

**Ngundhakake Katrampilan Nulis Tembang Macapat Kanthi Teknik Kreatif Teratai
Tumrap Siswa Kelas 7B SMPN 2 Sawahan Taun Pamulangan 2015/2016**

**NGUNDHAKAKE KATRAMPILAN NULIS TEMBANG MACAPAT KANTHI TEKNIK KREATIF
TERATAI TUMRAP SISWA KELAS 7B SMPN 2 SAWAHAN TAUN PAMULANGAN 2015/2016**

Indah Kholifah, Dr. Murdiyanto, M.Hum

Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah (Jawa)
Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Surabaya
pahlawan.benar@gmail.com

Abstrak

Adhedhasar dhata asil observasi prasiklus ing kelas VII B SMPN 2 Sawahan ditemokake perkara sajrone pamulangan. Pamulangan basa Jawa mligine ing materi nulis tembang kurang ngetrapake variasi modhel teknik pamulangan, saengga siswa kurang aktif lan kurang remen tumrap pamulangan basa Jawa. Siswa kangelan ngerteni cara nulis tembang, mangerteni tata aturan tembang macapat, lan wewatekane tembang macapat adhedhasar jinise. Asile 33% siswa durung nggayuh KKM kang ditemtokake sekolah, yaiku 75. Mula saka kuwi prelu anane modhel lan medhia pamulangan kang efektif bisa narik kawigaten siswa lan ngundhakake asil pasinaon siswa.

Underane perkara yaiku kepriye undhak-undhakan katrampilan guru, aktivitas siswa, lan asil pasinaonan katrampilan nulis tembang macapat siswa kelas VII B SMPN 2 Sawahan lumantar teknik Kreatif Teratai? Panliten iki nduweni tujuwan kanggo ngundhakake katrampilan guru, aktivitas siswa, lan katrampilan nulis tembang macapat siswa kelas VII B SMPN 2 Sawahan lumantar teknik Kreatif Teratai.

Ancangan panliten iki, minangka panliten tindakan kelas (PTK) kang kaperang saka rong siklus lan petang tahapan, yaiku ngrencanakake panliten, nindakake panliten, pengamatan panliten, lan refleksi. Subjek panliten, yaiku guru lan siswa kelas VII B SMPN 2 Sawahan kang kaperang saka 40 siswa. Teknik pangumpulane dhata nggunakake tes lan observasi. Jinis dhata kualitatif lan kuantitatif.

Asil panliten nuduhake anane undhak-undhakan katrampilan guru. Sajrone siklus I skor 38 kategori “kurang”, siklus II skor 47 kategori “apik”. Aktivitas siswa siklus I skor rata-rata 2,9 kategori “kurang banget”, siklus II skor rata-rata 3,8 kategori “apik”. Asil pasinaon arupa katrampilan nulis tembang macapat prasiklus katuntasan klasikal nggayuh 33%, siklus I ketuntasan klasikal nggayuh 55%, lan siklus II nggayuh prosentase ketuntasan klasikal cacah 83%.

Dudutan saka panliten iki, yaiku teknik Kreatif Teratai bisa ngundhakake katrampilan guru, aktivitas siswa, lan katrampilan nulis tembang macapat siswa kelas VII B SMPN 2 Sawahan Nganjuk. Saran kanggo guru, luwih becik menawa ngetrapake teknik Kreatif Teratai ing mata pelajaran utawa materi pelajaran liyane.

Tembung Wigati: nulis, tembang macapat, teknik, Kreatif Teratai

PURWAKA

Landhesaning Panliten

Katrampilan nulis bisa dibedakake maneka werna, ing antarane nulis laporan, otobiografi, surat pribadi, surat resmi, pantun, naskah drama, teks brita iklan baris, surat pamaca, esei, resensi, buku harian, jurnal, karangan, tembang lan sapiturute (Tarigan, 1986:31-34). Salah sawijining katrampilan nulis kang diajarake marang siswa SMP yaiku nulis kreatif tembang. Pasinaon nulis kreatif jroning mata pelajaran basa Jawa dianggep cara kang cocog. Nulis tembang kanthi kreatif dirasa pas kanggo ngrembakake estetika lan kreativitas nulis. Nulis kreatif kalebu panulisan karya sastra. Jroning penulisan kreatif ana panulisan prosa (cerkak utawa novel), drama, lan panulisan tembang.

Pamulangan nulis tembang kanggo siswa SMP dudu bab kang dirasa gampang kanggo disinaoni. Nulis tembang kalebu mata plajaran basa Jawa kang angel disinaoni lan angel dipahami maksude. Saengga katon monoton lan malehi kanggo siswa. Amarga iku, siswa ora migatekake plajaran iku. Amarga iku, guru dikarepake nduweni metode lan teknik kang narik kawigaten murid, saengga siswa bisa ningkat kreativitas anggone nulis tembang.

Panliten iki dilaksanakake ing klas 7B SMPN 2 Sawahan. Alesan milih klas 7B dadi subjek panliten amarga siswane katon males lan kurang krenteg anggone nulis tembang. Yen dipeksa nulis tembang, asile kurang maremake. Umume siswa klas 7B ngrasa kangelan kanggo nulis tembang lan siswane nganggep nulis tembang iku dadi plajaran kang medeni.

Saka siswa kang cacah 40 ing klas, kabukti ing mata plajaran Basa Daerah kanthi materi iki isih durung tuntas manut KKM. Saka 40 siswa, amung 16 bocah kang wis antuk biji luwih saka 80, sisane isih ana ing sangisore 80. Dadi kena diarani isih ana 24 siswa kang durung lulus saka materi iki.

Prasiklus, yaiku kahanan wiwitan siswa sadurunge katindakake piwulangan nulis tembang macapat kanthi modhel piwulangan alam lumantar *Teknik Kreatif Teratai*. Prasiklus katindakake ing dina Jemuah 21 Agustus 2015 awit jam 07.40 nganti jam 09.00 WIB.

Kagiyatan kang katindakake kanthi proses piwulangan konvensional. Guru nerangake materi ngenani tembang macapat marang siswa, banjur siswa disuwun kanggo nggarap tugas nulis tembang macapat kanthi tema salaras karo kapenginane siswa sarta kudu nggatekake bait, irama, lan rima. Sasuwene kagiyatan iki lumaku, guru ora weneh bimbingan utawa arahan

Ngundhakake Katrampilan Nulis Tembang Macapat Kanthi Teknik Kreatif Teratai Tumrap Siswa Kelas 7b SMPN 2 Sawahan Taun Pamulangan 2015/2016

marang siswa nalika nggarap tes nulis tembang macapat. Guru uga ora nggunakake medhia lan teknik piwulangan minangka sarana kanggo narik kawigatene siswa sajrone proses piwulangan nulis tembang macapat.

Pungkasane ana saperangan bab *negatif* kang katindakake deing siswa sasuwene kagiyatan prasiklus, ing anatarne yaiku:

- a. Kahanan ruang kelas kurang tertib, akeh siswa kang ora nggatekake guru nalika guru ngandharake materi lan isik ditemokake siswa kang dolanan *handphone* nalika kagiyatan piwulangan lumaku.
- b. Siswa isih ndeleng kahanan ing sanjabane kelas.
- c. Siswa isih ngomong dhewe lan nggaggu kancane sebangku, senjata guru ana ing ngarep kelas. Siswa ora mung micara karo kancane sabangku nanging uga karo kanca kang lungguh ana ing bangku liyane.
- d. Siswa kurang pahamngeni teges tembang macapat. Nalika guru takon ngenani teges tembang macapat, ana saperangan siswa kang wani mangsuli nanging jawabane kurang bener.
- e. Siswa isih kurang bisa ngajeni pamawas saka kancane, nalika ana siswa kang ngandharake pamawase, siswa liyane ora nggatekake.
- f. Banjur nalika guru weneh tugas nulis tembang macapat kanthi tema kang dipenginake siswa, akeh siswa kang oleh biji sangisore 75.

Adhedhasar asil kang diolehake ing prasiklus kasebut, bisa dadi acuan guru kanggo luwih ngowahi pemulangan sajrone ngundhakake asil pasinaon siswa. Mula saka kuwi, bisa didudut menawa asil pasinaon siswa prasiklus sajrone nulis tembang macapat durung kasil lan perlu diundhakake.

Modhel piwulangan kang digunakake kanggo ngrampungake perkara kasebut, yaiku modhel piwulangan alam lumantar *Teknik Kreatif Teratai*. Modhel piwulangan iki katindhake sajrone rong siklus pamulangan. Dhata prasiklus bisa dienggo landhasan kanggo ngecakake panliten tindakan kelas sajrone katrampilan nulis tembang macapat, kanthi modhel piwulangan alam lumantar *Teknik Kreatif Teratai* ing siswa kelas VII B SMPN 2 Sawahan.

Panliten iku judhule Ngundhakake Katrampilan Nulis Tembang Macapat kanthi Teknik Kreatif Teratai. Panliten iki nggunakake model pasinaon alam lumantar teknik kreatif teratai anggone nalika nulis tembang. Dikarepake siswa bisa ngundhakake asil biji akadhemik, luwih kamotivasi kanggo nampa plajaran sastra, lan nduweni krenteg kang gedhe.

Underaning Panliten

Dene underaning panliten kanthi mligi, kaya dene iki:

1. Kepriye aktivitas siswa sajroning pasinaon nulis tembang macapat kanthi teknik kreatif teratai marang siswa kelas 7B SMP Negeri 2 Sawahan?
2. Kepriye aktivitas guru sajroning pasinaon nulis tembang macapat kanthi teknik kreatif teratai marang siswa kelas 7B SMP Negeri 2 Sawahan?

3. Kepriye undhak-undhakane asil pasinaon siswa sajroning nulis tembang macapat kanthi teknik kreatif teratai marang siswa kelas 7B SMP Negeri 2 Sawahan?

Tujuwan Panliten

Kanthi cara mligi, tujuwan panliten iki yaiku:

1. Njlentrehake aktivitas siswa sajroning pasinaon nulis tembang macapat kanthi teknik kreatif teratai marang siswa kelas 7B SMP Negeri 2 Sawahan.
2. Njlentrehake aktivitas guru sajroning pasinaon nulis tembang macapat kanthi teknik kreatif teratai marang siswa kelas 7B SMP Negeri 2 Sawahan.
3. Njlentrehake undhak-undhake asile pasinaon siswa sajroning nulis tembang macapat kanthi teknik kreatif teratai marang siswa kelas 7B SMP Negeri 2 Sawahan.

Paedah Panliten

1. Kanggo Siswa: siswa bisa kalatih daya elinge, imajinasi, lan konsentrasi murih luwih kamotivasi sarta minat marang pasinaon sastra. Panliten iki uga dikarepake bisa menehi motivasi siswa kanggo ngundhakake prestasine jroning mata plajaran basa Jawa mligine nulis tembang.
2. Kanggo Guru: panliten iki nduweni masukan marang guru ngenani teknik pasinaon, kang luwih inovatif kanggo bisa ngundhakake profesionalisme guru lan ngundhakake kuwalitas pasinaon.
3. Kanggo Sekolah: panliten iki bisa aweh sumbangan ide sekolah kanggo nyiptakake suwasana pasinaon kang kondhusif lan bisa didadekake inovasi anyar jroning proses kagiyatan ngajar ing sekolah kasebut.
4. Kanggo Panliti: penelitian iki dikarepake bisa nambah wawasan lan menehi sumbangan bahan acuan kang gegayutan karo kemampuan nulis tembang.

Wewatesaning Tetembungan

Wewatesaning panliten ing panliten iki, ing antarane:

1. Ngundhakake yaiku proses, cara, lakon kanggo ngundhakake asil (Depdiknas, 2002:470).
2. Katrampilan yaiku sawijining kesanggupan kang dibarengi kecakapan kanggo entuk asil kang maksimal (Depdiknas, 2002:869).
3. Nulis yaiku salah sawijining kagiyatan produktif karya sastra kang lair saka ekspresi pribadi (Tjahjono, 2000:36).
4. Tembang yaiku karya sastra kanthi basa kang dipadhetake, disingkat, lan diwenehi irama kanthi dhong dhing kang pas, sarta pilhan tembung kang endah lan imajinatif (Waluyo, 2005:1).
5. Tembang Macapat yaiku perangan saka kasusastran Jawa kang kalebu tembang cilik. Tembang macapat, yaiku puisi Jawa tradisional kang kaiket paugeran guru gatra, guru wilangan, lan guru lagu (Padmosoekotjo, 1953: 12-13).
6. Teknik kreatif yaiku teknik utawa cara kang tuwuh saka asil kawasisan pawongan kanggo nuwuhake ide utawa pamawas anyar kang migunani tumrap dheweke utawa wong liya

TINTINGAN KAPUSTAKAN

Tembang Macapat

Tembang Macapat yaiku perangan saka kasusastran Jawa kang kalebu tembang cilik. Tembang macapat, yaiku puisi Jawa tradisional kang kaiket paugeran guru gatra, guru wilangan, lan guru lagu (Padmosoekotjo, 1953:12-13).

Jinise Tembang Macapat

Cacahe tembang macapat iku ana 11 werna, yaiku Maskumambang, Mijil, Sinom, Kinanthi, Asmaradana, Gambuh, Dandanggula, Durma, Pangkur, Megatruh, lan Pucung. Saben tembang macapat kasebut nduweni wateg lan kaiket karo paugeran guru gatra, guru wilangan, lan guru lagu. Kaandharake ing ngisor iki.

a) Maskumambang

Guru gatra (baris): 4 gatra, guru wilangan lan guru lagu-ne yaiku: 10i, 6a, 8i, 8a. Tuladhane tembang maskumambang:

*Klek-klek biyung sira aneng ngendi (10i)
Enggal tulungana (6a)
Awakku kecemplung warih (8i)
Gulagepan wus meh pejah (8a)*

Maskumambang nggambarake menungsa isih ana ing alam Ruh lan durung lahir, terus ruh dititisake ana ing gua garbaning ibune awake dhewe. Kumambang artine kemampul, *terapung-apung*. Nggambarake menunggo ana ing njero rahim. Watak tembang iki, umume isine kaya wong kang lagi sambat lara, ketula-tula, lan sengsara

b) Mijil

Mijil kuwi artine lahir utawa bahasa inggrise mbrojol. Tuladhane tembang mijil, yaiku:

*Mijil ing donya siniwi ratri (10-i)
Kabeh durung katon (6-o)
Amung anjali soca ing tembé (10-é)
Lelaku alon siniji-siji (10-i)
Nunggu mring wartaning (6-i)
Sesotya satuhu (6-u)*

Tembang ing nduwur nyeritakke “Alhamdulillah awake dhewe lahir ono ing bumi Pertiwi kang jarene Gemah Ripah Loh Jinawi Tata Tentrem Kerta Raharja Lir Saka Sambikala, kathah ingkang korupsi, pemimpin ayem rakyat sengsara, lir mulya kebak durjana”.

c) Sinom

Gambaran menungsa nduwe sipat kang isih enom. Kaya dene bocah cilik kang lagi ngerti ndonya. Sinom nduwe 9 gatra, guru wilangan lan guru lagune yaiku: 8 – a, 8 – i, 8 – a, 8 – i, 7 – i, 8 – u, 7 – a, 8 – i, 12 – a

d) Kinanthi

Kinanthi iku salah sijine tembang macapat kang umume kanggo nggambarake rasa seneng, katresnan, lan kawicaksanan. Kinanthi bisa nduwe arti gegandhengan tangan lan bisa uga jeneng sawijining kembang. Kinanti saka

ukara kanthi utawa tuntun kang maknane awake dhewe butuh tuntunan utawa dalan kang bener supaya cita-cita lang pangarep-arepe awake dhewe bisa kawujud lan kaleksanan. Kinanthi nduweni 6 gatra, paugerane kayata: (8-u) (8-i) (8-a) (8-i) (8-a) (8-i).

e) Asmaradana

Tembang Asmaradana umume kanggo wong sing lagi gandrung. Yen dideleng wantah, Asmaradana dijupuk seka asmara kang artine tresna, lan dahana kang artine geni. Mula saka kuwi, Asmaradana isine wuyung lan samubarang kang magepokan karo tresna. Asmaradana nduweni 7 gatra (larik) ana ing saben pada (bait): (8-i); (8-a); (8-é); (8-a); (7-a); (8-u); (8-a).

f) Gambuh

Asale saka tembung lingga yaiku jumbuh / sawiji, dadi siji sing artine *komitmen* nyawijikake tresno ana ing kulawarga. Gambuh iki salah sawijining tembang macapat sing paling gampang, tuladhane tembang gambuh, yaiku:

*Sekar gambuh ping catur
Kang cinatur
Polah kang kalantur
Tanpa tutur katula-tula katali
Kadaluwarsa katutur
Katutuh pan dadi awon*

Tembang Gambuh pancèn kebak ing pitutur. Pitutur kang nggiring manungsa supaya éling marang tumindak-tumindaké. Manungsa dielingaké yènta kabèh tingkah polah manungsa iku ana akibaté. Adigang, adigung, adiguna, bakal nyilakaké urip manungsa sing duwé patrap kaya mangkono iku

g) Dandanggula

Gambaran urip kang wis mapan, manis, lan mulya. Cukup sandang, papan, lan pangan. Dhandhanggula isine pengarepan utawa pengajap kang becik. Dhandhang iku pengarep-arep. Akeh pitutur becik ana ing tembang iki. Tuladhane tembang dhandhanggula, kang cinipta dening Sunan Kalijaga:

*Ana kidung rumeksa ing wengi
teguh hayu luputa ing lara
luputa bilahi kabeh
jim setan datan purun
paneluhan tan ana wani
miwah panggawe ala
gunaning wong luput
geni atemahan tirta
maling adoh tan ana ngarah ing mami
guna duduk pan sirna*

Paugeran sajrone tembang Dhandhanggula saben pada (bait) ana 10 gatra (larik), yaiku: (10-i); (10-a); (8-é); (7-u); (9-i); (7-a); (6-u); (8-a); (12-i); (7-a).

h) Durma

Durma kuwi nggambarake kahanan kang wis mapan. Sakwise mapan, aja lali nindakake Darma (Durma asale saka darma/sedhekah utawa derma). Saben pada (bait) ana 7 gatra (larik), yaiku : (12-a); (7-i); (6-a); (7-a); (8-i); (5-a); (7-i).

i) Pangkur

**Ngundhakake Katrampilan Nulis Tembang Macapat Kanthi Teknik Kreatif Teratai
Tumrap Siswa Kelas 7b SMPN 2 Sawahan Taun Pamulangan 2015/2016**

Tembung pangkur asale saka tembung mungkur, ngedohi awisanipun gusti ingkang maha kuwasa. Tuladhane tembang pangkur, yaiku:

*jinejer neng Wedhatama
mrih tan kempa kembenganing pambudi
mangka nadyan tuwa pikun
yen tan mikani rasa
yekti sepi asepa lir sepah samun
samangsane pasamuwan
gonyak-ganyuk nglelingsemi.*

Tembang pangkur rinakit pitung gatra (larik) saben pada (bait), paugerane, yaiku: (8-a); (11-i); (8-u); (7-a); (12-u); (8-a); (8-i).

j) Megatruh

Saka tembung Megat : pisah, Ruh : nyawa / roh. Nggambarake menungsa kang lagi sakaratul maut. Saka rahim, lahir, dewasa, lan urip mulya, ana ing pungkasaning cerita menungsa mesthi mati. Saben pada, tembang iki ana limang gatra (larik), kanthi guru wilangan lan guru lagu : 12u, 8i, 8u, 8i, 8o.

k) Pucung

Tembang pucung uga tembang macapat kang gampang ditembangake. Lumrahe tembang pocung isine cangkriman (tebak-tebakan). Tembang iki nggambarake sak uwise menungsa mati banjur dipocong. Kayat ukara ing basa Arab “Innaka Mayyitun Wainnahum Mayyituuna”, “Sejatine kowe kabeh bakal mati lan wong liyane mati uga”. Ana uga tembang pocong kang isine pitutur becik, tuladhane:

*Ngelmu iku kelakone kanthi laku
Lekase lawan kas
Tegese kas nyantosani
setya budy pangekesing dur angkara*

Tembang pucung nduweni watak kang luwes, ateges bisa kanggo kahanan apa wae amarga luwes.

Katrampilan Nulis Tembang Macapat

Jabrohim, dkk. (2003: 17) ngandharake menawa nulis *tembang macapat* minangka wujud komunikasi ora langsung kang nengenake ing ekspresi diri, emosi, gagasan, lan idhe. Saliyane kuwi katrampilan nulis puisi *tembang macapat* minangka aktivitas pamikire manungsa kanthi *produktif, ekspresif* sarta disengkuyung dening proses kawruh, kebahasaan, lan teknik panulisan.

Wiyanto (2005: 57), uga ngandharake menawa nulis puisi tradisional Jawa (*tembang macapat*) minangka ngandharke gagasan menyang wujud puisi tradisional Jawa (*tembang macapat*). Kudu ana pamilihan tembung kang trep sajrone nulis puisi tradisional Jawa (*tembang macapat*) dudu mung bisa ngolehake maknane, nanging uga kudu trep swarane, guru gatra, guru lagu, guru wilangan, lan cara panganggone tembung-tembung kasebut saengga bisa nuwuhake kesan *estetik*.

Adhedhasar andharan ing ndhuwur, bisa didudut menawa siswa bisa diwastani trampil sajrone nulis puisi tradisional Jawa (*tembang macapat*) menawa kasil sajrone proses lan produke. Kasile sajrone proses

menawa siswa lan guru nduweni semangat lan minat sajrone pamulangan, saengga swasana bisa luwih *efektif* lan *kondusif*. Kasil sajrone produk yaiku tingkat pemahaman siswa tumrpa katrampilan nulis *tembang macapat*.

Teknik Kreatif Teratai

Teknik kreatif teratai yaiku teknik pasinaon kreatif. Teratai yaiku cekakan saka tembung terjun, amati, rangkai lan adhedhasar teknik outbond. Model pasinaon alam iku model pasinaon kang ngupayakake kanggo ngundhakake keaktifan peserta didik lumantar daya guna lingkungan alam minangka sumber pasinaon. Model iki nduweni anggapan menawa kagiyatan pasinaon bakal narik kawigaten, saengga bab iku gegayutan karo bebrayan lan manfaati marang lingkungan.

Teknik kreatif teratai minangka pangembangan saka pendekatan kontekstual. Pendekatan kontekstual yaiku konsepsi pasinaon kang mbiyantu guru nggathukake mata pelajaran lan situasi ing donya asli. Pasinaon iki motivasi siswa murih bisa nggathukake pengetahuan lan terapane ing urip saben dina, embuh iku minangka anggota kulawarga utawa masyarakat (Suyatno, 2004: 38).

Teknik kreatif teratai ing prinsip ngajak siswa kanggo melu langsung nyedhaki obyek. Mula saka iku, pemaksimalan nulis tembang nggunakake teknik kasebut bakal apik yen dilakoni ing njaba klas. Teknik kasebut bakal luwih ngatonake imaji kang relatif kanggo siswa amarga langsung ngadhepi lingkungan. Teknik kreatif teratai cedhak banget karo lingkungan alam sekiwa tengen. Siswa bakal seneng karo kasunyatan utawa realita kang disawang.

Pasinaon alam sekitar bisa ngisyaratke elune guru lan siswa. Guru nduweni peran dhobel jrone pasinaon kanthi nggunakake metode alam. Saliyane iku, nyiapake kahanan sinau kanthi nata ruang lan pasinaon alam ing kiwa tengen klas, guru uga ngolah bahan kang cocog karo karakter siswa. Guru uga nggatekake saben perkembangan siswa anggone nulis getembang. Guru bisa nggawa samubarang saka alam sekitar sekolah kasebut ing njero klas lan nggawa siswa sinau ing njaba klas kanthi model pasinaon alam lumantar teknik kreatif teratai.

Model pasinaon alam iku wujud solusi nalika ana rasa waleh marang metodologi pendidikan ing njero ruangan, kang nggunakake alam minangka sumber belajar. Saka alesan iku, Walt Whitman nyoba nggawe metodologi pendidikan kasebut kanthi awèh penekanan ing proses sinau kang dilaksanakake ing njaba ruangan. Miturut Jan Lighthart kang dikenal karo pengajaran alam sekitar, njlentrehake menawa pendidikan luwih becik dicogake marang alam sakiwa tengen (Hamalik, 2009: 194).

Pendidikan lan latihan ing alam bisa ngganteni proses pendidikan konvensional kang sasuwene iki dilakoni kanthi cara pasif. Akibat model pasinaon kasebut luwih orientasi marang nilai-nilai kuantitatif tinimbang proses pengenalan luwih jeru. Alam bisa digunakake minangka metode pasinaon kang narik

kawigaten lan nantang siswa saengga kagayuh tujuwan pasinaon kang dikarepake. Amarga bisa cedhak karo siswa, akeh siswa kang ngalami owah-owahan. Dene karakteristik alam minangka model pasinaon ing antarane:

- a. Kudu cocog karo tujuan pasinaon.
- b. Bisa mbiyantu aweh pemahaman marang sawijine komnsep tartamtu, utamane konsep abstrak.
- c. Bisa njurung kreativitas siswa, aweh kesempatan marang guru kanggo eksperimen lan eksplorasi.
- d. Ora ngandhut unsur kang gawe bebaya siswa lan guru.
- e. Bisa digunakake kanthi individu, klompok, lan klasikal.
- f. Kudu dicocogake marang tingkat perkembangan pelajar.

(<http://bawana.edublogs.org/2008/03/31/belajar-bersama-alam/>).

METODHE PANALITEN

Ancangan Panliten

Panliten iki kalebu panliten deskriptif kuantitatif. Rancangan kang ditetepake jroning panliten iki yaiku Penelitian Tindakan Klas (PTK). Panliten iki bakal dilaksanakake jroning rong siklus. Miturut Arikunto (2008: 16) njlentrehake menawa ana patang tahap kang kudu diliwati jroning nglaksanakake penelitian tindakan, yaiku: perencanaan, pelaksanaan, observasi, lan refleksi.

Prosedhur Panliten

Rancangan kang ditetepake sajrone panliten iki yaiku panliten tindakan kelas (PTK). Prosedur panliten kang kalaksanakake ing panliten iki salaras karo prosedur panliten ing panliten tindakan kelas (PTK). Ana saperangan ahli kang ngandharake modhel panliten tindakan ana patang tahapan kang biasa ditindakake, yaiku (1) perencanaan, (2) pelaksanaan, (3) pengamatan, lan (4) refleksi.

Rancangan Panliten

Sajrone tahap perencanaan iki, tim panliti nglakoni maneka bab kaya ing ngisor iki:

- (1) Weneh telaah tumrap materi pamulangan nulis tembang macapat.
- (2) Ngembangake indikator sajrone nulis tembang macapat.
- (3) Nggawe perencanaan pamulangan nggunakake teknik kreatif teratai.
- (4) Nyiapake sumber lan medhia kang bakal dienggo.
- (5) Nyiapake lembar evaluasi formatif.
- (6) Nyiapake instrumen penilaian produk.
- (7) Nyiapake arahan-arahan kang dibutuhake sajrone teknik kreatif teratai.
- (8) Nyiapake instrumen tes lan nontes, kaya ta lembar observasi, lembar jurnal, lembar wawancara, lan dokumentasi;

Nindakake Panliten

Tindakan panliten minangka implementasi utawa pangetrapan isi rancangan, yaiku ngenani

tindakan ing kelas. Tindakan panliten kang dilaksanakake dening panaliti kudu manut utawa adhedhasar rancangan kang wis digawe ing tahap rancangan panliten. Guru nglaksanakake prose pamulangan nulis tembang macapat kanthi teknik kreatif teratai. Panindakan panliten iki dirancang kanthi telung perangan, yaiku tindakan apresiasi, tindakan kagiyatan inti, lan panutup. Katelune kaandharake kaya ing perangan ngisor iki.

a. Apersepsi

Kagiyatan apersepsi minangka tindakan prakagiyatan kang dilakoni kanthi wektu ± 15 menit. Kagiyatan apersepsi kaperang saka:

- 1) Salam, pengondisian kelas, ndonga.
- 2) Guru nyiapake materi lan medhia pamulangan
- 3) Guru nindakake apersepsi kanthi tekon langsung marang siswa kanggo ndhudhah kawruhe siswa. *"Bocah-bocah, sapa sing ngerti tembang macapat?"*
- 4) Guru ngandharake kompetensi lan tujuan pamulangan kang bakal digayuh.
- 5) Guru weneh motivasi marang siswa kanggo nggayuh tujuwan pamulangan.

b. Kagiyatan Inti

Kagiyatan inti minangka punjere kagiyatan kang sajrone kaandharake kagiyatan pasinaon siswa sajroe nyinaoni tembang macapat kanthi teknik kreatif teratai. Kagiyatan inti iki lumaku watarane ± 50 menit. Kagiyatan inti kasebut kaandharake kaya ing ngisor iki.

- 1) Guru njelasake tembang macapat arupa aturane.
- 2) Tanya jawab guru karo siswa ngenani tembang macapat.
- 3) Guru weneh tuladha tembang macapat kanthi tema tartamtu.
- 4) Guru mbentuk siswa sajrone klompok kang heterogen.
- 5) Siswa ngamati tembang kang diwenehake dening guru.
- 6) Siswa terjun ing lapangan lan ngamati sawijine objek banjur nyusun tetembungane.
- 7) Saben klompok presentasi asil garapan klompoke. Klompok liyane bisa menahi pamawas lan tambahan.
- 8) Guru menahi kesempatan takon ngenani materi kang durung cetha.
- 9) Guru weneh motivasi supaya siswa luwih semangat sajrone proses pamulangan.

c. Panutup

Kagiyatan panutup kalaksanakake kanthi wektu ± 15 menit, andharan ngenani kagiyatan panutup kajabarake kaya ing ngisor iki.

- 1) Siswa bebarengan karo guru weneh dudutan tumrap materi kang wis disinaoni.
- 2) Siswa ngerjakake lembar evaluasi.
- 3) Guru nglaksanakake tindak lanjut.

Observasi

Ana saperangan bab kang dilakoni sajrone tindakan observasi ing panliten iki, ing antarane yaiku.

**Ngundhakake Katrampilan Nulis Tembang Macapat Kanthi Teknik Kreatif Teratai
Tumrap Siswa Kelas 7b SMPN 2 Sawahan Taun Pamulangan 2015/2016**

- 1) Nindakake pengamatan ketrampilan guru sajrone pamulangan nulis tembang macapat kanthi teknik kreatif teratai.
- 2) Nindakake pengamatan aktivitas siswa sajrone pamulangan nulis tembang macapat kanthi teknik kreatif teratai.
- 3) Nindakake pambiji sajrone ketrampilan nulis tembang macapat kanthi teknik kreatif teratai.

Refleksi

Sajrone komponen iki, guru weneh kajian lan weneh tetimbangan kanthi jero ngenani asil lan dhampak saka tindakan kang wis ditindakake kasebut kanthi netepake maneka kriteria kang wis digawe. Menawa saka panliten kang sepisan siswa isih durung bisa nggayuh kewasisasn kang dikarepake, mula perlu dienkake siklus sabanjure.

Subjek Panliten

Subjek sajrone panliten iki yaiku guru lan siswa kelas 7 B SMPN 2 Sawahan, Kabupaten Nganjuk. Siswa ing kelas 7B iki cacah ana 40. Guru uga minangka subjek panliten kang melu diobservasi sajrone panliten iki. Guru kang dadi subjek panliten yaiku guru basa Jawa kelas 7B SMPN 2 Sawahan, Kabupaten Nganjuk kang minangka panaliti sajrone panliten iki.

Papan Panggonan Panliten

Kang diandharake ing kene yaiku papan kang digunakake kanggo nindakake panliten iki. Panliten tindakan kelas iki ditindakake ing SMPN 2 Sawahan, Kecamatan Sawahan, Kabupaten Nganjuk kanthi mligi ing kelas 7B.

Wektune Panliten

Jadwal Panliten

kegiatan	Minggu	Waktu 2015	
		Wulan	Tanggal
Post-Test	Ke-4	Juli	27 Juli – 1 Agustus
Panliten	Ke-1	Agustus	3 Agustus – 8 Agustus

Data lan Sumber Data

Data lan sumber data ing panliten iki yaiku siswa, guru lan pamulangan materi nulis tembang macapat. Siswa minangka subyek panliten yaiku siswa kelas 7B SMPN 2 Sawahan tahun pamulangan 2015-2016 cacah 40 kang kaping saking siswo lanang cacah 21 lan siswo putri cacah 19.

Instrumen Panliten

Instrumen panliten yaiku sarana utowo alat sing digunakake kanggo ngumpulake data panliten. Instrumen sinng digunakake sajroning panliten iki yaiku: Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP), Soal Tes, lan Lembar Observasi Aktivitas Guru.

Lembar Pengamatan Aktivitas Guru

No	Aspek kang diawasi	Skor asiling pengamatan				
		1	2	3	4	5
1.	Mbukak piwulangan					
2.	Nindhaake apresepasi					
3.	Medharake kompetensi kang kudu digayuh					
4.	Nguasani kelas lan wektu					
5.	Penguasaan penyampaian materi					
6.	Menei konsep dasar materi kang disinauni					
7.	Menehi perintah / instruksi					
8.	Mbimbing siswo kanggo kerja kanthi individu					
9.	Menehi pambantu marang siswa kang kangelan					
10.	Menehi respon aktivitas siswa					
11.	Nindakake refleksi					
12.	Nutup piwulangan					

Katrangan : 1 = kurang banget, 2 = cukup, 3 = apik
4 = apik banget

Lembar Observasi aktivitas Siswa

Lembar Pengamatan Aktivitas Siswa

No	Aspek kang diawasi	Skor asiling pengamatan				
		1	2	3	4	5
1.	Kasiyapan sajroning melu piwulangan					
2.	Ngrungoake andharan saking guru					
3.	Nyatet informasi saka andharan guru					
4.	Nggateake lan nindhaake printah saka guru kanthi becik					
5.	Takon lan ngandharake pamawas					
6.	Motivasi kanggo sinau					
7.	Ngrap tugas individu kanthi mandiri					
8.	Siswa menehi umpan balik					

Katrangan : 1 = kurang banget, 2 = kurang, 3 = cukup, 4 = apik, 5 = apik banget

Tata Cara Nglumpukake Data Observasi

Observasi minangka sawijining cara ngumpulake bahan-bahan katrangan kang kalaksanan kanthi ngenekake pengamatan lan pencatatan kanthi sistematis ngenani fenomena-fenomena kang didadekake sasaran pengamatan Sudjiono (2007: 76). Sajrone panliten iki observasi dienggo kanggo nggambarake kanthi dheskriptif ketrampilan guru lan aktivitas siswa sajrone pamulangan maca aksara Jawa kanthi media kartu tebak kata. Observasi kaleksanan dening obsever nganggo lembar pengamatan. Lembar pengamatan kang dienggo yaiku lembar pengamatan aktivitas guru lan lembar pengamatan aktivitas siswa.

Dokumentasi

Sajrone panliten iki dokumentasi kaleksanan dening panliti kanggo ngumpulake dhata ngenani: jeneng siswa, nomor induk siswa, lan asil pasinaon siswa sadurunge lan sawise pamulangan nulis tembang macapat kanthi teknik *kreatif teratai*. Saliyane kuwi dokumentasi dilaksanakake kanggo nguatake dhata kang diolahake observer ngenani kagiyatan klompok siswa lan swasana kelas nalika lumakune proses pamulangan. Dokumen kasebut arupa foto.

Ngundhakake Katrampilan Nulis Tembang Macapat Kanthi Teknik Kreatif Teratai Tumrap Siswa Kelas 7b SMPN 2 Sawahan Taun Pamulangan 2015/2016

Catatan Lapangan

Catatan lapangan isine bab catetan guru sajrone proses pamulangan ditindakake. Catatan lapangan digunakake kanggo nguwatake data kang diolehake saka observasi lan maneka panjurung saka guru nalika nindakake refleksi.

Tes

Teknik tes arupa tes tulis. Sudjana (2007: 100) ngandharake kang diarani tes yaiku alat ukur kang dienggo menyang individu kanggo ngolehake wangsulan-wangsulan kang dikarepake apik kanthi tulis, lisan, lan solah. Sajrone panliten iki ana rong perangan tes kang dilaksanakake, yaiku tes awal utawa *post test* lan tes asil pasinaon. Tes awal utawa *posttest* kanggo ngerteni kemampuan awal siswa tumrap konsep kang diulangake lan dilaksanakake sadurunge kagiyatan pasinaon kang lumaku, banjur tes asil pasinaon yaiku tes akhir kang dienggo kanggo ngolehake dhata asil pasinaon nulis tembang macapat kanthi teknik *kreatif teratai*.

Tata cara Analisis dhata

Supaya dhata kang wis dikumpulake nduweni makna, mula dhata-dhata kasebut perlu dianalisa kanthi cara tartamtu. Analisis dhata kang dinggo, yaiku analisis dhata penelitian dheskriptif kualitatif. Sajrone panliten dheskripsi kualitatif, analisis dhata nuduhake maneka uraian paparan dhata arupa ukara-ukara utawa tembung.

Biji rata-rata test klasikal bisa diitung kanthi nggunakake statistik sedherhana kaya ing ngisor iki.

$NA = \text{Jumlah skor yang diperoleh siswa}$

$\text{Skor Maksimal} \times 100\%$

Katrangan:

NA : biji siswa sajrone tes

Skor peolehan : biji saka indhikator

Skor maksomal : cacah total skor

Biji kasebut diinterpretasikake sajrone prosentase kanthi rumus, kaya ing ngisor iki.

$$P = \frac{F}{N} \times 100\%$$

Katrangan:

P = persentase frekuensi kedadeyan kang tuwuh

f = frekuensi (akehe) aktifitas sing tuwuh

N = jumlah sakabehe aktifitas (Indarti, 2008:26)

Indikator Kasile Panliten

Pamulangan nggunakake teknik *kreatif teratai* bisa ngundhakake kawasisan nulis tembang macapat tumrap siswa klas 7B SMPN 2 Sawahan, kanthi indikator kaya ing ngisor iki.

1. Kawasisan guru sajrone pamulangan nulis tembang macapat kanthi teknik *kreatif teratai* nuduhake undhak-undhakan kanthi kriteria minimal apik yaiku bisa ngancik ing biji 75.

2. Aktivitas siswa sajrone pamulangan nulis tembang macapat kanthi teknik *kreatif teratai* nuduhake undhak-undhakan kanthi kriteria minimal apik, yaiku bisa ngancik ing biji 75.

Indikator kabehhasilan aktifitas siswa lan guru bisa kagayuh yen aktifitas siswa lan guru bisa nggayuh kriteria apik kanthi cacah 80%

JLENTREHAN LAN ANDHARAN ASIL PANLITEN

Jlentrehan Siklus I

Piwulangan siklus I katindakake tanggal 28 Agustus 2015, jam 07.40-09.00 kanthi cacah siswa 40. Panliten katindakake kanthi 4 tahapan, yaiku ngrancang piwulangan, nindakake piwulangan, observasi, lan refleksi. Ing kene panliti minangka guru lan proses piwulangane adhedhasar RPP kang disedyakake. Kanggo luwih jangkepe diandharake ing ngisor iki.

Tahap Ngrancang Piwulangan

Bab kang perlu diapijake kanggo kagiyatan piwulangan, yaiku:

- 1) Guru nggawe langkah-langkah kang bakal ditindakake sajrone kagiyatan piwulangan adhedhasar RPP.
- 2) Guru nyusun pedhoman lembar aktivitas guru sasuwene proses piwulangan lumaku.
- 3) Guru nyusun pedhoman lembar aktivitas siswa sasuwene proses piwulangan lumaku.
- 4) Guru nyiapake LKS kanggo ngerteni asil pasinaon siswa sajrone nulis tembang macapat.
- 5) Guru nyiapake alat dokumentasi.

Tahap Nindakake Piwulangan

Kagiyatan Piwulangan ing Siklus 1

Kagiyatan	Kagiyatan Piwulangan
Pambuka	Guru nyiyapake prangkat piwulangan lan kahanan kelas. Guru menehi motivasi tumrap siswa supaya bisa sinau kanthi becik. Guru ngajak siswa nindakake apersepsi ngenani aksara Jawa lan pasangane. Guru ngandharake tujuan piwulangan yaiku kognitif, psikomotor lan afektif. Guru ngandharake teknik piwulangan kang digunakake.
Inti	Guru lan siswa nindakake tanya jawab ngenani teges tembang macapat; Guru lan siswa tanya jawab ngenani jinis-jinis tembang macapat; Guru lan siswa tanya jawab ngenani struktur tembang macapat; Guru lan siswa tanya jawab ngenani bab kang kudu digatekake sajrone nggawe tembang macapat; Guru lan siswa tanya jawab ngenani wewatekane tembang macapat; Guru ngandharake marang siswa ngenani perangan kang kudu digatekake sajrone nulis gegruitan; Guru mbagekake binder (tuladha) tembang macapat marang saben siswa; Siswa nintingi tembang macapat kasebut adhedhasar wateg, guru gatra, guru swara, lan guru wilangane; Guru ngandharake ngenani konsep piwulangan marang siswa; Siswa diwenehi tuladha tembang macapat kang ing

**Ngundhakake Katrampilan Nulis Tembang Macapat Kanthi Teknik Kreatif Teratai
Tumrap Siswa Kelas 7b SMPN 2 Sawahan Taun Pamulangan 2015/2016**

	jerone momot ngenani gambarane endane alam;
	Guru weneh arahan ngenani jinis tembang macapat kang mengkone bakal ditulis dening siswa.
	Guru nemtokake tema tembang macapat kang mengkone bakal ditulis dening siswa;
	Guru magekake LKS marang saben-saben siswa;
	Siswa diterjunake ing alan sakupenge sekolah;
	Siswa milih panggonan kang trep karo tema kang dipilih;
	Siswa maksimalake objek langsung minangka objek sajrone tembang macapat;
	Siswa ngamati objek kang dadi bahane;
	Siswa nyathet asil pengamatan adhedhasar objek kang diteliti;
	Siswa ngrangkai tembung-tembung asil pengamatan dadi sawijining wujud tembang macapat;
Panutup	Guru lan siswa ndudut materi kang wis disinaoni.
	Guru lan siswa nindakake refleksi lan penugasan.
	Guru ngandharake pesen moral lan nutup piwulangan.

27	NANDA S.	23,5	78,3		√
28	PICKI ANGGARA	26	86,7		√
29	RINDA KARISMA	23	76,7		√
30	RIZAL ANTHONI	15	50	√	
31	RONIANTO	14	46,7	√	
32	SAIPUL ANWAR	23	76,7		√
33	SENDI DWI L.	15	50	√	
34	SETIYO P.	23	76,7		√
35	SAMSON ANAM	24	80		√
36	TAUFIQ YULI F.	15	50	√	
37	TITIK	27	90		√
38	TRI SUSILO	20	66,7	√	
39	WAHYU N.	25	83,3		√
40	YUDHA B.	20	66,7	√	
Jumlah		806,5	2,688,3	18	22
Rata-rata		20,16	67,2		
Persentase				45%	55%

Asil pikolehan biji siklus 1 kelas VII B

No.	Jenenge siswa	Skor	Biji	Katrangan	
				Ora Tuntas	Tuntas
1	AGUS ARI W.	18	60	√	
2	AHMAD OKI Z.	22,5	75		√
3	ANGGER PUTRI F.	13,5	45	√	
4	ALEX M.	22,5	75		√
5	ARYANTI S.	25	83,3		√
6	BAYU ANGGI P.	21	70	√	
7	BELA AGUSTINA	23	76,7		√
8	BETI UTAVIA	12	40	√	
9	CITRA ASMARA	23	76,7		√
10	DIKA BAYU S.	12	40	√	
11	DUWI RAHAYU	23	76,7		√
12	ELSA NATASYA	16	53,3	√	
13	FEMBRI S.	15	50	√	
14	GIAN EKA L. W.	22,5	75		√
15	GUTMIANI	22,5	75		√
16	HENI ARUM P.	15	50	√	
17	INTAN CAHYANI	23	76,7		√
18	JONKY	22,5	75		√
19	KEVIN ADI N.	17	56,7	√	
20	LUTVITRIANI	19	63,3	√	
21	M. KHOIRUL L. A.	15	50	√	
22	MOH. RESA	15	50	√	
23	MOH. ISMAIL	26	86,7		√
24	MIFTAQUL I.	23,5	78,3		√
25	MOH. SYAM R.	23	76,7		√
26	MOH. YANI	22,5	75		√

Adhedhasar tabel ing ndhuwur bisa diweruhi yen kanthi klasikal kelas VII A durung tuntas, amarga cacah siswa kang tuntas ana 22 lan kang durung tuntas ana 18 siswa. Persentase katuntasan klasikal yaiku 55%.

Tahap Observasi

Adhedhasar piwulangan kang wis ditindakake uga diolahake data pambiji asil observasi. Observasi ditindakake dening observer, yaiku guru Bahasa Jawa kelas VII ing SMPN 2 SAWAHAN. Saliyane iku, uga direwangi dening observer liya yaiku Sri Rejeki minangka teman sejawat kang bakal nindakake observasi tumrap aktivitas siswa lan guru.

Asil Observasi Aktivitas Siswa

No	Kegiatan Pembelajaran	Skala Penilaian					Skor	Ket.
		1	2	3	4	5		
1.	Kasiyapan sajrone metu piwulangan			√			3	cukup
2.	Ngrungokake andharan saka guru			√			3	cukup
3.	Nyathet formasi saka andharan guru				√		4	apik
4.	Nggatekake lan nindakake prentah saka guru kanthi becik			√			3	cukup
5.	Takon lan ngandharake pamawas		√				2	kurang
6.	Motivasi kanggo sinau			√			3	cukup
7.	Nggarap tugas individu kanthi mandiri			√			3	cukup
8.	Siswa menehi umpan balik		√				2	kurang
Jumlah			4	15	4		23	
Rata-rata							2,87	

**Ngundhakake Katrampilan Nulis Tembang Macapat Kanthi Teknik Kreatif Teratai
Tumrap Siswa Kelas 7b SMPN 2 Sawahan Taun Pamulangan 2015/2016**

Katrangan: 5= apik banget, 4= apik, 3= cukup, 2= kurang, 1= kurang banget

Asil observasi kasebut nuduhake manawa aktivitas siswa sajrone proses piwulangan ing siklus 1 ana kang kurang lan cukup. Kanthi rata-rata aktivitas siswa 57,5% kalebu ing kategori “kurang banget”, yaiku ing rentang 50%- 59%.

Asil Observasi Aktivitas Guru

N o.	Kegiatan Pembelajaran	Skala Penilaian					Skor	Ket.
		1	2	3	4	5		
1.	Mbukak piwulangan			√			3	cukup
2.	Nindakake apresepsi				√		4	baik
3.	Medharake kompetensi kang kudu digayuh			√			3	cukup
4.	Nguwasani kelas lan waktu		√				2	kurang
5.	Penguasaan penyampaian materi			√			3	cukup
6.	Menehi konsep dasar materi kang disinaoni			√			3	cukup
7.	Menehi prentah/ instruksi			√			3	cukup
8.	Mbimbing siswa kanggo kerja kanthi individu				√		4	apik
9.	Menehi pambiyantu marang siswa kang kangelan				√		4	apik
10.	Memberikan respon aktivitas siswa		√				2	kurang
11.	Nindakake refleksi			√			3	cukup
12.	Nutup piwulangan				√		4	apik
	Jumlah		4	1	1		38	
	Rata-rata			8	6		3,17	

Katrangan: 5= apik banget, 4= apik, 3= cukup, 2= kurang, 1= kurang banget

Itungan kasebut nuduhake yen aktivitase guru ing siklus 1 kagolong kriteria “kurang” kanthi persentase 63,3%, yaiku ana ing rentang 60%-69%.

Tahap Refleksi

Kakurangan kasebut ing antarane, yaiku :

- (1) Guru anggone menehi motivasi kurang
- (2) Pengelolaan wektu lan pengondisian kelas kudu luwih digatekake
- (3) Guru kurang nggatekake tingkat pamahaman siswa sajrone proses piwulangan
- (4) Guru kurang tliti lan luwih ketara kesusu sajrone ngandharake materi
- (5) Pengemasan materi kurang narik kawigaten siswa saengga siswa kurang aktif lan rame dhewe. Siswa kurang nggatekake apa kang diandharake dening guru.

Saka kakurangan-kakurangan kasebut, kudu ditindakake revisi kanggo siklus sabanjure supaya bisa luwih apik lan kasil. Revisi kang bisa ditindakake ing siklus sabanjure yaiku:

- (1) Guru kudu luwih trampil sajrone menehi motivasi siswa. Sajrone proses piwulangan siswa dijak luwih aktif, salah sijine ing proses apresepsi lan refleksi.

- (2) Guru kudu luwih nggatekne lan ngrencanakake alokasi wektu kanthi luwih tliti, lan tumemen. Guru uga kudu bisa nguwasani kahanan kelas lan siswa.
- (3) Guru kudu nggatekake tingkat pamahaman siswa, luwih peka tumrap respon siswa sajrone proses piwulangan.
- (4) Nalika ngandharake materi menyang siswa guru kudu luwih tliten lan tliti, aja kesusu supaya gampang dipahami dening siswa.
- (5) Pengemasan materi kudu didandani supaya bisa narik kawigaten siswa. Kanthi pengemasan kang prasaja siswa diajab bisa luwih aktif lan nggatekake andharan materi.
- (6) Guru bisa nindakake pamulangna kang inovatif, wiwit saka teknik, metode, utawa modhel kang diselarasake karo kahanan siswa lan lingkungan.

Jlentrehan Siklus II

Piwulangan siklus II katindakake ing dina Jemuah tanggal 18 September 2015, jam 07.40-09.00 kanthi cacah siswa 40. Kayata panliten ing siklus I, panliten siklus II iki katindakake kanthi 4 tahapan, yaiku ngrancang piwulangan, nindakake piwulangan, observasi, lan refleksi. Sajrone panliten siklus II iki panliti minangka guru lan proses piwulangane adhedhasar RPP kang disedyakake. Kanggo luwih jangepe diandharake ing ngisor iki.

Tahap Ngrancang Piwulangan

Bab kang perlu diiapake kanggo kagiyatan piwulangan, yaiku:

- 1) Guru nggawe langkah-langkah kang bakal ditindakake sajrone kagiyatan piwulangan adhedhasar RPP.
- 2) Guru nyusun pedhoman lembar aktivitas guru sasuwene proses piwulangan lumaku.
- 3) Guru nyusun pedhoman lembar aktivitas siswa sasuwene proses piwulangan lumaku.
- 4) Guru nyiapake LKS kanggo ngerteni asil pasinaon siswa sajrone nulis tembang macapat.
- 5) Guru nyiapake alat dokumentasi.

Tahap Nindakake Piwulangan

Kagiyatan	Kagiyatan piwulangan
Pambuka	Guru nyiapake prangkat piwulangan lan kahanan kelas.
	Guru menehi motivasi tumrap siswa supaya bisa sinau kanthi becik.
	Guru ngajak siswa nindakake apresepsi ngenani aksara Jawa lan pasangane.
	Guru ngandharake tujuwan piwulangan yaiku kognitif, psikomotor lan afektif.
	Guru ngandharake teknik piwulangan kang digunakake .
Inti	Guru lan siswa nindakake tanya jawab ngenani materi kang dirasa angel ing pertemuan sadurunge;
	Guru lan siswa nindakake tanya jawab ngenani teges tembang macapat;
	Guru lan siswa tanya jawab ngenani jinis-jinis tembang macapat;
	Guru lan siswa tanya jawab ngenani struktur tembang macapat;

**Ngundhakake Katrampilan Nulis Tembang Macapat Kanthi Teknik Kreatif Teratai
Tumrap Siswa Kelas 7b SMPN 2 Sawahan Taun Pamulangan 2015/2016**

	Guru lan siswa tanya jawab ngenani bab kang kudu digatekake sajrone nggawe tembang macapat;
	Guru lan siswa tanya jawab ngenani wewatekane tembang macapat;
	Guru ngandharake marang siswa ngenani perangan kang kudu digatekake sajrone nulis gegruitan;
	Guru mbagekake binder (tuladha) tembang macapat marang saben siswa;
	Siswa nintingi tembang macapat kasebut adhedhasar wateg, guru gatra, guru swara, lan guru wilangane;
	Guru ngandharake ngenani konsep piwulangan nggunaake teknik kreatif teratai marang siswa;
	Siswa diwenehi tuladha tembang macapat kang ing jerone momot ngenani gambarane endha alam;
	Guru weneh arahan ngenani jinis tembang macapat kang mengkone bakal ditulis dening siswa.
	Guru nemtokake tema tembang macapat kang mengkone bakal ditulis dening siswa;
	Guru magekake LKS marang saben-saben siswa;
	Siswa diterjunake ing alan sakupenge sekolah;
	Siswa milih panggonan kang trep karo tema kang dipilih;
	Siswa maksimalake objek langsung minangka objek sajrone tembang macapat;
	Siswa ngamati objek kang dadi bahane;
	Siswa nyathet asil pengamatan adhedhasar objek kang diteliti;
	Siswa ngrangkai tembung-tembung asil pengamatan dadi sawijining wujud tembang macapat;
Panutup	Guru lan siswa ndudut materi kang wis disinaoni.
	Guru lan siswa nindakake refleksi lan penugasan.
	Guru ngandharake pesen moral lan nutup piwulangan.

21	M. KHOIRUL L. A.	23.5	78.3		√
22	MOH. RESA	19	63.3	√	
23	MOH. ISMAIL	26	86.7		√
24	MIFTAQL I.	23.5	78.3		√
25	MOH. SYAM R.	19	63.3	√	
26	MOH. YANI	23.5	78.3		√
27	NANDA S.	23.5	78.3		√
28	PICKI ANGGARA	28	93.3		√
29	RINDA KARISMA	27	90		√
30	RIZAL ANTHONI	25	80		√
31	RONIANTO	26	86.7		√
32	SAIPUL ANWAR	25	80		√
33	SENDI DWI L.	23.5	78.3		√
34	SETIYO P.	26	86.7		√
35	SAMSON ANAM	27	90		√
36	TAUFIQ YULI F.	19	63.3	√	
37	TITIK	28	93.3		√
38	TRI SUSILO	23.5	78.3		√
39	WAHYU N.	28	93.3		√
40	YUDHA B.	25	83.3		√
Jumlah		956.5	3177.5	7	33
Rata-rata		23.9125	79.4375		
Persentase				18%	83%

Asil pikolehan biji siklus II kelas VII B

No	Jenenge siswa	Skor	Biji	Katrangan	
				Ora Tuntas	Tuntas
1	AGUS ARI W.	20	66.7	√	
2	AHMAD OKI Z.	23.5	78.3		√
3	ANGGER PUTRI F.	20	66.7		√
4	ALEX M.	25	83.3		√
5	ARYANTI S.	25	83.3		√
6	BAYU ANGGI P.	23.5	78.3		√
7	BELA AGUSTINA	25	83.3		√
8	BETI UTAVIA	23.5	78.3		√
9	CITRA ASMARA	25	83.3		√
10	DIKA BAYU S.	20	66.7	√	
11	DUWI RAHAYU	25	83.3		√
12	ELSA NATASYA	16	53.3	√	
13	FEMBRI S.	15	50	√	
14	GIAN EKA L. W.	28	93.3		√
15	GUTMIANI	27.5	91.5		√
16	HENI ARUM P.	25	83.3		√
17	INTAN CAHYANI	23.5	78.3		√
18	JONKY	25	80		√
19	KEVIN ADI N.	27	90		√
20	LUTVITRIANI	25	83.3		√

Adhedhasar tabel ing ndhuwur bisa diweruhi yen kanthi klasikal kelas VII B wis tuntas, amarga cacah siswa kang tuntas ana 33 lan kang durung tuntas ana 7 siswa. Persentase katuntasan klasikal yaiku 83%.

Tahap Observasi

Asil Observasi Aktivitas Siswa

No	Kegiatan Pembelajaran	Skala Penilaian					Skor	Ket.
		1	2	3	4	5		
1.	Kasiyapan sajrone melu piwulangan				√		4	cukup
2.	Ngrungokake andharan saka guru				√		4	cukup
3.	Nyathet formasi saka andharan guru					√	5	apik
4.	Nggatekake lan nindakake prentah saka guru kanthi becik				√		4	cukup
5.	Takon lan ngandharake pamawas				√		4	kurang
6.	Motivasi kanggo sinau			√			3	cukup
7.	Nggarap tugas individu kanthi mandiri				√		4	cukup
8.	Siswa menehi umpan balik			√			3	kurang
Jumlah				6	20	5	31	
Rata-rata							3,8	

Katrangan: 5= apik banget, 4= apik, 3= cukup, 2= kurang, 1= kurang banget

**Ngundhakake Katrampilan Nulis Tembang Macapat Kanthi Teknik Kreatif Teratai
Tumrap Siswa Kelas 7b SMPN 2 Sawahan Taun Pamulangan 2015/2016**

Asil observasi kasebut nuduhake manawa aktivitas siswa sajrone proses piwulangan ing siklus I ana kang apik. Kanthi rata-rata aktivitas siswa 77,5% kalebu ing kategori “apik”, yaiku ing rentang 75%-84%.

Asil Observasi Aktivitas Guru

No.	Kegiatan Pembelajaran	Skala Penilaian					Skor	Ket.
		1	2	3	4	5		
1.	Mbukak piwulangan				√		4	cukup
2.	Nindakake apresepasi					√	5	baik
3.	Medharake kompetensi kang kudu digayuh				√		4	Cukup
4.	Nguwasani kelas lan waktu			√			3	Kurang
5.	Penguasaan penyampaian materi				√		4	Cukup
6.	Menehi konsep dasar materi kang disinaoni				√		4	Cukup
7.	Menehi prentah/ instruksi				√		4	Cukup
8.	Mbimbing siswa kanggo kerja kanthi individu				√		4	Apik
9.	Menehi pambiyantu marang siswa kang kangelan				√		4	Apik
10.	Memberikan respon aktivitas siswa			√			3	Kurang
11.	Nindakake refleksi			√			3	Cukup
12.	Nutup piwulangan					√	5	Apik
	Jumlah			9	2	1	47	
				8		0		
	Rata-rata						3,92	

Katrangan: 5= apik banget, 4= apik, 3= cukup, 2= kurang, 1= kurang banget

Itungan kasebut nuduhake yen aktivitase guru ing siklus I kagolong kriteria “apik” kanthi persentase 78,3%, yaiku ana ing rentang 75%-84%.

Tahap Refleksi

Saperangan kaluwihan lan kakurangan sajrone tindakan piwulangan siklus II gandheng karo kuwalitas aktivitas guru, aktivitas siswa, lan asil pasinaon siswa kang kajlentrehake ing ngisor iki.

- (1) Pengelolaan komponen-komponen piwulangan kang nuduhake anane undhak-undhakan.
- (2) Refleksi kagiyatan lan asil piwulangan perlu weneh saperangan informasi kanggo siswa.
- (3) Siswa kanti temenan nggatekake andharan guru.
- (4) Siswa semangat banger sajrone nggarap tugas saka guru.
- (5) Siswa wani lan ora wedi nalika mangsuli pitakonan saka guru.
- (6) Siswa wani kanggo ngandharake pamawase.
- (7) Siswa luwih aktif melu sajrone piwulangan, utamane nalika nggatekake andharan saka guru, tekon marang guru, wani ngandharake pamawase, lan macakake cakepan tembang ing ngarep kelas, sarta ngrefleksikake materi piwulangan.
- (8) Siswa katon seneng kanthi piwulangan nulis tembang macapat kanthi teknik *kratif teratai*.

Kagiyatan piwulangan siklus II senajanta nduweni saperangan kelemahan, piwulangan nulis

tembang macapat kanthi modhel piwulangan alam lumantar teknik *kretif teratai* bisa diarani tuntas sajrone tindakan piwulangan siklus II. Bab iki didhasarake saka pencapaian indicator keberhasilan panliten. Panggayuhe indicator keberhasilan panliten, yaiku kuwalitas aktivitas guru lan siswa saka siklus I menyang siklus II mundhak sarta anane undhak-undhakan asil pasinaon siswa kang digayuh sajrone piwulangan siklus II kanthi rata-rata biji siswa, yaiku 79,4. Mula saka kuwi, kagiyatan nulis tembang macapat diarani tuntas ana ing tindakan piwulangan siklus II lan modhel piwulangan alam lumantar *Teknik Kreatif Teratai* bisa ngundhakake kabisa siswa sajrone nulis tembang macapat.

Andharan Panliten

Analisis Dhata Gabungan Asil Pasinaon Siswa

No.	Jenenge siswa	Skor Persiklus		
		Prasiklus	Siklus I	Siklus II
1	AGUS ARI W.	60	60	66.7
2	AHMAD OKI Z.	60	75	78.3
3	ANGGER PUTRI F.	45	45	66.7
4	ALEX M.	60	75	83.3
5	ARYANTI S.	75	83,3	83.3
6	BAYU ANGGI P.	45	70	78.3
7	BELA AGUSTINA	75	76,7	83.3
8	BETI UTAVIA	40	40	78.3
9	CITRA ASMARA	75	76,7	83.3
10	DIKA BAYU S.	40	40	66.7
11	DUWI RAHAYU	75	76,7	83.3
12	ELSA NATASYA	40	53,3	53.3
13	FEMBRI S.	40	50	50
14	GIAN EKA L. W.	40	75	93.3
15	GUTMIANI	40	75	91.5
16	HENI ARUM P.	50	50	83.3
17	INTAN CAHYANI	56.7	76,7	78.3
18	JONKY	56.7	75	80
19	KEVIN ADI N.	56.7	56,7	90
20	LUTVITRIANI	45	63,3	83.3
21	M. KHOIRUL L. A.	50	50	78.3
22	MOH. RESA	50	50	63.3
23	MOH. ISMAIL	76.7	86,7	86.7
24	MIFTAQL I.	76.7	78,3	78.3
25	MOH. SYAM R.	50	76,7	63.3
26	MOH. YANI	50	75	78.3
27	NANDA S.	78.3	78,3	78.3
28	PICKI ANGGARA	76.7	86,7	93.3
29	RINDA KARISMA	76.7	76,7	90

**Ngundhakake Katrampilan Nulis Tembang Macapat Kanthi Teknik Kreatif Teratai
Tumrap Siswa Kelas 7b SMPN 2 Sawahan Taun Pamulangan 2015/2016**

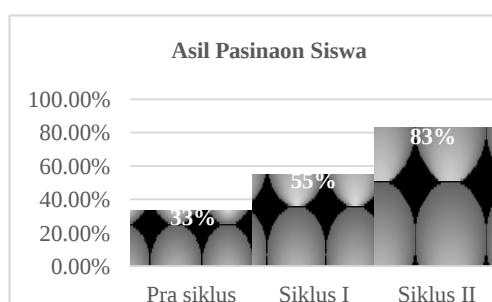
30	RIZAL ANTHONI	50	50	80
31	RONIANTO	46,7	46,7	86,7
32	SAIPUL ANWAR	76,7	76,7	80
33	SENDI DWI L.	45	50	78,3
34	SETIYO P.	66,7	76,7	86,7
35	SAMSON ANAM	76,7	80	90
36	TAUFIQ YULI F.	50	50	63,3
37	TITIK	76,7	90	93,3
38	TRI SUSILO	66,7	66,7	78,3
39	WAHYU N.	76,7	83,3	93,3
40	YUDHA B.	45	66,7	83,3
Jumlah		2337,1	2.688,3	3177,5
Rata-rata		58,42	61,25	79,43

Tabel kasebut, nuduhake dhata gabungan asil pasinaon siswa saka prasiklus, siklus I nganti siklus II. Asil pasinaon siswa prasiklus nuduhake jumlah 2337,1 kanthi rata-rata 58,42. Asil pasinaon siswa siklus I nuduhake jumlah 2.688,3 kanthi rata-rata 61,25. Asil pasinaon siswa ing siklus II nuduhake jumlah 3.177,5 kanthi rata-rata skor 79,43. Mula saka kuwi bisa didudut menawa asil pasinaon siswa sajrone katrampilan nulis tembang macapat siklus II ngalami undhak-undhakan dibandingake asil pra siklus lan siklus I.

Supaya bisa ndeleng kanthi jelas saperangan gedhe undhak-undhakan asil pasinaon siswa nalika proses piwulangan sajrone nulis tembang macapat kanthi modhel piwulangan alam lumantar teknik keratif teratai. Luwih jangkepe bisa dideleng saka tabel lan grafik ngisor iki.

Katrangan	Prasiklus	Siklus I	Siklus II
Rata-Rata Biji	58,4	67,2	82,5
Biji Kang Paling Dhuwur	78,3	90	93,3
Biji Kang Paling Asor	45	40	50
Siswa Kang Nggayuh KKM	13	22	33
Siswa Kang Durung Nggayuh KKM	27	18	7
Prosentase Ketuntasan Klasikal	33%	55%	83%

Undhak-undhakan asil pasinaon katrampilan nulis tembang macapat lumantar *Teknik Kreatif Teratai* siswa bisa disajekake sajrone grafik ing ngisor iki.

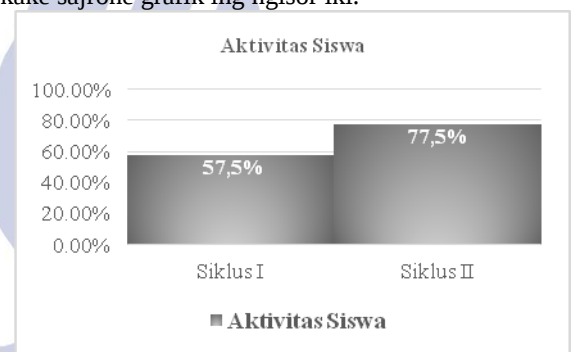


Adhedhasar tabel lan grafik ing gambar kasebut, bisa dingerteni menawa asil pasinaon katrampilan nulis tembang macapat siswa lumantar *Teknik Kreatif Teratai* ngalami undhak-undhakan, yaiku saka prasiklus kang kasil ngolehake prosentase kelulusan 33% kanthi 13 siswa kang kasil nggayuh prosentase ketuntasan klasikal (>80%). Banjur ing siklus II kasil mundhak kanthi prosentase 55% kanthi cacah 22 siswa kang kasil nggayuh prosentase ketuntasan klasikal (>80%). Banjur ing siklus II kasil mundhak ing prosentase 83% kanthi cacah siswa kang kasil nggayuh prosentase keuntasan klasikal cacah (>80%). Saengga panliten ngenani piwulangan ngundhakake katrampilan nulis tembang macapat lumantar *Teknik Kreatif Teratai* mandheg ana ing siklus II.

Analisis Dhata Gabungan Aktivitas Siswa

No	Biji	Siklus I	Siklus II
1	Prosentase	57,5%	77,5
2	Kriteria	Cukup	Apik

Undhak-undhakan aktivitas siswa bisa disajekake sajrone grafik ing ngisor iki.



Tabel lan grafik ing gambar kasebut, mujudake undhak-undhakan asil observasi aktivitas siswa sajrone piwulangan nulis tembang macapat lumantar *Teknik Kreatif Teratai*. Katon menawa ing siklus I kasil ngoelhake prosentase 57,5% lan ing siklus II kasil mudnhak dadi 77,5%.

Undhak-undhakan sajrone piwulangan ing siklus I lan II kaandharake ing saben indhikator pambiji aktivitas siswa kang kaperang saka 8 indikator, yaiku (1) Kasiyapan sajrone melu piwulangan; (2) Ngrungokake andharan saka guru; (3) Nyathet formasi saka andharan guru; (4) Nggatekake lan nindakake prentah saka guru kanthi becik; (5) Takon lan ngandharake pamawas; (6) Motivasi kanggo sinau; (7) Nggarap tugas individu kanthi mandiri; lan (8) Siswa menehi umpan balik.

Kanthi *Teknik Kreatif Teratai*, saben siswa diajak aktif sajrone piwulangan lan nuwuhake piwulangan kang nyenengake. Bab iki bisa nyebabake anane undhak-undhakan aktivitas siswa saka siklus I menyang siklus II. Undhak-undhakan aktivitas siswa kasebut dipangribawani dening motivasi siswa lan nuwuhake swasana piwulangan kang nyaman. Motivasi penting banget sajrone kagiyatan piwulangan (Uno, 2009:23). Saliyane faktor motivasi, penciptaan swasana

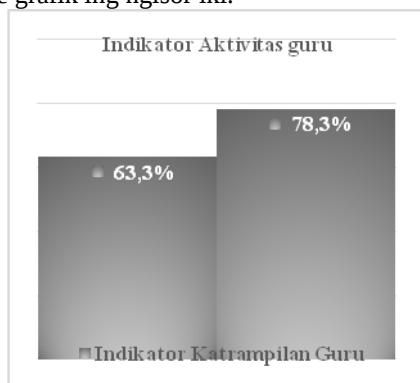
Ngundhakake Katrampilan Nulis Tembang Macapat Kanthi Teknik Kreatif Teratai Tumrap Siswa Kelas 7b SMPN 2 Sawahan Taun Pamulangan 2015/2016

pasinaon kang nyenengake uga dipangaribawani undhak-undhakan aktivitas siswa sajrone piwulangan. Pendhidhikan kang nyuguhake bahan piwulangan kang spesifik lan runtut kanthi apik, panganggone medhia piwulangan, weneh motivasi marang siswa, lan nglola kelas bisa ngundhakake kawruh lan katrampilan siswa (Rifa'i lan Anni, 2009: 144).

Analisis Dhata Gabungan Aktivitas guru

No	Biji	Siklus I	Siklus II
1	Jumlah prosentase	63,3%	78,3%
2	Kriteria	Kurang	Apik

Undhak-undhakan aktivitas guru bisa disajekake sajrone grafik ing ngisor iki.



Tabel lan grafik ing gambar kasebut, mujudake undhak-undhakan asil observasi aktivitas guru sajrone piwulangan nulis tembang macapat lumantar *Teknik Kreatif Teratai*. Katon menawa ing siklus I kasil ngoelhake prosentase 63,3% lan ing siklus II kasil mudnhak dadi 78,3%.

Undhak-undhakan sajrone piwulangan ing siklus I lan II kaandharake ing saben indhikator pambiji aktivitas guru kang kaperang saka 12 indikator, yaiku (1) Mbukak piwulangan; (2) Nindakake apresepasi; (3) Medharake kompetensi kang kudu digayuh; (4) Nguwasani kelas lan waktu; (5) Penguasaan penyampaian materi; (6) Menahi konsep dasar materi kang disinaoni; (7) Menahi prentah/ instruksi; (8) Mbimbing siswa kanggo kerja kanthi individu; (9) Menahi pambiyantu marang siswa kang kangelan; (10) Memberikan respon aktivitas siswa; (11) Nindakake refleksi; lan (12) Nutup piwulangan.

Adhedhasar dhata kang diandharake ing ndhuwur, nuduhake menawa aktivitas guru ngalami undhak-undhakan. Bab iki mbuktekake menawa *Teknik Kreatif Teratai* bisa ngundhakake aktivitas guru sajrone piwulangan nulis tembang macapat.

Kasile proses piwulangan adhedhasar pelaksanaan tindakan dening guru ditemtokake dening saperangan peranan, ing antarane yaiku (1) nyiapake kahanan piwulangan kang dikarepake. Kahanan piwulangan kang nyengengake; (2) sumediyane sarana piwulangan kang dibutuhake, arupa medhia piwulangan; (3) weneh pambiyantu marang siswa sajrone nindakake kagiyatan pasinaon; (4) nggunakake teknik pambiji kang diandharake ing rencana, lan (5)

anane disiplin kelas kang dijaga sasuwene kagiyatan piwulangan (Sudjana lan Ibrahim, 2007: 230).

Undhak-undhakan skor sajrone aktivitas guru disebabake anane refleksi, ateges ninsakake perenungan ngenani aktivitas kang wis katindakake, banjur ndadekake asil perenungan kasebut minangka kaca kanggo aktivitas-aktivitas sabanjure (Poerwanti, 2008: 7.1).

Implikasi Asil Panliten

Panliten kang katindakake nuduhake menawa katrampilan nulis tembang macapat lumantar *Teknik Kreatif Teratai* ngalami undhak-undhakan. Saliyane katrampilan katrampilan nulis tembang macapat siswa, asil pasinaon siswa uga mundhak. Undhak-undhakan kasebut bisa kasajekake saka asil obesrvasi kang katindakake ing siklus I lan siklus II. Menawa dumadi undhak-undhakan aktivitas guru, aktivitas siswa, lan katrampilan nulis tembang macapat siswa. Mula saka kuwi, saperangan implikasi asil panliten kasebut, ing antarane yaiku.

Sajrone proses piwulangan nulis tembang macapat lumantar *Teknik Kreatif Teratai*, nuwuhake swasana pasinaon kang ayem, tentrem, lan nyenengake. Bab iki weneh peluwang marang siswa aktif, wani, semangat, lan sregep anggone sinau. Sajrone pangetrapan *Teknik Kreatif Teratai* ing panliten iki, kanthi ora langsung lan langsung oleh panghargyan lan pengakuan saka guru kanthi penguatan-penguatan. Piwulangan kanthi teknik piwulangan *Teknik Kreatif Teratai*, diwiwiti kanthi kagiyatan apresiasi kang nuwuhake motivasi siswa kanthi weneh geguyonan ngenani pitakonan gegayuhane siswa kang digandhenge karo materi dongeng.

Panganggone teknik piwulangan *Teknik Kreatif Teratai* ing panliten iki, njalari siswa ora kaku sajrone sinau ngenani tembang macapat Sajrone piwulangan sadurunge kanthi cara konvensional, piwulangan tembang macapat katon malehi, ananging sawise ditindakake piwulangan kanthi teknik piwulangan *Teknik Kreatif Teratai* iki, siswa katon seneng mligine karo kagiyatan dhiskusi. Mula saka kuwi pangetrapan teknik piwulangan *Teknik Kreatif Teratai* iki bisa nuwuhake rasa gampang lan remene siswa nyinaoni basa Jawa.

Mula saka kuwi asil panliten iki, bisa diimplisikake sajrone telung peranan impikasi, ing antarane yaiku:

Implikasi Teoritis

Panliten iki bisa nambah ngelmu pengetahuan sajrone bidhang panliten tindakan kelas (PTK) kang katindakake ing Sekolah Menengah Pertama (SMP). Asil panliten iki bisa dadi sumber piwulangan kanggo guru sajrone ngembangake metodhe piwulangan basa Jawa ing SMP.

Implikasi Praktis

Panliten iki weneh kontribusi kanggo guru, siswa, lan sekolah. Guru bisa ngembangake wawasan ngenani katrampilan mulang sajrone proses piwulangan. Saliyane kuwi, asil panliten iki bisa dadi referensi kanggo guru ngembangake metodhe

**Ngundhakake Katrampilan Nulis Tembang Macapat Kanthi Teknik Kreatif Teratai
Tumrap Siswa Kelas 7b SMPN 2 Sawahan Taun Pamulangan 2015/2016**

piwulangan kang narik kawigaten siswa. Lumantar pengembangan kreativitas sajrone nuwuhake metodhe piwulangan kang nyenengake, mula sekolah bakal dadi wahana pasinaon kang bisa nuwuhake generasi kang apik

Implikasi Pedagogis

Panliten iki weneh gegambaran menawa undhak-undhakan kompetensi sajrone piwulangan dipangaribawani dening guru, aktivitas siswa, katrampilan siswa, metodhe piwulangan, lan sumber pasinaon. Faktor-faktor kang kinandhut sajrone sawijining piwulangan bisa dikembangake saengga bisa nggayuh tujuan piwulangan kang maksimal salaras karo tujuan kang dikarepake.

PANUTUP

Dudutan

Adhedhasar jlentrehan lan andharan dhata, undhak-undhakan katrampilan nulis tembang macapat lumantar teknik kreatif teratai ing siswa kelas VII B SMPN 2 Sawahan Nganjuk bisa didudut kaya mangkene:

Asil pasinaon katrampilan nulis tembang macapat lumantar teknik kreatif teratai ing siswa kelas VII B SMPN 2 Sawahan Nganjuk ing prasiklus ketuntasan pasinaon ngancik angka 33% biji rata-rata 58,4 , ing siklus I dadi 55%, kanthi biji rata-rata 67,2, lan prosentase ketuntasan sajrone siklus II yaiku 83% kanthi biji rata-rata 82,5.

Aktivitas siswa sajrone siklus I kasil ngolehake jumlah skor 23 kanthi rata-rata 2,9 kategori “kurang banget” sarta prosentase cacah 57,5%. Banjur ing siklus II kasil ngolehake jumlah skor cacah 31, kanthi rata-rata skor 3,8 kategori “apik” lan prosentase cacah 77,5%.

Katrampilan guru sajrone pamulangan katrampilan nulis tembang macapat lumantar teknik kreatif teratai ing siswa kelas VII B SMPN 2 Sawahan Nganjuk ing siklus I ngolehake skor 38 kanthi kategori “kurang” sarta prosentase 63,3%. Sajrone siklus II ngolehake skor 47 kanthi kategori “apik” sarta prosentase 78,3%.

Saran

Adhedhasar asil panliten lan dudutan ing ndhuwur, saran sajrone panliten iki, yaiku:

1) Kanggo Guru

Guru dikarepake bisa ngecakake teknik kreatif teratai ing mata pelajaran liyane, utawa materi liyane lan bisa ngembangake medhia kasebut amarga efektif lan efisien dienggo sajrone pamulangan.

2) Kanggo Siswa

Siswa dikarepake bisa luwih semangat sajrone kagiyatan pamulangan, mligine kagiyatan pamulangan kang nggunakake teknik pamulangan kang nyenengake kayata teknik kreatif teratai

3) Kanggo Sekolah

Saran kanggo sekolah, dikarepake bisa weneh pambiyantu marang guru kanthi cara ngenekake pelatihan guru ngenani teknik pamulangan kang

inofatif. Saliyane kuwi ngakehi cacah medhia kang aplikatif utamane medhia aksara Jawa. Tuladhane kayata ngembangake medhia kertu tembung sajrone pamulangan mata pelajaran ing sekolah supaya bisa luwih aplikatif.

KAPUSTAKAN

Aftarudin, Pesu. 1990. *Pengantar Apresiasi Puisi*. Bandung: Angkasa Bandung

Aminuddin. 2002. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Malang: Sinar Baru Algensindo

Arikunto, Suharsimi, dkk. 2006. *Penelitian Tindakan Kelas*. Jakarta: PT. Bumi Aksara

Djojoseuroto, Kinayati. 2006. *Pengajaran Puisi*. Jakarta: Nuansa

Hamalik, Oemar. 2009. *Proses Belajar Mengajar*. Jakarta: Bumi Aksara

Indarti, Titik. 2008. *Penelitian Tindakan Kelas (PTK) dan Penulisan Ilmiah*. Surabaya: Universitas Press

Istikomah. 2008. *Peningkatan Kemampuan Menulis Puisi dengan Teknik Akrostik Kelas VII-B SMP Negeri 9 Surabaya Tahun Pelajaran 2007/2008*. Skripsi yang belum diterbitkan. Surabaya: JBSI FBS Unesa

Kasnadi, Sutedjo. 2008. *Menulis Kreatif; Kiat Cepat Menulis Puisi dan Cerpen*. Yogyakarta: Nadi Pustaka

Komaidi, Didik. 2007. *Aku Bisa Menulis*. Yogyakarta: Sabda Media

Najid. 2003. *Mengenai Apresiasi Prosa Fiksi*. Surabaya: University Press

Pradopo, Rachmad Joko. 2005. *Teori Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press

Rahmanto, B. 1988. *Metode Pengajaran Sastra*. Jakarta: Kanisius

Saputro, Prasjo Dwi. 2004. *Peningkatan Kemampuan Menulis Puisi dengan Pendekatan Kontekstual Siswa Kelas VII-E SMP Negeri 1 Papar Kediri Tahun Pelajaran 2007/2008*. Skripsi yang belum diterbitkan. Surabaya: JBSI FBS Unesa

Sarumpaet dan Toha, Riris K. 2002. *Apresiasi Puisi Remaja*. Jakarta: PT. Gramedia Widiasarana Indonesia

Sudijono, Anas. 2006. *Pengantar Statistik Pendidikan*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada

Sudikan, Setya Yuwana. 2007. *Problematika Pembelajaran Apresiasi Sastra dan Solusinya*. Surabaya: Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Surabaya

Sudjana, Nana dan Ahmad Rivai. 2007. *Media Pengajaran*. Bandung: Sinar Baru Algensindo

Suminto, A. Sayuti. 2002. *Berkenalan dengan Puisi*. Yogyakarta: Gama Media.

Suyatno. 2004. *Teknik Pembelajaran Bahasa dan Sastra*. Surabaya: SIC.

Tarigan, Henry Guntur. 1986. *Menulis Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. Bandung: Angkasa Mulia.

- Tjahjono, Tengsoe. 2000. *Membidik Bumi Puisi Ke Arah Kegiatan Apresiasi*. Surabaya: Sanggar Kalimas.
- Untari, S. 2007. "*Prinsip-prinsip Alam Sebagai Modhel Pembelajaran Alam*". <http://bawana.edublogs.org/2008/03/31/belajar-bersama-alam/>. Diakses tanggal 8 November 2009 jam 23.30 WIB.
- Waluyo, Herman J. 2005. *Pengkajian Fiksi untuk Mahasiswa dan Pelajar*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Wiyanto, Asul. 2005. *Kesusastraan Sekolah Penunjang Pembelajaran Bahasa Indonesia SMP dan SMA*. Bandung: Grasindo

