

**METODE KARYA WISATA KANGGO NGUNDHAKAKE
KAWASISAN NGARANG NARASI SISWA KELAS VIII A
SMP WALISOSNO GEMPOL
TAHUN AJAR 2015/2016**

ENDANG NARIMO

Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah (Jawa)
Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Surabaya
endangnarimo2@gmail.com

Abstrak

Penelitian tindakan kelas ingkang irah irahanipun metodhe karya wisata kanggo ngundhakake kawasisan ngarang narasi siswa kelas VIII A SMP Walisongo Gempol ngandharake menawa siswa *kangelan anggone ngarang narasi disebabake amarga siswa kangelan ing babagan nggolek panemu (ide), nggawe ukara pambuka, lan ngembangake ukara*. Panulis nggunakake metode karya wisata kanggo mrantasi sakabehe prakara kang diadhepi dening siswa. Kanthi nggunakake metode *karya wisata*, siswa bisa luwih gampang anggone ngarang narasi amarga siswa bakal dituduhake langsung objek kang bisa didadekake sumbering panemu (*inspirasi*) kanggo ngarang narasi.

Undherane prakara ing panliten iki ana telu, yaiku 1) kepriye undhak-undhakane aktivitas guru lan siswa kelas VIII A SMP Walisongo Gempol sajroning pamulangan ngarang narasi kanthi nggunakake metode karya wisata, 2) kepriye undhak-undhakane kawasisan ngarang narasi kanthi nggunakake metode *karya wisata* siswa kelas VIII A SMP Walisongo Gempol lan 3) prakara – prakara apa bae kang diadhepi guru lan siswa kelas VIII A SMP Walisongo Gempol sajroning pamulangan ngarang narasi kanthi gunakake metode karya wisata..

Metodhe kang digunakake sajrone panliten iki yaiku metodhe deskriptif kualitatif..Panliten *deskriptif* yaiku panliten kang ngupaya ndeskripsiake *gejala, peristiwa* lan kedadeyan kang dumadi ing jaman saiki. Sumber dhata sajrone panliten iki arupa pamulangan basa jawa semester ganjil tahun ajaran 2015/2016 kang ditindakake ing kelas VIII A SMP Walisongo Gempol kanthi jumlah 38 siswa. Dhata ing panliten iki yaiku tetembungan lan angka kang gegayutan karo bab kawasisan anggone ngarang narasi. Teknik ngumpulake dhata sajrone panliten iki yaiku kanthi observasi lan tes.

Asil panliten diperang dadi telu.kapisan: *pangolahe data observasi aktivitas guru lan sisw* Aktivitas guru bisa mundhak sasuwene kegiatan pamulangan ing *siklus I* nganti *siklus II* amarga ing saben patemon guru ngandharake tujuan lan materi pamulangan kanthi luwih cetha, guru nindakake pamulangan adhedhasar RPP, guru mbimbing lan menehi *motivasi* siswa sajroning pamulangan, lan guru luwih apik anggone mbantu siswa nindakake *refleksi*. Aktivitas siswa bisa mundhak sasuwene kegiatan pamulangan ing *siklus I* nganti *siklus II* amarga ing saben patemon siswa bisa luwih mangertenni tujuan pamulangan, nduweni wigati marang guru, nduweni motivasi sajroning kegiatan pamulangan, nindakake *refleksi* kanthi luwih apik, lan luwih gampang anggone ngarang narasi kanthi ndeleng objek langsung kang ana ing sakiwa tengene 2. *,pangolahe data asiling evaluasi siswa anggone ngarang narasi* Asil pasinaone siswa sajroning pamulangan ngarang narasi kanthi nggunkake metode *karya wisata* bisa mundhak sasuwene ing *siklus I* nganti *siklus II* amrga ing *siklus I* guru bisa ngandharake materi kanthi cetha. Dene ing *siklus II* guru luwih cetha anggone ngandharake materi, kanthi cara menehi tuladhane karangan narasi marang siswa lan menehi wektu kang luwih dawa kanggo ngarang, saengga bisa ningkatake kawasisane siswa anggone ngarang narasi.

sarta alangan alangan kang diadhepi guru lan siswa sasuwene kegiatan pamulangan kanthi nggunakake metode karya wisata. Alangan kang diadhepi meh saben patemon, yaiku siswa kurang wigati marang andharane guru amarga anane saperangan perkara kang disebabake dening guru lan siswa dhewe.

PURWAKA

Landhesan Panliten

Panliten Tindakan Kelas (PTK) yaiku Panliten kang ditindhakake guru ing kelas utawa ing sekolahan kanthi tujuwan ngundhakake praktik lan proses sajroning pamulangan (Susilo, 2007:16). Alasan nggunakake pendekatan kontekstual ana ing pamulangan yaiku: bisa kanggo menehi motivasi, pemahamane luwih jelas, gegayutane bahan pasinaon kelawan dunia nyata, jumbuh kalawan kondisi utawa konteks ing sakiwa tengene, siswa bisa mikir kanthi kritis (Johnson, 2003). Pembelajaran konstektual yaiku gagasan kang mbiyantu guru kanggo ngronce antaraning materi pamulangan kalawan kahanan kang ana ing sakiwa tengene siswa. Adhedhasar andharan kasebut bisa didudut yen *kompetensi* lan *kontekstual* iku guru kudu bisa nuwuhake semangat siswa supaya bisa nerapake kawruh (*pengetahuan*) kalawan kahanan kang nyata ing sakiwa tengene.

Adhedhasar KTSP kang dadi punjering kurikulum ing pawiyatan Indonesia kang wus diterapake wiwit tahun 2006/2007. Mula ing Panliten iki panulis nggunakake lingkungan kang ana ing sakiwa tengene siswa minangka obat kanggo mecahake prakara ing babagan nulis, utamane ngarang narasi.

Prakaraning siswa kangelan anggone ngarang narasi iku bisa dideleng saka asil *pretest* kang ditindakake dening panulis ing kelas VIII A SMP Walisongo Gempol Gempol. Saka asil *pretest* kasebut nuduhake yen siswa kelas VIII A SMP Walisongo Gempol kurang bisa anggone ngarang narasi, amarga mung lima siswa kang bisa nggayuh *Standar Ketuntasan Minimal* (SKM), yaiku bijine sadhuwure 75 kanthi *persentase* 14,70%. Panyebabe siswa kangelan anggone ngarang narasi, iku amarga siswa kangelan ing babagan nggolek panemu utawa ide, nggawe ukara pambuka, lan ngembangake ukara.

Adhedhasar andharan kasebut nuduhake yen kanthi nggunakake konteks utawa kanyatan sajroning pamulangan bisa ndadekake siswa luwih gampang anggone nampa materi pamulangan.

Mula kanggo mrantasi alternatif pamecahan masalah kang diadhepi dening siswa, panulis nggunakake metode *karya wisata*. Miturut panemune panulis, metode *karya wisata* bisa nuwuhake kahanan pamulangan kang *aktif, kreatif* lan nyenengake. Kanthi nggunakake metode *karya wisata*, siswa bisa luwih gampang anggone mangerteni pamulangan ngarang narasi, amarga siswa bakal *interaksi* langsung kalawan objek utawa kanyatan kang bisa didadekake sumbering panemu (*inspirasi*) kanggo ngarang narasi.

Sajroning ngarang iku mbutuhake kawruh unsur-unsur kang akeh, amarga sejatine ngarang, yaiku medhar gagasan utawa rasa pangrasa apa bae, bisa bungah, susah, gumun, kaget, lan sapanunggalane kang diandharake kanthi wujud tulisan. Karangan utawa asil saka ngarang bisa diarani apik yen basa kang digunakake kasusun kanthi runtut sarta nggunakake tembung-tembung kang pas lan narik kawigaten para pamaos. Dadi para pamaos bisa mangerteni alam pikiran lan rasa pangrasane pangripta.

Karangan utawa tulisan iku minangka *kreativitas* pangripta anggone ngasilake karangan. Supaya bisa ngasilake karangan kang apik lan karangane bisa dimangerteni dening para pamaos, mula pangripta mbutuhake latihan-latihan anggone ngarang.

Saka wigatine ngarang, kudune siswa wis dikenalake babagan donyane ngarang kang maneka warna lan siswa dilatih kanggo nuduhake bakat lan kawasisane anggone ngarang bebas, cerita cekak, guritan, artikel lan sapiturute. Kanthi alasan kasebut, siswa bisa nambah kayaning tembung-tembung basa Jawa, carane nulis kang runtut, lan carane ngembangake panemu.

Pamulangan ngarang narasi nduweni paedah tumrape siswa, ing antarane yaiku siswa bisa nambah kayaning tembung-tembung basa Jawa lan siswa bisa luwih seneng nyinaoni pamulangan basa Jawa. Saliyane iku, panulis nduweni gegayuhan kang dhuwur yaiku bisa nuwuhake bakat nulis kanggo siswa lan dikarepake bisa nduweni daya guna kanggo siswa ing urip bebrayan, yaiku bisa dadi pangripta kang wasis.

Kanggo nggayuh sakabehing kamuktening panulis, ing dhuwur wis kasinggung sethithik, yaiku yen pengin dadi pangripta kang wasis mula dibutuhake latihan-latihan kang akeh banget. Mula saka iku, kanggo menehi bekal marang siswa ing babagan nulis utamane ngarang, panulis milih salah sawijining jinis-jinise ngarang, yaiku ngarang narasi kanthi nggunakake metode *karya wisata*.

Ing Panliten iki, panulis milih objek ngarang narasi kanthi metode *karya wisata* amarga panulis nduweni panemu, senjata ngarang narasi dianggep minangka babagan kang dhasar banget, nanging bisa dianggo dhasar kang kuwat ing babagan ngarang amrih bisa dadi pangripta kang wasis.

Ngarang narasi kanthi nggunakake metode *karya wisata* ing Panliten iki, yaiku siswa diutus dening panulis nyritakake salah sawijining tumindhake manungsa kang ana ing sakiwa tengene. Objek kang kagolong ciyut utawa nduweni winates mau dicritakake kanthi gamblang kanthi nggunakake basa kang narik kawigatane para pamaos. Saka perangan dhasar iki panulis nduweni keyakinan yen siswa bisa nyritakake objek kanthi runtut mau kalawan basa kang apik, bisa narik kawigaten para pamaos, lan nindakake latihan-latihan terus, mula siswa bisa dadi pangripta kang wasis.

Sajroning Panliten iki, panulis nggunakake irah-irahan “Metode *Karya Wisata* Kanggo Ngundhakake Kawasisan Ngarang Narasi Siswa Kelas VII A SMP Walisongo Gempol Taun Ajar 2014-2015” kanthi tujuan supaya mangerteni kawasisane siswa anggone ngarang narasi kanthi nggunakake metode *karya wisata*. Dadi sajroning Panliten iki, panulis nduweni gegayuhan supaya siswa bisa ngrengkuh biji, kaya kang ditemtokake ing (SKM), yaiku 80% siswa ing kelas kudu duweni biji sadhuwure 75.

Saka andharan ing dhuwur, guru minangka pamulang lan panggulawenthah kudu nduweni peran *aktif* kanggo nglatih siswa supaya bisa ngarang kanthi apik, amarga ketrampilan ngarang kang kalebu ing ketrampilan nulis iku ora bisa teka dhewe, nanging kudu lumantar latihan-latihan lan praktik kang akeh. Saliyane iku, keterampilan nulis uga minangka salah sawijining babagan kang wigati lan

UNDHERANE PANLITEN

Adhedhasar landhesan panliten ing ndhuwur, bisa dirumusake undherane panliten kaya ing ngisor iki,

1. Ngandharake undhaking *aktivitas* guru lan siswa kelas VIII A SMP Walisongo Gempol Gempol taun ajar 2015-2016 sajroning pamulangan ngarang narasi kanthi nggunakake metode *karya wisata*.
2. Ngandharake undhaking kawasisan ngarang narasi kanthi nggunakake metode *karya wisata* siswa kelas VIII A SMP Walisongo Gempol Gempol taun ajar 2015-2016.

3. Ngandharake alangan-alangan kang diadhepi guru lan siswa kelas VIII A SMP Walisongo Gempol Gempol taun ajar 2015-2016 sajroning pamulangan ngarang narasi kanthi nggunakake metode *karya wisata*.

PAEDAHE PANLITEN

Panliten iki nduweni paedah kaya ing ngisor iki.

1. Kanggo Guru
Panliten iki bisa didadekake minangka modhel pamulangan kang bakal dikembangake sajroning pamulangan kang nduweni gegayutan kalawan ngarang, lan anane Panliten iki dikarepake guru bisa ngundhakake kualitas pamulangan basa Jawa ing sekolahan.
2. Kanggo Siswa
Kanggo ngundhakake kawasisan ngarang narasi tumrap siswa kelas VIIIA SMP Walisongo Gempol Gempol taun ajar 2015-2016.
3. Kanggo Sekolah
Panliten iki bisa menehi tambahan kang sipate *positif* kanggo sekolah, kang digambarake saka mundhake kapinteran guru sarta para siswane sajroning

WEWATESAN TETEMBUNGAN

Ngundhakake	:	adamel mindhak saka tembung undhak antuk ater-ater anuswara (ng-) lan panambang (-ake) kang tegese upaya kanggo ngrekadaya samubarang supaya dadi luwih apik.Drs.R.Haryana Harjawiyana,S.U,Drs.Th.Supriya (Kamus unggah ungguh basa jawa, 2009:308,)
Kawasisan	:	Kawasisan asale saka tembung wasis sing tegese pinter.Kawasisan tegese kepinteran.ing Kamus PepakBasaJawaEdhitor Sudaryanto,Pranowo.(KPBj,2001,1087)
Ngarang narasi	:	ngarang narasi uga diarani ngarang kisah. Ngarang narasi jenis iki nyampekake sawijining prastawa utawa kisah kanthi kronologis lumantar alur cerita kang narik kawigaten. (Menulis karangan ilmiah, Dr. Suherli, M.Pd 2007:6)
Metode <i>karya wisata</i>	:	cara kanggo ngandharake materi pamulangan ngajak siswa ing panggonan tertentu ing njabane kelas kanggo nyinaoni sawijining obyek kanthi langsung. (Roestiyah:2001) https://summerinjember.wordpress.com/2014/12/19/penerapan-metode-karya-wisata-dalam-pembelajaran-sejarah-sbm/

TINTINGAN KAPUSTAKAN

Nulis

Nulis minangka salah sawijining keterampilan basa kang digunakake kanggo komunikasi karo wong liya kanthi cara ora langsung. Nulis uga minangka sawijining kegiatan kang *produktif* lan *ekspresif*, amarga sajroning tulisan kasebut ngandhut maksud lan tujuan tertamtu panulise. Mc Crimmon dalam St, Y. Slamet (2008:141) (<http://kiatmenjadipenulissukses.blogspot.com/2015/06/17-pengertian-nulis-Miturut-para-ahli.html>) ngandharake nulis yaiku penggaweyan nggali pikiran lan rasa ngenani obyek , milih bab bab sing arep ditulis, nentukna carane nulis ,pramila pamaos bisa mahami kanthi gampang lan jelas. 1. Djago Tarigan dalam Elina Syarif, Zulkarnaini, Sumarno (2009: 5)ngandharake nulis yaiku medharake kanthi tulis gagasan,ide, panemu, utawa pamikir lan rasa, Dadi

sajroning kegiatan nulis iku ora bisa kanthi *otomatis*, nanging kegiatan nulis mbutuhake latihan-latihan lan praktik kang akeh.

Lado dalam Elina Syarif, Zulkarnaini, Sumarno (2009: 5) uga ngandharake panemune ngenani nulis yaiku ndeleh symbol grafis sing makili basa kang dimangerteni wong liya.

Miturut Heaton dalam St. Y. Slamet (2008: 141) ngandharake nulis yaiku minangka kaprigelan sing angel lan kompleks.

Miturut Tarigan nulis bisa ditegesi minangka kegiatan nuangna ide/gagasan kanthi nggunakake basa tulis minangka media pamulangan. (Tarigan 1994:15)

Miturut Djago Tarigan nulis ateges ngekspresiake kanthi tulis kang awujud gagasan, ide, panemu, utawa pikiran lan rasa (Sumarno, 2009:5)

M. Atar Semi (2007: 14) ngandharake nulis yaiku sawijining proses kreatif nindhake gagasan ing sajroning lambang lambang tulisan.

Dadi nulis minangka sawijining medhia kanggo komunikasi, ngungkapake panemu, pikiran lan rasa pangrasa lumantar tembung-tembung kang runtut saengga bisa menehi pangerten kang *imajinatif* kanggo para pamaos.

Nulis uga nduweni teges sawernaning kegiatan kang ditindakake manungsa kanggo ngungkapake panemu lan diungkapake kanthi wujud tulisan supaya gampang dimangerteni dening wong liya (Nurudin, 2007:4).

Tujuane Nulis

Pamulangan nulis nduweni saperangan tujuan, ing antarane yaiku: (1) kanggo nyritakake samubarang, (2) kanggo menehi pituduh, (3) kanggo jlentrehake samubarang, (4) kanggo ndadekake wong liya percaya, lan (5) kanggo ngringkes (Semi, 2007:14).

Tarigan (1994:23) (<http://xondis.blogspot.in/2015/01/pengertian-tujuan-dan-manfaat-nulis.html?m=1>), uga ngandharake menawa tujuan saka pamulangan nulis yaiku:

- 1) Nuduhake utawa nerangake
- 2) Ndadekake wong liya percaya utawa meksa
- 3) Nglipur lan nyenengake
- 4) Ngungkapake rasa pangrasa lan emosi kang makantar-kantar.

Hugo Hartig dalam Tarigan (1994:24), saliyane iku, adhedhasar isine tulisan duweni pitung tujuan, ing antarane yaiku:

- 1) *Asssignment Purpose* yaiku wujud tulisan kang ditulis amarga prentah utawa tugas, ora saka karepe dhewe saengga tulisane ora nduweni tujuan, nanging mung amarga prentah. Kaya dene tugase para mahasiswa nalika ngringkes buku, tugase sekretaris, *notulis*, kasir lan sapinunggalane.
- 2) *Altrustice purpose* yaiku wujud tulisan kang nduweni tujuan kanggo nyenengake para pamaos, pengin nulung lan nglipur para pamaos supaya duweni kapribadhen kuwat utawa digunakake kanggo meksa.
- 3) *Persuasive Purpose* yaiku wujud tulisan kang nduweni tujuan kanggo menehi kapercayan kanggo para pamaos ngenani panemu (tulisan) kang diandharake.
- 4) *Informational Purpose* yaiku tulisan kang nduweni tujuan kanggo menehi katrangan tertamtu marang para pamaos.
- 5) *Self Expressive purpose* yaiku wujud tulisan kang nduweni tujuan kanggo ngenalake pribadine panulis marang para pamaos. Isine ngenani *biografine* panulis, karya-karyane lan kawasisane.

- 6) *Kreative Purpose* yaiku jinising tulisan kang isine gegayutan karo kanyatan kang dumadi ing awake, wujud tulisan kasebut tuladhane yaiku novel, guritan, lan proposal. Tulisan iki nduweni tujuan supaya para pamaos sarujuk karo apa bae kang diandharake dening panulise.
- 7) *Problem solving purpose* yaiku jinising tulisan kang nduweni tujuan menehi cara kanggo mecahake prakara. Tuladhane artikel ilmiah, Panliten, lan laporan *observasi* (Hipple sajroning Tarigan, 1994:25).

Adhedhasar panemu-panemu ing dhuwur bisa didudut yen pamulangan nulis iku nduweni saperangan tujuan, yaiku kanggo nyritakake, menehi katrangan, lan jlentrehake samubarang kanggo para pamaos. Nulis uga menehi untung tumrape panulis yaiku : Bisa ngenali kemampuane dhewe, bisa medharake pamanggih miturut nalare dhewe, bisa ngembangake wawasan kanthi teoritis, bisa ngorganisasi panemu kanthi sistematik lan medharake, bisa mbiji panemune dhewe kanthi obyektif.

Ngarang

Ngarang yaiku kasil nganggit, tullisan, cerita cekak, buah pena (depdikbud 1995 : 445) <http://nesaci.com/apa-pengertian-karangan-dan-jenis-jenis-karangan-dalam-bahasa-indonesia/>).

(Syamsudin 1994:2) (<http://nesaci.com/apa-pengertian-karangan-dan-jenis-jenis-karangan-dalam-bahasa-indonesia/>). uga ngandharake tegese ngarang yaiku ngerangkai, ngrantan, kanthi cermat panemu ana ing sajroning tulisan kanthi runtut bab-bab prakara sing diadhebi <http://nesaci.com/apa-pengertian-karangan-dan-jenis-jenis-karangan-dalam-bahasa-indonesia/>.

Ngarang yaiku ngira ngira, nganggit crita, layang (Kamus pepak basa jawa, 2001:384). Mula saka iku, hakikate ngarang yaiku ndadekake siji panemu-panemu kanthi bener, sarta panemu-panemu kang kasusun iku diandharake kanthi wujud ukara-ukara efektip lan diwujudake kanthi sawernaning rupa utawa wujud. Sakabehe panemu iku bisa diasilake saka pengalaman pribadi lan daya *imajinasi*.

Gie (2007:3) ngandharake yen ngarang yaiku sawernaning kegiyatane manungsa kanggo ngungkapake panemu lan diungkapake kanthi wujud tulisan supaya dimangerteni dening para pamaos.

Kegiatan ngarang yaiku sawijining kegiatan kang nuduhake kapinteran sajroning ngungkapake daya piker, rasa pangrasa kanthi wujud tulisan lan nduweni sesambungan antarane ukara-ukarane. Ngarang minangka salah sawijining ketrampilan basa kang digunakake kanggo komunikasi karo wong liya kanthi cara ora langsung.

Pamulangan ngarang kang disinaoni siswa ing sekolahan, ing antarane yaiku ngarang bebas, ngarang adhedhasar objek utawa gambar, nulis layang, nulis pengalaman pribadi, lan liya-liyane.

Jinis-Jinising Karangan

Pengklasifikasian karangan di delok saka segi isi ana loro yaiku karangan fiksi kalawan non fiksi. Karangan fiksi ceritane dudu kanyatan nanging, arupa cerita khayalan utawa imajinasi panganggit.

Menawa karangan ilmiah yaiku karangan kang isine bisa dibukteake lan bisa ditanggjawabake adedhasar ilmu amarga sifate ilmiah .

Didelok saka carane nyampekake masalah ana ing sajroning karangan, karangan kaperang dadi pirang-pirang yaiku :

- 1) Karangan narasi yaiku wujud karangan kang ngupaya nyiptakake, nyritakake sesambungan saka tumindak manungsa sajroning kedadeyan ing wektu tertamtu.
- 2) Karangan diskripsi yaiku karangan kang nduweni tujuan kanggo nambah kawruh lan pengalamane para pamaos kanthi cara nggambarake hakikat objek kang sabenere.
- 3) Karangan eksposisi yaiku karangan kang ngupaya njlentrehake sawijining proses utawa *prosedur*, menehi teges, nerangake utawa njlentrehake, negesi panemu, lan nerangake samubarang.
- 4) Karangan argumentasi yaiku karangan kang nduweni tujuan supaya para pamaos percaya, kanthi mbuktekake panemu kang diandharake dening panulis.
- 5) Karangan persuasi yaiku karangan kang nduweni tujuan supaya para pamaos nindakake samubarang kaya kang dikarepake dening panulis (Nurudin, 2007:60).

Metode Karya Wisata

Karya wisata yaiku cara kanggo ngandharake pamulangan kanthi ngajak siswa ngunjungi obyek tertentu guna kanggo ngrembakaake kawruh lan sabanjure siswa kongkon nggawe laporan lan ngrembug bebarengan klawan kanca serta nulis kasil kunjungan kasebut kanthi dikancani guru (<https://mazanggit.wordpress.com/2015/03/14/kekurangan-kelemahan-metode-karyawisata/>).

Karya wisata minangka kegiatan pamulangan kang nggawa siswa metu saka kelas. *Karya wisata* nduweni tujuan supaya siswa bisa mangerteni langsung, objek kang bisa disinaoni lan dikarepake siswa bisa luwih seneng lan semangat sajroning proses pamulangan.

Widagda (2002:88) ngandharake yen *karya wisata* yaiku cara kanggo ngandharake materi pamulangan kanthi nggawa siswa supaya nyinaoni sumber-sumbering pamulangan kang ana ing sajabane kelas. Metode *karya wisata* iki nduweni kaluwihan lan kakurangan, yaiku:

- a. Kaluwihan metode *karya wisata*
 - 1) Katrangan ngenani sumbering pamulangan luwih akeh lan nyata
 - 2) Siswa bisa nggolek lan ngolah materi dhewe
 - 3) Siswa ngrasa luwih seneng sajroning proses pamulangan
 - 4) Nambahi minat lan ndhadhekake siswa *aktif*
 - 5) Menehi pengalaman langsung kanggo siswa bisa mbuktekake antarane kawruh kang ditampa ing kelas lan kanyatan
 - 6) Ngraketake sesambungan antarane sekolah lan lingkungan
 - 7) Ndadekake siswa tanggung jawab.
- b. Kakurangan metode *karya wisata*
 - 1) Mbutuhake wektu, tenaga lan ragat luwih gedhe,
 - 2) Ngganggu pamulangan liyane
 - 3) Siswa kadhangkala ora mangerteni tujuwane, saengga kegiatan kasebut dianggep minangka kalodhangan kanggo *rekreasi*.
 - 4) Angel merang antarane pamulangan utawa kegiatan kang tujuwane kanggo sinau ora *rekreasi*.
 - 5) Mbutuhake pengawasan sing luwih ketat ana ing lapangan.
 - 6) Ngutamakake metode ngajar modern, sahingga unsur sinau kalerwakake
- c. Manfaat metode karya wisata

Manfaat metode karya wisata bisa digunakake kanggo ngrangsang minat bocah nalika isih cilik tumrape samubarang , ngrembakaake kawruh sing wis ditampa ing njero kelas, menehi

pengalaman konyatan lan bisa nambah wawasan (Hildebrand, 1986) <https://mazanggit.wordpress.com/2014/03/14/kekurangan-kelemahan-metode-karyawisata/>.

Karya wisata yaiku kegiatan kang ditindhakake siswa lan guru kanggo sinau lan minangka peranan saka kurikulum sekolah. Kanthi nggunakake *karya wisata* minangka metode pamulangan, siswa lan guru teka ing panggonan-panggonan tartamtu kanthi tujuan kanggo sinau (Sagala, 2003:2014).

METHODHE PANLITEN

Ancangan Panliten

Panliten kanthi irah-irahan “Metode *Karya Wisata* Kanggo Ngundhakake Kawasisan Ngarang Narasi Siswa Kelas VIII A SMP Walisongo Gempol Gempol Taun Ajar 2015-2016” nggunakake ancangan *Deskriptif Kualitatif*.

Panliten *deskriptif* yaiku panliten kang ngupaya ndeskripsiake *gejala*, *peristiwa* lan kedadeyan kang dumadi ing jaman saiki (Arikunto, 2006:4). Arikunto (2006:95) uga ngandharake yen PTK kalebu minangka Panliten *kuwalitatif* amarga nggolek *informasi* kanthi gamblang. Nanging sajroning PTK uga bisa nggunakake angka-angka kanggo ngganepi data Panliten, amrih bisa ngasilake data kang pas lan *akurat*. Dadi sajroning Panliten iki, data asiling Panliten diandharake kanthi wujud tembung-tembung lan nggunakake angka minangka geganep, saengga data kang diasilake bisa jumbuh kalawan masalahing Panliten.

Panliten iki kalebu minangka Panliten kang ditindakake adhedhasar pamulangan kang ana ing salah sawijining kelas utawa bisa diarani *Penelitian Tindakan Kelas* (PTK) kang nduweni tujuan kanggo ngapikki lan ngundhakake *kuwalitas* pamulangan. Panliten kang adhedhasar pamulangan iki minangka Panliten kang asipat *reflektif* kalawan pangrekadaya tartamtu supaya bisa ngundhakake *praktik-praktik* pamulangan kanthi *profesional* (Suyatno sajrone ArdianaODE

Prosedur Panliten

Panliten iki ditindakake kanthi rong *siklus*, saben *siklus* ditindakake kanthi rong patemon, lan saben patemon nduweni tahap-tahap kang kudu ditindakake. Tahap-tahap kasebut kaya dene ing ngisor iki.

- a. Tahap ngrencanakake kegiatan
- b. Tahap nindakake kegiatan pamulangan
- c. Tahap *observasi*
- d. Tahap *refleksi*

Tahap Ngrencanakake Kegiatan

Ing tahap iki panulis nindakake sawernaning kegiatan kang nduweni gegayutan kalawan rencana anggone nindakake Panliten. Rencana kasebut kaya dene ing ngisor iki.

- 1) Nyiapake materi kang disusun kanthi wujud *Rencana pelaksanaan pembelajaran* (RPP)
- 2) Nyiapake panggonan lan apa bae kang dibutuhake sajroning nggunakake metode *karya wisata*
- 3) Nyiapake lembar *observasi aktivitas* guru
- 4) Nyiapake lembar *observasi* siswa
- 5) Nyiapake lembar wangsulan kanggo ngarang narasi

Tahap Nindakake Kegiatan Pamulangan

Ana ing sajroning pamulangan iki bakal ngandharake kegiatan kegiatan kang ditindhake dening guru, yaiku apersepsi (pambuka), kegiatan inti, lan panutup. Kabeh iku bakal kaandharake ing ngisor iki.

- 1) Guru ngucapake salam lan berdo'a,
- 2) Guru ngapsen siswa.
- 3) Guru nindakake apersepsi marang siswa ngenani ngarang
- 4) Guru ngandharake tujuan pamulangan
- 5) Guru ngandharake materi pamulangan yaiku ngarang narasi
- 6) Guru mbagi kelas dadi limang kelompok
- 7) Guru ngajak siswa menyang pasar
- 8) Saben kelompok metu tumuju ing panggonan kang wis ditemtokake
- 9) Guru menehi perintah supaya ngamati tindak tandhuk wong dodol jumbuh kalawan kelompok dhewe dhewe
- 9) Guru menehi perintah supaya siswa nggawe kerangkane ukara
- 10) Guru menehi perintah supaya siswa ngarang narasi adhedhasar objek kang ana ing sakiwa tengene.
- 11) Guru menehi *motivasi* marang siswa sajroning pamulangan
- 12) Guru lan siswa nindakake *refleksi* ngenani pamulangan kang wis kelakon lan tugase siswa dikumpulake ing pungkasaning patemon.
- 13) Guru ngongkon siswa supaya akeh latihan ngarang.

Tahap Observasi

Observasi ditindakake sasuwene kegiatan pamulangan kelakon. Kegiatan iki ditindhake dening kanca sejawat minangka *observer*. Asiling *observasi* kasebut diisi lan dikumpulake ing lembar *observasi* kang wis disiapake. *Observasi* ditindhake sasuwene kegiatan pamulangan ing *siklus I* lan *siklus II*, saengga saka asiling *observasi* kasebut bisa dimangerteni aktivitas guru lan siswa sarta prakara-prakara utawa alangan alangan apa bae kang diadhepi guru lan siswa sasuwene kegiatan pamulangan kelakon.

Tahap Refleksi

Refleksi ditindhake ing saben *siklus*. Ing tahap *refleksi* iki bisa dimangerteni prakara-prakara kang diadhepi guru lan siswa sasuwene kegiatan pamulangan. Banjur prakara-prakara kasebut dirembug bareng dening panulis lan kanca sejawat. Asiling kegiatan *refleksi* kasebut minangka dhasar sajroning nemtokake rencana kanggo ngapiki pamulangan ing *siklus* sabanjure.

Sumber Data lan Data Panliten

1. Sumber Data

Data minangka bahan utawa *objek* kang bakal diwedhar. Ing Panliten iki minangka sumber datane yaiku pamulangan basa Jawa semester ganjil taun ajar 2015-2016 kang ditindakake ing kelas VIII A SMP Walisongo Gempol kanthi jumlah 38 siswa. Alasan milih kelas VIII A amarga kelas VIII A nduweni kakurangan ing babagan nulis lan ngarang, khusus ngarang narasi Saliyane siswa, guru uga dadi sumber data liya.

2. Data Panliten

Adhedhasar masalahing Panliten, data ing Panliten iki bisa diperang dadi telu, yaiku: Kanggo mangsuli masalah Panliten no.1 dibutuhake data ngenani proses

pamulangan kanthi nggunakake metode *karya wisata* kang arupa lembar *observasi aktivitas* guru lan lembar *observasi aktivitas siswa*.

- a. Kanggo mangsuli masalah Panliten no.2 dibutuhake data asiling tes pamulangan kanthi metode *karya wisata* kang wis dikumpulake.
- b. Kanggo mangsuli masalah Panliten no.3 dibutuhake data ngenani prakara-prakara kang diadhepi guru lan siswa ing saben patemon sajroning *siklus* kanthi cara *observasi*.

Tata Cara Ngumpulake Data

Kanggo ngumpulake data kang dibutuhake ing Panliten, panulis nggunakake *observasi* lan tes.

1. Observasi

Observasi sajroning PTK ditindakake dening *pengamat* supaya bisa mangerteni gambaran kanthi *objektif* lan lengkap ngenani undhakaing kegiatan pamulangan lan pengaruh saka tindakan kang dipilih kanggo kahanan kelas kanthi wujud data (Susilo, 2007:2)

Data *observasi* ing Panliten iki arupa *observasi aktivitas* guru lan siswa sajroning kegiatan pamulangan. Lembar *observasi* dibutuhake ing *refleksi* kanggo mangerteni kegiatan pamulangan kang ditindakake.

2. Tes

Tes yaiku tata urutane pitakon utawa latihan sarta alat kang digunakake kanggo ngukur ketrampilan, kawawasan, lan bakat *individu* utawa kelompok (Arikunto, 2002:127). Ing Panliten iki, tes kang diwenehake siswa arupa tes tulis lan tes lisan, tes tulis arupa ngarang narasi, tes lisan arupa pitakon kang ana gegayutan karo materi ngarang, lan tes kasebut diwenehake ing saben patemon sajroning *siklus*.

TEKNIK Pangolahe Data

Anggone ngolah data ing Panliten iki, panulis nggunakake *deskriptif kualitatif*. Sakabehing data dideskripsikake kanthi tembung-tembung kang gamblang miturut masalahing Panliten lan nggunakake angka kanggo ngganepi data-datane. Data kang wis dikumpulake diolah dening panulis lan kanggo nyusun laporan. Laporan asiling Panliten disusun kanthi cara:

1. Asiling observasi aktivitas guru lan siswa sajroning kegiatan pamulangan

a. Aktivitas Guru

Rumus kang digunakake kanggo ngolah data ing lembar *observasi* guru bisa deleng ing ngisor iki:

$$P = \frac{f}{N} \times 100$$

Katrangan:

P : persentase frekuensi kedadeyan kang tuwuh sajroning pamulangan

f : aktivitas guru kang tuwuh sajroning pamulangan

N : jumlah sakabehe *aktivitas* (Indart, 2008:46).

Skala pambanding kang digunakake yaiku:

4 = apik banget

3 = apik

2 = cukup

1 = kurang

b. Aktivitas Siswa

Rumus kang digunakake kanggo ngolah data ing lembar *observasi aktivitas siswa* bisa deleng ing ngisor iki:

$$P = \frac{f}{N} \times 100$$

Katrangan:

P : persentase frekuensi kedadeyan kang tuwuh sajroning pamulangan

f : aktivitas guru kang tuwuh sajroning pamulangan

N : jumlah sakabehe *aktivitas* (Indart, 2008:46).

Skala pambanding kang digunakake yaiku:

4 = apik banget

3 = apik

2 = cukup

1 = kurang

2. Interpretasi Tes Asiling Pamulangan

Data *interpretasi* tes asiling pamulangan diasilake saka tes kang diwenehake siswa ing saben pamulangan, kang kaperang dadi:

a. Katuntasan asil pasinaone siswa

Katuntasan pamulangan iki adhedhasar ing PAP (Penilaian Acuan Patokan). Patokan tuntas sajroning pamulangan kang ana ing SMP Walisongo Gempol Gempol yaiku 80% saka *indikator* kang digayuh lan nduweni biji *maksimal* 100. Ketuntasan *minimal* bisa dietung kanthi rumus:

$$Biji = \frac{\text{Jumlah skor kang diduweni}}{\text{Jumlah skor paling dhuwur}} \times 100$$

Siswa kang bijine 75mendhuwur dianggep tuntas, nanging siswa kang bijine sangisore 75dianggep durung tuntas.

b. Katuntasan kelas ing saben patemon

Katuntasan kelas ing saben patemon bisa dimangerteni kanthi cara ngetung jumlah siswa kang tuntas lan jumlah sakabehe siswa ing kelas. Adhedhasar kurikulum ing SMP Walisongo Gempol Gempol, kelas bisa diarani tuntas yen 80% siswa ing kelas nduweni biji paling sethithik 75. Kanggo mangerteni katuntasan kelas, ing Panliten iki nggunakake rumus *persentase*, rumus kasebut bisa dideleng ing ngisor iki :

$$Persentase = \frac{\text{Jumlah siswa tuntas}}{\text{Jumlah sakaboho siswa}} \times 100$$

Cara Panulise Asil Panliten

Tata cara nulis asile panliten yaiku ditulis kanthi sistematis skripsi, kaya ing ngisor iki.

Bab I : Ingandharake purwaka kang isine ngenani bab landhesane panliten, undere panliten, ancane panliten, paedahe panliten, wewatesane tetembungan.

Bab II : ngenani titingan kapustakan kang isine ngemot bab panliten saemper,nulis, tujuan nulis,ngarang, jenis jenis karangan, methodhe karya wisata lsp.

Bab III : ngenani metodhe panliten kang isine ngandharake bab ancangan panliten, dhata lan sumber dhata, metodhe lan teknik analisis dhata, cara panulisan asile panliten.

Bab IV : andharan asile panliten.

Bab V : ngenani dudutan lan saran saka asile panliten

ASILE PANLITEN

Ing perangan iki bakal ngandharake data asiling Panliten lan cara anggone ngolah data. data kasebut utawa diarani pangolahe data. Data data kasebut bakal diolah kanthi cara *deskriptip*.lan *asiling Panliten kasebut bakal diandharake adhedhasar masalah Panliten , yaiku: pangolahe data observasi aktivitas guru lan siswa ,pangolahe data asiling evaluasi siswa anggone ngarang narasi sarta alangan alangan kang diadhepi guru lan siswa sasuwene kegiatan pamulangan kanthi nggunakake metode karya wisata.*

Panliten iki ditindhakake sasuwene rong siklus lan saben saben siklus ditindhakake sasuwene rong patemon. Saben sapetemon ditindhakake sasuwene rong jam pelajaran utawa 2x40 menit. Siklus 1 ditindhakake ing tanggal 11 Agustus 2015 lan 18 Agustus 2015.Dene siklus II ditindhakake ing tanggal 8September 2015 lan 22 September 2015.Panaliten iki ditindhakake nalika jam pelajaran basa jawa ing kelas VIII A SMP Walisongo Gempol.

Siklus 1

Ana ing perangan siklus siji iki bakal kaandharake ngenani tahap ngrencanakake kegiatan, tahap nindakake kegiatan pamulangan, tahap observasi, lan tahap refleksi.

Siklus 1 Patemon 1

Tahap Ngrencanakake Kegiatan

Ing tahap iki panulis nindakake kegiatan kang nduweni gegayutan kalawan rencana anggone nindakake kegiatan .

- 1) Nyiapake materi kang disusun kanthi wujud Rencana Pelaksanaan Pembelajaran.(RPP)
- 2) Nyiapake panggonan lan apa bae kang dibutukake sajroning nggunakake metode karya wisata.
- 3) Nyiapake lembar observasi aktivitas guru
- 4) Nyiapake lembar observasi siswa.
- 5) Nyiapake lembar wangsulan kanggo ngarang narasi.

Tahap Nindakake Kegiatan Pamulangan

Ana ing tahap nindakake kegiatan pemulangan Siklus I patemon I iki bakal kaandharake tahap kegiatan pamulangan wiwit tahap pandahuluan, tahap kegiatan inti lan tahap panutup.

Kegiatan pamulangan ing siklus 1 patemon 1 ditindhakake kanthi tahap-tahap ing ngisor iki.

- 1) Guru ngucapake salam lan berdoa
- 2) Guru ngabsen siswa
- 1) Guru nindakake apersepsi marang siswa ngenani ngarang
- 2) Guru ngandharake tujuwan pamulangan
- 3) Guru ngandharake materi pamulangan yaiku ngarang narasi
- 4) Guru mbagi kelas dadi enem kelompok
- 5) Saben kelompok metu temuju ing panggonan kang wis ditemtokake yaiku diajak menyang pasar.
- 6) Guru menehi prentah supa ya siswa nggawe kerangka karangan adhedhasar obyek kang diamati paling sethithik telung kerangka kanthi wektu 40 menit.
- 7) Guru menehi imotivasi marang siswa sajroning pamulangan.
- 8) Guru lan siswa nindakake refleksi ngenani pamulangan kang wis kelakon lan tugase siswa dikumpulake ing pungkasan patemon.

Tahap Observasi

Sasuwene kegiatan pamulangan kelakon, observer (teman sejawat) nindakake observasi (pengamatan) kanthi cara menehi biji kanggo sakabehe aktivitas guru lan siswa adedasar instrument kang wis diiapake. Data asiling kgahiyane kasebut bakal diolah lan diandarake ing ngisor iki.

1) Asiling pangolahe data observasi aktivitas guru lan siswa.

2) Aktivitas guru

Data asiling observasi aktivitas guru dituduhake ing table 4.1 Data kasebut diolah kanthi nggunakake rumus:

Tahap Refleksi

Alangan-alangan kang diadhepi guru lan siswa sajroning pamulangan

Sajroning nindakake pamulangan ing siklus 1 patemon 1 bisa dimangerteni prakara-prakara kang diadhepi guru lan siswa sasuwane kegiatan pamulangan alangan-alangan kasebut yaiku:

(1) Guru kurang anggone menehi motifasi

(2) Guru kurang jelas anggone nerangake saengga siswa kurang paham anggone ngarang

(3) Guru kurang bisa ngendhalekake kelas

(4) Guru kangelan anggone ngawasi siswa, amarga siswa manggon ing panggonan kang beda saben kelompok

(5) Nalika tumuju ing panggonan kang wis ditemtoake kanggo ngarang (karya wisata) siswa padha rame saenggo kurang konsentrasi.

(6) Guru kurang maksimal anggone nindakake apersepsi ngenani materi pamulangan

(7) Siswa durung bisa ngarap tugas kanthi apik

(8) Durung bisa nggunakake wektu kanthi pas

(9) Siswa isih akeh sing bingung anggone nemokake ide

Siklus 1 Patemon 2

Ana ing siklus siji patemon 2 bakal kaandharake tahap-tahap kegiatan yaiku:

a) Tahap Ngerencanaake Kegiatan,

b) Tahap Nindakake kegiatan pamulangan

c) Tahap observasi,

d) tahap refleksi.

Tahap-tahap kegiatan iku bakal kaandharake ing ngisor iki:

a. Tahap Ngerencanaake Kegiatan

Ing tahap ngerencanaake kegiatan pamulangan, panulis nindakake tahap-tahap ing ngisor iki :

1) Nyiapake materi kang disusun kanthi wujud Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)

2) Nyiapake panggonan lan apa bae kang dibutuhake sajroning nggunakake metode karya wisata

3) Nyiapake lembar observasi aktivitas guru lan siswa

4) Nyiapake lembar wangsulan kanggo ngarang Narasi

b. Tahap Nindakake kegiatan pamulangan

Kegiatan pamulangan ing siklus 1 patemon 2 ditindhakake kanthi tahap-tahap ing ngisor iki

1) Guru nyiapake siswa supaya siap nampa materi pamulangan

2) Guru nindakake apersepsi marang siswa ngenani materi pamulangan minggu kepungkur lan ngandharake asil karangane siswa minggu kepungkur

3) Guru ngandharake tujuan pamulangan

- 4) Guru ngandharake materi pamulangan yaiku ngarang Narasi
- 5) Guru mbaginkelas dadi 4 kelompok kaya dene minggu kepungkur
- 6) Saben kelompok metu tumuju ing panggonang kang wis ditemtokake
- 7) Guru menehi prentah supaya siswa ngarang Narasi adhedhasar objek kang ana ing sakiwa tengenne, paling sethithik pada kanthi wektu 40 menit
- 8) Guru menehi motivasi marang siswa sajroning pamulangan
- 9) Guru ngongkon siswa maju ana kelas supaya maca kasile ngarang
- 10) Guru lan siswa nindakake refleksi ngenani pamulangan kang wis kelakon lan tugase siswa dikumpulake ing pungkasaning patemon

Adhedhasar tabel 4.6 kasebut bisa dimangerteni menawa siswa kelas VIII A isih akeh kang durung tuntas. Siswa kang bijine sadhuwure 75 yaiku 21 siswa. Dene siswa kang bijine sangisore 75 yaiku 13 siswa. Asiling *evaluasi* siswa sajroning pamulangan ngarang Narasi ing *siklus I* patemon 2 nduweni *persentase* 61,76%.

Persentase kasebut nuduhake menawa katuntasan kelas, sajroning pamulangan ngarang Narasi bisa mundhak sasuwene pamulangan ing *Siklus I* patemon 2. Senajan *persentase* katuntasan kelas ing *siklus I* patemon 2 iki mundhak, nanging durung bisa ngrengkuh SKM kang wis ditemtokake, yaiku 80% siswa ing kelas nduweni biji sadhuwure 75.

Tahap Observasi

Ing pathemon 2, observasi uga ditindhakae dening kanca sejawat (observer) observasi kasebut ditindhakake sasuwene kegiatan pamulangan kelakon.

Data asiling observasi kasebut diolah lan dijlentrehake ing ngisor iki.

- 1) Asiling penggolahe Data Observasi Aktivitas Guru lan Siswa
- 2) Aktivitas guru

Data asiling observasi aktivitas guru ing siklus 1 patemon 2 dituduhake ing tabel 4.4 ing ngisor iki

Tahap Refleksi

Alangan-alangan kang diadhepi guru lan siswa sajroning pamulangan

Sasuwene nindakake pamulangan ing *siklus I* patemon 2 bisa dimangerteni alangan-alangan kang diadhepi guru lan siswa. Alangan kasebut yaiku :

- a) Guru kesabaren saengga nyebabake siswa kurang nggatekake andharane guru
- b) Guru isih kurang *maksimal* anggone menehi motifasi
- c) Saking akehe siswa kang takon nyebabake kahanan kelas dadi rame
- d) Isih akeh siswa kang nyonto garapane kancane

4.1.1. Siklus II Patemon 1

- a. Tahap Ngrencanakake Kegiatan

Padha dene ing *Siklus I*, ing *siklus II* patemon 1 panulis uga nyiapake apa bae kang dibutuhake sasuwene nindakake kegiatan pamulangan kanthi tahap-tahap ing ngisor iki.

- 1) Nyiapake materi kang disusun kanthi wujud *Rencana pelaksanaan pembelajaran* (RPP)
- 2) Nyiapake panggonan lan apa bae kang dibutuhake sajroning nggunakake metode *karya wisata*
- 3) Nyiapake lembar *observasi aktivitas* guru lan siswa
- 4) Nyiapake lembar wangsulan kanggo ngarang Narasi

- b. Tahap Nindakake Kegiatan Pamulangan

Kegiatan pamulangan ing *siklus II* patemon 1 ditindakake kanthi tahap-tahap ing ngisor iki.

- 1) Guru nyiapake siswa supaya siap nampa materi pamulangan

- 2) Guru nindakake apersepsi kang arupa pitakonan ngenani materi minggu kepungkur lan ngandharake asil karangane siswa ing minggu kepungkur
- 3) Guru ngandharake tujuan pamulangan
- 4) Guru ngandharake materi pamulangan yaiku ngarang Narasi
- 5) Guru menehi tuladha karangan Narasi
- 6) Guru mbagi kelas dadi patang kelompok kaya dene minggu kepungkur
- 7) Saben kelompok metu tumuju ing panggonan kang wis ditemtokake
- 8) Guru menehi prentah supaya siswa ngarang Narasi adhedhasar objek kang ana ing sakiwa tengene, paling sethithik telung pada kanthi wektu 40 menit
- 9) Guru ngongkon siswa maju ana kelas supaya maju ana kels maca kasile geguritan.
10. Guru lan siswa nindakake *refleksi* ngenani pamulangan kang wis

Tahap Observasi

Sasuwene kegiatan pamulangan ing *siklus* II patemon 1, kanca sejawat (*observer*) menehi biji kanggo sakabehe *aktivitas* guru lan *aktivitas* siswa adhedhasar instrument kang wis diaspake, kaya dene ing *siklus* I. data asiling *observasi* kasebut dijlentrehake ing ngisor iki:

- 1) Asiling Pangolahe Data *Observasi Aktivitas* Guru lan Siswa
- 2) *Aktivitas* guru

Tahap Refleksi

Alangan-alangan kang diadhepi guru lan siswa sajroning pamulangan

Alangan kang diadhepi guru lan siswa ing *siklus* II patemon 1 bisa dimangerteni sasuwene kegiatan pamulangan kelakon. Alangan-alangan kasebut yaiku:

- a) Amarga kahanan kelas ambune ora enak, ndadekake siswa kurang konsentrasi sajroning pamulangan
- b) Guru isih kurang *maksimal* anggone nindakake *refleksi*
- c) Siswa kurang konsentrasi nalika ana siswa padha clometan saengga kahanan dadi rame.
- d) Siswa kang luwih dhisik ngrampungake tugase malah ngrusuhi siswa liyane lan padha ngomong dhewe dhewe.
- e) Akeh siswa sing padha contohan.

4.1.2. Siklus II Patemon 2

a. Tahap Ngrencakake Kegiatan

Padhe dene ing patemon sadurunge, ing tahap iki panulis nyiapake apa bae kang dibutuhake gegayutan kalawan tahap nindakake kegiatan pamulangan.

- 1) Nyiapake materi kang disusun kanthi wujud *Rencana pelaksanaan pembelajaran* (RPP)
- 2) Nyiapake panggonan lan apa bae kang dibutuhake sajroning nggunakake metode *karya wisata*
- 3) Nyiapake lembar *observasi aktivitas* guru lan siswa
- 4) Nyiapake lembar wangsulan kanggo ngarang Narasi.

b. Tahap Nindakake Kegiatan Pamulangan

Kegiatan pamulangan ing *siklus* II patemon 2 ditindakake kanthi tahap-tahap ing ngisor iki.

- 1) Guru nyiapake siswa supaya siap nampa materi pamulangan
- 2) guru nindakake apersepsi kang arupa pitakonan ngenani materi minggu kepungkur lan ngandharake asil karangane siswa ing minggu kepungkur
- 3) guru ngandharake tujuan pamulangan
- 4) guru ngandharake materi pamulangan yaiku ngarang Narasi
- 5) guru menehi tuladha karangan Narasi

- 6) guru mbagi kelas dadi patang kelompok kaya dene minggu kepungkur
- 7) saben kelompok metu tumuju ing panggonan kang wis ditemtokake
- 8) guru menehi prentah supaya siswa ngarang Narasi adhedhasar objek kang ana ing sakiwa tengene, paling sethithik telung pada kanthi wektu 40 menit.
- 9) Guru menehi *motivasi* marang siswa sajroning pamulangan
- 10) Guru ngongkon siswa maju ana ngarep kelas supaya maca hasil karangane.
- 11) Guru lan siswa nindakake *refleksi* ngenani pamulangan kang wis kelakon lan tugase siswa dikumpulake ing pungkasa

Tahap Observasi

Observasi aktivitas guru lan siswa ditindakake sasuwene kegiatan pamulangan ing siklus II patemon 2 kelakon. Kaya dene ing patemon sadurunge, *observasi aktivitas* guru lan *aktivitas* siswa uga ditindakake adhedhasar instrument kang wis diaspake. Data asiling *observasi* kasebut dijlentrehake ing ngisor iki.

- 1) Asiling Pangolahe Data *Observasi Aktivitas* Guru lan Siswa
- 2) *Aktivitas* guru

Data asiling *observasi aktivitas* guru ing siklus II patemon 2 dituduhake ing tabel 4.10.

Tahap Refleksi

- 1) Alangan-alangan kang diadhepi guru lan siswa

Sasuwene kegiatan pamulangan ing siklus II patemon 2 bisa dimangerteni alangan apa bae kang diadhepi guru lan siswa sajroning kegiatan pamulangan. Alangan kasebut yaiku:

- a) Sebagian siswa ana sing njajan ana kantin
- b) Pengelolaan kelas kurang maksimal amarga saben kelompok manggon ing panggonan kang beda

PANUTUP

Dudutan

Adhedhasar asiling panliten kanthi irah-irahan “Metode *karya wisata* kanggo ngundhakake kawasisan ngarang narasi siswa kelas VIII A SMP Walisongo Gempol taun ajar 2015-2016”, bisa kadudut:

Aktivitas guru lan siswa sajroning pamulangan ngarang narasi kanthi nggunakake metode *karya wisata* bisa mundhak sasuwene kegiatan pamulangan ing siklus I nganti siklus II. *Aktivitas* guru ing siklus I patemon 1 nduweni *persentase* 55,5%, siklus I patemon 2 69,5%, siklus II patemon 1 85,5% lan siklus II patemon 2 91,5%. *Aktivitas* guru bisa mundhak sasuwene kegiatan pamulangan ing siklus I nganti siklus II amarga ing saben patemon guru ngandharake tujuan lan materi pamulangan kanthi luwih cetha, guru nindakake pamulangan adhedhasar RPP, guru mbimbing lan menehi *motivasi* siswa sajroning pamulangan, lan guru luwih apik anggone mbantu siswa nindakake *refleksi*. Padha dene *aktivitas* guru, *aktivitas* siswa uga mundhak sasuwene kegiatan pamulangan ngarang narasi kanthi nggunakake metode *karya wisata*, kang dituduhake kanthi *persentase* 51% ing siklus I patemon 1, 64,5% ing siklus I patemon 2, 85,3% ing siklus II patemon 1, lan 88,5% ing siklus II patemon 2. *Aktivitas* siswa bisa mundhak sasuwene kegiatan pamulangan ing siklus I nganti siklus II amarga ing saben patemon siswa bisa luwih mangerteni tujuan pamulangan, nduweni wigati marang guru, nduweni *motivasi* sajroning kegiatan pamulangan, nindakake *refleksi* kanthi luwih apik, lan luwih gampang anggone ngarang narasi kanthi ndeleng objek langsung kang ana ing sakiwa tengene.

Asil pasinaone siswa sajroning pamulangan ngarang narasi uga mundhak sawise nggunakake metode *karya wisata*. Asil kasebut dituduhake kanthi *persentase* katuntasan kelas kang mundhak ing saben *sikluse*, yaiku 61,76% ing *siklus* I patemon 2, 70,58% ing *siklus* II patemon 1 lan 85,29% ing *siklus* II patemon 2. Adhedhasar asiling pasinaone siswa ing *siklus* II patemon 2 kang bisa nggayuh SKM ing SMP Walisongo Gempol, mula panliten iki dipungkasi nganti *siklus* II patemon 2. Asil pasinaone siswa sajroning pamulangan ngarang narasi kanthi nggunkake metode *karya wisata* bisa mundhak sasuwene ing *siklus* I nganti *siklus* II amrga ing *siklus* I guru bisa ngandharake materi kanthi cetha. Dene ing *siklus* II guru luwih cetha anggone ngandharake materi, kanthi cara menahi tuladhane karangan narasi marang siswa lan menahi wektu kang luwih dawa kanggo ngarang, saengga bisa ningkatake kawasisane siswa anggone ngarang narasi.

Alangan-alangan kang diadhepi guru lan siswa sasuwene kegiatan pamulangan ngarang narasi bisa diapiki ing patemon-patemon sabanjure. Alangan kang diadhepi meh saben patemon, yaiku siswa kurang wigati marang andharane guru amarga anane saperangan prakara kang disebabake dening guru lan siswa dhewe. Senajan sasuwene pamulangan ngarang narasi kanrhi nggunakake metode *karya wisata* iki akeh alangan-alangan kang diadhepi dening guru lan siswa, nanging kegiatan pamulangan ing *siklus* I nganti *siklus* II bisa kelakon kanthi lancar lan nuduhake asil kang apik.

Pramayoga

Adhedhasar asiling PTK kang ditindakake ing kelas VIII A SMP Walisongo Gempol bisa diandharake menawa metode *karya wisata* iku bisa digunakake minangka *alternative* tindakan kanggo ngundhakake kawasisane siswa anggone ngarang narasi. Mula saka iku, panulis nduweni saran amrih guru bisa nggunakake metode pamulangan kang pas jumbuh kalawan materi sing arep diajarake kanthi tujuan supaya bisa ngundhakake kawasisane siswa lan menahi motivasi marang siswa sasuwene kegiatan pamulangan.

Tintingán Kapustakan

Aqib, Zainal. 2006. *Penelitian Tindakan Kelas*. Bandung: Yrama Widya

Arikunto, Suharsimi. 2006. *Prosedur Penelitian*. Yogyakarta: Rineka Cipta

Basir, Udjang. 2005. *Menulis: Pengantar Menuju Ketrampilan Teori Dan Praktik (Dasar Menulis Ilmiah)*. Surabaya: University Press

Gie, The Liang. 2007. *Terampil Mengarang*. Yogyakarta: Andi Yogyakarta

Hamalik, Umar. 2001. *Proses Belajar Mengajar*. Jakarta: Bumi Aksara

Harefa, Andrias. 2003. *Agar Menulis-Mengarang Bisa Gampang*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama

<http://sweetyhome.wordpress.com/2015/03/20/pemanfaatan-lingkungan> -sebagai-sumber-belajar

Nurudin. 2007. *Dasar-Dasar Penulisan*. Malang: Universitas Muhammadiyah Malang

Sagala, Syaiful. 2003. *Konsep dan Makna Pembelajaran*. Bandung: Alfabeta

- Semi, Attar. 2007. *Dasar-Dasar Ketrampilan Menulis*. Bandung: Angkasa
- Sudariyanto, dkk. 2001. *Kamus Pepak Basa Jawa*. Yogyakarta: Yayasan KONGres Bahasa Jawa
- Sudjana, Nana dan Ibrahim. 2007. *Penelitian dan Penilaian Pendidikan*. Bandung: Sinar Baru Algesindo
- Susilo. 2007. *Panduan Penelitian Tindakan Kelas*. Yogyakarta: Pustaka Book Publisher
- Sumarno, dkk. 2009. *Pembelajaran Menulis*. Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional.
- Tarigan, Henry Guntur. 1994. *Menulis Sebagai Suatu Ketrampilan Berbahasa*. Bandung: Angkasa
- Widagda, Suwarna Pringga. 2002. *Strategi Penguasaan Berbahasa*. Yogyakarta: Adicitra Karya Nusa