dengan kelebihannya. Manusia perlu memiliki sikap rendah hati dalam hidup, agar menyadari dan menghargai semua manfaat yang ada untuk digunakan untuk hal-hal yang positif dan bukan untuk pamer.

#### **7. Kritis**

Sikap kritis adalah tindakan mengoreksi kesalahan dan memberikan nasihat yang berguna kepada semua kekuatan, kekuasaan, dan otoritas yang dapat mengganggu kehidupan individu dan masyarakat. Sikap kritis pada dasarnya adalah memberikan nasehat yang bermanfaat kepada

seseorang dan diri kita sendiri agar kedepannya kita dapat bertindak lebih baik setiap harinya. Seseorang dituntut untuk berpikir kritis atau memberikan kritik guna mengoreksi pelanggaran norma dalam hidupnya.

## METODE

Dalam ulasan ini, peneliti menggunakan penelitian kualitatif yang menarik, menyiratkan bahwa data dianalisa serta hasil dari penyelidikan adalah sebagai pernyataan dan kalimat. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif memukau dengan alasan bahwa penelitian yang berencana untuk mendapatkan kekhasan dari apa yang mampu dilakukan oleh subyek pemeriksaan, misalnya tingkah laku, wawasan, inspirasi, aktivitas, dan lain-lain. Penelitian ini diarahkan menggunakan pemeriksaan isi. Analisa konten digunakan oleh analis untuk mengungkapkan, memahami, dan menangkap pesan dalam sebuah karya seni. Objek eksplorasi ini adalah "Bumi Manusia", sebuah film yang dikordinir oleh Hanung Bramagno dan digubah oleh Salman Aristo. Film ini diangkat dari novel karya Pramoedya Ananta Toer yang berjudul Bumi Manusia. Film ini dibintangi oleh Iqbaal Ramadhan, Mawar Eva de Jong dan Shaine Fevryanti. Informasi dalam penelitian ini berupa kalimat, artikulasi, dan kata-kata yang mengandung kebajikan dalam film. Sumber informasi yang digunakan adalah berupa film. Prosedur pemilihan informasi menggunakan strategi penyetulan dan pencatatan..

## HASIL DAN PEMBAHASAN

Nilai moral merupakan perilaku yang berkaitan dengan kebaikan maupun keburukan seseorang. Menurut Suseno (2007: 142-149), menyatakan bahwa nilai moral terdiri dari 7 yaitu diantaranya, (1) jujur, (2) menjadi diri sendiri, (3) bertanggung jawab, (4) kemandirian, (5) keberanian moral, (6) kerendahan hati, (7) kritis. Dari hasil analisis data penelitian ini dapat diketahui beberapa nilai moral yang terkandung dalam film Bumi Manusia. Untuk memperkuat hasil analisis tersebut, maka peneliti mengutip beberapa isi dari film Bumi Manusia yang disutradarai oleh Hanung Bramantyo, yaitu :

### 1. Kejujuran

Berdasarkan pemaparan Suseno, kejujuran adalah sikap berterus-terang sesuai dengan fakta atau keadaan yang benar-benar terjadi tanpa memandang rasa tidak percaya diri. Pada film Bumi Manusia sikap jujur tergambar pada tokoh Annelies Mellema. Annelies berterus terang pada Minke mengenai latar belakang kedua orang tuanya. Ia menceritakan bagaimana kedua orang

tuanya dapat bertemu dan apa yang terjadi pada keluarganya yang pada awalnya hangat menjadi sangat dingin. Hal tersebut dapat terlihat pada kutipan film Bumi Manusia, sebagai berikut.

Minke : Bagaimana orang seperti mamamu bisa bertemu orang macam papamu, Ann?

Annelies : Mereka pernah Bahagia [raut wajah sedih]

Minke : Bagaimana mereka bertemu ?

Annelies : Ayahnya mama, demi uang atau jabatan semua akan dia lakukan. Kata orang dukun pun akan dia datangi untuk mengabulka keinginannya. Mama dibawa ke rumah Papa yang saat itu masih bekerja sebagai kepala juru bayar sebuah pabrik. Umur mama saat itu masih 14 tahun. 25 Gulden angka yang tidak pernah Mama lupakan dalam hidupnya, itulah harga dirinya.

Sebenarnya Papa orang yang baik. Papa mengajari mama banyak hal. Memberikan semuanya. Kecuali satu, menikahi Mama secara sah.

Mama terlihat sangat bahagia untuk pertama kalinya. Di rumah ini aku dan kakaku lahir. Turut menjadi saksi kebahagiaan mama dan papa.

Hingga tiba suatu masa, Maurits Mellema . Putra papa dari istri pertama di Belanda. Seseorang yang ditakuti Mama sepanjang hidupnya datang. Mulai saat itu tidak ada lagi kebahagiaan di rumah ini. Papa hidup dalam jerat candu di rumah Babah Ah Tjong. Tenggelam dalam pelukan perempuan pendosa. Itulah mengapa ada Dr. Martinet dokter keluarga ini. Itu semua terjadi 5 tahun yang lalu. (BM/01/44.59)

Pesan Moral yang terlihat dalam percakapan antara Annelies dan Minke di atas ialah kejujuran. Annelies mencoo menjawab rasa penasaran minke terhadap orang tuanya. Annelies menjawab dengan jujur atas apa yang terjadi pada kedua orang tuanya dengan jujur walaupun menyakitkan baginya. Selain itu nilai moral jujur juga Nampak Ketika Annelies mencoba menceritakan kejadian keji yang terjadi pada dirinya dan meninggalkan bekas trauma dalam dirinya. Annelies menceritakan

bahwa kakak kandungnya telah mengambil keperawanannya. Walaupun sangat menyakitkan, Annelies tetap berterus terang pada Minke dan Minke menjelaskannya pada Dr. Martinet. Hal ini tergambar pada kilas balik ingatan Minke Ketika Dr. martinet bertanya padanya pada durasi 1 jam, 31 menit.

Nilai moral kejujuran juga terdapat pada tokoh Minke. Pada saat terjadinya pembunuhan berencana terhadap Papa Annelies Herman Mellema, Minke menuliskan segala yang dia lihat nyata dengan jujur melalui sebuah tulisan yang dicetak di kabar berita. Hal tersebut tergambar pada durasi 1 jam 50 menit 54 detik.

Minke menuliskan segala keresahannya mengenai fakta meninggalnya Herman Mellema dan betapa kejamnya pengadilan yang dipimpin oleh Eropa untuk mengungkap kebenaran dan membela Nyai Ontosoroh yang dituduh membunuh Papa Annelies. Sampai akhirnya surat kabar tersebut tersebar dan Nyai Ontosoroh dinyatakan tidak bersalah.

Dari beberapa kutipan kejadian yang terjadi dalam film Bumi Manusia tergambar betapa pentingnya nilai moral kejujuran. Walaupun menyakitkan, sepahit apapun fakta atau kejadian yang terjadi jika diungkapkan secara jujur segala hal akan menjadi lebih baik seperti halnya yang terjadi pada hubungan Nyai Ontosoroh dengan Herman Mellema.

## 2. Menjadi diri sendiri

Menjadi diri sendiri adalah sikap tidak mudah terpengaruh oleh lingkungan yang dapat merugikan diri sendiri, memiliki sikap hidup dan mengekspresikan diri sesuai dengan jati diri seperti tokoh Minke dalam film Bumi Manusia. Mike merupakan anak seorang bupati. Ia merupakan seorang Raden yang sangat rendah hati. Ia lebih memilih dipanggil sebagai Minke yang artinya monyrt dibandingkan dengan dipanggil sebagai Raden. Karna gelar ayahnya Ia mendapatkan kesempatan untuk bersekolah di sekolah elit, yaitu HBS. Bersekolah di sekolah elit tidak membuatnya berbesar hati. inke tetaplah Minke seorang anak kelahiran tanah Jawa yang tidak pernah menghilangkan caranya berpakaian dan selera makanannya.

Nilai moral menjadi diri sendiri tersebut dapat dilihat dari kutipan sebagai berikut.

[Suurhof memberikan es krim kepada Minke]

Suurhof : *Dit ijs is de grootste uitvinding van de eeuw, Minke! Mensen waren niet alleen di staat om houten schepen di stoom te beranda. Maar het voert ook de Europese kou naar de tropen.*

Es krim ini penemuan terbesar abad ini, Minke ! Manusia ternyata tidak hanya bisa mengubah kapal kayu menjadi uap. Tapi juga membaea hawa dingin Eropa ke daerah Tropis.

[Minke mencoba es krinya dan dimuntahkan]

Minke : *Het voelt raar*

Rasanya aneh

Suurhof : *Javaanse tong!*

Dasar lidah jawa !

Suurhof : *Kom op daar, ik heb iets te zeggen*

Ayo kesana, ada yang ingin kukatakan

Minke : *Hei! this privéclub de Nederlandse Suurhof! Je bent Indo, niet Europeaan. Kom op!* [Minke mengajak Soorhof pergi dari depan klub dan pindah pergi ke warung]

Hei! Itu klub privat belanda Suurhof ! Kau ini Indo bukan Eropa asli. Ayo! [Minke mengajak Soorhof pergi dari depan klub dan pindah pergi ke warung]

Minke : *Kom op Suurhof!*

Ayo Suurhof !

Suurhof : *Waarom ben je hier? kafe ik zei zoek een ander. Saya percaya dia zelfs uitgenodigd.*

Kenapa di sini? Aku bilang cari kafe yang lain. Kau malah mengajak ke tempat ini.

Minke : ah cerewet! (BM/02/06.14)

Dari percakapan antara Minke dan Suurhof diatas dapat diketahui bahwa terdapat nilai moral jati diri atau menjadi diri sendiri. Walaupun Minke bersekolah di HBS dan berteman dengan para Belanda totok dan Indo, Minke tetaplah mike seorang pribmi yang mencintai makanan jawa. Berbeda halnya dengan Suurhof sang rela mencuci darah pribuminya untuk menjadi Belanda totok. Selain itu Minke selalu menggunakan pakaian jawanya lengkap dengan belangkonya saat bersekolah di HBS.

Selain itu nilai moral menjadi diri sendiri terdapat pada tokoh Jan. Ia adalah teman Minke di HBS, ia adalah seorang Indo. Pada suatu saat orang tuanya ingin membawanya ke Eropa menggunakan kapal. Namun, ia malah loncat dari kapal untuk

melarikan diri kembali ke tanah jawa yang dianggap sebagai rumahnya. Hal tersebut dapat dibuktikan melalui percakapan berikut :

Jan : Minke! [dengan jalan tertatih dan pakaian yang berantakan]  
Minke : apa ini, kamu kenapa?  
Jan : Maaf, aku datang dalam kondisi buruk. Aku terjun dari kapalku”  
Minke : Mau kemana Jan?  
Jan : orang tuaku ingin ke Eropa. Mereka ingin membawaku. Tapi, tidak akan Minke. Darahku di sini. *Jan Dapperste* Harus menjadi Panji Darman. Mati juga aku mau demi itu.”  
(BM/03/2.07.36)

Moral menjadi diri sendiri merupakan hal yang penting. Sejauh manapun melangkah, sehebat apapun lingkungan kita saat ini, seharusnya tidak dapat mempengaruhi jati diri. Seperti tokoh Minke dan Panji Darma yang sangat berpegang teguh pada jati dirinya dengan bangga dan tanpa rasa malu sedikitpun.

### 3. Bertanggung jawab

Nilai moral bertanggung jawab dapat terlihat Ketika Minke melamar Annelies pada Nyai Ontosoroh merupakan sikap tanggung jawab yang ditampilkan Minke terhadap perasaannya dan perbuatannya pada Annelies. Hal tersebut tergambar pada percakapan di bawah ini :

Minke : Ma, dihadapan sahabatku ini aku berjanji akan menikahi Annelies.”  
Nyai Ontosoroh : [dengan mata berkaca-kaca mengangguk dan memeluk Minke].  
(BM/04/1.59.00)

Minke bertanggung jawab atas perasaannya dan hubungannya dengan Annelies Mellema dengan melamarnya dan menikahinya. Minke meminta ijin Nyai Ontosoroh dengan disaksikan temannya dan atas ijin sang Ibunda.

### 4. Kemandirian

Kemandirian merupakan sikap dimana seseorang memiliki pendirian dalam bertindak, tanpa mengikuti arus angin yang kurang baik. Dalam film Bumi Manusia, tokoh Nyai Ontosoroh dikenal sebagai sosok yang baik hati dan sangat mandiri. Ia mengolah ratusan hektar tanah milik

keuangannya seorang diri. Mulai dari menentukan tanaman yang ingin diproduksi hingga urusan administrasi. hal tersebut tergambar pada kutipan dibawah ini.

Minke : Ini semua milik keluargamu ?  
Annelies : Iya. 180 hektar dengan 500 pekerja. Semuanya Mama yang Kelola, termasuk urusan keuangan dan segala urusan di bank. (BM/05/23.49)

Pesan Moral yang terlihat dalam percakapan antara Annelies dan Minke di atas ialah kemandirian seorang Nyai Ontosoroh. Ia mampu mengembangkan dan mengelola ratusan hektar tanah dan memberikan pekerjaan kepada 500 petani. Selain kemandirian Nyai Ontosoroh, nilai moral berupa kemandirian dapat dilihat dari Minke. Ia seorang anak Bupati namun ia tidak pernah berpangku tangan pada Romonya. Ia hidup sederhana di sebuah kamar kos yang berlokasi jauh dari keluarganya.

### 5. Keberanian moral

Menurut pemaparan Suseno Keberanian moral adalah kesetiaan terhadap suara hati, keberanian untuk mempertahankan sikap yang diyakini. Dalam film Bumi Manusia tokoh Minke digambarkan sebagai tokoh yang cerdas. Ia mampu menerima sisi positif perubahan tanpa menghilangkan jati dirinya. Namun, sikapnya yang seperti itu tidak dapat diterima oleh sang ayah. Sang ayah yang merupakan seorang Bupati memiliki watak yang keras sama sepertinya. Romo yang berpegang teguh pada jaman tradisional selalu kontras dengannya yang terbuka terhadap perubahan. Sosok Ibu merupakan sosok yang mampu memecahkan suasana dan memahami satu sama lain. hal tersebut dapat dilihat dalam kutipan berikut.

Ibu : *Lek wani ngalah iku gede rekasane*  
Kalau berani mengalah itu besar balasanya.  
Minke : Maafkan saya Bu [ucap Minke sambil menangis di pangkuan Ibu]  
Saya hanya ingin menjadi orang bebas, Bu. Manusia bebas. Tidak diperintah, dan tidak memerintah, Bu. Dan dunia saya bukan upah, jabatan, atau kecuranangan, Bu...  
Dunia saya, Bumi Manusia dengan segala persoalannya. Maafkan saya, Bu.

Ibu : Kalau ada jaman seperti itu, ibu senang. Hanya satu pesan ibu, tanggung jawab. Jangan menjadi pengecut. (BM/06/1.02.55)

Dalam percakapan antara Minke dan Ibunya diatas tergambaran keberanian moral. Minke yang ingin hidup dengan kebebasan dan ayahnya yang hidup dengan segala gabatan. Ia tidak pernah ingin menjadi seperti ayahnya. Namun, mau tidak mau dia harus mengalah untuk menjadi penerjema pidato sang ayah saat pengangkatan. Ia berlapang dada untuk mengalah seperti apa yang telah dikatakan ibunya “kalau berani mengalah itu besar balasannya”. Namun tak hanya berhenti sampai di situ. Minke memiliki keberanian moral yang tinggi. Ia mengalah namun bukan berarti kalah. Walaupun menerima perintah ayahnya untuk menerjemahkan pidatonya didepan para tamu, ia tetap meluruskan pidato yang disampaikan ayahnya saat ia sampaikan dengan Bahasa Belanda. Hal tersebut ia lakukan karna ia tidak ingin negaranya terus dijajah oleh Eropa. Ia tidak ingin bangsanya dianggap bergantung dengan Eropa. Hal tersebut dapat terlihat dalam dialog berikut.

Bupati : *Para rawuh ikang kinormatan. Ingang mulya Tuan Asisten Residen lan putri-putrinipun. Unggah-ungguh lan tata krami tiang pribumi kaangkat saking datengnipun bangsa asing. Amergi sangking meniko kula rumaos Bongbong derajatipun sederek-derek meniki saget keangkat. Matur nuwun.*

Para tamu yang terhormat. Kami haturkan pada Tuan Asisten Residen serta putri-putrinya. Peradaban dan tata krama kaum pribumi terangkat karena kedatangan bangsa asing. Oleh karena itu, saya merasa bangga derajat saudara-saudara di sini bisa terangkat. Terima kasih.

Minke : [melihat ayahnya dengan heran dan amarah]

Bupati : Saya akan minta anak saya untuk menerjemakan. [Katanya pada para tamu undangan]

Bupati : *Tirto terjemahke!*  
Tirto terjemahkan !

Minke : *Sinds de oprichting van Majapahit is dit land verenigd in een ambitieuze eed. Zelfs als het*

*uiteindelijk instort. Maar de geest van Majapahit werd tot op de dag van vandaag een vuur voor de mensen van Indië. Onze beschaving is een beschaving op zichzelf. Voorbij de buitengewone natuurlijke hulpbronnen die andere naties verleiden. In feite is onze waardigheid al hoog.*

Sejak majapahit berdiri negeri ini disatuhkan dalam sumpah yang ambisius. Meski pada akhirnya runtuh. Tapi semangat Majapahit itu menjadi api bagi masyarakat Hindia hingga hari ini. Peradaban kami adalah peradaban dengan kebijakannya sendiri. Melebihi sumber alam yang luar biasa yang merayu bangsa lain. Hakikatnya harkat dan martabat kami sudah tinggi. (BM/07/1.06.05)

## 6. Kerendahan hati

Rendah hati atau kerendahan hati adalah sikap yang tidak berlebihan, tidak sombong, melihat kenyataan. Nilai moral ini terdapat pada tokoh Minke. Minke dengan segala kerendahan hatinya mampu membuat banyak orang menyenjangnya. Ia tidak pernah tinggi hati atas jabatan ayahnya. Nilai moral rendah hati tergambar pada kutipan data dibawah ini.

Nyai Ontosoroh : Kau Sinyo anak Bupati ?

Minke : Aku bukan anak Bupati.

Nyai Ontosoroh : Kalau begitu pasti anak Patih ?

Minke : Bukan juga

Nyai Ontosoroh : Bukan anak Bupati, bukan anak Patih tapi sekolahnya nang HBS, yawes sak karepmu

Bukan anak Bupati, bukan anak Patih tapi sekolahnya di HBS, yasudah terserah kamu. (BM/08/19.05)

Pesan moral yang terlihat dalam percakapan diatas adalah kerendahan hati. Minke yang merupakan seorang anak Bupati tapi ia tidak pernah menyombongkan diri sebagai anak Bupati. Selain sikap rendah hati yang dimiliki Minke, Annelies dan ibunya Nyai Ontosoroh juga memiliki sifat rendah hati. Pada satu adegan dalam film tersebut Annelies mengajak minke ke sebuah tempat yang terdapat ladang, sawah, gubuk-gubuk

dan danau yang luas. Tempat tersebut merupakan lahan Nyai Ontosoroh. Lahan tersebut dipinjamkan Nyai kepada para pribumi. Mereka dibebaskan mengelola lahan tersebut yang penting dapat mencapai target produksi. Dengan segala kerendahan hati Annelies juga sering mengajar anak-anak dari para petani tersebut serta selalu bersikap ramah dengan mereka. Tidak peduli bagaimana latar belakangnya dan seberapa banyak harta yang dia punya, Annelies selalu bersikap ramah pada semua orang tanpa terkecuali. Hal ini dapat dibuktikan melalui percakapan berikut :

Minke : Ini tempat apa ? [melihat keadaan sekitar]

Annelies : Rumah dan anak-anak yang kamu lihat tadi itu rumah dan anak-anak petani yang bekerja di sini.

Annelies : Mama juga membuat seolah-olah ladang ini milik mereka. Mereka bebas menentukan kapan mereka bekerja dan kapan mereka libur, yang penting target produksi tercapai.

Minke : Ini semua milik keluargamu ?

Annelies : Iya. 180 hektar dengan 500 pekerja. Semuanya Mama yang Kelola, termasuk urusan keuangan dan segala urusan di bank.

Mbok : *Selamat siang, Ndoro... tindak pundi?*  
Selamat siang, Nona. Hendak kemana ?

Annelis : *Mlaku-mlaku Mbok*  
Jalan-jalan Mbok

Mbok : *Atos-atos*  
Hati-hati

Annelis : *nggeh...*  
iya... (BM/09/23.10)

## 7. Kritis

Sikap kritis adalah tindakan mengoreksi kesalahan dan memberikan nasihat yang berguna kepada semua kekuatan, kekuasaan, dan otoritas yang dapat mengganggu kehidupan individu dan masyarakat. Minke merupakan tokoh yang kritis. Ia juga merupakan sorang jurnalis. Nilai moral tersebut sudah tergambar pada narasi awal film yang disuarakan oleh Minke, sebagai berikut.

Minke : Selamat datang kemajuan. Selamat bersenang-senang atas segala yang baru. Penemuan teknologi baru yang mempersempit jarak perjalanan. Beruntung sekali umur

beliaku berada disana. Terbius bujuk rayu ilmu pengetahuan dan pemikiran Eropa. Hingga membuatku terlena dan lupa pada kenyataan kalau aku seoeang pribumi. Bangsa yang berada dibawah Belanda dan Indo. Sebuah bangsa yang menjadi tamu di negeri moyangnya sendiri. Dibentuk untuk mengagumi kehebatan bangsa Eropa, pendidikan Eropa, gaya hidup Eropa. (BM/10/03.08)

Pesan moral kritis tersebut terdapat dalam pembukaan film ini. Terdapat narasi yang dibacakan oleh Minke. pada monolog tersebut Minke mengucapkan selamat datang pada perubahan dan segala bujuk rayunya yang mampu membuatnya terlena pada kenyataan bahwa dirinya seorang pribumi. Minke merupakan pribumi yang sangat cerdas dan kritis. Ia sangat terpesona dengan kemajuan yang ada di Eropa yang sangat berbanding terbalik dengan tanah kelahirannya. Dalam dialog diatas ia menyampaikan pendapatnya yang merasa miris akan negerinya yang harus menjadi tamu dinegerinya sendiri.

Selain pada narasi pembuka, Minke juga menuarakan suaranya untuk mengkritisi pidato sang disampaikan pada malam penyambutan di depan para tamu. Minke mengkritisi pidato ayahnya dengan mengubah pidato sang ayah. Hal ini tergambar pada data BM/07/1.06.05.

## PENUTUP

### Simpulan

Penulis menarik kesimpulan bahwa film Bumi Manusia yang disutradarai oleh Hanung Bramantyo ini memiliki banyak pesan moral yang dapat dijadikan contoh atau inspirasi bagi para pembacanya. Adapun pesan moral yang terkandung didalamnya adalah sebagai berikut: 1) kejujuran, 2) menjadi diri sendiri, 3) bertanggung jawab, 4) kemandirian, 5) keberanian moral, dan 6) kerendahan hati dan, 7) Kritis.

Pada nilai moral kejujuran peneliti menemukan nilai moral kejujuran ada pada diri Minke. Hal tersebut digambarkan dari keberaniannya mengungkapkan kejadian pembunuhan yang terjadi pada mertuanya yaitu Herman Mellema dengan jujur di hadapan hakim dan ia tuliskan dalam surat kabar.

Selain nilai moral kejujuran, dalam film ini juga terdapat nilai moral menjadi diri sendiri. Nilai moral ini tergambar pada tokoh Minke dan Panji Darma. ditengah maraknya perkembangan Eropa mereka tidak pernah

meninggalkan jati diri mereka sebagai orang Jawa. Film ini juga memiliki nilai moral bertanggung jawab yang tergambar pada tokoh utama, yaitu Minke. Tokoh Minke memiliki banyak nilai moral yang dapat dijadikan teladan. Salah satunya adalah sikap tanggung jawab.

Nilai moral kemandirian juga terletak dalam film ini. Sikap kemandirian Nyai Ontosoroh mampu memukau banyak orang. Selain mandiri beliau juga memiliki sikap kerendahan hati. Kesuksesannya mengelola lahan luas dan kerendahan hatinya mempekerakan para pribumi dengan memberi kebebasan pada mereka mengelola lahan layaknya milik mereka membuat Nyai disegani.

### Saran

Peneliti berharap agar para pembaca penelitian ini dapat mengambil sisi positif dari nilai-nilai moral yang terdapat di dalam film Bumi Manusia. Dalam penelitian ini penulis hanya memfokuskan penelitian pada satu hal, yaitu pesan moral. Oleh karena itu, peneliti berharap artikel ini dapat dijadikan bahan acuan peneliti lain untuk mengkaji pesan moral dengan objek dan menggunakan teori yang lain dengan harapan hasil lebih baik. Peneliti sangat berharap peneliti lain yang hendak melakukan penelitian serupa untuk lebih banyak membaca teori-teori mengenai hal yang ingin diteliti agar teori yang digunakan lebih berkembang dan memberikan pembaruan yang menarik dan lebih baik. Penelitian ini memiliki banyak kekurangan dari segi penyusunan hingga penggunaan dan pemilihan kata yang jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, peneliti mengharapkan akan ada penelitian lanjutan yang lebih baik sehingga dapat memunculkan interpretasi, gagasan dan sudut pandang lain.

### DAFTAR PUSTAKA

- Aini, N. (2017). "Novel *Masyuri* Karya Nadjib Kartapati Z. (Kajian Moralitas Franz Magnis Suseno)". Surabaya: Skripsi Tidak Diterbitkan. Surabaya: Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia. Universitas Negeri Surabaya.
- Suseno, F. M. (2018). *Etika Dasar Masalah-Masalah Pokok Filsafat Moral*. Yogyakarta: PT Kanisius.
- Kurniawan, Heru. 2012. *Teori Metode dan Aplikasi Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Sofiani, Resti. 2016. "Analisis Nilai Moral pada Film dalam *Mihrab Cinta*". Yogyakarta: Skripsi Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta.
- Wamburye. Yuliana Marisca. 2017. "Nilai- Nilai Moral Dalam Tiga Cerita Pendek Karya Sir Arthur Conan Doyle". Manado: Skripsi Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sam Ratulangi
- Wardani, Nurmia Kusuma. 2013. "Analisis Nilai Moral dalam Novel Anak Indonesia Teraniaya Karya Mif Baihaqi". Makassar, skripsi FKIP Universitas Muhammadiyah Makassar.
- Pratista, H. (2018). *Memahami Film (edisi 2)*. Yogyakarta: Montase Press.
- Rachels, J. (2004). *Filsafat Moral*. Yogyakarta: Kanisius
- Endraswara, Suwardi. 2016. *Metodologi Penelitian Posmodernisme Sastra*. Yogyakarta: Center for Academic Publishing Service.
- Widianingsih, A. (2011). "Nilai-nilai Moral yang Terdapat Pada Film *La Vie En Rose*". Semarang: Jurusan Bahasa dan Sastra Asing. Universitas Negeri Semarang.
- Limbong Vino Carlos. 2019. "Analisis Nilai Moral Tokoh Utama dalam Film *Lost and Love "shi gu"* Karya Peng Sanyuan". Medan, skripsi Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sumatera Utara.
- Mainake Jesica Aprilia. 2019. "Pesan Moral Film *Tschck Karya Wolgolfgang Herrndorf*". Manado, jurnal skripsi Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sam Ratulangi.
- Wellek Rene dan Warren Austin. 1956. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Bumi Manusia. Disutradarai oleh Hanung Bramantyo. Diperankan oleh Iqbaal Ramadhan, Mawar Eva de Jongh, Sha Ine Febriyanti. Falcon Picture, 2019. [netflix.com/browse](https://www.netflix.com/browse)