

TRADHISI MERAS GANDRUNG BANYUWANGI (TINTINGAN FOLKLOR)

Anwar kholis

Mahasiswa Program Studhi S1 Pendhidhikan Basa lan Sastra Dhaerah, Fakultas Basa lan Seni, Universitas

Negeri Surabaya

anwarkholis16020114021@mhs.unesa.ac.id

Yohan Susilo, S.Pd., M.Pd.

Dhosen Program Studhi S1 Pendhidhikan Basa lan Sastra Dhaerah, Fakultas Basa lan Seni, Universitas Negeri

Surabaya

yohansusilo@unesa.ac.id

ABSTRAK

Tradhisi Upacara Meras Gandrung minangka salah siji tradhisi ing masyarakat Banyuwangi. Upacara meras gandrung yaiku adicara winisudha gandrung. Gandung anyar bakal dislameti banjur digurah utawa dipupuh, pungkasane gandrung bakal dipentasake sewengi natas. Panliten iki bakal ngrembug kepriye mula buka, tata laku, makna lan simbol kang kinadhut sajrone ubarampe lan piranti, piguna, lan owah-owahan kang dumadi ing tadhisi Meras Gandrung Banyuwangi.

Panliten tradhisi meras gandrung migunakake Teori Folklor. Adhedhasar jinise tradhisi iki digolongake Folklor setengah lisan.. Sumber dhata sajrone panliten iki yaiku jurnal ilmiah lan narasumber yaiku pelaku tradhisi meras gandrung yaiku Gandrung temuk lan Gandrung Supinah. Dhata sajrone anliten iki yaiku katrangan saka jurnal ilmiah lan andharan asil wawancara mrang narasumber. Andharan asil panliten tradhisi kasebut bakal dijlentrehake kanthi metodhe dheskriptif kualitatif

Upacara Meras Gandrung minangka tradhisi masyarakat Banyuwangi kang wis ana wiwit jaman kuna. Mula buka tradhisi iki slraras karo tuwuhe gandrung ing Banguwangi. Tata laku tradhisi iki diwiwiti kanthi golek dina lan nyawisake kabeh ubarampe lan piranti. Sabanjure gandrung bakal dipupuh utawa digurah. Pungkasane gandrung bakal dipentasake sewengi natas. Ubarampe lan piranti sajrone tradhisi kasebut yaiku peras cacah loro kanthi princen gedhang raja satangkep, kelapa, beras, gula jawa, endhog, lan cok bakal. Ubarampe sabanjure yaiku pupuh, rokok, kopi, lincak, kain putih, wanci kinangan, genthong siraman, jenang abang, lan sega golong. Tradhisi upacara meras gandrung nduweni piguna yaiku kanggo nylameti gandrung kang diwisudha, proyeksi masyarakat, sarana kanggo nuri-uri kabudayan, sarana pendhidhikan, lan sarana ngatur masyarakat. Owah-owahan uga dumadi sajrone tradhisi iki, Upacara meras gandrung ing jaman kuno isih migunakake piranti lan ubarampe jangkep. Ing jaman saiki upacara meras gandrung luwih ngrembaka lan dislarasake klawan kabutuhan.

Tembung Wigati: Folklor, Tradhisi, Meras Gandrung Banyuwangi.

ABSTRAK

Tradisi Upacara Meras Gandrung adalah salah satu tradisi di masyarakat Banyuwangi. Upacara meras gandrung merupakan acara wisuda gandrung. Gandrung baru akan didoakan kemudian digurah atau dipupuh, terakhir acara gandrung akan dipentaskan semalam suntuk. Penelitian ini akan membahas bagaimana asa-usul, tata cara, makna dan simbol yang terdapat dalam perangkat upacara, manfaat, dan perubahan yang terjadi dalam tradisi meras gandrung Banyuwangi.

Penelitian tradisi meras gandrung menggunakan Teori Folklor. Berdasar jenisnya tradisi ini digolongkan sebagai Folklor setengah lisan.. Sumber data dalam penelitian ini yaitu jurnal ilmiah dan pelaku tradisi meras gandrung yakni Gandrung temuk dan Gandrung Supinah sebagai narasumber. Data yang digunakan dalam penelitian ini yaitu keterangan dari jurnal ilmiah dan hasil wawancara dengan narasumber. Hasil penelitian tradisi tersebut akan dijelaskan menggunakan metode deskriptif kualitatif

Upacara Meras Gandrung merupakan tradisi masyarakat Banyuwangi yang sudah ada sejak jaman dahulu. Asal mula tradisi ini muncul bersamaan dengan adanya gandrung di Banyuwangi. Tata cara pelaksanaan tradisi ini dimulai dengan mencari hari pelaksanaan dan menyiapkan semua perangkat upacara. Setelah itu gandrung akan dipupuh atau digurah. Pada akhir acara Gandrung akan dipentaskan semalam suntuk. Perangkat yang digunakan dalam upacara yaitu peras dua buah dengan rincian sepasang pisang raja, kelapa, beras, gula jawa, telur, lan cok bakal. Perangkat selanjutya yaitu pupuh, rokok, kopi, lincak, menyan, kain putih, wanci kinangan, gentong siraman, jenang merah, lan sega golong. Tradisi upacara meras gandrung mempunyai manfaat yaitu untuk mendoakan gandrung yang diwisuda, proyeksi masyarakat, sarana untuk melestarikan kebudayaan, sarana pendidikan, dan sarana untuk mengatur masyarakat. Perubahan juga terjadi didalam tradisi ini, Upacara meras gandrung dijamin dahulu masih menggunakan perangkat lengkap. Dijamin sekarang upacara meras gandrung lebih berkembang dan disesuaikan dengan kebutuhan.

Kata Kunci: Folklor, Tradisi, Meras Gandrung Banyuwangi.

PURWAKA

Kabudayan utawa budaya dumadi saka tembung basa sansekta yaiku buddhi utawa buddhayah kang ateges akal utawa pikiran. Miturut A. R. Radcliffe Brown sajrone R. G. Soekardiyo (1985) kabudayan yaiku aturan lan norma kanggo ngatur masyarakat supaya nindakake tumindak becik. Miturut Koencaraningrat kabudayan tuwuh saka anane cipta, rasa lan karsane manungsa. Sajrone kabudayan ana unsur-unsur kang magepokan karo urip bebrayan ing masyarakat. Unsur-unsur kasebut yaiku (1) Basa, (2) Sistem Pengetahuan, (3) Sistem Organisasi Sosial, (4) Sistem Teknologi, (5) Sistem Pangupajiwa, (6) Sistem kapercayan lan (7) Kesenian.

Miturut Koendjaraningrat (2009) Manungsa minangka makhluk kang abudaya, ateges panguripan manungsa ora bisa uwal saka nilai-nilai kabudayan. Kabudayan diperang dadi telung wujud yaiku: (1) Wujud kabudayan minangka sawijine komplek saka idhe, gagasan, nilai, norma lan paugeran, (2) Wujud kabudayan minangka sawijine kagiyatan sarta tumindak saka manungsa sajrone masyarakat, lan (3) wujud kabudayan minangka asil karya ciptane manungsa.

Kabudayan jawa minangka kabudayan kang tuwuh lan ngrembaka ing dhaerah jawa. Miturut Koencaraningrat (1980) Kabudayan jawa iku kabeh variasi utawa pambada sing sipate lokal kayata dialek basa

jawa. Adhedhasar dhaerah kabudayan, jawa diperang dadi Jawa Timur lan Jawa Tengah. Saben-saben bageyan dhaerah iki ndhuweni kabudayan kang beda nanging saemper.

Miturut A. R. Radcliffe Brown sajrone R. G. Soekardiyo (1985) Masyarakat yaiku kumpulan pawongan kang manggon ana dhaerah tartamtu lan ndhuweni tradhisi kang padha. Miturut Kodiran sajrone Koencaraningrat (1980) dhaerah kabudayan jawa yaiku saka jawa tengah nganti banyuwangi. Dadi masyarakat jawa yaiku masyarakat sing manggon ana dhaerah jawa wiwit jawa tengah nganthi banyuwangi kang nindakake kabudayan uga tradhisi jawa.

Miturut Koencaraningrat (1980) masyarakat jawa nduweni kapercayan marang salah siji kadekdayan kang ngungkuli kadekdayan apa wae. Miturut kapercayan kasebut kabeh kang ana ing jagad iki dumadi klawan kersane Gusti. Masyarakat jawa uga ngerti dene makhluk alus, lembut, roh leluhur, thuyul, dhedhemit, jin lan sakbangsane uga manggon ing jagad iki. Makhluk kuwi bisa nyebabake seneng lan susah. Saengga masyarakat jawa asring nindakake laku prihatin, laku spiritual, pasa lan slametan, supaya didohake saka rubeda.

Miturut Poerwadarminto (1976) tradhisi tesege samubarang kang tansah ditindakake masyarakat saengga dadi pakulinan. Akeh banget tradhisi jawa sing isih kena dideleng nganthi dina iki, kayata

slametan megengan, nyadranan, upacara jamasan, nikahan, jumenengan lan liya-liyane. Tradhisi iki minangka sarana pangeling-eling masyarakat. Sajrone tradhisi jawa uga ngemot piguna lan pasinaon kang becik tumrap masyarakat

Salah siji ilmu kanggo nyinaoni kabudayan lan tradhisi ing masyarakat yaiku kajian ilmu Folklor. Folklor minangka perangan saka kabudayan, lan diwarisake turun tumurun marang generasi sabanjure. Suwardi Endaswara (2009) folklor kaperang dadi 3 bageyan yaiku, (1) Folklor Lisan. Folklor lisan yaiku folklor kang awujud tuturan. Tuladhane yaiku, basa dialek masyarakat, paribasan, bebesan, cerita rakyat, parikan lan liya-liyane. (2) Folklor non-lisan. Folklor non- lisan yaiku folklor kang awujud dudu tuturan. Tuladhane yaiku omah adat, candhi, gamelan, gapura, panganan, ombenan, obat, lan liya-liyane. (3) Folklor setengah lisan. Folklor setengah lisan yaiku folklore kang awujud antarane lisan lan non-lisan. Tuladha tuladhane yaiku gojedan, slametan, upacara, nyadranan lan liya liyane.

Tradhisi Upacara Meras Gandrung minangka salah siji produk budaya masyarakat Banyuwangi. Upacara meras gandrung uga kajuluk upacara wisudha gandrung. Gandrung kang diwisudha bakal dislameti lan dipupuh utawa digurah (Wawancara Gandrung Supinah 23 Juni 2020). Ritual meras gandrung ing Desa Kemiren Kecamatan Glagah Kabupaten

Banyuwangi iki nduweni piguna kang becik tumrap masyarakat.

Masyarakat Banyuwangi nduweni panemu lan kapercayaan yen gandrung iki ora diperas bakal nemahi lara lan dalan urip sing rekasa. Lara iki uga dirasakake dening para panjak kang ngiringi gandrungkasebut nalika pentas. Mula saka iku anane panliten iki yaiku kanggo mangerteni Tradhisi Upacara Meras Gandrung ing Kabupaten Banyuwangi kanthi tintingan folklor.

Adhedhasar lelandhesan panliten ing ndhuwur, bisa didudut undere panliten sajrone panliten iki yaiku (1) Kepriye mula buka tradhisi Meras Gandrung Banyuwangi? (2) Kepriye tata laku tradhisi Meras Gandrung Banyuwangi? (3) Kepriye makna lan simbol kang kinadhut sajrone ubarampe lan piranti tradhisi Meras Gandrung Banyuwangi? (4) Apa wae piguna sajrone tradhisi Meras Gandrung Banyuwangi? (5) Kepriye owah-owahane kang dumadi ing tadhisi Meras Gandrung Banyuwangi?

Ancase Panliten yaiku (1) Kanggo mangerteni mula buka tradhisi meras gandrung Banyuwangi. (2) Kanggo mangerteni tata laku tradhisi meras gandrung Banyuwangi. (3) Kanggo mangerteni makna lan simbol kang kinandhut sajrone ubarampen lan piranti tradhisi meras gandrung Banyuwangi. (4) Kanggo mangerteni piguna sajrone tradhisi meras gandrung Banyuwangi. (5) Kanggo mangerteni owah-owahan kang dumadi ing

tradhisi meras gandrung Banyuwangi. Panliten iki nduweni paedah kanggo mangerteni mula buka, tata laku, makna lan simbol sajrone ubarampe lan piranti, piguna kang kinadhut sajrone tradhisi meras gandrung Banyuwangi lan owah-owahan kang dumadi sajrone tradhisi kasebut

Sajrone Panliten iki ngrembug babagan mula buka tradhisi meras gandrung, tata taku tradhisi meras gandrung, makna lan symbol ubarampe tradhisi meras gandrung, piguna sajrone tradhisi meras gandrung lan owah-owahan kang dumadi ing tradhisi meras gandrung Banyuwangi.

Wewatesane tetembungan ing panliten iki yaiku tradhisi kang ateges adat pakulinan masyarakat kang diturunake marang anak putune. Tradhisi iki kudu dijaga lan diuri-uri dening generasi sabanjure supaya bisa lestari.

METODHE PANLITEN

Tradhisi meras Gandrung ditliti kanthi metodhe panliten kualitatif. Lumantar metodhe iki bakal weruh njelntrehan ngenangi tradhisi kasebut. Miturut Sukidin (2002) panliten kualitatif bisa kanggo mengerteni jlentrehan pitutur lan tumindak saka masyarakat tartamtu. Wujud saka panliten iki yaiku umum, *dinamis* lan *fleksibel*.

Sajrone panliten iki luwih nengenake proses, supaya asil panliten bisa jangkep saengga bisa ngandharake tradhisi kasebut

kanthi ceta lan gamblang. Sawise kuwi dibacutake marang folklor sing ngrembug babagan tradhisi, latar papan panggonan, panemu lan ekspresi masyarakat, saengga pasinaon sajrone tradhisi pinunjul lan bisa nduweni paedah sing gedhe tumrap masyarakat kasebut.

Miturut Suharsimi Arikunto (2013) Sumber dhata yaiku samubarang kang bisa nuwuhake dhata. Miturut Sugiyono (2015) Sumber data diperang dadi 2 bageyan, yaiku sumber dhata primer lan sumber dhata sekunder.

Sumber dhata primer yaiku pehak utawa pelaku kabudayan (narasumber) kang bisa langsung menehi dhata marang panliten. Panliten bakal observasi lan wawancara marang pehak kang magepokan mrang objek panliten. Sumber dhata sekunder yaiku sumber dhata kang dijupuk saka sumber-sumber panyengkuyung kayata buku, artikel, lan liya-liyane,

Sajrone panliten iki, sumber dhata primer yaiku pelaku tradhisi meras gandrung minangka narasumber. Dene kang sumber dhata sekunder yaiku saka buku, artikel, jurnal sing magepokan karo panliten iki.

Dhata tegese fakta kang dilumpukake dening panliten kanggo njawab underan panliten. Dhata iki bisa digolengake dadi rong jinis yaiku dhata primer lan dhata sekunder. Miturut Sugiyono (2015) dhata primer yaiku

dhata kang antuk langsung saka sumber dhata. Dene dhata sekunder yaiku dhata kang ora antuk langsung saka sumber dhata, kayata lumantar buku, jurnal lan liya-liyane. Miturut Sugiyono (2015) wujud dhata sajrone panliten kualitatif yaiku data kang awujud tuturan, tembung, ukara, gambar, lan vidheo.

Dhata primer sajrone panliten iki awujud andharan narasumber yaiku Gandrung Temuk lan Gandrung Supinah. Dhata sekunder sajrone panliten iki awujud dhata saka buku, jurnal, artikel lan liya-liyane.

Instrumen Panliten yaiku alat utawa piranti sing kanggo proses panliten. Miturut Suharsimi Arikunto (2000) instrumen panliten yaiku alat utawa piranti kang dipilih supaya bisa nggampangake anggone nglaksanakake panliten. Piranti kuwi kayata alat perekam swara, camera, buku catetan lan liya-liyane. Kabeh kuwi bisa kanggo bukti akurat sajrone panliten kanthi metodhe *kualitatif* iki. Bukti kasebut bisa kanggo nggampangake anggone analisis dhata.

Tata cara ngumpulake dhata sajrone panliten bisa lumantar wawancara, observasi lan dhokumentasi. Wawancara yaiku tata cara ngumpulake dhata kanthi meheni pitakonan marang narasumber. Miturut Setya Yuwana Sudikan (2002) ngandhaerake tata cara wawancara sing becik kudu (1) golek dina kang pas lan becik kanggo nglaksanakake wawancara, lan semayanan karo narasumber. (2) kudu rampung sanalika anggone

wawancara. (3) ora nggawe dhaptar pitakonan kang sipate saru. (4) ora oleh keminter. (5) ora mbantah apa sing dadi wangsulan narasumber. (6) sopan lan santun. Asil saka wawancara iki uga kudu dicathet kanggo bukti wawancara.

Observasi uga dadi salah siji cara kanggo ngumpulake dhata panliten. Miturut Setya Yuwana Sudikan (2002) ngandhaerake observasi iku pengamatan utawa ndeleng kahanan kang magepokan karo upacara Meras Gandrung, sarta masyarakat panyengkuyunge. Wektu kanggo observasi uga gumantung objek lan kahanane.

Dhokumentasi minangka rekam jejak sajrone panliten. Miturut Setya Yuwana Sudikan (2002) dhokumentasi iku bisa awujud gambar, vidheo, tulisan, rekaman swara, lan asil panliten liyane. Dhokumentasi iki uga minangka geganep sajrone wawancara lan observasi.

Miturut Miles lan Huberman Sajrone Muh. Idrus (2009) Analisis dhata yaiku salah siji proses panliten sing ancasa nata dhata supaya gampang anggone ngandharake lan ndudut andharan kasebut. Miturut Setya Yuwana Sudikan (2001) dhata sing bakal dianalisis iki kudu dideleng maneh supaya supaya ora kliru anggone nggolongake dhata.

Tata cara analisis dhata diwiwiti saka ngurutake lan nggolongake dhata asil wawancara lan dhata panyengkuyung liyane. Dhata kang wis katata banjur dianalisis lan

dinjlentrehake supaya asil wawancara bisa luwih wiyar. Ancas saka analisis dhata yaiku kanggo nggoleki makna lan dudutan dhata panliten.

ANDHARAN ASIL PANLITEN

1. Kahanan Dhaerah lan Masyarakat Banyuwangi

Banyuwangi minangka salah siji kabupaten sing ana ing Jawa Timur. Miturut Wikipedia (diakses 20 Juni 2020) Kabupaten iki kaapit kabupaten Jember ing sisih kulon lan selat Bali ing sisih wetan. Uga kaapit Kabupaten Bondowoso ing sisih lor lan segara kidul ing sisih kidul. Geografise Banyuwangi ana ing koordinat 7°45'15"-8°43'2" LS dan 113°38'10" BT. Saengga Banyuwangi kondhang kanthi jejuluk *Sunrise Of Java*. Miturut Wikipedia (diakses 20 Juni 2020) Kabupaten iki nduweni 25 kecamatan yaiku kecamatan Banyuwangi, Blimbingsari, Bangorejo, Cluring, Glenmore, Giri, Glagah, Genteng, Gambiran, Muncar, Licin, Kalipuro, Kalibaru, Kabat, Peanggaran, Sempu, Rogojampi, Purwoharjo, Muncar, Srono, Songgon, Siliragung, Singonjuruh, Wongsorejo, Tegalsari, lan Tegaldelimo.

Banyuwangi minangka dhaerah multikultural. Ing Kabupaten iki ana pendhudhuk aseli Banyuwangi yaiku suku Osing. Suku osing nduweni basa, adat istiadat lan kabudayan sing seje karo suku liyane, kayata suku Madura, suku bugis, Suku Bali,

lan Suku Jawa sing uga manggon ing Banyuwangi.

Pangupajiwa masyarakat Banyuwangi yaiku tani, dagang, ternak, nukung, neleyan, buruh, lan liya liyane. Akehe pangupajiwa kang ana ing Banyuwangi dumadi adhedasar geografis lan kahanan Kabupaten Banyuwangi.

Suku osing sing ing jaman ndisik nganut kapercayan agama hindhu. Ananing ing jaman saiki saperangan masyarakat osing uga nganut agama islam. Saengga tuwuh akulturasi kabudayan. Saengga kabeh adat istiadat lan kabudayaan sing ana ing masyarakat osing wis dislarasake karo ajaran agama islam.

2. Gandrung Banyuwangi

Miturut Wikipedia (diakses 20 Juni 2020) Gandrung minangka maskot Kabupaten Banyuwangi saengga Banyuwangi kajuluk kutha gandrung. Gandrung tegese seneng. Gandrung uga pralambang Dewi Sri, Dewi kasuburan lan kamakmuran. Tari Gandrung yaiku tarian pertunjukan sing ditarekake nalika sawise panen. Lumantar tari gandrung masyarakat osing ngaturaken panuwun marang Gusti. Gandrung uga ditampilake aneng hajatan masyarakat kayata kawinan, sunatan, bersih desa, pethik laut lan liya liyane. Pemerintah kutha Banyuwangi uga giyat anggone nguri-uri gandrung iki lumantar

aturan wajib kanggo nampilake tari gandrung ing saben event bulanan Banyuwangi.

Miturut Gandrung Temuk (Wawancara 24 Juni 2020) Gandrung ditarikake dening wong wadon sing wes lanyah anggone jejogetan lan gendhingan. Gandrung minangka tari pergaulan masyarakat osing sing diiringi dening gamelan gandrung yaiku kendhang, biola, bonang kethuk, kempul gong, lan keluncing.

Gandrung dipentasake wiwit jam 9 bengi nganthi subuh. Pamentasan gandrung ana 5 adegan yaiku jejer, gedhog, repenan, paju gandrung lan seblang subuh.

- a) Jejer gandrung yaiku tarian selamat datang lan tarian penghormatan marang tuan rumah lan tamu undhangan.
- b) Gedhog yaiku adegan gandrung digawa menyang tuan rumah kanggo nawakake lagu panyuwunan tuan rumah.
- c) Repenan yaiku adegan gandrung gendhingan. Penonton bisa njaluk gendhing banjur menehi saweran.
- d) Paju gandrung yaiku adegan penonton njoged bareng karo gandrung kanthi gendhing pajuan kayata gendhing keok-keok, gendhing kembang waru, gendhing thethel-thethel,

gendhing gurit mangir lan liya-liyane.

- e) Seblang subuh minangka adegan jogetan sing jogedane memper kaya jogedan Tari Seblang. Gendhing kanggo ngiringi uga gendhing Seblang yaiku gendhing Candra dewi, gendhing seblang lukinto lan gendhing seblang liyane.

3. Mula Buka Upacara Meras Gandrung

Upacara meras gandrung minangka upacara slametan kanggo gandrung kang bakal diwisudha. Masyarakat osing nduweni panemu lan kapercayan yen gandrung kasebut ora diperas, bisa nemoni akeh alangan, kayata gandrung bisa lara lan angel anggone gelek tamba. Sakliyané dirasakake dening gandrung, lara kasebut uka dirasakake dening para panjak sing ngiringi gandrung kasebut nalika.

Miturut gandrung Temuk (Wawancara 24 Juni 2020) ngandharake upacara Meras Gandrung iki wis ana wiwit jaman kuna. Upacara minangka wujud rasa syukur gandrung lan kaluwarga marang Gusti kang wis diparingi kalancaran nalika sinau gandrung marang emak gandrung. gandrung lan kabeh keluarga nyuwun supaya diparingi gampang, lancar anggone nglakoni urip.

4. Tata Laku Upacara Meras Gandrung Banyuwangi

Gandrung Supinah ngandharake (Wawancara 23 Juni 2020) tata laku upacara meras gandrung iki diperang dadi telung bageyan wiwitan yaiku tata siyaga, tata laksana lan tata purna.



Tata siyaga upacara meras gandrung yaiku nemtokake dina lan nyiyapake ubarampe. Dina kanggo nglaksanani upacara ditemtoakake dening kulawarga gandrung lan para sesepuh desa. Dene ubarampe lan piranti disiyapake dening emak Gandrung. Ubarampe utama yaiku peras utawa sajen cacah loro kang isine beras, gedhang, gula abang, endhog pitik jawa, cok bakal, kopi pait, rokok lan kelapa. Kejaba peras uga ana wanci kinangan, genthong, kembang siraman, amben, kain putih, menyan, lan seperangkat kostum gandrung kayata kemben, jarik, sampur, omprok, lan kipas. Pungkasa tata siyaga yaiku dibacutake nyekar ing pesarean para leluhur.

Gurah iki minangka adicara kang wigati. gandrung dimlumahake ana amben banjur ditutupi kain putih. Sari rempah utawa bumbon iku ditetesake menyang irunge gandrung nganthi metu kabeh reregetane.



Tata laksana Upacara Meras Gandrung diwiwiti kanthi slametan jenang abang lan sega golong. Sabanjure siraman gandrung kang dipandegani dening emak gandrung. Sabanjure gandrung bakal dipupuh utawa digurah saprelu ngilangi reregetan sajrone irung supaya swara gandrung bisa enak. Gurah utawa pupuh nggunakake ramuan jamu yaiku kencur, kunir, bawang putih, lan wortel.

Tata purna Upacara meras gandrung yaiku adicara pagelaran Gandrung sewengi natas. Adicara diwiwiti jam sanga bengi kanthi disekseni dening emak gandrung, kulawarga gandrung, para sesepuh desa lan masyarakat. Gandrung bakal nampilake jejogetan lan gendhingan sing wis disinaoni. Ing pungkase adicara emak gandrung bakal ngumumake dene gandrung iki minangka gandrung professional ateges bisa nampa undangan hajatan lan adicara ing masyarakat.

5. Makna lan Simbol Sajrone Piranti lan Ubarampe Upacara Meras Gandrung Banyuwangi

Ubarampe lan piranti upacara meras gandrung dicawisake dening emak Gandrung.

Piranti kasebut yaiku, peras cacah loro amben, kain putih, wanci kinangan, genthong, kembang siraman, jenang abang, sega golong, pakaian gandrung jangkep lan set gamelan gandrung.

- a) Peras minangka pralambang dunga, kanthi princen, Gandrung Temuk ngandharake (Wawancara 24 Juni 2020) peras cacah loro minangka ubarampe wajib nalika nglaksanani upacara. Peras kasebut bakal dideleh ana papan braen gandrung lan papan tukang kempul lan gong.



Peras isine yaiku gedhang raja setangkep, beras, kelapa, gula jawa, endhog pitik jawa, cok bakal, kopi pait lan rokok..

- (1) Gedhang raja setangkep mujudake pralambang donga supaya kang nindakake bisa tinemu kamulyan antuk kalungguhan, ayem, tentrem, lan makmur.
- (2) Kelapa cengkir minangka pralambang kenceng ing pikir. Gandrung kudu nduweni pikiran kang

kenceng manteb lan ora mikir perkara sing ala.

- (3) Beras pralambang panguripan, kamakmuran. Anane beras sajrone peras iki nduweni pangajab muga gandrung iki nduweni panguripan sing becik, tansah pinaringan kamakmuran kang linangkung.

- (4) Gula jawa lan kopi. Gula manis kopi pait minangka pralambang manis paite panguripan.

- (5) Rokok minangka lambang pakurmatan marang arwah para leluhur kang nyekseni upacara Meras Gandrung kasebut.

- (6) Endhog pitik Jawa minangka pralambang cikal bakal panguripan.

- (7) Cok bakal minangka sarana nyurteni lan pralambang pakurmatan marang leluhur.

- b) Wanci kinangan minangka pralambange wong wadon. Wanci kinangan awujud bokor kang isine piranti nginang. Kinangan iki dumadi saka ron suruh, mbako, lan enjet.



- c) Piranti siraman gandrung dumadi saka Genthong, banyu, siwur. kembang siraman sarta menyan. Kabeh piranti siraman kang ancas kanggo reresik diri.



- d) Amben lan kain putih minangka pralambang kasucen lan karesikan. Gandrung kudu nduwe ati kang resik lan suci saengga ndadekake pikiran uga resik.



- e) Jenang abang pralambang pangestu wong tuwa sakloron, ateges gandrung kudu tetep bekti marang wong tuwa.



- f) Sega golong kanthi wujud bunder seser isi endhog minangka pralambang bundere tekad kang manteb lan sipade manungsa. Putih lan kuninge ndhog kang alus pralambang alus atine gandrung.



- g) Pakain gandrung uga dislameti supaya bisa nggawa berkah marang gandrung kasebut. Gandrung supinah ngandharake (Wawancara 24 Juli 2020) omprok lan sampur minangka piranti gandrung kang wigati.



6. Piguna Sajrone Upacara Meras gandrung Banyuwangi

Tradhisi, lan adat istiadat nduweni piguna lan pasinaon sing becik kanggo masyarakat. Piguna utama sajrone tradhisi iki yaiku kanggo nylameti gandrung kang diwisuda. Tumrap masyarakat panyengkuyunge tradhisi iki nduweni piguna yaiku

- a) Sistem proyeksi masyarakat. Upacara meras gandrung minangka tradhisi masyarakat osing. Adicara iki disengkuyung dening masyarakat akeh. Saengga adicara iki nuwuhake sipat gotong royong. Guyup rukun katon wiwit tata siyaga, tata laksana nganti tata purnane upacara. Masyarakat padha tulung tinulung saengga adicara kasebut lumaku kanthi lancar.
- b) Upacara iki minangka sarana kanggo nguri-uri kabudayan masyarakat osing. Meras gandrung wis ana wiwit jaman kuna. Tradhisi iki kabukti nduweni piguna tumrap gandrung lan masyarakat panyengkuyunge.

- c) Tradhisi meras gandrung minangka sarana pendhidhikan. Lumantar upacara iki bisa dideleng dene manembah mrang Hyang Agung, bekti marang wong tuwa, lan welas asih sakpadha-padha minangka perkara kang wigati tumrap panguripan ing masyarakat.
- d) Masyarakat osing nduweni panemu lan kapercayan yen upacara iki kudu dilaksanakake. Tradhisi iki nduweni tata cara sing ora kena ditinggalake, saengga tradhisi iki bisa ndadekake masyarakat tansah ngugemi prnatan kasebut.

7. Owah-owahan Upacara Meras Gandrung Banyuwangi

Upacara meras gandrung ana wiwit jaman kuna. Miturut Gandrung Temuk lan Gandrung Supinah (wawancara 24 Juli 2020) ana pambada antarane meras gandrung jaman ndhisik karo meras gandrung jaman saiki. Pambada kuwi dumadi amarga tuwuh akulturasi antarane kabudayan lawas lan kabudayan anyar, uga kabudayan njero lan njaba.

Pambada iki katon nalika gandrung nyatrik marang emak gandrung. Irian musik jaman kuna migunakake gamelan, ananging iringan musik kanggo nyantrik jaman saiki migunakake soundsystem. Gandrung kudu nduweni swara kang alus. Kejaba Pupuh utawa

gurah, ing jaman kuna slulup aneng blumbang uga dikaloni dening gandrung supaya nsuweni napas kang dawa

Pambeda sabanjure yaiku anane gendhing-gendhing anyar ing jaman saiki. Tuwuhe gendhing anyar iki ndadekake pilihan gendhing luwih maneka warna lan fariatif. Ananging ora ninggal gendhing-gendhing klasik sing wis ana.

DUDUTAN

Saka andharan asil panliten Tradhisi Upacara Meras Gandrung, bisa didudut yen upacara meras gandrung minangka tradhisi masyarakat Banyuwangi, kang wis ana wiwit jaman kuna. Tata laku upacara meras gandrung diwiwiti kanthi nemtokake dina. Sabanjure gandrung bakal dislameti lan dipupuh utawa digurah. Pungkase adicara gandrung bakal ditampilake sewengi natas.

Ubarampe lan piranti upacara meras gandrung yaiku, peras cacah loro, amben, kain putih, wanci kinangan, genthong, kembang siraman, jenang abang, sega golong, menyan, kopi, rokok, pakaian gandrung jangkep lan set gamelan gandrung. Kabeh piranti lan ubarampe tradhisi iki minangka symbol lan ngemot makna ing saben jinise.

Adicara iki nuwuhake sipat gotong royong lan guyup rukun ing masyarakat. Upacara iki minangka sarana kanggo nguri-uri kabudayan amarga nduweni piguna tumrap

gandrung lan masyarakat panyengkuyunge. Upacara iki bisa kanggo sarana pasinaon tumrap para generasi nom-noman lan sarana ngatur masyarakat supaya tansah ngugemi pranatan kasebut.

Owah-owahan uga dumadi sajrone tradhisi iki, Upacara meras gandrung ing jaman kuno isih migunakake piranti lan ubarampe jangkep. Ing jaman saiki upacara meras gandrung luwih ngrembaka lan dislarasake klawan kabutuhan.

PAMRAYOGA

Tradhisi Upacara Meras Gandrung nduweni piguna tumrap gandrung lan masyarakat panyengkuyunge. Mula generasi mudha kudu tansah nguri-uri lan nindakake pasinaon kang kinandhut ing tradhisi kasebut. Lumantar panliten iki, muga dadi dhokumentasi kabudayan ing msyarakat lan tuladha tumrap panliten kang saemper.

ATUR PISUNGSUNG

Puji sokur konjuk ing ngarsa Gusti kang murbeng dumadi. , awit saking sipat welas ashipun Gusti artikel ilmiah kanthi irah-irahan “Tadhisi Meras Gandrung Banyuwangi” saged kasusun kanthi tanpa alangan. Ngaturaken agunging panuwun ugi samudra pangaksami dhumateng:

1. Prof. Dr. Nur Hasan, M. Kes. minangka Rektor Universitas Negeri Surabaya.

2. Dr. Trisakti, M. Si. minangka Dekan Fakultas Bahasa dan Seni.
3. Dr. Surana, S.S., M. Hum. minangka pangarsa Jurusan Pendhidhikan Basa lan Sastra Dhaerah
4. Yohan Susilo, S. Pd., M.Pd. minangka dhosen pembimbing artikel, ingkang sampun paring kawruh saha pamanggih ing dalem panyeratan menika.
5. Bapak saha ibu dhosen pendhidhikan basa lan sastra dhaerah ingkang sampun paring kawruh ngantos panyengkuyung dhumateng kawula.
6. Bapak Nur Kholis, Ibu Nurul Azizah, Adhi Abdurrahman Kholis, lan sedaya kulawarga ingkang sampun paring pangestu, pandunga lan panyengkuyung saengga panyeratan menika saged rampung.
7. Gandrung Supinah, Gandrung Temuk, Rizka Widyana, S. Pd. minangka pelaku seni gandrung ingkang sampun paring kawruh ngingingi Tradhisi meras gandrung menika.
8. Kanca-kancaku jurusan basa lan sastra dhaerah kang wis paring panyengkuyung saengga tulisan iki bisa rampung.
9. Kanca raketku Rendi Jaya Riswanto sakulawarga kang wis paring panyengkuyung saengga tulisan iki bisa rampung.
10. Sedaya pehak ingkang panyengkuyung saengga tulisan iki saged rampung.

KAPUSTAKAN

- Arikunto, S. 2000. *Manajemen Penelitian*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Arikunto, S. 2013. *Prosedur Penelitian: Suatu pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Danandjaja, James. 1997. *Folklor Indonesia, Ilmu Gosip, Dongeng dan Lain-lain*. Jakarta: Grafikpress.
- Endaswara, Suwardi. 2009. *Motodologi Penelitian Foklor Konsep,Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta: Medpress.
- Idrus, Muhammad. 2009. *Motode Penelitian Ilmu Sosial Pendekatan Kualitatif dan Kuantitatif*. Jakarta: Erlangga
- Koentjaraningrat. 1987. *Kebudayaan Jawa*. Jakarta: Balai Pustaka
- Koentjaraningrat. 2000. *Kebudayaan Mentalitas dan Pembangunan*. Jakarta: PT Gramedia
- Koentjaraningrat. 2008. *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: PT Raneka Cipta
- Poerdarminto. 1976. *Kamus Baoesastra Djawa*. Jakarta: Balai Pustaka
- Poerdarminto. 1976. *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka
- Sudikan, Setya Yuwana. 2001. *Metode Penelitian Sastra Lisan*. Surabaya: Citra Wacana Press.

Sudikan, Setya yuwana. 2002. *Metode Penelitian Kebudayaan*. Surabaya: Unesapress.

Sugiyono. 2012. *Metode Penelitian Kualitatif, Kuantitatif, R&D*. Bandung: Alfabeta.

Sugiyono. 2015. *Metode Penelitian Kombinasi*. Bandung: Alfabeta.

Suharti, Mamiek. 2012. “*Tari Gandrung Sebagai Obyek Andalan*

Banyuwangi” dalam *Jurnal Harmonia* Volume 12, Nomor 1 2012. Universitas Negeri Semarang.

Sukarman. 2006. *Pengantar kebudayaan Jawa*. Surabaya: Unesapress.

Sukidin, dan Basrowi. 2002. *Metode Penelitian Kualitatif Perspektif Mikro*. Surabaya: Insan Cendekia.

