

**ASPEK EKOLOGIS SAJRONE NOVEL *GEGER WONG NDEKEP MACAN*
ANGGITANE HARI SOEMOYO
(TINTINGAN EKOKRITIK GREG GARRARD)**

Laila Fajriyatin Assa'diyah

S-1 Pendhidhikan Basa lan Sastra Dhaerah, Fakultas Basa lan Seni, Universitas Negeri Surabaya
lailaassadiyah@mhs.unesa.ac.id

Drs.H. Bambang Purnomo, M.S.

Dhosen Jurusan Pendhidhikan Basa lan Sastra Dhaerah, Fakultas Basa lan Seni,
Universitas Negeri Surabaya

Abstrak

Novel *Geger Wong Ndekep Macan* anggitane Hari Soemoyo mujudake novel kang nggunakake basa Jawa-Ngapak lan kalebu jinis novel ekologis. Novel kasebut nyritakake sesambungan antarane manungsa, kewan, tetuwuhan klawan lingkungan kang diwujudake kanthi anane gegambarane masyarakat Gegerbuta sing nengenake pranatan urip *back to nature*. Panliten iki nduweni ancas yaiku (1) ngandharake wujud narasi ekologis; (2) ngandharake wujud ekokritik; lan (3) ngandharake wujud ajining pribadi samadyaning bebrayan.

Asile panliten iki nuduhake yen novel GWNM anggitane Hari Soemoyo kalebu novel ekologis kang ngemot maneka aspek ekologis. Aspek-aspek ekologis kasebut nengenake wujud kawigatene para paraga tumrap lingkungan lan derdah ngenani lingkungan sing ana sajrone crita. Wujud kawigatene paraga diperang dadi telung perangan yaiku (1) pangolahe alam kang berwawasan lingkungan; (2) pangolahe alam asipat berkelanjutan; lan (3) pangolahe alam adhedhasar prinsip ekoefisiesni, dene derdah sajrone crita kaperang dadi rong perangan yaiku derdah virus biologis lan derdah kobongan. Asile panliten sabanjure nuduhake dene wujud ekokritik kaperang dadi telu yaiku wigatine lingkungan tumrap panguripane manungsa, ngrusak lingkungan lan pranatan urip sing sarwa modern. Kejaba rong bab kasebut, asile panliten iki uga ngandharake wujud ajining pribadi samadyane bebrayan sing diperang ana nilai ngucap rasa sokur, sabar lan nrima, tulung-tinulung

Tembung wigati: aspek ekologis, ekokritik, pranatan urip *back to nature*, organik

PURWAKA

. Jagad gumelar bakal terus owah laras karo wektu sing terus lumaku. Saben owah-owahan lan pangrembakan sing ana ing panguripan iki mesthi bakal menehi pangaribawa tumrap jagad gumelar. Pangrembakane *teknologi*, *komunikasi*, lan *jumlahing populasine* manungsa sing saya akeh ing jagad gumelar iki menehi pangaribawa gedhe tumrap lingkungan. Pangaribawa kasebut sing ndadekake kahanan lingkungan saya mbebayani tumrap panguripane manungsa dhewe.

Bab rusake lingkungan ing jaman saiki kejaba saka *gejala alame* dhewe, uga saka manungsane. Andharan kasebut laras karo panemune Soemarwoto (2001:09), yen rusake lingkungan saiki kejaba jalaran anane *gejala alam* uga anane pangaribawa saka gedhene jumlah *populasine* manungsa.

Manungsa mujudake punjere rusake lingkungan. Akeh manungsa kang ora nduweni rasa perduli lan tanggung jawab tumrap lingkungane. Pokale manungsa sing mbebayani tumrap lingkungan kasebut jalaran manungsane ora ngerteni *fungsi* lan *perane* lingkungan kanggo panguripane. Kejaba ora ngerti, ana manungsa sing wis ngerti wigatine lingkungan nanging nduweni pranatan urip sing bisa nyebabake rusake lingkungan uga kalebu faktor rusake lingkungan. Manungsa jaman saiki kelangan rasa sadar lan tanggung jawabe kanggo njaga lan nglestarekake lingkungan. Manungsa lali ngenani kaya apa wigati lan *fungsine* lingkungan tumrap lestarine uriping manungsa ing jagad gumelar.

Bab saya rusake alam ing jagad gumelar nuwuhake panemune pangripta kanggo bahan reriptan sastrane. Panemune pangripta bisa awujud pamanggihe tumrap kahanan lingkungan saiki, idhe-idhene minangka *solusi* tumrap prakara lingkungan, awujud kritikan marang manungsa-manungsa sing senengane ngrusak lingkungan, lan liya-liyane. Reriptan sastra kanthi tema lingkungan bisa ngandharake asiling pamikir lan pangrasane pangripta sajrone mawas kahanane lingkungan saiki.

Novel *Geger Wong Ndekep Macan* anggitane Hari Soemoyo mujudake novel sing nggunakake basa Jawa-Ngapak. Novel kasebut keblebu novel kang nggunakake tema ekologis. Novel *Geger Wong Ndekep Macan* iki diterbitake dening Jejak Pena Publishing kanthi latar crita ana ing padhukuhan Puncrit, desa Gegerbuta, kecamatan Karangdhurur, kabupaten Kertabumi. Novel *Geger Wong Ndekep Macan* (sabanjure dicekak GWNM) nyritakake pranatan urip *back to nature* masyarakat Gegerbuta kang nengenake panguripan organik. Pranataning urip *back to nature* kang nengenake panguripan organik mujudake pranatan urip kang ngolah alam, kabeh nggunakake bahan saka alam, tanpa gelem nggunakake bahan kimia gawean pabrik. Panganan para manungsane nganti pakan ingon-ingonane uga nggunakake bahan saka alam lan ngolah-ngolah dhewe saka alam.

Panggambaran panguripane masyarakat Gegerbuta kasebut nuduhake anane sesambungane manungsa klawan manungsa liyane lan lingkungane. Sesambungan kasebut

diwujudake kanthi anane kawigatene masyarakat tumrap lingkungane. Masyarakat ngugemi pranatan urip kang asipat *ramah lingkungan*. Manungsane nduweni rasa perduli lan tanggung jawab kanggo nglestarekake lingkungan. Masyarakat Gegerbuta digambarake minangka masyarakat sing nduweni rasa sadar lan kawigatene tumrap lingkungan. Narasi ngenani sesambungane manungsa klawan lingkungan kasebut mujudake narasi ekologis sing ana sajrone novel GWNM.

Ekologi mujudake ilmu ngenani sesambungane makluk urip lan lingkungane (Resosoedarmo, 1985:01). Laras karo andharane Zulkifli (2014:01), miturut terminologise, ekologi mujudake ilmu ngenani sesambungane makluk urip lan lingkungane. Bab-bab sesambungane antarane masyarakat Gegerbuta sing nengenake pranatan urip *back to nature* kanthi sikap *ramah lingkungan* kasebut mujudake sawijine crita kang ana sesambungane karo jagading ekologis.

Manungsa lan jagad gumelar papan panggonan uripe manungsa nduweni sesambungan kang raket, mligine sajrone ilmu sastra. Sastra mujudake gegambarane panguripane manungsa. Sastra mbutuhake lingkungan kanggo ndhudhah *idhene*, *inspirasine*, lan panemune, dene lingkungan mbutuhake sastra minangka alat *konservasine* (Endraswara, 2016:24). Laras karo panemune Semi (1993:09), sastra mujudake reriptan kreatif kang nduweni sesambungan karo unsur seni. Reriptan kreatif tegese reriptan sing nduweni unsur senine, disengkuyung dening daya imajinasine. Reriptan kreatif mujudake reriptan sing nengenake babagan manungsa lan alam jalaran seni lair nalika anane *katentraman* utawa *harmonisasine* antarane manungsa lan lingkungan.

Hari Soemoyo mujudake sawijine pangripta sing nduweni tujuan ngajak manungsa liyane supaya gelem njaga lan nglestarekake lingkungan lumantar crita sajrone novel GWNM. Hari Soemoyo nduweni carane dhewe kanggo ngelingake manungsa tumrap lingkungane. Crita ngenani desa Gegerbuta sing nduweni lan ngugemi pranatan urip *back to nature* mujudake carane pangripta kanggo nuwuhake rasa sadare manungsa tumrap lingkungane. Lumantar pranatan-pranatan urip sing sipate *ramah lingkungan* kasebut mujudake *inspirasi* kanggo masyarakat ing jaman saiki sing saya luntur rasa sadare. Panggambare masyarakat Gegerbuta dikarepake bisa nuwuhake rasa sadare manungsa yen panguripane manungsa gumantung marang lingkungan. Lingkungan bakale bisa nyukupi butuhane manungsa yen manungsane bisa terus njaga lan nglestarekake.

Ekokritik mujudake wujud lan ekspresi pambijine pamaca tumrap reriptan sastra sing nengenake bab lingkungan. Reriptan sastra kasebut bisa dibiji saka pmawas ngendi wae (Endraswara, 2016:48). Kejaba kuwi, pangripta sajrone nganggit reriptane uga nindakake pamawas kritise. Hari Soemoyo sawijine pangripta kang nindakake pamawas ekokritike lumantar novel GWNM. Pangripta ngandharake pamawase sesambungane manungsa klawan lingkungan, bisa asipat becik utawa ala. Pamawas ekokritik tumrap novel GWNM mujudake pamawas kritis sing ana sesambungane karo bab ekologis. Novel GWNM bakal diwenahi pamawas kritis sajrone

kajian ekokritik. Pamaca menehi pambijine tumrap reriptan sastra kasebut kanthi dhasar ekologis.

Panemune Hari Soemoyo kang diwujudake kanthi pranatan uripe masyarakat Gegerbuta mujudake panemu sing asipat utopis. Utopis mujudake pangangen-angene manungsa ngenani samubarang kang bakal angel diwujudake ing kasunyatan jalaran anane maneka faktor kang ora bisa nyengkung bab kasebut ing jaman kang wis modern kaya saiki. Upayaning pangripta kanggo nuwuhake rasa perduline masyarakat umum tumrap lingkungan lumantar panemu utopise bakal diwawas kanthi wawasan ekokritik. Bab-bab kaluwihane reriptan kasebut lan uga bab-bab kang kurang tumrap reriptan kasebut bakal diwenahi pambiji adhedhasar pamawas ekikritik. Crita ngenani masyarakat Gegerbuta kang nengenake pranatan urip *back to nature* diwawas kanthi wawasan ekokritik.

Kejaba nduweni fungsi minangka panglipur, reriptan sastra uga nduweni fungsi-fungsi liya sing dibutuhake dening manungsa. Fungsi kasebut mujudake fungsi rangkep, kapisan minangka panglipur, kaping pindhone nduweni paedah kanggo para pamaca. Fungsi reriptan sastra sing menehi paedah tumrap pamaca kuwi bisa diwujudake kanthi anane nilai-nilai kautaman sing dibutuhake kanggo urip ing bebrayan dening para pamaca.

Piwulang moral mujudake bab kang kepengin diandharake dening pangripta sajrone reriptane. Reriptan sastra kanthi jinis apa wae mesthi nduweni piwulang moral utawa kautaman-kautaman sing arep diandharake dening pangripta. Kautaman-kautaman sing diandharake sajrone reriptan sastra umume nuduhake kepriye pamanggihe pangripta ngenani nilai-nilai kabecikan sing kepengin diandharake marang pamaca lan masyarakat. Kenny (Nurgiyantoro, 2010: 321) ngandharake yen piwulang moral sajrone reriptan sastra mujudake piwulang utama sing sengaja diandharake dening pangripta, sesambungane karo prakara-prakaraning panguripan kayata sikap, tindak tanduk lan unggah-ungguhing manungsa minangka makhluk sosial ing bebrayan agung.

Crita ngenani gegambarane masyarakat Gegerbuta kang ngreksa lestarine lingkungan kang diwujudake kanthi anane pranatan urip *back to nature*, sistem pertanian *organik* lan liya-liyane pranyatane bakal migunani kanggo masyarakat Banyumas lan masyarakat umume. Kejaba panemune kasebut mujudake panemu kang *utopis*, gegambarane panguripane lan kautaman-kautamane migunani kanggo panguripan. Panemu kasebut bisa dadi sumber *inspirasine* masyarakat kanggo ngreksa lestarining lingkungan. Kejaba asipat utopis, kabeh bisa kadadeyan yen kabeh manungsane padha nyawiji ngreksa lestarine lingkungan.

Piwulang moral sajrone novel GWNM kejaba mujudake piwulang moral sesambungane manungsa siji lan manungsa liyane uga anane piwulang moral sesambungane manungsa lan lingkungane. Piwulang moral kasebut bisa diandharake lumantar sikap lan tingkah lakune paragane crita sing digambarake kanthi nggunakake watak wantune masyarakat Banyumas sing cablaka. Cablaka mujudake watak blaka suta, apa anane lan tanpa tedheng aling-aling (Priyadi, 2007:13). Watak wantune masyarakat Banyumas kasebut digunakake

dening pangripta kanggo ngandharake piwulang moral sing arep diandharake. Watak wantune masyarakat Banyumas sing cablaka nduweni nilai-nilai filosofis kang becik lan wigati tumrap panguripan. Nilai-nilai sing diugemi dening masyarakat Banyumas digayutake karo kahanan lingkungan sing ana. Hari Soemoyo sajrone ngandharake piwulang kasebut nggunakake aspek latar sosial budayane masyarakat Banyumas.

Cundhuk karo andharan mau, bab kang narik kawigaten saka novel GWNM anggitane Hari Soemoyo yaiku tema kang digunakake sajrone reriptane. Hari Soemoyo nggunakake tema ngenani sesambungane manungsa klawan lingkungan kanthi panemune kang asipat utopis. Tema ngenani lingkungan sajrone kasusastran Jawa mligine reriptan sastra awujud novel isih durung akeh digunakake dening para pangripta. Kejaba tema kang digunakake kasebut, basa Jawa-Ngapak sing digunakake pangripta minangka saranane uga dadi bab kang narik kawigaten.

Reriptan sastra kang nggunakake basa dialek sawijine dhaerah isih durung akeh katindakake dening para pangripta. Bab kang narik kawigaten liyane yaiku anane kautaman-kautaman kang arep diandharake pangripta sajrone reriptane. Kautaman-kautaman kasebut narik kawigaten jalaran disambungake karo watak wantune masyarakat Banyumas sing cablaka. Watak cablaka kasebut disambungake tumrap tindak tanduking masyarakat sajrone mawas kahanan lingkungan.

Adhedhasar andharan mau, panliten iki nggunakake tintingan ekokritik kanggo ngonceli bab-bab sesambungane manungsa klawan lingkungan. Panliten kang nengenake pangonceli upaya-upayaning masyarakat Gegerbuta kanggo ngreksa lestarining lingkungan kanthi nggunakake pranatan urip *back to nature* kang nengenake panguripan organik, uga ngonceli rusake lingkungan sing disebabake dening pranatane uripe manungsa ing jaman saiki.

TINTINGAN KAPUSTAKAN

Panliten Kang Saemper

- 1) Panliten kanthi irah-irahan *Rusake Alam Sajrone Geguritan Sastra Jawa Modern* dening Yunita Andri Anggraini (2017). Panliten iki ngandharake gegambarane rusake jagad gumelar jalaran pokale manungsa lan saka kahanan alame dhewe.
- 2) Panliten kanthi irah-irahan *Aspek Ekologis Sajrone Antologi Geguritan Bakal Terus Gumebyar Anggitane Suci Hadi Suwita* dening Affrida Mita (2018). Panliten iki ngandharake gegambarane owah-owahaning lingkungan jalaran anane pokale manungsa tumrap lingkungan lan ngandharake piweling-piweling lumantar nilai-nilai sing diugemi dening masyarakat sajrone urip bebrayan klawan lingkungan.
- 3) Panliten kanthi irah-irahan *Kearifan Lingkungan dalam Novel Geng Penyelamat Alam Karya Aida Rizkiatul Zahra dan Bunga Penyelamat Karya Fida*

Zalfa Lathifah Yasmin dening Sonya Nurrahmawati (2018). Panliten iki ngandharake pamawase, sikap, lan tumindake bocah tumrap lingkungan kang laras karo kawaskithan ekologis.

- 4) Panliten kanthi irah-irahan *Konservasi Alam dalam Novel Baiat Cinta di Tanah Baduy Karya Uten Sutedy* dening Norfil Laily (2017). Panliten iki ngandharake wujud 'gerakan hijau' minangka salah sawijine upaya nglestarekake lingkungan. Kejaba kuwi, panliten iki uga ngandharake *peraning* alam tumrap panguripane manungsa lan ngandharake nilai-nilai kang asipat kawaskithan ekologis.

Panliten nomer 3 lan 4 nggunakake objek panliten arupa novel laras karo objeke panliten iki. Rong panliten kasebut nengenake upayane manungsa sajrone njaga lan nglestarekake lingkungan. Bab kang dadi pambada yaiku saka novel sing diteliti.

Novel Ekologis

Adhedhasar etimologine, tetembungan ekologi mula bukane saka basa Yunani, *Oikos* tegese omah utawa papan panggonan urip lan *logos* tegese ilmu. Kanthi harfiyahe, ekologi mujudake ilmu ngenani makluk urip sing ana ing lingkungan utawa ilmu ngenani lingkungan makhluk urip (Soemarwoto, 2001:22). Bab kasebut laras karo andharane Resosoedarmo (1985:01), ekologi mujudake ilmu ngenani sesambungane makluk urip lan lingkungan.

Novel kang ngandhut piwulang moral ngenani upaya nglestarekake lingkungan kalebu novel ekologis. Piwulang moral ngenani lingkungan kasebut bisa katon saka kritikane pangripta tumrah kahanan lingkungan saiki (Sudikan, 2016:76). Novel ekologis mujudake sawijine *genre* utawa jinis reriptan sastra kang diperang adhedhasar tema, tujuwan, lan akibat saka reriptan sastra kasebut. Novel ekologis mujudake novel kang nduweni tema ngenani lingkungan, reriptan sastra kasebut diripta kanthi nduweni tujuwan langsung utawa ora langsung kanggo ngelingake para pamaca lan masyarakat umume ngenani wigatine lingkungan tumrap panguripane manungsa, lan kanthi tujuwan kasebut bisa nuwuhake wigatine para sastrawan liya (Sudikan, 2016:20).

Novel ekologis tuladhan akeh banget kayata novel *Di Kaki Bukit Cibalak* anggitane Ahmad Tohari (2001), novel *Lemah Tanjung* anggitane Ratna Indraswari Ibrahim (2003), novel *Anak Bakumpai Terakhir* anggitane Yuni Nurmalia (2013). Tuladha-tuladha kasebut mujudake tuladha novel ekologis sajrone kasusastran Indonesia. Novel ekologis sajrone kasusastran Jawa durung bisa ditemokake. Jagad kasusastran Jawa akeh banget reriptan ekologis kanthi wujud geguritan. Tuladhane geguritan ekologis yaiku anggitane Suripan.

Pamawas Ekokritik tumrap Novel

Miturut etimologine, ekokritik mula bukane saka basa Inggris yaiku *ecocriticism*, kasusun saka tembung *ecology* lan *criticism*. Ekologi mujudake ilmu ngenani sesambungane tetuwuhan, kewan, lan manungsa tumrap lingkungan (Harsono, 2008:31). Kritik mula bukane saka basa Yunani *krinein* tegese 'menghakimi' utawa 'ekspresi' pambiji ngenani apik lan alane samubarang (Sudikan,

2016:29). Ekokritik tegese wujud lan ekspresi pambiji ngenani lingkungan utawa bisa ditegesi minangka kritik sing *berwawasan* lingkungan (Harsono, 2008:31).

Nyinaoni ekokritik sastra tegese ngerteni sesambungane diri pribadi lan lingkungane. Ekokritik sastra mujudake *perspektif* sastra kanthi nengenake lingkungan. Ekokritik ngandharake sesambungane manungsa tumrap lingkungane sing ora bisa dipisahake jalaran alam nduweni peran wigati kanggo lestarine uripe manungsa. Ekokritik mujudake wujud lan ekspresi pambijine pamaca tumrap reriptan sastra sing nengenake bab lingkungan. Reriptan sastra kasebut bisa dibiji saka pamawas ngendi wae (Endraswara, 2016:48).

Ekokritik nuduhake tujuwane pangripta ngenani rasa perduline tumrap lingkungane. Rasa perduline kasebut bisa diwujudkan kanthi pamawase tumrap kahanan lingkungan, kritike tumrap kahanan lingkungan sing saya suwe saya rusak, menehi solusi-solusi pelestarian lingkungan, ngajak pamaca luwih ngerteni kahanan lingkungan saiki, ngundhakake rasa peduli lan tanggung jawabane manungsa kanggo njaga lan nglestarekake lingkungan (Endraswara, 2016:53).

Ekokritik sajrone novel mujudake pamawas kritik novel sesambungane karo ekologis. Ekokritik sajrone novel mujudake pambijine utawa kritikane pamaca marang novel sing nengenake bab lingkungan. Pamaca menehi pambijine ngenani sesambungane manungsa tumrap lingkungane. Pambiji kasebut nengenake sipat lan lakune manungsa tumrap lingkungan. Pamawas kritik kasebut bisa apik lan ala. Ekokritik sajrone novel nengenake kawajibane manungsa sajrone njaga lan nglestarekake alam. Kepriye tanggung jawabe manungsa kasebut diandharake sajrone ekokritik. Anane ekokritik iki bisa ngundhakake rasa perduline manungsa tumrap kahanan lingkungane (Endraswara, 2016:148-152).

Sesambungane Manungsa klawan Lingkungan

Manungsa lan lingkungan nduweni sesambungan kang raket. Kekarone padha-padha menehi lan nampa pangaribawa gedhe. Pangaribawae alam marang manungsa asipat *pasif*, dene pangaribawae manungsa marang alam asipat *aktif*. Manungsa minangka mahluk sing nduweni akal bisa nindakake *eksploitasi* alam. Kejaba pangaribawae alam marang manungsa asipat *pasif*, kahanan lingkungan saiki lan mbesuke bakal menehi pangaribawa tumrap panguripane manungsa.

Manungsa urip saka unsur-unsure lingkungan uripe, kayata hawa kanggo ambekan, banyu kanggo ngombe, umbah-umbah, lan liya-liyane. Bab kasebut mujudake saperangan tuladha yen manungsa lan lingkungan nduweni sesambungan raket. Manungsa mujudake bageyan *integrale* lingkungan uripe sing ora bisa dipisahake. Manungsa tanpa lingkungan mujudake bab sing mokal (Soemarwoto, 2001:55).

Manungsa sajrone panguripane saben dina mesthi nduweni sesambungane karo lingkungan. Maneka butuhan primer lan butuhan *biologise* manungsa gumantung saka lingkungane. Tuladhane, manungsa mbutuhake *oksigen* (O₂) kanggo ambekan, banyu (H₂O) kanggo ngombe, panganan saka maneka tetuwuhan lan kewan. Kejaba kuwi, kanggo nyukupi butuhan *non-primere*, manungsa

mbutuhake rasa marem kanggo kapenginane tumrap barang-barang *material* utawa sumber daya alam kang *dieksploitasi* saka alam, *rekreasi* lan hiburan kanthi ngrasakake endahing jagad gumelar utawa *ekosistem* (Iskandar, 2014:01).

Dene sawalike, maneka jinis sampahe manungsa dibuwang ing lingkungan tanpa diolah dhisik. Maneka pokale manungsa tumrap lingkungane ora didhasari kanthi dhasar ekologis. Sesambungan kasebut nuduhake anane sesambungan mangaribawani lan dipangaribawai dening lingkungan ekosistem (Iskandar, 2014:vii). Bab sesambungane manungsa klawan lingkungane uga diandharake dening Keraf (2010:40). Keraf njlentrehake sesambungane manungsa klawan lingkungan mujudake sesambungan kang padha-padha mbutuhake.

Manungsa minangka bageyan saka lingkungan kudu melu njaga lan nglestarekake lingkungan jalaran panguripane manungsa gumantung marang lingkungane. Manungsa ngolah alam kanggo nyukupi butuhane. Pangolahe alam kasebut bisa nyebabake rusake lingkungan. Rusake lingkungan bisa awujud bencana alam. Bencana alam kasebut bakal dirasakake dening manungsa dhewe. Mula, kejaba ngolah alam, manungsa kudu nduweni rasa tanggung jawab njaga lan nglestarekake lingkungan (Sarudji, 2006:23).

Panguripan Organik

Organik mujudake tetembungan *pelabelan* kang nuduhake yen produk kasebut diproduksi laras karo sistem pertanian organik lan oleh *sertifikat* saka *Lembaga Sertifikat Organik* (SNI 6729, 2016:iii). Kejaba kuwi, tetembungan organik uga dijlentrehake minangka *zat* sing asale saka mahluk urip kayata kewan lan tetuwuhan. Tegese organik mau nuduhake yen tetembungan organik mujudake samubarang sing ora ngandhut bahan kimia gawean pabrik, samubarang kasebut digawe saka bahan-bahan alami, bahan-bahan saka alam.

Laras karo tegese tetembungan organik, panguripan organik mujudake pranatan urip kang nengenake panganggonane bahan-bahan saka alam tanpa nggunakake bahan-bahan kimia gawean pabrik. Pranatan urip organik kasebut diwujudkan kanthi mangan panganan kang ora ngandhut bahan kimia. Ngolah bahan panganan nggunakake bahan alami saka alam tanpa nggunakake bahan kimia, laras karo tegese organik mau

Banyumas

Banyumas mujudake salah sawijine kabupaten ing Jawa Tengah kanthi Purwokerto minangka pusat pamarentahane. Wilayah kabupaten Banyumas winatesan karo kabupaten Brebes ing sisih lor, karo kabupaten Purbalingga, kabupaten Banjarnegara, lan kabupaten Kebumen ing sisih wetan, uga karo kabupaten Cilacap ing sisih kidul lan kulon. Miturut *administratif*, kabupaten Banyumas nduweni 27 Kecamatan lan 331 kelurahan.

Banyumas mujudake kabupaten ing Jawa Tengah sing beda karo kabupaten liyane. Masyarakat Banyumas kawentar kanthi panganggonane logat utawa dialek Jawa minangka sarana komunikasine. Dialek Jawa Banyumas kang aran basa Ngapak mujudake titikane masyarakat Banyumas. Basa sing digunakake manungsa bisa

nuduhake sapa sejatine dheweke. Basa bisa nuduhake panguripan sosial budayane, politike, lan kalungguhane manungsa ing dhaerah tartamtu. Basa sing mujudake sarana komunikasine manungsa bisa nuduhake yen manungsa kasebut nduweni kabudayan tartamtu. Basa lan budaya mujudake bab sing bisa nuduhake *identitas* utawa jati dirine manungsa sing nggunakake (Trianton, 2013:01).

Etika Lingkungan

Andharan-andharan mau nuduhake yen sejatine rusake lingkungan jalaran pokale manungsa tumrap lingkungan. Cundhuk karo pamawase Keraf (2010:02), manungsa minangka punjere bab rusake lingkungan ing jagad gumelar iki. Keraf njlentrehake dene pokale manungsa kasebut jalaran moral lan tindak tanduke manungsa sing ora bener. Bab rusake lingkungan sejatine mujudake bab rusake moral lan tindak tanduke manungsa sing kliru. Dudutane, bab-bab rusake lingkungan bisa dikurangi kanthi anane etika lan moralitase manungsa tumrap kahanan lingkungane (Keraf, 2010:01).

Anane cara mawas sing kliru nyebabake anane pokale manungsa tumrap lingkungan. Arne Naess (Keraf, 2010:02) ngandharake dene bab rusake lingkungan bisa dikurangi kanthi cara ngowahi carane mawas lan tindak tanduke manungsa tumrap lingkungan. Manungsa ing jagad gumelar kudu nduweni etika lingkungan urip minangka pathokane urip sing anyar. Laras karo andharan kasebut dene rusake lingkungan bisa dikurangi kanthi cara ngowahi carane mawas lan tindak tanduke manungsa sajrone sesambungan karo manungsa klawan lingkungan ing jagad gumelar.

Rusake lingkungan saka cara mawase manungsa sing kliru tumrap lingkungan disebabkan dening anane etika antroposentris. Etika antroposentris mujudake pamawas dene manungsa minangka punjere jagad gumelar. Manungsa mujudake panguwasa, dene jagad gumelar lan isine mung minangka alat kanggo nyukupi butuhane manungsa. Pamawas kasebut nyebabake manungsa nduweni sipat *eksploitatif* tumrap lingkungan tanpa perduli panguripane lingkungan kasebut. Andharan kasebut laras karo pamawase Keraf (2010:03) lan Wiryono, 2013:137).

METODHE

Ancangan Panliten

Panliten kanthi irah-irahan 'Aspek Ekologis Sajrone Novel *Geger Wong Ndekep Macan Anggitane* Hari Soemoyo' iki kalebu panliten kualitatif. Laras karo objeke panliten kang awujud novel, panliten iki ora mbutuhake itung-itungan. Panliten kualitatif mujudake panliten kang asipat deskriptif utawa nengenake panjlentrehan, dhatane panliten awujud tembung-tembung, frasa, utawa ukara lan nengenake bab makna. Andharan kasebut laras karo pamawase Ratna (2013:46), panliten kualitatif mujudake panliten kang ngandharake dhatane panliten kang awujud panjlentrehan utawa awujud deskriptif.

Metodhe panliten kang asipat deskriptif digunakake kanggo menehi panjlentrehan utawa gambaran kang asipat sistematis lan objektif ngenani

kasunyatan-kasunyatan sing ana, sipat lan patrap, titikan-titikan, lan sesambungan antarane unsur-unsur sing ana utawa anane kadadayan tartamtu (Kaelan, 2005: 58). Kaelan ngandharake dene metodhe deskriptif mujudake sawijine metodhe kang digunakake kanggo ngandharake sawijine objek kang awujud nilai-nilai budayane manungsa, sistem pamikiran filsafat, nilai-nilai etika, nilai karya seni lan kadadayan utawa objek budaya lainé (2005:58).

Andharan kasebut laras karo objeke panliten iki sing nggunakake novel minangka objeke panliten. Novel mujudake sawijine jinis reriptan sastra kang nggambarake panguripane manungsa sing diandharake lumantar basa lan diolah kanthi daya imajinatif saka pangripta. Jinis metodhe deskriptif iki diajab supaya bisa menehi panjlentrehan kang cetha ngenani dhata-dhatane panliten sing awujud tembung-tembung kang tinulis (Siswantoro, 2010:57).

Panliten iki nggunakake tintingan ekokritik. Tintingan ekokritik digunakake kanggo mbiyantu medharake sesambungan antarane manungsa, kewan, tetuwuhan, klawan lingkungan kanthi nggunakake analisis kritis. Analisis kritis kasebut mujudake pambiji apik utawa ala ngenani sesambungan antarane manungsa, kewan, tetuwuhan klawan lingkungan sajrone novel GWNM. Tintingan ekokritik kasebut dikarepake bisa menehi panjlentrehan ngenani kahanan lingkungan saiki saengga bisa nuwuhake rasa perduli lan sadare manungsa. Panliten deskriptif kualitatif sajrone novel GWNM kanthi tintingan ekokritik dikarepake bisa medharake, njlentrehake lan ngasilake gegambaran kang objektif lan cetha.

Sumber Dhata lan Dhata

Sumber dhata mujudake asale dhata. Sumber dhata sajrone panliten iki yaiku novel GWNM anggitane Hari Soemoyo, kasusun saka 22 sub bab crita lan ana 388 kaca. Novel kasebut diterbitake dening Jejak Pena Publishing. Novel kasebut mujudake sumber dhata utama jalaran mujudake objeke panliten.

Dhata mujudake bab sing arep dianalisis sajrone panliten. Dhata sajrone panliten kualitatif wujud arupa tembung-tembung kang tinulis sing laras karo underane panliten. Dhata sajrone panliten iki awujud tembung-tembung, frasa, utawa ukara-ukara sajrone novel GWNM kang ana sesambungane karo underane panliten. Tembung-tembung utawa frasa kasebut mujudake tembung kang nuduhake anane sesambungan antarane manungsa, kewan, tetuwuhan klawan lingkungan. Dhata kang arupa cecaturane para paraga utawa jlentrehan crita sajrone novel GWNM.

Underan panliten kapisan ngenani wujud aspek ekologis kang diperang dadi loro yaiku kawigatine para paraga tumrap lingkungan lan derdah ngenani lingkungan sajrone novel kasebut. Dhata sing bisa mangsuli underan kapisan kasebut arupa tembung, ukara utawa frasa kang nuduhake tumindake utawa patrape para paraga sajrone nglestrarekake lingkungane lan derdah-derdah kang tuwuh sajrone crita. Derdah kasebut awujud alangan-alangan sing diadhepi dening masyarakat Gegerbuta sajrone nindakake pranatan *urip back to nature*. Underan kapindho ngenani wujud ekokritik tumrap novel kang isine

ngengani pambiji apik utawa ala ngenani bab lingkungan. Apa sing ditindakake dening para paraga diwenahi pamawas kritis kanggo nuwuhake rasa sadare masyarakat tumrap kahanan lingkungan. Katelu ngenani ajining pribadi samadyaning bebrayan yaiku ngenani kautaman-kautaman sing kudu diugemi dening saben manungsa minangka makhluk individu lan sosial. Kautaman-kautaman kasebut nuduhake apa sing apik lan ala, ndi sing oleh lan ora oleh ditindakake dening manungsa. Nilai-nilai kautaman kasebut sesambungane karo watak wantune masyarakat Banyumas.

Instrumen Panliten

Instrumen panliten utawa alat sing digunakake kanggo ngumpulake dhata sajrone panliten iki yaiku panliti dhewe. Panliti mujudake instrumen utama sajrone panliten jalaran panliti dhewe kang nindakake panliten kasebut. Instrumen sajrone panliten iki kaperang dadi loro yaiku instrumen utama lan instrumen panyengkuyung. Panliti nduweni peran kanggo ngumpulake, ngolah, lan ngandharake dhata saengga panliti mujudake instrumen utama sajrone panliten. Panliti sajrone panlitene dibantu dening instrumen panyengkuyung yaiku arupa buku referensi, buku cathetan, alat tulis-tinulis, laptop lan kartu dhata. Buku referensi digunakake minangka panyengkuyung saengga bisa mbantu medharake dhata kanthi toeri kang laras, panjlentrehan kang cetha, becik lan pener. Buku cathethan lan alat tulis-tinulis digunakake kanggo mbantu panliti nyathet samubarang sing wigati, dene laptop digunakake kanggo ngetik dhata lan ngolah asile panliten. Kartu dhata mujudake instrumen panyengkuyung sing digunakake kanggo ngumpulake dhata sing wis ditemokake. Kartu dhata kasebut wujud arupa kertas HVS werna putih, kuning lan ijo. Kartu dhata sing wujud kertas HVS werna putih digunakake kanggo nyathet dhata kang nuduhake wujud aspek ekologis, HVS werna kuning digunakake kanggo nyathet dhata kang nuduhake wujud ekokritik, dene HVS werna ijo digunakake kanggo nyathet dhata kang nuduhake wujud ajining bebrayan samadyaning bebrayan.

Tata Cara Ngumpulake Dhata

Tata cara ngumpulake dhata bisa dilaksanakake sawise nemtokake dhata sing arep dianalisis. Pangumpulane data ing panliten iki nggunakake teknik kapustakan. Trap-trapan sajrone ngumpulake dhata kaya ing ngisor iki:

- 1) Nemtokake novel GWNM anggitane Hari Soemoyo minangka sumber dhata utama kang ngandhut aspek ekologis.
- 2) Novel kang mujudake objeke panliten kasebut banjur diwaca kanthi tliti lan njlimet. Maca novel kasebut kudu diambal-ambal supaya bisa ngerteni luwih cetha isine cerita. Isine crita sajrone novel ana sing diandharake dening pangripta kanthi langsung utawa ora langsung, mula, anggone maca novel supaya bisa ngerteni isine crita kanthi cetha kudu diambal-ambal lan dirasakake sajrone maca novel kasebut. Maca isine crita sajrone novel kasebut ora mung sawetara maca nanging kudu dirasakake lan digayutake karo teori-teori sing digunakake sajrone panliten iki. Cara kasebut

kudu dilakokake supaya dhata kang arepe dikumpulake bisa laras karo underane panliten sing kudu diwangsuli.

- 3) Sawise maca novel kanthi diambal-ambal lan dirasakake, banjur nindakake maca novel kanthi menehi tandha ing tembung, frasa utawa ukara kang ana sesambungane karo underane panliten. Tembung, frasa utawa ukara kasebut bisa arupa panjlentrehe crita utawa cecaturane para paraga sajrone crita. Menehi tandha ing tembung, frasa utawa ukara kang kalebu dhatane panliten dilakokake kanggo nggampangake anggone ngumpulake dhata. Tandha kasebut dibedakake laras karo wangsulane saben underane panliten. Tandhane bisa arupa garis kanthi werna sing beda utawa kanthi wujud tandha sing beda. Tandha sing beda ing saben wangsulane underane panliten kasebut tujuwane uga supaya nggampangake anggone ngumpulake dhata.
- 4) Dhata kang wis diwenahi tandha-tandha kasebut banjur diklumpukake lan ditulis sajrone kartu dhata kang wis dicepakakake. Anggone ngumpulake dhata kasebut laras karo kartu dhata sing diperang ana telung jinis laras karo underane panliten. Dhata kang wis diwenahi tandha sing beda-beda kasebut banjur diklumpukake laras karo tegese tandha kasebut. Ana tandha kanggo aspek ekologis sing dicathet ana ing kartu dhata werna putih, wujud ekokritik sing dicathet ing kartu dhata werna kuning lan ajining pribadi samadyaning bebrayan sing dicathet ana ing kartu dhata werna ijo.
- 5) Dhata kang diklumpukake kanthi telung perangan kang laras karo underane panliten kasebut banjur diwaca lan dirasakake maneh. Dhata kasebut bakale diklumpukake maneh laras karo unsur-unsur sing padha. Laras karo underane panliten kapisan, aspek ekologis sajrone novel nengenake bab kawigatene paraga lan derdah lingkungan. Rong bab kasebut bakale diperang-perang maneh adhedhasar unsur sing padha. Bab kawigatene paraga diklumpukake laras karo teori sing diandharake dening Arif Zulkifli (2004) sajrone bukune kanthi irah-irahan *Dasar-Dasar Ilmu Lingkungan* ngenani cara ngolah alam. Cara ngolah alam sing diandharake dening Arif kaperang dadi telung cara yaiku ngolah alam adhedhasar berwawasan lingkungan, ngolah alam kanthi sipat berkelanjutan lan ngolah alam kanthi prinsip ekoefisiensi. Teori kasebut digunakake kanggo merang dhata kawigatene paraga.
- 6) Dhata kang kalebu perangan derdah ngenani lingkungan uga butuh diwaca lan diresapi isine. Dhata kasebut diperang dadi rong perangan laras karo unsur-unsure lan isine crita. Dhata derdah kasebut dilarasake karo isine crita. Maca novel kanthi diambal-ambal mau bisa nggampangake anggone ngerteni derdah sing ana sajrone crita.
- 7) Dhata kang kalebu klompok wujud ekokritik uga diwaca lan dirasakake maneh. Dhata kang wis ngumpul kasebut banjur diklumpukake maneh adhedhasar dhata kang nduweni unsur sing padha. Dhata kang wis diklumpukake kasebut banjur diwenahi tandha arupa sub judhul kang laras karo isine dhata.

- 8) Dene dhata kang kalebu wangsulane underan katelu uga diwaca lan dirasakake maneh. Dhata kang wis nglumpuk kasebut banjur diklumpukake maneh adhedhasar dhata kang nduweni unsur sing padha.

Tata Cara Nganalisis Dhata

Dhata kang wis diklumpukake kasebut banjur dianalisis laras karo underane panliten. Tata cara nganalisis dhata sajrone panliten iki nggunakake teknik deskriptif analisis. Tata cara nganalisis dhata sejatine wis dilakokake bebarengan karo cara pangumpulane dhata. Cara kasebut diwujudake kanthi merang dhata kang wis diklompokake dadi telung perangan kang laras karo underane panliten, banjur diperang maneh laras karo unsur-unsure sing padha lan teori-teori kang nyengkuyung. Teknik deskriptif analisis digunakake sajrone panliten iki jalaran dhatane panliten iki arupa tembung, frasa utawa ukara-ukara sajrone novel kang nuduhake wangsulan saka saben underan. Cara nganalisis dhata sajrone panliten iki mbutuhake dhata kang arupa tembung, frasa utawa ukara-ukara. Dhata kasebut mujudake pethikan kang sabanjure bakale dianalisis laras karo teori-teori kang nyengkuyung dhata kasebut. Tata cara nganalisis dhata sajrone panliten iki yaiku:

- 1) Dhata kang wis diklumpukake laras karo underane panliten dianalisis laras karo teori-teori sing nyengkuyung. Sadurunge dianalisis, dhata kasebut diwaca maneh lan dilarasake karo underane panliten. Dhata kang ora ana sesambungane karo underane panliten dibuwang. Cara iki mujudake cara kanggo milih dhata-dhata sing ora laras karo underane panliten. Cara kasebut dilakokake kanthi nggunakake dhasar teori-teori sing digunakake sajrone panliten.
- 2) Nganalisis dhata sajrone panliten ekologi sastra tegese kudu nyinaoni ilmu-ilmu kang ana sesambungane karo lingkungan. Ngerteni wujud sesambungane manungsa, kewan, tetuwuhan klawan lingkungan dibutuhake sajrone nganalisis dhata.
- 3) Sadurunge nganalisis underan kapisan kudu maca lan ngerteni wujud gegambarane kawigatene paraga tumrap lingkungan lan derdah ngenani lingkungan. Mangerteni wujud kawigatene lan derdah sadurunge nganalisis dhata dilakokake kanggo nggampangake anggone nganalisis. Analisis kawigatene paraga tumrap lingkungan lan derdah ngenani lingkungan digayutake karo teori-teori sing nyengkuyung dhata.
- 4) Nganalisis dhata kang ana sesambungane karo wujud ekokritik dilakokake kanthi njlimet lan tlti. Sadurunge nganalisis kudu mawas kahanan lingkungan ing sakupenge. Sabanjure mawas kahanan lingkungan ing sakupenge banjur dilarasake karo gegambarane kahanan lingkungan sajrone novel. Wujud ekokritik sajrone panliten kudu asipat objektif, menehi pambiji apik lan ala laras karo kahanan saiki. Kanggo mangerteni sesambungane manungsa klawan lingkungan, sadurunge kudu ngerteni perane lingkungan tumrap panguripane manungsa.
- 5) Nganalisi dhata kang kalebu ajining pribadi samadyaning bebrayan sadurunge dilakokake kudu ngerteni watak wantune masyarakat Banyumas. Nganalisis dhata ajining pribadi samadyaning

bebrayan sajrone panliten mbutuhake teori watak wantune masyarakat Banyumas. Teori kasebut bakal nggampangake anggone nganalisis ajining pribadi samadyaning bebrayan sajrone panliten.

- 6) Anggone nganalisis dhata kudu dijlentrehake kanthi cetha lan jangkep. Supaya andharan panjlentrehe dhata kasebut bisa cetha lan jangkep mbutuhake anane petikan-petikan liya sing nyengkuyung dhata kasebut.
- 7) Nggawe dudutan saka andharan asile panliten.

Tata Cara Ngandharake Asile Panliten

Tata cara ngandharake asile panliten sajrone panliten iki yaiku kanthi cara njlentrehake dhata awujud laporan. Tata cara nyuguhake asile panliten iki nggunakake sistematika panulisan skripsi yaiku:

- 1) BAB I ngandharake pamurwane panliten, underane panliten, tujuwane panliten, paedahe panliten, watesane panliten lan panjlentrehe tetembungan.
- 2) BAB II ngandharake panliten kang saemper, teori-teori lan konsep-konsep panyengkuyung kang isine ing antarane yaiku: (1) novel ekologis; (2) paraga sajrone struktur novel; (3) derdah sajrone struktur novel; (4) pamawas ekokritik tumrap novel; (5) sesambungane manungsa klawan lingkungan; (6) nglestarekake lingkungan; (7) panguripan organik; (8) rusake lingkungan; (9) banyumas; lan (10) etika lingkungan.
- 3) BAB III ngandharake ancangane panliten, sumber dhata lan dhata, instrumen panliten lan teknik panliten.
- 4) BAB IV ngandharake andharan asile panliten. Andharan asile panliten kasebut ing antarane yaiku: (1) Wujud aspek ekologis sajrone novel kang kaperang dadi loro yaiku kawigatene paraga lan derdah ngenani lingkungan; (2) wujud ekokritik tumrap novel; lan (3) wujud ajining pribadi samadyaning bebrayan sajrone novel.
- 5) BAB V ngandharake dudutan lan pamrayoga saka andharan sadurunge.
- 6) LAMPIRAN : Sinopsis novel GWNM

ANDHARAN

4.1 Wujud Aspek Ekologis sajrone Novel

Wujud aspek ekologis sajrone novel GWNM diperang dadi loro yaiku kawigatene paraga tumrap lingkungan lan derdah ngenani lingkungan sing ana sajrone crita. Andharan aspek ekologis kasebut dijlentrehake kanthi rinci ing ngisor iki.

4.1.1 Kawigatene Paraga tumrap Lingkungan sajrone Novel

Laras karo sesambungane manungsa klawan lingkungan, manungsa kudu nduweni kagiaten tumrap lingkungan. Manungsa minangka faktor utama lestari orane lingkungan. Manungsa kudu ngerteni dene lingkungan nduweni peranan gedhe lan wigati tumrap panguripane, saengga manungsa kudu nduweni kawigaten. Cara-cara kanggo njaga lan nglestarekake lingkungan bisa kanthi cara maneka warna. Manungsa bisa melu njaga lan nglestarekake lingkungan kanthi cara-cara sing kepenak, tuladhane ora mbuwang sampah sapenake.

4.1.1.1 Pangolahe Alam kang Berwawasan Lingkungan

Upaya ngolah sumber daya alam kanthi sipat berwawasan lingkungan katindakake dening masyarakat Gegerbuta. Masyarakat Gegerbuta ngugemi pranatan urip *back to nature* sing nengeneke panguripan organik. Panguripan organik kanthi berwawasan lingkungan kang katindakake dening masyarakat Gegerbuta diwujudake kanthi nggunakake pupuk, pakan, obat-obatan lan konsentrat organik.

Tandurane wong Gegerbuta ora ngenal rabuk gawen pabrik nggo nglemokna, uga ora ngenal obat-obatan kimia nggo mbrantas amane. Sing denggo malah rabuk kandhang. Obat-obatan sing nggo mbrantas ama tanduran ora sekang gawean pabrik, ningen malah gawe dhewek sekang empon-empon karo tanduran lavender sing ditandur neng nggalengan karo neng bedhengan. Winih pari padha nggawe dhewek, dudu tukon toko pertanian. Ningen, wong Gegerbuta gole nggunakna karangan patut entuk acung jempol, ora nana lemah sing dejor klorow ora detanduri. (GWNM, 35-36).

Penganggone pupuk lan obat-obatan organik mujudake sawijini tuladha ngolah asile alam kanthi berwawasan lingkungan. Bahan-bahan kimia sing digunakake para tani kanthi jumlah kang linuwih saiki sejatine mbesuke bakal ndadekake owahe lingkungan. Bahan-bahan kimia kasebut marekna lingkungan rusak ing tembe mburine. Kejaba ngrusak kahanan lemahe, bahan-bahan kimia sing digunakake kanggo mupuki lan ngobati tanduran kasebut bakal dipangan dening manungsane. Bahan-bahan kimia kasebut bakal ngurangi kasarane manungsa sing mangan.

4.1.1.2 Pangolahe Alam Asipat Berkelanjutan

Sumber daya alam sing digunakake dening manungsa kanggo nyukupi butuhan uripe kudu adhedhasar prinsip *berkelanjutan*. Cara kasebut nengeneke rong prinsip yaiku ngawekani winatese sumber daya alam sing ora bisa diowahi kanthi cara nggunakake saperlune wae utawa hemat, kaping pindhane yaiku sumber daya alam sing ana ing jagad gumelar kudu bisa nyukupi butuhan saiki lan mbesuke.

Ridwan gumun kambi wong Yogya sing esih nguri-uri tumpakan tradisional kaya dene dhokar. Neng kota liane dhokar nggo serikan, merga danggep ora moderen, merga ngotori kota karo nyepet-nyepeti mata (244)

Anane dhokar, becak lan sepedha onthel sejatine minangka cara kanggo ngurangi penganggone bahan bakar. Cuplikan mau nuduhake yen masyarakat Yogya isih ngugemi penganggone dhokar ing jaman sing modern kaya saiki iki. Laras karo anane tembung ‘serikan’, masyarakat saiki nduweni *gensis* sing gedhe yen numpak dhokar, becak, utawa sepedha onthel. Bab kasebut kang ndadekake dhokar ora nduweni langganan. Masyarakat padha nganggep dhokar sing nggunakake jaran kanggo nglakokake dhokar kasebut nuduhake yen ora modern maneh.

4.1.1.3 Pangolahe Alam Adhedhasar Prinsip Ekoefisiensi

Pangolahe sumber daya alam kanthi dhasar prinsip ekoefisiensi mujudake pangolahe alam kanthi nyuda bab-bab sing bisa nyebabake rusake lingkungan. Prinsip ekoefisiensi kejaba mujudake prinsip kang nyuda bab-bab sing bisa nyebabake rusake lingkungan, prinsip kasebut uga mujudake prinsip kang nggunakake sumber daya alam sing ora digunakake dening manungsa jalaran wis ora digatekake dadi sumber daya alam sing bisa digunakake dening manungsa. Prinsip kasebut mujudake upaya kanggo nyuda pangolahe sumber daya alam kanthi linuwih.

“Mbangan runtah restorane kur deguang aring pawuan, dadi unggal dina tek cangkingna.” (GWNM:02)

Cuplikan kasebut nuduhake anane laku *reuse* sing dilakokake dening paraga Nartem. *Reuse*, tegese manungsa kudu bisa nggunakake samubarang kanthi bolabali. Nartem saben muleh kerja mesthi nggawa runtah restoran saka panggonane kerja. Saben dina dheweke ngekeki empan grameh ing mbalong kanthi runtah restoran sing digawa saben dinane. Runtah restoran sing wis dibuwang kasebut digunakake Nartem kanggo pakan grameh. Laku *reuse* sing dilakokake dening Nartem diwujudake kanthi menehi pakan grameh karo runtah restoran kasebut. Runtah sing wis dadi sampah kasebut digunakake maneh dadi empan grameh.

4.1.2 Derdah ngenani Lingkungan sajrone Novel

Kejaba rusake lingkungan disebabake dening faktor alam uga disebabake dening pokale manungsa. Pokale manungsa sing saya ndadi kasebut ndadekake kahanan lingkungan saya mbebayani tumrap panguripane manungsa. Konflik utawa derdah ngenani lingkungan sajrone novel GWNM anggitane Hari Soemoyo mujudake konflik kang asale saka sipat meri. Sipat meri kasebut kang ndadekake upayane masyarakat Gegerbuta kanggo njaga lan nglestarekake lingkungan ngadhepi pepalang

4.1.2.1 Virus Biologis

Panguripan organik sing ditrapake sajrone pertanian, peternakan lan perikanan masyarakat Gegerbuta ndadekake toko pertanian sing ana ing kabupaten Kertabumi ora payu. Bose toko pertanian banjur nyalahne Gegerbuta lan nduweni niyatan ala kanggo ngrusak desa Gegerbuta kasebut.

.... pitik padha mubeng-mubeng kaya agi dejantur. Pitik jawa umbaran ora beda karo pitik ras sing neng njero kandhang. Persis kaya pitik agi kesurupan. Merga mlayu-mlayu ndengangak ndhuwur, dadine ora weruh arah. Pitik karo pitik akeh sing padha tabrakan. Sing nabrak wit klapa karo kecemplung balong ya akeh. Pitik-pitike wong Gegerbuta presis kaya menungsa sing agi mendem arak. Sejege ora nana penyakit pitik

kaya kiye. Kiye jelas penyakit anyar. (GWNM, 254)

Virus lan bakteri sing disebarake ing desa Gegerbuta kasebut mujudake pokale manungsa sing ora nduweni kawigaten tumrap lingkungan. Virus lan bakteri kasebut mbabayani tumrap lingkungan lan manungsa. Aji pamungkas kasebut mbabayani lingkungan jalaran mateni flora lan fauna. Matine flora lan fauna kasebut bisa ngrusak ekosistem. Kejaba ngrusak lingkungan, virus lan bakteri kasebut bisa mbabayani tumrap kasarasane manungsa sing mangan kewan utawa tetanduran sing wis kenek virus lan bakteri kasebut.

4.1.2.1 Kobongan

Kadadeyan kobongan sing ngrusak desa Gegerbuta mujudake tumindak ala sing dilakokake dening manungsa sing nduweni rasa meri marang pamore Kajine. Pamore Kajine ndadekake maneka masyarakat ora bisa dibujuk lan dituku swarane ing Pemilu Kertabumi. Juragana Pemilu, Edi Sutrisno, sing nangani Pemilune salah sawijine kandidat nesu-nesu jalaran dheweke kalah.

Kandhang sapine ora beda karo omahe. Payon sekang bleketepe, usuk sekang bledhangan pring tali karo saka sekang pring petung merekna sapi-sapi neng njero kandhang gelis dadi puthukan awu. (GWNM, 322)

Kobongan sing dialami dening masyarakat Gegerbuta mujudake salah sijine faktor sing nyebabake rusake lingkungan. Lingkungan bisa rusak jalaran anane kobongan. Beluk sing diasilake saka kobongan kasebut bisa ngrusahi hawa ing kunu. Kejaba kobongan sing ana ing alas, kobongan sing ana ing desa Gegerbuta uga kalebu faktor sing nyebabake rusake lingkungan. Kobongan kejaba bisa mbabayani tumrap lingkungan uga mbabayani tumrap kasarasane manungsa

4.2 Pamawas Ekokritik tumrap Novel

Pamawas ekokritik sajrone novel GWNM kaperang dadi telung peranan yaiku wigatine lingkungan tumrap panguripane manungsa, ngrusak lingkungan pranatan urip sing sarwa modern. Pamawas ekokritik tumrap novel kasebut bakal diandharake ing ngisor iki.

4.2.1 Wigatine Lingkungan tumrap Panguripane Manungsa

Manungsa sing nduweni kawigaten tumrap lingkungan mujudake manungsa sing nduweni moral utawa etika kang becik. Manungsa sing sadar ngenani wigatine lingkungan tumrap panguripane manungsa bakal njaga lan nglestarekake lingkungan kasebut. Rasa sadar tumrap wigatine lingkungan ukume wajib dingerteni dening saben manungsa. Manungsa kudu ngerteni yen lingkungan nduweni

kawigaten kang akeh lan gedhe banget tumrap panguripane manungsa.

Wong Gegerbuta gole nyiasati urip nganggo naluri leluhure. Menungsa padha ngolah alam nggo ngiseni wetenge dhewek. Kebutuhane wetenge wong sedesa ya decukupi karo tenagane wong sedesa. Nek hasile wis nyukupi nggo wetenge dhewek, nembe dedol aring tangga teparone. Dadine ora nggumantungna aring wong lia. Pangane ya ora nggemantung aring gawean pabrik. Ora mung menungsane thok sing kaya kuwe, pakan nggo ingon-ingone karo pupuk nggo tandurane uga ora perlu nuku, kari ngolah alam (GWNM, 22-23)

Pranatan urip sing diwulangake dening para leluhur mujudake pranatan urip kanthi ngolah sumber daya alam sing ana ing jagad gumelar. Manungsa ngolah sumber daya alam kanggo nyukupi butuhan pangan lan sandhange. Masyarakat Gegerbuta kang ngugemi pranatan urip kanthi naluri para leluhure kasebut diwujudake kanthi ngolah sumber daya alam kanggo nyukupi butuhane dhewe. Masyarakat nduweni sipat mandhiri. Cuplikan kasebut nuduhake yen lingkungan nduweni pangaribawa kang gedhe tumrap panguripane manungsa jalaran kejaba nyepakake papan panggonan urip uga wis nyepakake sandhang lan pangane manungsa saben dina.

4.2.2 Ngrusak Lingkungan

Wiryo (2013:69) ngandharake yen punjere perkara rusake lingkungan ora liya jalaran anane pokale manungsa. Manungsa minangka paraga utama kang nduweni tanggung jawab tumrap kahanan lingkungan. Wiryo ngandharake yen rusake lingkungan jaman saiki umume disebabake jalaran anane pokale manungsa sing senengake sengaja utawa tanpa sengaja nyebabake rusake lingkungan.

Faktor utama rusake lingkungan uga diandharake dening Keraf (2010:01). Keraf ngandharake yen rusake lingkungan mujudake perkara ngenani rusake moral lan tindak tanduke manungsa. Bab kang dadi punjere rusake lingkungan ora liya jalaran ora anane moral lan tindak tanduk sing becik saka manungsa saengga manungsane kerep ngrusak lingkungan.

Manuk-manuk kuwe neng Gusti Allah SWT detitahna kon njaga seimbangane alam. Contone manuk horhuk, degawe neng Gusti Allah kon notholi tikus ising dadi ama sawahe wong tani. Anggere manuk horhuk dedikepi baen neng menungsa, tikus dadi jumlahe ndradah, emrga ora nana sing mangsa. Wong tani dadi kewalohen mbrantas ama tikus (GWNM, 334)

Kaki Saring mujudake paraga sing urip saka ngedoli manuk. Saya akeh manuk sing bisa dijaring saya akeh dhuwit sing ditampa dening Kaki Saring. Kaki Saring ora sadar yen tumindake kasebut bisa ngowahi lestarine ekosistem sawah sing ana ing dhaerahe. Manuk sing saben dina dijupuki kasebut bakale entek. Enteke manuk kasebut nyebabake owahe lestarine ekosistem alam. Manuk-manuk kasebut ana saperlu njaga lestarine ekosistem alam. Manuk horhuk mujudake jinis manuk sing nduweni peran wigati tumrap panguripane manungsa lan njaga lestarine lingkungan.

4.2.3 Pranatan Urip Sing Sarwa Modern

Sesambungan antarane pranatan urip sing sarwa modern lan rusake lingkungan yaiku anane ngolah sumber daya alam kanthi linuwih kanggo nyukupi butuhane manungsa sing saya akeh lan maneka jinise. Manungsa padha ngolah sumber daya alam kanthi linuwih tanpa nengene kahanan lingkungan kasebut. Kejaba ngolah sumber daya alam kanthi linuwih, anane pranatan urip sing sarwa modern uga nyebabake anane polusi. Pranatan urip sing saya modern akeh sing ora asipat ramah lingkungan. Majune jaman sing terus ngrembaka kasebut pancen saya nggampangake panguripane manungsa nanging saya ngrusak kahanan lingkungan.

Agus weruh akeh umah sing nganggo biogas nggo masak, ngliwet karo nggodhog banyu. Neng wong panginyongan Gegerbuta, jebule tlepong sapi ora kur nggo ngrabuk tanduran. Sedurunge tleponge dekulet aring belet sawah, biogase dejukut dhisit. Tlepong sing metu sekang silit sapi dekumpulna neng tandhon. Banjur gas sing dekasilna desalurna kambi slang plastik aring kompor gas. Neng wong wadon somahan gas kuwe mau banjur desumed nggo keperluan masak. (GWNM, 91)

Cuplikan kasebut nuduhake pranatan uripe masyarakat Gegerbuta sing isih tradhisional. Urip jaman modern ora ndadekake masyarakat sok-sokan urip modern. Majune teknologi lan informasi digunakake dening masyarakat Gegerbuta kanggo nggawe kompor biogas. Pangrembakane jaman ing bab teknologi, informasi, ilmu lan liya-liyane digunakake masyarakat Gegerbuta kanthi laku becik lan ora ngrusak lingkungan. Masyarakat nggunakake majune teknologi lan ilmu kanggo ngolah tlethong sapi minangka bahan nggawe kompor biogas. Penanggane kompor biogas kasebut mujudake sawijine tuladha nglestarekake lingkungan.

4.3 Ajining Pribadi Samadyaning Bebrayan

Panggambare masyarakat Gegerbuta sing ngugemi pranatan urip *back to nature* nuduhake anane ajining pribadi samadyaning bebrayan sing padha diugemi dening masyarakat. Nilai-nilai kasebut mujudake moral sing kepengin diandharake dening pangripta. Kanthi nggunakake latar sosial budayane masyarakat Banyumas, pangripta kepengin ngandharake nilai morale masyarakat Banyumas. Ajining pribadi samadyaning bebrayan kasebut mujudake nilai-nilaine masyarakat Banyumas. Ajining pribadi samadyaning bebrayan utawa piwulang becik sajrone novel diperang dadi telu yaiku (1) ngucap rasa sokur; (2) sabar lan nrima; (3) tulung-tinulung. Andharan kang luwih cetha ana ing ngisor iki.

4.3.1 Ngucap Rasa Sokur

Tansah ngucap rasa sokur marang apa wae sing ana mujudake laku becik. Rasa sokur kasebut katujokake dening Pengerane. Anane nikmat utawa pacoban sing ana tansah ngucap sokur marang Gusti Pengeran. Rasa sokur kasebut mujudake rasa matur nuwune manungsa marang nikmat apa wae saka Pengerane. Rasa sokur kudu bisa ditrapake sajrone aspek panguripane manungsa apa wae. Anane rasa sokur uga mujudake nilai becik sing bisa njaga lestarine lingkungan. Nilai becik kanthi tansah ngucap rasa sokur mujudake laku becik sing ngurangi pokale manungsa.

Gusti Allah SWT wis maringi pitulungan aring warga Gegerbuta sing wujud kekuatan lahir batin. Dadine ketahanan sing wis deduweni sedurunge ya kuwe ketahanan pangan siki ketambahan maning, ya kuwe: ketahanan energi. Tegese Merga kuwe warga Gegerbuta patut ngaturna puji syukur alhamdulillah aring Gusti Allah SWT, mergane dadi teyeng mujudna kekarepane kaji iwak karo warga. (GWNM, 27)

Cuplikan kasebut nuduhake panggambare rasa sokure masyarakat Gegerbuta. Masyarakat Gegerbuta mujudake rasa sokure kanthi wujud nganakakae syukuran desa kang ditekani kabeh masyarakat Gegerbuta. Masyarakat Gegerbuta ngucapake rasa sokure marang nikmat sing ana. Desa Gegerbuta saiki wis dadi desa sing wis ora gumantung marang liyan. Desa Gegerbuta saiki wis dadi desa sing mandhiri. Masyarakat Gegerbuta percaya yen desane wis oleh hidayah saka Pengerane kanthi wujud tulung tinulunge masyarakat kanggo nggayuh desa sing swadaya, swasembada lan swakelola.

4.3.2 Sabar lan Nrima

Sabar lan nrima mujudake nilai moral becik sing kudu ana ing saben diri pribadine manungsa. Sabar lan nrima mujudake rong sipat sing nduweni sesambungan. Sabar mujudake sipat sing tahan marang pacoban, ora gampang nesu. Manungsa sing sabar tegese manungsa kasebut nrima kabeh pacoba uripe sing lagi kedaden. Dheweke bisa njaga nepsune nalikane ana pacoban lan ora gampang ngresula. Manungsa sing sabar tegese manungsa kasebut bisa ngontrol awake. Dheweke nduweni nilai moral sing dhuwur lan nduweni jiwa sing kuwat.

Bareng Kaji Iwak medhun sekang montor rodha papat sing nembe ngeterna tekan Yogya, dheweke gelisan wudlu, nyuwun karo Gusti Allah ben deparingi sabar. Dadi panutan warga angger hawa atine melu-melu Kaki Madkastam merekna brabeh. (GWNM, 323)

Kajine mujudake manungsa sing dikurmati lan dadi panutan dening masyarakate. Dheweke kudu bisa njaga hawa nepsune supaya ora ndadi marang musibah kasebut. Laras karo andharan kasebut, Kajine sadar yen dheweke minangka panutan sing desane, apa sing dilakokake lan diucapake dening dheweke bakale diritu liyane. Laras karo andharan kasebut, Kajine banjur ora trus nesu-nesu lan nyalahake musibah kasebut marang sawijine pihak. Dheweke tansah nyebut marang Gusti Pengeran supaya atine bisa tenang. Kajine milih nindakake sholat lan madul marang Pengerane ngenani musibah sing dialami desane.

4.3.3 Tulung-Tinulung

Ajining pribadi samadyaning bebrayan kang katon saka panggambare masyarakat Gegerbuta yaiku anane tulung tinulung saben manungsane. Masyarakat Gegerbuta mujudake patuladhan kang becik kanggo masyarakat liyane. Tulung tinulung mujudake laku awèh pambantu, pasumbang, kekuwatan, lan liya-liyane marang liyan. Sajrone urip bebarengan ing bebrayan agung, laku tulung tinulung kasebut mujudake laku sing utama. Manungsa sing senengange awèh pambantu umume disenengi masyarakat lan akeh kancane. Tulung tinulung mujudake nilai-nilai bebarengan utawa nilai sosial.

Derengawi Kaki Saring karo tangga teparone, ngetor wit sengon nggo saka, pring tali nggo nggawe dabage. Payone sekang anyaman godhong daon. Akhire mushola cilik-cilikan karo elek-elek teyeng njemugrug. Bedhuge sekang drem tebat wadhah solar sing dekrukupi welulang sapi. (GWNM, 11)

Cuplikan kasebut nuduhake yen masyarakat Gegerbuta padha nduweni nilai sosial sing apik banget. Laras karo cuplikan kasebut, masyarakat Gegerbuta padha cancut tali wanda mbangun musola cilik-cilikan ing desane. Penggawean sing dilakokake kanthi bebarengan bakale bisa rampung kanthi wektu sing cepet lan entheng. Semana uga apa sing dilakokake dening masyarakat Gegerbuta kasebut. Mbangun musola ijen bakale susah lan mbutuhake wektu sing suwe. Bab kasebut bakale isa cepet lan entheng nalikane dilakokake kanthi bebarengan, padha-padha cancut taliwanda. Masyarakat Gegerbuta padha mbagi tugase dhewe-dhewe supaya cepet rampunge. Laras karo andharan mau, Kaki Saring lan masyarakat liyane padha ngethoki pring kanggo bahan mbangun musola.

PANUTUP

Dudutan

Novel GWNM nyritakake gegambarane panguripane masyarakat Gegerbuta kang nengenake panguripan organik. Gegambarane panguripane masyarakat Gegerbuta kasebut nuduhake anane sesambungan antarane manungsa klawan lingkungan. Panguripane masyarakat Gegerbuta kang nengenake panguripan organik diwujudake kanthi anane pertanian, peternakan, lan perikanan organik. Panguripane masyarakat Gegerbuta kalebu panguripan organik jalaran masyarakate ora ana sing nggunakake bahan-bahan kimia kanggo butuhan saben dinane. Masyarakat Gegerbuta padha mangan panganan organik saka asile pertanian, peternakan lan perikanan organik masyarakate dhewe.

Dudutan saka andharan asile panliten ngenani ‘Aspek Ekologis Sajrone Novel *Geger Wong Ndekep Macan Anggitane* Hari Soemoyo (Tintingan Ekokritik Greg Garrard)’ yaiku kaperang dadi telung peranan. Perangan kapisan mujudake wujud aspek ekologis sajrone novel kang kaperang dadi rong peranan yaiku kawigatene paragane crita lan derdah ngenani lingkungan. Perangan kapindho mujudake pamawas ekokritik tumrap novel, dene peranan katelu mujudake gegambarane ajining pribadi samadyaning bebrayan.

Kawigatene masyarakat Gegerbuta tumrap lingkungan diwujudake sajrone panguripane saben dina. Pranatan urip *back to nature* sing nengenake panguripan organik kasebut mujudake sawijine tuladha upaya njaga lan nglestarekake lingkungan. Pertanian, peternakan, lan perikanan organik sing tanpa nggunakake bahan-bahan kimia kayata pupuk, pakan, konsentrat lan obat-obatan kimia bisa kalebu upaya njaga lan nglestarekake kahanan lingkungan. Penganggane bahan kimia sajrone panguripane manungsa kasebut bisa nyebabake rusake lingkungan. Rusake lingkungan sing disebabake anane panganggane bahan kimia kasebut bakal dirasakake dening manungsane dhewe.

Kejaba anane pertanian, peternakan, lan perikanan organik kang mujudake kawigatene masyarakat Gegerbuta tumrap lingkungane, kawigatene kasebut uga ditrapake sajrone panguripane saben dina. Masyarakat

Gegerbuta uripe padha ngugemi pranatan urip kanthi dhasar naluri para leluhure. Masyarakat padha urip kanthi nggumantung marang lingkungan utawa bisa diarani pranatan urip *back to nature*. Masyarakat Gegerbuta urip kanthi ngolah sumber daya alam sing ana ing sakupenge.

Pranatan urip *back to nature* kanthi nengenake panguripan organik kasebut kejaba mujudake upaya njaga lan nglestarekake lingkungan, pranatan urip kasebut uga nduweni guna kanggo panguripane manungsa. Pranatan urip kasebut bisa ngowahi desa Gegerbuta dadi desa sing maju, mandhiri, desa sing sawasembada, swakelola, lan swadaya. Manungsa sing uripe *back to nature*, ramah marang lingkungan bakale nduweni guna sing maneka warna.

Majune desa Gegerbuta diwujudake kanthi anane jaringan kerja organik. Jaringan kerja organik kasebut ndadekake masyarakat padha dadi juragan cilik-cilikan sing wis bisa nyukupi butuhan uripe saben dina. Pangrembakane desa Gegerbuta sing saya maju kasebut ndadekake anane pihak-pihak sing ngrasa dirugekake kanthi anane jaringan kerja organik kasebut. Pihak-pihak kang ngrasa dirugekake kanthi anane jaringan kerja organik kasebut yaiku manungsa sing nduweni toko pertanian lan poultry. Toko-toko kasebut ngedol pupuk, pakan, konsenstrat lan obat-obatan kimia kanggo butuhan pertanian, peternakan, lan perikanan. Manungsa sing nduweni toko pertanian lan poultry kasebut ngrasa yen bakulane ora ana sing payu jalaran masyarakat padha ngugemi panguripan organik. Kejaba kuwi, bab kang ndadekake anane derdah sajrone crita yaiku anane pihak sing ora seneng marang pangaribawane Kajine.

Anane pamawas ekokritik mujudake sarana kanggo ngelingake lan nuwuhake rasa sadar lan kawigatene manungsa tumrap lingkungan. Pamawas ekokritik menahi pambiji ala utawa apik marang kahanan lingkungan sing digambarake sajrone novel. Pambiji kasebut mujudake pangelinge manungsa tumrap lingkungan. Manungsa dielingake supaya sadar lan wigati marang kahanan lingkungan. Panguripane manungsa gumantung banget marang lingkungan. Wujud ekokritik sajrone panliten iki kaperang dadi telung perangan yaiku wigatine lingkungan tumrap panguripane manungsa, ngrusak lingkungan lan pranatan urip sing sarwa modern.

Panggambare masyarakat Gegerbuta kanthi nggunakake aspek latar sosial lan budayane masyarakat Banyumas ndadekake crita sajrone novel kasebut nduweni maneka nilai-nilai panguripan sing bisa ditrapake lan digunakake kanggo pathokane manungsa sajrone panguripane. Nilai-nilai kasebut mujudake panggambare watak wantune masyarakat Banyumas. Wujud ajining pribadi samadyaning bebrayan sajrone panliten iki kaperang dadi rong perangan yaiku ajining pribadi sing ditrapake kanggo diri pribadi yaiku nilai tansah ngucap rasa sokur lan sabar lan nrima. Dene ajining bebrayan sing ditrapake sajrone urip bebarengan karo manungsa liyane yaiku nilai tulung-tinulung.

Pamrayoga

Novel GWNM pancen mujudake novel sing narik kawigaten kanggo diliti. Penganggone basa Ngapak lan aspek latar sosial budayane masyarakat Banyumas

mujudake bab kang narik kawigaten tumrap novel. Kejaba kuwi, penganggone tema lingkungan kanthi nengenake sesambungane manungsa, makluk liya klawan lingkungan uga narik kawigaten. Sesambungane manungsa, makluk liya klawan lingkungan digambarake sajrone pranatan urip *back to nature* kanthi nengenake panguripan organik.

Panliten ngenani aspek ekologis sajrone novel GWNM anggitane Hari Soemoyo iki isih ana kurang lan lupute. Panliti nduweni pangajab supaya panliten bacute bisa ditindakake kanthi luwih sampurna. Panliten iki diajab bisa menahi piguna tumrap pamaca lan masyarakat umume ngenani upaya njaga lan nglestarekake lingkungan lan melu ngrembakake panliten ing jagade kasusastran Jawa.

KAPUSTAKAN

- Aminuddin. 1995. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algesindo.
- Emzir. 2015. *Teori dan Pengajaran Sastra*. Bandung: PT Raja Grafindo Persada.
- Endraswara, Suwardi. 2003. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Widyautama.
- _____. 2016. *Ekokritik Sastra*. Yogyakarta: Morfalingua
- Garrard, Greg. 2004. *Ecocritism*. London and New York: Routledge Taylor & Francia group.
- Harsono, Siswo. 2008. *Kritik Sastra Berwawasan Lingkungan*, (Online), vol 32, no 1 (<http://ejournal.undip.ac.id/index.php/kajiansastr/artcle/view/2072/pdf>). Diunduh pada 23 Agustus 2018.
- Herusatoto, Budiono. 2015. *Banyumas Sejarah, Budaya, Bahasa, dan Watak*. Yogyakarta: KsiS
- Iskandar, Johan. 2014. *Manusia dan Lingkungan dengan Berbagai Perubahannya*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Jaker PO Indonesia. 2005. *Standar Pertanian Organik Indonesia*, (Online) (<http://www.google.co.id/url?sa=t&source=web&rct=j&url=http://nonrumpasca.lectue.ub.ac.id/files/2012/02/STANDARPERTANIANORGANIKINDONESIA111.pdf&ved=2ahUKEwj2npGt987cAhUBXCsKHbzGBDAQFjAAegQIAhAB&usg=AOvVaw2zQg9CdEwjwuQy1K2AXMr2>). Diunduh 03 Agustus 2018.

Kaelan. 2005. *Metode Penelitian Kualitatif Bidang Filsafat*. Yogyakarta: Paradigma

- Keraf, A. Sony. 2010. *Etika Lingkungan Hidup*. Jakarta: Kompas.
- Koentjaraningrat. 2009. *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Rineka Cipta
- Najid, Moh. 2009. *Mengenal: Apresiasi Prosa Fiksi*. Surabaya: University Press (bekerja sama dengan Pixel Production).
- Nurgiyantoro, Burhan. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press
- Pertanian Pupuk Organik.blogspot.com. 2013. Mengenal tentang Pertanian dan Peternakan Organik lewat Infografik, (Online) (<http://pertanianpupukorganik.blogspot.com/2013/05/mengenal-tentang-pertaniandan.html?m=1>) Diunduh 02 Agustus 2018.
- Sudaryanto lan Pranowo. 2001. *Kamus Pepak Basa Jawa*. Yogyakarta: Badan Pekerja Kongres Bahasa Jawa.
- W.J.S Poerwadarminta. 1984. *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. Jakarta: PN Balai Pustaka.
- Priyadi, Sugeng. 2007. *Cablaka Sebagai Model Inti Karakter Manusia Banyumas*. Jurnal Diksi. Vol.14 (1)
- Ratna, Nyoman Kutha. 2013. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Resosoedarmo, Soedjiran. 1985. *Pengantar Ekologi*. Bandung: CV Remaja Karya
- Sarudji, Didik. 2006. *Wawasan Lingkungan*. Surabaya: CV. Media Ilmu
- Semi, Atar. 1993. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa.
- SNI 6729. 2016. *Sistem Pertanian Organik*, (Online) (https://www.google.co.id/url?sa=t&source=web&rct=j&url=http://nasih.staff.ugm.a.id/wp-content/uploads/SNI-6729-2016-sistem-pertanian-organik.pdf&ved=2ahUKEwi8xqGNhc_cAhVGfCsKHWfECPgQFjACegQICRABusg=AOvVaw26BaEQ-rQWLBAoxewzCPC) . Diunduh 03 Agustus 2018.
- Soemarwoto, Otto. 2001. *Ekologi, Lingkungan Hidup dan Pembangunan*. Jakarta: Djambatan
- Sudikan, Setya Yuwana. 2016. *Ekologi Sastra*. Lamongan: CV. Pustaka Ilalang Group.
- Trianton, Teguh. 2013. *Identitas Banyumas*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Wiryo. 2013. *Pengantar Ilmu Lingkungan*. Bengkulu: Partelon
- Wiyatmi. 2009. *Pengantar Kajian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Book Publisher.
- Zulkifli, Arif. 2014. *Dasar-Dasar Ilmu Lingkungan*. Jakarta: Salemba Teknika.