

**TRADHISI KESENIAN OBYOGAN ING DESA TAJUG KECAMATAN SIMAN
KABUPATEN PONOROGO**

(Tinting Owah Gingsir Kabudayan)

Dhio Sasetya Wardana

Jurusan S1 Pendidikan Bahasa Daerah, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Surabaya

dhiowardana@mhs.unesa.ac.id

Octo Dendy Andriyanto, S.Pd, M.Pd

Dosen Jurusan S1 Pendidikan Bahasa Daerah, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Surabaya

Abstrak

Tradhisi Kesenian Obyogan minangka sastra non-lisan kang awujud tarian. Tradhisi kesenian obyogan ditindakake saben wiwitan sasi jawa, ana ing bale desa Tajug, Kecamatan Siman, Kabupaten Ponorogo. Tradhisi kesenian obyogan iki mujudake bentuk kabudayan dinamis kang ngalami owah-owahan utawa owah gingsir saka jaman biyen, nganti tumekaning jaman saiki. Obyogan iki dhewe ditindakake kanggo ngujub donga marang Gusti supaya paring berkah panen kang nengsemake. Sajrone panliten iki bakal dirembug babagan mula buka, makna ubarampe, tata laksana, owah gingsir lan pigunane tradhisi kesenian obyogan tumrap masyarakat panyengkuyunge. Panliten iki nggunakake metodhe panliten deskriptif kualitatif. Dhata sajrone panliten awujud dhata lesan utawa barang. Teknik analisis keabsahan dhata nggunakake triangulasi dhata, yaiku mbandhingake pamawas saka narasumber siji lan narasumber liyane. Perangan-perangan kasebut bakal diandharake kanthi pamawas saka narasumber kang wus suwi nyemplung lan nyengkuyung tradhisi kesenian obyogan iki. Mula bukane, dumadi saka pakulinan wong padesan kang rame-rame utawa bebarengan nalika menyang sawah. Kahanan lelungan bebarengan iku diarani obyog. Tata laksana tradhisi kesenian obyogan iki ana persiapan, kang diwiwiti wawanrembug antara para sesepuh desa, perwakilan RT, RW lan sinoman sadurunge nglaksanani tradhisi iki, dibacutake adicara kaya nyumping barongan lan suguh sega kokok, nganti punjere acara yaiku obyogan. Ubarampe kang digunakake maneka werna, ana sega kokok, wujud nguncup tegese ora ana kang luwih dhuwur tinimbang Gusti, gedhang salirang, gambaran tangan ngathung ngarep-arep berkah, kambil minangka gambaran donya kang ora waton alus dalane, cok bakal gambaran donya lan isen-isene, apem wujud panyuwunan ayam tentrem, rokok klobot gambaran sabare manungsa lan sarana ngirim panyuwunan, pitik jawa minangka gambaran pangorbanane manungsa. Owah gingsire budayane yen biyen kanggo ngujub berkah saka Gusti, slaras lumakune jaman obyogan jaman saiki dadi kesenian tari hiburan. Wujud piguna tumrap masyarakat panyengkuyunge kayata, bisa aweh panyengkuyung ing bab ekonomi, amarga para warga bisa nggelar dagangan ing sakiwa tengene papan panggonan kang digunakake tradhisi kesenian obyogan.

Tembung wigati : tradhisi, kabudayan, obyogan, owah gingsir, kesenian.

Abstrak

Tradisi Kesenian Obyogan merupakan sastra non-lisan berupa tarian. Tradhisi ini dilaksanakan setiap awal bulan jawa, dibalai desa Tajug, Kecamatan Siman, Kabupaten Ponorogo. Tradhisi kesenian obyogan merupakan gambaran bentuk kebudayaan dinamis yang mengalami perubahan dari jaman dahulu, hingga jaman sekarang. Tradhisi kesenian ini dilaksanakan untuk mengirim doa kepada Tuhan supaya diberi berkah berupa panen yang memuaskan. Dalam penelitian ini, berisi pembahasan tentang awal mula atau sejarah, makna *ubarampe*-nya, tata laksana, perubahan dan kegunaan tradhisi kesenian obyogan terhadap masyarakat pendukungnya. Penelitian ini menggunakan metodhe penelitian deskriptif kualitatif. Dhata dalam penelitian ini berupa dhata lesan atau barang. Teknik keabsahan dhata akan dianalisis menggunakan triangulasi dhata, dimana pendapat para informan akan dibandingkan satu sama lain. Bagian-bagian tersebut akan dijelaskan dengan pendapat dari para narasumber yang sudah lama terjun dan mendukung tradhisi kesenian obyogan ini. Awal mula obyogan berawal dari kebiasaan masyarakat pedesaan yang beramai-ramai atau bersama-sama saat pergi ke sawah. Kegiatan bepergian beramai-ramai tersebut disebut obyog. Tata laksana tradhisi ini ada persiapan yang diawali dengan musyawarah antara para sesepuh desa, perwakilan RT/RW dan pemuda sebelum melaksanakan obyogan, dilanjutkan dengan meletakkan rokok dikepala barongan serta menyuguhkan *sega kokok* sampai puncak acara yaitu obyogan. *Ubarampe* yang digunakan beraneka ragam, seperti *sega kokok* gambaran bahwa tidak ada yang lebih tinggi derajatnya daripada Tuhan, pisang selirang merupakan gambaran tangan yang

meminta keberkahan, kelapa yang merupakan gambaran dunia yang tidak pasti, cok bakal mewakili dunia dan seisinya, rokok klobot gambaran sabar dan sarana pengirim doa, ayam kampung merupakan gambaran pengorbanan manusia. Perubahan budayanya, jika dahulu sebagai sarana meminta berkah dari Tuhan, selaras berjalannya jaman, obyogian berubah menjadi kesenian tari hiburan. Wujud kegunaan masyarakat pendukungnya seperti, dibidang ekonomi karena para warga bisa berdagang disekitar tempat yang digunakan untuk tradhisi kesenian obyogian.

Kata Kunci: tradisi, kebudayaan, obyogian, perubahan, kesenian.

PURWAKA

Kabudayan yaiku sawijining bab kang ora bisa uwal uga adoh saja urip bebrayane manungsa. Kabudayan dhewe ora bisa tuwuh yen ora ana bebrayan minangka panyengkuyunge. Koentjaraningrat (1987:109) nduweni pamawas yen kabudayan nasional minangka asil reriptan putra Indonesia, sing nduweni ciri sing khas saengga masyarakat bebrayan Indonesia bisa nampa lan nduweni rasa bmbong tumrap apa kang dadi reriptane kasbut. Saben dhaerah ngemu titikan kang beda-beda. Mulane, ciri utawa titikan iku kang mbentuk karakteristike kabudayan. Kabudayan dhewe, kawujud saka basa Sansekreta *buddhayah*, minangka bentuk jamak seka tembung *buddhi* sing ngemu teges akal utawa budi. Nomer lorone, Koentjaraningrat (1987:1) ngandharake yen kabudayan kuwi sakabehane panemu, uga olah cipta manungsa sing kudu dikulinakake, dilakoni kanthi cara disinaoni nggunakake sarana simbol kang arupa tetembungan, ukara utawa piranti liyane ing urip bebrayan. Kabudayan iku janjane wujud upadayane manungsa sajrone ngadhepi lingkungan ing sakiwa-tengene. Saliyane iku kabudayan uga warisan para buyut-buyut leluhur ing jaman biyen, utawa bisa diarani dumadi saka para panyengkuyunge kang nyinaoni babagan-babagan kabudayan iku dhewe. Sajrone kabudayan ngemu norma-norma utawa nilai becik kabudayan, aturan saengga bisa aweh patuladhan sajrone urip ing masyarakat bebrayan kanggo wektu tembe. Salah siji wujud yaiku arupa kesenian.

Saka kacamataane Randani (2008:108) kesenian mujudake salah sijine unsur kabudayan universal utawa umum. Kesenian uga minangka salah sijine asil budaya sajrone masyarakat kang ora bisa yen kudu madeg dhewe, nanging kesenian iku wujud saka papeinginane manungsa bab kaendahan kang bisa dirasakke dening indrane manungsa kayata pamireng uga paningale manungsa, mula bisa nuwuhake rena-rena kesenian sing kompleks. Kesenian tradhisional utawa diarani kesenian rakyat, bisa tuwuh lan ngrembaka ing lingkungan padesan uga nduweni gegayutan sing raket sajrone masyarakat, wis dadi pepesthine yen kesenian tradhisional iki ora adoh saka masyarakat panyengkuyung sakiwa-tengene.

Kesenian Obyogian tuwuh ing Ponorogo wetara taun 1984-1985, Bapa Upal sing mandhegani. Jaman biyen akeh pawongan kang

dadi buruh tani, wong sugih iku isih bisa diarani jarang. Kurang ratane ekonomi njalari saperangan pawongan ora kuat yen kudu nanggap reyog nalika nduwe gawe. Mula saka kuwi Bapa Upal tuwuh panemu kepriye supaya reyog bisa dinikmati sakabehe tatanan msyarakat. Slaras Bapa Upal nduweni ilmu bab reuoh kang ora kena disepelekake, panjenengane ngupaya modhifikasi reyog supaya bisa dinikmati kabeh masyarakat, wiwit wong kutha nganti wong desa. Mula saka kuwi, ana perangan-perangan kang disuda kayata, gamelan lan penari, mung ana dhadhak merak, bujangganong lan jathilan kang dadi punjere. Wiwit saka kuwi, kesenian Obyogian kang mulane mung minangka hiburan, saya suwi saya berkembang dadi sarana pangarep-arep berkah menyang Hyang Widhi. Nalika mangsa tiga ngerak, kesenian Obyogian bakal ditindakake, supaya diparingi udan lan supaya sumber banyu ora asat.

Ubarampe kang kinandhut sajrone TKO iki maneka warna, kayata sega kokok yaiku sega kang wis dibrokohi, banjur ana maneh kambil wutuh sing wis diresiki sabute, cok bakal kang rena-rena isine minangka wujud gambaran isen-isene donya, gedhang salirang gambarane tangan kang ngathung ngarep-arep berkah saka Gusti, apem ngandhut pangarep-arep supaya para warga desa pikantuk urip kang ayem-tentrem, rokok klobot wujud saka bentuk wadah sabare manungsa, sing pungkasan yaiku pitik jawa sing bakale dibeleh kanggo wujud pangurbanane manugsa.

Tata lakune sajrone tradhisi kesenian obyogian iki kaperang dadi pirang-pirang perangan. Nomer sijine ngenekake wawanrembug minangka persiapan sadurunge ngenekake obyogian iku dhewe. Wawanrembug ditindakake biasane ana bale desa, sing dipimpin dening bapa lurah, dene pesertane yaiku, perwakilan saka karang taruna, perwakilan rt lan rw uga para sesepuh desa.

Tradhisi kesenian obyogian iki uga dianggep ngemu piguna tumrap para warga desa panyengkuyunge. Ana piguna ekonomi, ing ngendi anane obyogian iki sithik akeh bisa ngewangi ngundhakake rejeki utawa pendapatane warga masyarakat desa sakiwa tengene. Nalika ana obyogian biasane akeh warga kang nggelar dagangan ing sakiwa tengene papan kang digunakakake kanggo obyogian iku. Ana maneh piguna kang ngemu babagan agama. Obyogian dianggep ngemu babagan agama amarga saben

solahe penari lan makna sajrone ubarampe kabeh mau mung nggambarake kepriye hubungane manungsa marang Gustine.

Jaman wis lir-gumanti TKO ora mung kanggo hiburan utawa upacara adhat, nanging uga ana saperangan pawongan sing nggunakake TKO minangka kendharaan politik, aset dhaerah, uga dadi crita non-lisan. Diandharake dene TKO minangka wujud perkembangan saka Reyog gagrag Suryangalam sing alon-alon diselaki dening pemerintah amarga miturut Mas Wisnu Hadi P. ngandhut polemik-polemik sing njalari pemerintah dhaerah luwih nengenake Reyog gagrag Bantarangin sing miturut katrangan saka Mas Wisnu uga ngandhut crita babagan katresnane Dewi Songgolangit saka tlatah Kedhiri klawan Prabu Klono Sewandono saka tlatah Wengker.

Ana pirang-pirang perangan sing ndhasari panliten babagan Obyogan iki ditindakake. Wiwit tata laksana, yen ing tradhisi liyane ngujub mantra utawa dedonga iku dhukun utawa kyai, Kesenian Obyogan iki lumantar para penari kang disuwuk lan gerakane nuduhake panyuwunan marang Gusti. biyen, babagan kaya ngono iku nduweni kapitayan supaya para penari bisa keblon leluhur. Nalikane nari, pawongan kang kedhapuk nari mau awakke katon tambah rosa, ora ana kesele, ora nduwe isin sarta luwes banget anggone solah. Babagan ubarampen uga ngemu bab sing khas, para dhukun utawa kyai nggunakake woh-wohan minangka gambaran perangan awake manungsa, kayata gedhang salirang kang nggambarake tangan sing ngathung. Kambil sing diresiki sabute wujud gambaran tekad, niat uga pikirran sing bunder. Bab kaya ngono iku kang nuwuhake kawigaten banget. Slaras lakune jaman sing tambah maju kaya saiki, dadi pepethine awèh pangaribawa tumrap sakabehe tumindake manungsa.

Ora seje klawan kesenian Obyogan kang kena pangaribawa saka jaman kang tambah maju, ana perangan-perangan kang diganti amrih luwih ringkes. Kaya dene salah sijine perangan ubarampen yaiku rokok. Biyen nggunakake rokok grenda utawa dupa, nanging sarehna ora cocog klawan ajaran agama lan wis angel golekane mula diganti rokok Gudhang Garam Merah utawa rokok klobot, tanpa ndeleng merk-merk tartamtu. Perangan kasebut ngemu tujuan supaya donga kang ditembangake bisa kekirim senyang Gusti lumantar angin. Saliyane iku, ana owah-owahan ing wektu, dene biyen ana wektu tartamtu kanggo nindakake, ing jaman saiki wis owah diganti saben sesasi pisan. Kesenian Obyogan ora mung kanggo ruwatan nanging uga kanggo sarana ngraketake silaturahmi lan hiburan

Panliten iki narik kawigaten tumrap masyarakat bebrayan sebabe para generasi mudha ora akeh sing mangerteni Kesenian iki. Mula saka

kuwi TKO kudu dilestarekake ing masyarakat bebrayan jaman saiki kanthi pangrembakane jaman lumantar mlebu medhia elektronik ing jaman kang wus modern iki. kahanan kaya ngono bisa ndadekake para masyarakat, para mudha ing jaman saiki tansaya bisa nguri-uri tradhisi kesenian obyogan iki.

Andharan-andharan kang kajlentrehake kaya ngono iku mau nduduhake dene tintingan sajrone panliten TKO iki beda klawan panliten liyane. Panliten iki ngenani owah gingsire TKO. Babagan sing narik kawigaten kaya sing wis diandharake sadurunge, didadekke objek panliten. Miturute Ihromi (1984:32) kapitayan utawa tradhisi apa wae, wis dadi pepethine bakal owah slaras owahe jaman nadyan ora kena pangaribawa saka budaya liyane. Panliten babagan TKO iki, uga minangka wujud patuladhan kabudayan kang trep sing gunane ngléluri budaya-budaya jawa. Panliten kaya mangkene uga bisa dadi sarana pasinaonan. Adhedhasar kaya ngono iku, kanggo ngléluri lan mbudidaya TKO amrih ora ilang amarga budaya manca, panliten kanthi irah-irahan “Owah Gingsire Budaya sajrone Kesenian Obyogan” iki ditindakake. Panliten TKO iki klebu panliten kualitatif. Panliten iki uga kalebu folklor non-lisan amarga ditindakake kanthi cara praktek uga jangkèpi solah bawa isyarat awujud tari. Sajrone panliten iki bakal njlentrehake bab mula buka, makna ubarampe, tata laksana, wujud piguna uga owah gingsire Tradhisi Kesenian Obyogan.

METODHE PANLITEN

Panliten ngenani owah gingsire budaya ing TKO nggunakake metodhe *dheskriptif kualitatif*. Metodhe kaya mangkene dipilih kanggo nggambarake kanthi cara sistematis dhata faktual lan akurat ngenani fakta-fakta sastra kang ana gayutane antara saben fenomena sajrone objek panliten. Objek panliten sing bakal dirembug sajrone panliten iki yaiku ngenani mula buka, makna ubarampe, tata laksana, wujud piguna, lan owah-gingsire Tradhisi Kesenian Obyogan. Gegayutan karo papan panliten, TKO iki ditindakake ing Desa Tajug Kecamatan Siman. sisih wetan Kecamatan Kota Ponorogo, sawetane kantor gardhu indhuk PLN Ponorogo.

Miturut Sudikan (2001:91) informan kaperang dadi loro ing antarane informan primer lan sekunder. Informan primer yaiku, para sesepuh desa utawa pawongan minangka paraga penting sajrone TKO ing antarane (1) Mas Wisnu H. P. minangka pemerhati lan penggiat kabudayan uga tradhisi ing Kabupaten Ponorogo, (2) Mbah Yaiman ‘Engglok’ minangka sesepuh obyogan, (3) Bapa Misno minangka ketua lan penari barongan obyogan, (4) Pak Sumarno minangka pengurus lan pengrawit obyogan, (5) Bapa Jemiyo, minangka lurah desa

Tajug. Informan sekunder yaiku para masyarakat bebrayan kang nyengkuyung TKO. Dhata primer ing jerone TKO dijupuk saka dhata-dhata kang awujud ukara, tetembungan, sarta wacana saka crita TKO. Dhata sekunder dijupuk saka masyarakat kang nyengkuyung TKO, dhatane bisa awujud ukara utawa wacana kanthi maneka warna sarana, bisa wawanrembug, rekaman, dhokumentasi, lan sapanunggalane.

Dhata sajrone panliten iki kaperang dumadi saka telung bab yaiku, asil wawanrembug, rekaman lan observasi. Dhata panliten iki ngemu (1) dhata sejarah kesenian obyogan, (2) Ubarampe sajrone obyogan, (3) tata laksana kesenian obyogan, (4) owah gingsire budaya sajrone TKO, (5) pigunane TKO tumrap masyarakat panyengkuyunge.

Panliten katindakake nggunakake saperangan instrumen yaiku (1) Handycam, kanggo njupuk video Obyogan, (2) Kamera digital utawa *handphone* supaya oleh gambar lumantar foto, (3) Pedhomane wawanrembug, (4) cathetan kanggo bab-bab kang wigati nalika nindakake panliten ing lapangan.

Gegayutan karo carane ngumpulake dhata yaiku (1) Observasi, tegese ndeleng kahanan papan panliten sadurunge nindakake panliten. (2) Wawanrembug, yaiku kagiyatan ndhudhah informasi saka informan-informan kanthi cara paring pitakoan-pitakonan babagan TKO lan (3) dhokumentasi, tegese yaiku kagiyatan ngrekam, nyathet kanggo ngumpulake dhata, bisa arupa tulisan, rekaman suara utawa gambar.

Teknik Analisis Dhata

Teknik deskriptif kualitatif dipilih kanggo nganalisis dhata sajrone panliten iki. Miturut pamawase Sudikan (2001:85) teknik deskriptif kualitatif yaiku tata cara ngonceki dhata nggunakake tetembungan dudu angka kang bisa menehi katrangan utawa andharan panliten adhedhasar dhata kang antuk saka subjek kang diteliti. Sajrone panliten kualitatif iki, dhata sing dipilih yaiku dhata arupa gambar lan ukara, non-angka. Tata lakune analisis dhata sajrone panliten iki, ing antarane :

- 1) **Transkrip** data, yaiku ngolah dhata lesan menyang dhata tulisan. Dhata-dhata arupa rekaman, cathetan utawa dhokumen dikumpulake seka informan-informan kang wus mangerti tenan babagan obyogan ing desa Tajug, kecamatan Siman, Kabupaten Ponorogo lumantar wawancara.
- 2) **Verifikasi** data, dhata kang isih mentah seka wawancara karo informan-informan obyogan ing Desa Tajug, Kecamatan Siman, Kabupaten Ponorogo sawise *ditranskrip* banjur dipilih lan dipilah adhedhasar wujud, makna, fungsi, lan pamawas masyarakat kanthi tliti lan

dicocogake karo jenis-jenis kang dadi sasaran utawa underaning panliten

- 3) **Identifikasi** lan *kodifikasi* data, yaiku penggolongan data saka kasil wawanrembug klawan informan-informan ing Desa Tajug, Kecamatan Siman, Kabupaten Ponorogo adhedhasar kategori perkara kang ana ing panliten tradhisi kesenian obyogan ing antarane wujud, makna, fungsi, lan pamawas masyarakat.
- 4) **Penafsiran** utawa nerka dhata. *Penafsiran* ngenani data bisa ditegesi asil kang pungkasan saka proses panliten utawa bab dudutan babagan ringkesan kang wis diklasifikasi dening para informan obyogan ing Desa Tajug, Kecamatan Siman, Kabupaten Ponorogo.

Keabsahan Dhata

Nalika dhata dirasa cukup dibacutake nganalisis keabsahan dhata. Keabsahan dhata bisa dicek kanthi nggunakake triangulasi. Miturut pamawase (Moleong, 2004:330) triangulasi yaiku teknik pamriksaan keabsahan dhata sing manfaatne babagan liya kanggo mbandingke kasil wawanrembug tumrap objek panliten. Triangulasi bisa ditindakake kanthi cara beda-beda. Nasution, (2003:115) njlentrehake cara-carane yaiku wawancara, observasi lan dhokumen. Triangulasi uga nduweni manfaat kanggo jangkepake dhata.

Triangulasi uga bisa kanggo nitiki *validalitas* tapsiran panliti tumrap dhata, amarga sipate reflektif. Triangulasi kaperang dadi patang peranan miturut Denzin (Moleong, 2004:330) yaiku :

1) Triangulasi Sumber

Triangulasi sumber, yaiku teknik mbandhingake uga njinggleng maneh kapitayan samubarang informasi sing wis di klumpukake dadi siji saka sumber kang beda-beda sajrone metodhe kualitatif. Samubarang informasi ing kene tegese kasil saka sakabehane teknik pangumpulan dhata saka informan utawa narasumber kang ngemu panemu beda-beda ngenani tradhisi kesenian obyogan ing Desa Tajug, Kecamatan Siman, Kabupaten Ponorogo.

2) Triangulasi Metodhe

Triangulasi jinis iki nguji *kredibilitas* dhata. Teknik iki dilakoni kanthi njinggleng dhata marang sumber sing padha nanging teknik kang beda. Ing panliten obyogan iki, dhata ngenani obyogan saka informan sing padha, bakal dijinggleng maneh nggunakake teknik pengumpulan dhata kang beda.

3) Triangulasi Penyidikan

Triangulasi dilakoni kanthi cara manfaatake panliti utawa pengamat liyane

kanggo kaperluan pengecekan maneh derajat kapitayan dhata. Tuladhane, mbandhingake kasil garapan analisis pawongan, tumrap analisis pawongan liyane babagan panliten obyogan ing Desa Tajug, Kecamatan Siman, Kabupaten Ponorogo iki.

4) **Triangulasi Teori**

Triangulasi nomer papat iki adhedhasar panemu dene fakta tartamtu ora bisa dipriksa derajat kapitayane nganggo sak teori utawa luwih, nanging bab kaya mangkono bisa ditindakake. Ing bab iki diarani penjelasan bandhing amtarane fakta saka saben panemu informan obyogan ing desa Tajug, Kecamatan Siman, Kabupaten Ponorogo.

Saka jinis-jinis triangulasi kaya mangkono, paliten iki sing bakal nggunakake triangulasi sumber. Triangulasi sumber ing kacamata Patton (1987:331) ngemu teges mbandingake uga nliti maneh drajat kapitayan informasi sing dikumpulke kanthi wektu lan alat sing beda ing panliten kualitatif. Kanggo nggayuh kapitayan mangkono bakal ditindakake tata laku kaya mangkene:

- a) Bandhingke dhata kasil panemu klawan dhata kasil wawancara. Bandhingke tegese yaiku antarane panemune panliti klawan informan utawa narasumber babagan tradhisi kesenian obyogan ing Desa Tajug, Kecamatan Siman, Kabupaten Ponorogo.
- b) Bandhingke apa kang diandharake pawongan ing papan umum karo apa kang diandharake nalika ijen. Pawongan iki bisa salah sijine tokoh masyarakat Desa Tajug, bisa Pak Lurah, bisa Sesepuh ing Seniman iku dhewe.
- c) Bandhingke apa sing diaturke pawongan babagan kahanan panliten klawan apa kang diaturke sasuwene iki. Babagan iki tegese bandhingke kaya apa sing diandharake tokoh desa Tajug klawan kahanan sanyatane ing lapangan.
- d) Bandhingake kahanan uga pamawas pawongan klawan panemu-panemu lan pamawas masyarakat saka sakabehane kelas utawa kasta. Babagan iki uga perlu amarga bisa uga saben kasta utawa kelas masyarakat bebrayan nduweni panemu kang beda-beda ngenani kahanan tradhisi kesenian obyogan iki.

Bandhingke kasil wawancara klawan isi dhokumen kang gegayutan. Kasil wawancara ing kene yaiku, kasil wawanrembug kang wus ditindakake panliti karo narasumber utawa informan, marang dhokumen utawa panliten sing gegayutan ing antarane jurnal, artikel, utawa panliten-panliten liyane sing beda pamawas nanging isih ngrembug babagan kesenian obyogan iki.

ANDHARAN

Sajrone bab iki bakal dijlentrehake perangan-perangan apa wae saka asil analisis kang gegayutan tumrap Tradhisi Kesenian Obyogan ing Desa Tajug, Kecamatan Siman, Kabupaten Ponorogo kang dadi punjer sajrone panliten kang laras tumraping tujuwan panliten, ing antarane (1) Mula buka, (2) Makna ubarampe sajrone TKO, (3) Tata laksana, (4) Owah-gingsire budaya sajrone TKO, (5) Pigunane TKO tumrap masyarakat panyengkuyunge.:

1. Mula Bukane Tradhisi Kesenian Obyogan

Tradhisi Kesenian Obyogan minangka turunan tradhisi sing wis dilakoni awujud seni pagelaran rakyat sing ngrembaka ing sakupenge masyarakat Desa Tajug. Kahanan Tradhisi Kesenian Obyogan kasebut isih tetep dilestarekake nganti tekan jaman saiki. Obyogan minangka gambaran syukur lan suka-parisuka warga jalaran kasil panen kang nengsemake, mantu utawa wujud sokur liyane. Masyarakat jawa umume pancen nduwe adicara-adicara tartamtu kanggo mengeti utawa mangayu bagya samubarang. Ana sing amung upacara wujud syukuran utawa tumpengan, ana sing andum kasil bhumi saka pala utawa tanduran kang dipanen. Andharan kasebut disengkuyung karo panemune informan ing ngisor iki.

Mula bukane Obyogan iku diyakini yen bentuk tradhisi Reog kang asli seka Ponorogo. Eling-eling lek jane Reog iku ana rong jinis ing jaman biyen. Kapisan yaiku Reog gagrag Suryangalam (Surya Alam), banjur kang gagrag nomer loro yaiku gagrag Bantarangin. Ngomongke Suryangalam (Surya Alam), raket banget gegayutane tumrap madege Kabupaten Ponorogo, lek Bantarangin diyakini wis ana adoh ing jaman Majapahit kang nyritakake babagan katresnan...

...neng sudut pandhang sisi liyane ki Reyog Suryangalam (Surya Alam) lahir seka wujud suka-parisukane warga amarga isa ngrasakke panen raya. Panen raya neng kene maksude ki sak desa utawa sak dhaerah panenane ki melimpah kabeh, ora enek sing tombok apa rugi, terus mantu kuwi, nha mantu ki maksute kaya ben pas nglakoni omah-omah ki adoh sengka musibah, nganti biyen ki Mbahku tau

ngendikan kog lek jaman biyen durung diarani mantu lek urung Obyogan kog e.....lek menurutku ki luwih neng bentuk apresiasi, wujud sokur sing dilakoni beberapa orang neng jaman biyen, nganggo piranti-piranti utawa alat-alat sak eneke... (Wisnu Hadi Prayitno, 28 Januari 2020)

Miturut informan ing ndhuwur mula bukane reyog obyogan katitik saka wernane carita sing dijenengi reyog Suryangalam sing gandheng rumaket karo mula bukane kabupaten Ponorogo. Masyarakat Ponorogo minangka masyarakat sing akeh nduweni pakarya minangka tani. Obyogan ditumindakake kanggo wujud parisuka masyarakat desa Tajug amarga anggone tetanduran isa panen raya. Obyogan minangka wujud piranti karo ngonjukake syukur marang Gusti Pangeran. Kajaba panen raya, obyogan uga digelar nalika ngenekake adicara kayata mantu supaya saben omah ora pikantuk musibah utawa pageblug. Wis dadi pakulinan masyarakat ora diarani mantu yen durung nggelar obyogan.

Obyogan minangka asli saka Ponorogo utawa ponoragan sing asile ciptane masyarakat tanpa ana pengaruh saka ngendi-ngendi. Obyogan minangka wujud kesenian sing asipat tradhisional sing ngrembaka marang generasi peneruse nganti saiki. Kesenian obyogan ing jaman mbiyen dumadi saka pawongan sing rame-rame grudugan diarani ngobyog. Obyogan kuwi rak gambaran uripe wong padesan sing guyub. Nyilak kala lan ngujub pengarep-arep wujud donga. Pamawas kasebut disengkuyung dening panemu dening Bapak Jemiyo ing ngisor iki.

Obyogan niku seni asli Ponorogo Mas, saking Mbah Suryangalam (Surya Alam). Ingkang rumiyin minangka hiburan lan syukuran kagem adicara panen. Niku sampun kalampahan dangu sanged...

..riyin niku jaman kula taksih alit asring dijak Bapak Ibu teng sabin, namine tiyang teng sabin....nggih niku damen niku ditaleni suket-suketan ngoten niku, mangke lek bentuke pun kados dadak ngoten diagem gojegan pas leren ngoten nika...

....tiyang lek teng sabin ngoten niku jaman riyin kan sareng-sareng ngaten, kalih kulawarga menapa tanggane, amargi sabinipun mepet-mepet ngaten, wancine leren nggih teng gubug ngumpul pating gombyog ngaten. Saking pakulinan gerumbul utawi nggombyog niku, mula bukane Obyogan niku..

(Bapa Jemiyo, 6 Maret 2020)

Adhedhasar panemu ing ndhuwur gegayutan karo mula bukane obyogan yaiku digumathokake karo mula bukane reyog suryangalam. Obyogan ditumindakake kanggo ritual sing sipate seni tradhisional. Kegiatan

kasebut kanggo nyambut dina-dina sing wigati. Kesenian iki ditumindakake kanggo wujud syukure masyarakat kanthi wong-wong ombyogan akeh panyengkuyunge. Kaya mangkono mula bukane obyogan iki kurang luwih wujud cipta, rasa, karsane Ponorogo asli kang dumadi seka mbah buyut ing jaman biyen nalika menyang sawah bebarengan utawa rame-rame, banjur ngibur dhiri nalika istirahat kanthi piranti saanane.

2. Ubarampe lan Makna sajrone Tradhisi Kesenian Obyogan

Pangerten umun ngenani ubarampe yaiku minangka konsep sing ngrujuk ing alat lan piranti uga syarat sajrone nindakake swijining ritual utawa kagiyatan (Raditya Mahendra, 2011: 1). Ubarampe ngandhut nilai-nilai tumrap samubarang acara adat tradhisi. Kapitayane masyarakat nalika ubarampe nganti ora pepak anggone nyepaki, bakal ana wae pepalang kang agawe TKO iki ora kalampahan kanthi lancar lan bisa kalaksanaan tanpa pepalang. Ubarampe lan maknane kaya ing ngisor iki.

a. Sega Kokok

Sega kokok yaiku wujud ubarampe sing kerep dijenengi yaiku sega sing wis dibrokohi. Wujud kaya tumpeng kang nguncup menyang dhuwur

...Sega kokok. Sega sing wis dibrokohi ngono kae, kuwi ngono tujuwane ya mung gambaran manungsa ki ora luwih dhuwur tinimbang Gusti, sejene ngono kanggo ngujup syukur neng sing nggawe urip. Bentuke kang ngrucut tegese sak amba-ambane donya lan isine, kabeh mau mung siji punjere. Sega kokok sawise dibrokohi, banjur digawa menyang ngarepe papan kang digunakake kanggo Obyogan....(Mbah Yaiman, 15 Februari 2020).

b. Rokok Klobot

Rokok klobot yaiku wujud udut sing digawe saka mbako lan cengkeh banjur dibungkus nggunakake kulite jagung. Makna sajrone ubarampe iki supaya donga lan rasa syukur bisa katut mumbul ing awang-awang lumantar beluk seka rokok klobot iku mau.

...rokok klobot jelas ngganti dupa utawa menyan sing kurang pas karo piwulang agama, isa uga ngambarake sipate manungsa sing kadhang kobong, kadhang dadi latu, kadang ngetekne utawa nggampangne, kadang lerem dadi areng. Tujuwane supaya donga karo rasa syukur bisa kekiim lumantar keluke rokok...(Bapa Misno, 8 Maret 2020).

c. Gedhang

Gedhang yaiku minangka ubarampe sing alami wujud woh-wohan, sing dibutuhake yaiku wetara salirang saka jinis raja.

...gedhang kuwi rak raket-raket uwohe, lha sak cedhek-cedheke manungsa karo Bendarane ya mung lumantar tangan sing ngathung donga sing paling raket. Tujuwane ya amrih Gusti welas asih..(Pak Sumarno, 29 Februari 2020)

Makna saka ubarampe iki yaiku nggambarake tangane manungsa sing lagi ngathung nyuwun piwelase Gusti, rejeki lan berkah kang tanpa winates uga nudohake dene jenenge ngathung iku waton madhep mendhuwur yaiku menyang Gusti ora menyang bab liyane.

d. Kambil

Kambil yaiku minangka ubarampe sing dijupuk saka woh-wohan. Kambil uga kalebu pala gumantung. Makna sajrone ubarampe iki yaiku nggambarake panguripan ing donya iki ora ana sing alus, nanging sajrone ati utawa niyate kasebut putih bebasan njerone bathok.

..lek kambil ngono kae nggambarake neng donya iki rak ora ana sing alus, nanging njerone ati utawa niyate kuwi putih kaya njerone bathok kae, bening kaya banyune kae...(Mbah Engglok, 15 Februari 2020)

e. Apem

Apem yaiku minangka ubarampe sing digawe saka campuran tepung lan tape kang dicethak umume bunder banjur dikukus.

..apem aja nganti ker, apem kuwi diarep-arep nggambarake wujud ayem-tentrem tumrap panguripane warga masyarakat desa Tajug kene....(Mbah Senthot, 29 Januari 2020)

f. Pitik Jawa

Pitik jawa minangka gambaran pangurbanane manungsa lan wujud asore angkara murka.

...lek ruwatan mbutuhake wedhus kendhit, ning leh ora mampu amarga golekan angel tur larang regane bisa diganti pitik jawa. Kuwi mono nggambarake dene manungsa urip iku ora bisa uwal saka napsu, napsu kuwi rak wujud angkara murka, mulane mbeleh wedhus utawa pitik kuwi gambaran pangurbanane manungsa ngasorake angkara murka...(Bapa Dimin, 16 Februari 2020)

g. Cok Bakal

Cok bakal ubarampe sing diwadahi takir, isine ndhog jawa, kembang, gula, uyah, Lombok, kembang telon, manggar, dom, bolah, pala pendhem lan dhuwit pengkol. Takir dibentuk kothak, nggambarake jagad gumelar lor, kidul, etan, kulon. Dikunci nggunakake barang lancip tegese wong urip iku kudu padha nyengkuyung lan njangkepi.

....Maknane cok bakal wutuh yaiku nggambarake donya lan isine kang maneka warna. Ndhog jawa kang ngemu piwulang bab

bundere tekad, nglakoni apa wae kudu kanthi niat sing bunder.

....hla isen-isene niku wonten tigan jawi sing nggambarake bebakalane urip isih ing gua garbaning biyung. Kembang tulus lan becike niat. Gendhis jawa, uyah lombok nggambarake menawi wong urip niku wonten kalane bungah, susah, lan liya-liyane. Pala pendhem, nalikane kependhem (susah banget) isih bisa ndadekake utawa menehi urip kanggo liyan. Manggar, tegese sedayane dhawuhe Gusti sampun ngantos dipun langgar. Dom kalih bolah, nggambarake kahanan bilih kedah tansah ndadosake setungal antara jiwa lan raga namung dhumateng Gusti. Pungkasan, dhuwit pengkol niku kagem jangkepi sedaya kemawon kekirangan, ugi nggambarake sedaya bandha wonten donya niku namung kagunganipun Gusti. Takir niku asline nggambarake donya sing ngewadhahi maneka warna kahanan lan urip. (Bapa Lurah Jemiyo, 6 Maret 2020)

Makna saben isen-isene yaiku (1) Ndhog jawa, maknane bebakalane urip nalika manungsa isih ana gua garba, (2) Kembang, mujudake tulus lan becike niat sing gandane arum, (3) gula jawa, uyah, Lombok, nggambarake wong urip ana kalane bungah uga susah, lsp, (4) Pala pendhem, nalikane manungsa kependhem (susah banget) nanging isih bisa ndadekake utawa menehi urip kanggo liyan, (5) Manggar, maknane pepiling aja nganti nglanggar dhawuhe Gusti, (6) Bolah land om, maknane gegambaran kahanan kudu tansah nyawijikke jiwa lan raga, lan (7) Dhuwit pengkol, maknane yaiku kabeh bandha ing donya mung sarwa titipan.

3. Tata Laksana Tradhisi Kesenian Obyogan

Tata laksana kanggo nggelar sawijining acara kudu nengenake anane urutan-urutan yaiku persiapan, pelaksanaane adicara. Urut-urutan kuwi minangka peranan penting lan bisa dirembakakake maneh dadi pirang-pirang miturut maksud lan tujuwane acara tartamtu.

a. Persiapan Tradhisi Kesenian Obyogan

Persiapan sadurunge nindakake Tradhisi Kesenian Obyogan yaiku nyagakake bab apa wae kang dibutuhake lan digunakake ana sajrone TKO. Kapisan yaiku nindakake wawanrembug karo petinggi kayata perangkat Desa, pengurus Obyogan, lan masyarakat kanggo nemtokake kapan lan ing ngendi becike TKO iki dilaksanakake. Kaping pindhane yaiku gotong royong antar warga kanggo nyagakake papan panggonan. Pungkasan yaiku nyagakake piranti lan ubarampe apa wae kang kudu ana sajrone TKO.

..biasane rembugan, ning ora rame-rame mung perwakilan saka perangkat desa, RT, RW lan

pengurus Obyogan. Kira-kira wong 7-10 wong thok...

...ya kudu, jenenge wawanrembug pamrihe ben ora enek sing salah tampa, ben padha-padha weruh, paham. Pamrihe ben isa padha nyengkuyung. (Pak Sumarno, 29 Februari 2020)
..biasane niku kerja bakti. Ngresiki lingkungan kiwa tengene panggenan sing bakale diagem nindakaken Obyogan niku. Napa malih bibar PEMKAB nerbitaken menawi setiap desa se-Ponorogo mewajibkan pementasan Obyogan saben bulan baru. Menawi ingkag sampun-sampun niku sedinten utawi rong dinten saderenge Obyogan niku kalaksanan...(Bapa Jemiyo, 6 Maret 2020).

...ya merga nggone kan ora waton, sering pindhah utawa gentenan dadi ya saumpama lapangan sing neng RT 3 sing dipilih kanggo nindakake Obyogan, ya sing akeh cawe-cawe warga RT 3 kuwi, nanging tetep kabeh sadesa ya kudu melu nyengkuyung. Biasane lek sing kakung kerja bakti, sing putri nyepakake camilan, unjukan utawa masak ubarampe sing perlu dimasak (Bapa Misno.8 Maret 2020)

b. Tata Lakune Tradhisi Kesenian Obyogan

Acara iki kagolong acara punjer saka runtutan adicara tradhisi kesenian obyogan. Punjere TKO yaiku anggane suka-pari suka awujud Tarian Obyogan.

1) Mendhem Cok Bakal

Ubarampe cok bakal diselehake ana sakiwa tengene penjuru papan sing digunakake obyogan. Salah siji cok bakal diturahake kanggo barongan. miturute Mas Wisnu mujudake angkara murka sajrone awake manungsa.

Nha cok bakal kuwi diwenehne neng ngarepe barongan, barongan wis rokok klobot mau sing bakal diumpungne neng bale desa. Kembang sing neng cok bakal mau, dicawuk banjur diwenehke ndhuwur ndase barongan. Mujudake, kembang iku pikiran. Kembang wangi gandane, tegese supaya pikiran bisa tetep kaisi babagan kang becik utawa positif, ora mikir sing ala-ala.

2) Dhahar Segu Kokok

Segu kokok sawise dibrokohi, banjur digawa menyang ngarepe papan kang digunakake kanggo Obyogan.

..Biasane ana ing ngarepe Pak Lurah. Segu kokok iku mau kanggo dhahar para penari minangka wujud gambaran supaya warga desa bisa nyingkirake kala lumantar donga sajrone sega kang wis didongani utawa dibrokohi mau..(Mbah Senthot, 29 Januari 2020).

3) Nyumet Rokok

Rokok klobot uga disumet sing banjur disumpingake ing barongan. Rokok klobot dhewe mujudake kesabaran sing bisa merangi angkara murka iku mau.

Dadi mulai rokok disumet sampek rokok entek kari uthise lagek pengrawite nabuh gamelane. (Mas Wisnu Hadi Prayitno, 28 Januari 2020)

Barongan kuwi wujud angkara murka, sing dipercayai setiap uwong nduweni angkara murka neng njero awake.

4) Arak-arakan

Arak-arakan yaiku kagiyatan ngupengi desa kang ditindakake para penari lan pengrawit obyogan.

..sawise rokok mau wis entek kari uthis, barongan diangkat solah gulung kaya geger kae, banjur iringane kendang, kenong, gong muni, sawise barongan gulung kuwi mau mlaku ngupengi desa nganti balik maneh menyang bale desa. Gunane ki ngresiki lan mageri desa saka bab-bab ala..(Bapa Misno, 8 Maret 2020)

5) Obyogan

Sawise mubeng desa banjur mbalik maneh ana ing bale desa, banjur tari obyogan jangkep ditindakake.

iringane ganti banjur Obyoge mlebu, barongane anteng nyawang. Paribasan ki kaya teluk mungsuh obyogan kuwi. Dipungkasi ganongan metu karo jungker walik salto sing biasane mung kanggo guyonan merga njarako obyoge. (Bapa Dimin, 16 Februari 2020)

6) Panutup

Adicara ditutup kanthi dhahar sega kokok lawuh pitik jawa bareng-bareng, banjur dhahar gedhang lan apem sing diubengake aneng kalangan, pungkasané ngunjuk banyu kambil sing digawaké manungsa neng wujud kang suci.

4. Owah Gingsire Tradhisi Kesenian Obyogan

Tradhisi kesenian obyogan minangka salah sawijine asil saka cipta, rasa, lan karsane manungsa, mligine ana ing tengahing masyarakat Desa Tajug. Umum masyarakat ing wayah-wayah tartamtu nduweni pepenginan aweh samubarang kang anyar tumrap TKO.

a. Owah Gingsire TKO ing Jaman Biyen lan Saiki

Owah gingsire tradhisi kesenian obyogan ing jaman biyen lan jaman saiki akeh banget, ing antarane rubahe konsep sing biyen minangka tradhisi kesenian ritual kanggo nyuwun kasil panen kang nengsemake, berubah dadi mung pagelaran panglipur. Akehe sawah kang didol lan dibanguni omah, saengga akeh para pendatang ana ing desa Tajug. Kurange generasi penerus amarga padha lungan golek pangan ing luar dhaerah.

...niku menawi mboten klentu, wetawis tahun 80-an, wiwit kathah sabin-sabin ingkang dipun sade,

banjur gantos dados omah-omah ngoten niku, ditambah malih program pembangunan jalan niku, pun wiwit niku geser alon-alon. Obyogan, taksih tetep ritual kagem nyuwun supados panenane wonten sabin saged sae, nanging ingkang ngugemi tansaya suda. Katahe pendhatang, tur lare-lare nem kathah ingkang ngrantau ugi dados faktor ingkang njalari sudane tiyang ingkang ngugemi. Lajeng amargi kathah lare nem ingkang pados pendamelan wonten luar kota, obyogan dados sepi, mboten kathah ingkang nerusaken. Wetawis tahun 2005-an, ngantos samangke niku namung dados hiburan mawon. Mboten wonten malih Obyogan kagem ruwatan, kagem mantu. Saumpami wontena, niku namung kagem hiburan lan kagem narik kawigaten dhumateng warga desa bilih wonten ingkang mantu lajeng nanggap hiburan awujud Obyogan. (Bapa Jemiyo, 6 Maret 2020)

b. Faktor kang Jalari Owah-Gingsire TKO

1) Fakto Internal

Faktor iki minangka samubarang kang njalari tradhisi ngalami owah-owahan, kayata masyarakat bebrayan sakupenge desa iku dhewe. Sukarman (2006: 38) ngandharake dene faktor internal iku kang njalari anane owah-gingsire tradhisi awujud Invention, nomer lorone diarani Discovery kang ngemu teges yaiku asli saka panemu nanging kanthi cara samubarang upaya uga disengaja.

Faktor internal sajrone TKO iki ing antarane, Kapitayane masyarakat kang wus mulai luntur anggone nyawang obyogan. Owahe anggepan obyogan saka tradhisi tarian sakral, dadi tarian kanggo hiburan wae. Para pelaku obyogan kang saiki nduweni anggepan dene obyogan dadi sarana golek dhuwit uga bisa diarani kalebu faktor internal liyane. Lunture kapitayan saka jaman biyen sadurunge nindakake obyogan kaya pengrawit, ganongan lan liya-liyane kudu bisa jangkepi syarat-syarat tartamtu nanging ing jaman saiki babagan iku ora ditindakake maneh.

2) Faktor Eksternal

Faktor eksternal utawa faktor kang jalari owahe samubarang teka njabane masyarakat panyengkuyunge tradhisi iku dhewe. Wujude yaiku anane tabuhan kang luwih variatif lan solah utawa jogedan tayub kang kadhang kala uga ana sajrone TKO. Neng saperangan paguyuban, kadhang uga nggunakake langgam kanthi slompret minangka gantine vocal.

3) Unsur Anyar sajrone TKO

Unsur anyar ing kene tegese babagan kang sadurunge ora dgunakake sajrone TKO. Babagan anyar kasebut kayata tayub sajrone solah jogede jathil obyog, banjur ana maneh ganongan sing biyene njoget ngiringi jathil obyog saiki wis kena pengaruh dadi ana koprol lan salto-saltone. Seragam, utawa sandhangan kanggo barongan, ganongan lan pengrawit Obyogan uga dadi unsur

anyar sing lagi pirang taun wekasan iki ditindakake. Pamrihe supaya katon luwih raket, bisa uga supaya luwih sopan. Bab kaya mangkono uga pangaribawa saka mlebu ajaran islam.

5. Piguna TKO Tumrap Masyarakat Panyengkuyunge

a. Ekonomi

Obyogan bisa mbiyantu masyarakat desa amarga para warga desa bisa nggelar dagangan ing sakupenge papan kanggo nindakake obyogan. Sithik akeh obyogan ngemu piguna ing bab ekonomi, amarga bisa ngewangi ngangkat ekononi ing desa Tajug.

...ngono kuwi jane aku dhewe ya nggumun kog, wong nyatane aku nggawa topeng-topengku ya payu, masiya ora okeh mung lara utawa telu, akeh-akehe lima. Nanging kuwi ya payu tetapan. Kadhang ya enek sing nggledhis barang bocah-bocah nom kuwi, buka parkirane, saben montor rongewu. Enek maneh saumpama enek sing nduwe hp utawa kamera apik ngono kuwi ya nyewakne jasane moto. Poto sandhing barongan, utawa ganongan ngono kae direga sepuluhewunan. Rena-rena pokoke. Pancen tak akoni akeh banget dampak anane Obyogan iki neng bidhang ekonomi. Meh kabeh lapisan masyarakat utamane warga Tajug ngrasakne dampak positif neng segi ekonomi kuwi. (Bapa Misno, 8 Maret 2020).

b. Agama

Piguna ing baba agama salah sijine katitik saka gong sajrone obyogan ngandhut gambarane Gusti kang jarang muni nanging yen nganti ora pas anggone nabuh, bakale ra kepenak lek dirungokake.

Obyogan iku mengandhung pesan, piye kudune manungsa memperlakukan Gustine. Artinya, setiap gerakane Obyogan iku biasane nggambarake lek manungsa kuwi ora ana apa-apane dihadapan Tuhan.....memang ora setiap penonton bisa menerjemahkan satu persatu gerake, tapi sing gampang dititeni ya laku sembah kuwi. wling-wling saben arep melakukan apa ae, manungsa memang kudu donga marang Gustine..(Mas Wisnu Hadi Prayitno, 28 Januari 2020).

Solahe penari Obyogan sing ngandhut piwulang yaiku babagan laku sembah, kang nduweni teges dene manungsa saben arep nindakake apa wae wis dadi pepethine kudu donga marang Gustine.

DUDUTAN

Dudutan saka andharan ngenani Tradhisi Kesenian Obyogan sing ana ing Desa Tajug, Kecamatan Siman, Kabupaten Ponorogo iku kalebu perangan sastra non-lisan. Alesane amarga

pangrembakane ora nganggo cara dituturake, nanging nganggo sarana salah utawa gerak kanthi cara turun-temurun. Panliten babagan TKO bab mula bukan tradhisi kesenian obyogan iku ing jaman biyen nalika ana wong sing neng sawah lan lagi leren biasane dolanan damen sing dironce nganti bentuke memper kaya barongan. Obyogan nduweni sejarah dawa kang gegayutan klawan Reog Ponorogo. Nalika jaman biyen reog nduweni rong gagrag, yaiku gagrag Suryangalam (Surya Alam) lan gagrag Bantarangin. Obyogan iku dhewe dumadi saka reog gagrag Suryongalam. Ubarampe-ubarampe sajrone obyogan ing antarane, sega kokok, rokok klobot, gedhang salirang, kambil, apem, cok bakal lan wedhus kendhit utawa pitik jawa. Isen-isene takir cok bakal ana ndhog jawa, kembang, gula jawa, lombok, uya, pala pendhem, manggar, dom lan bolah. Saben ubarampe nduweni makna dhewe-dhewe gumantung kapitayan sing ngrembaka ing masyarakat. Tata laksana tradhisi kesenian obyogan. Tata laksana iki kaperang dadi Persiapan sing ngemu kegiatan wawanrembug, gotong royong, nyagakake ubarampe. Ngancik tata laksana TKO, ana pendhem cok bakal, nyumet rokok, arak-arakan, obyogan lan dipungkasi dhahar sega kokok lawuh wak pitik jawa, dhahar gedhang lan apem sing diubengake.

Gegayutan karo owah gingsire tradhisi kesenian obyogan Sajrone owah gingsire TKO dipangaribawani saka telung peranan yaiku internal, eksternal, lan unsur anyar sing mlebu. Owah gingsire tradhisi kesenian obyogan ing jaman biyen lan jaman saiki akeh banget, ing antarane rubahe konsep saka tujuwan digelare adicara. Generasi peneruse sing saya suwe saya kurang amarga masyarakat Tajug akeh sing mrantau. Penari lan pengrawit sing mulai kena dibon utawa disewa paguyuban obyogan dhaerah liyane uga dadi owah gingsire amarga obyogan didadekake obyogan kanggo sarana golek dhuwit. Nanging, owah gingsir iku mau ora sakabehe ala, amarga majune jaman pawarta perkara jadwal lan papan obyogan dadi gampang tersebar. Sinoman-sinoman saiki dadi akeh sing weruh anane obyogan uga amarga majune jaman yaiku lumantar media sosial.

Pungkasan yaiku ngenani pigunane TKO Babagan ekonomi, obyogan bisa mbiyantu masyarakat desa amarga para warga desa bisa nggelar dagangan ing sakupenge papan kanggo nindakake obyogan. bisa ngewangi ngangkat ekonomi ing desa Tajug. Piguna bab agama uga ana, salah gerake obyogan kang arep nari, kaya laku jongkok, laku ngemu piguna supaya manungsa tansah eling lan sendhika dhawuh marang Gustine. Obyogan ing jaman biyen ngemu piguna agama ngenani kepriye laku sing kudune dilakoni nalika ngarep-arep piwelas saka Gusti. Sakabehe tradhisi

lan kabudayan wis dadi lumrahe yen ngalami owah-owahan, ora ana sing bisa disalahake. Pangaribawane owah gingsir uga maneka warna, isa saka faktor internal utawa masyarakat bebrayan panyengkuyunge, isa uga amarga faktor saka njaba utawa faktor eksternal utawa pengaruh saka njaba tradhisi utawa kabudayan iku dhewe.

PRAMAYOGA

Kabudayan lan tradhisi kang ana ing sawijining papan minangka idhentitas saka dhaerah kasebut, mula jenenge kabudayan lan tradhisi-tradhisi kang maneka warna iku wigati banget. Kabudayan utawa tradhisi cilike bakal luntur. Wis dadi wajib dene para generasi sansaya enom, kudune sansaya bisa ngrembaka, nguri-uri lan jaga kabudayan sarta tradhisi kang ana dhaerahe dhewe. Aja nganti pakulinan anyar kang teka jalaran jaman kang gumanti ndadekake lali. Kabudayan kudu terus dijaga, supaya anak putu ing tembe tetep bisa weruh. Lumakune jaman lan teknologi kudune bisa dadi sarana pangrembakan. Ora diselaki tradhisi bisa aweh patuladhan lan kawruh babagan urip jaman biyen. Aja nganti lagi obah, lagi eling tradhisine dene tradhisine wis diakoni negara liyane.

Panliten iki ngemu pengarep-arep supaya bisa ndadekake pamrayoga kanggo sakabehane masyarakat bebrayan supaya bisa luwih sadhar tumrap budaya lan tradhisi kang isih ngrembaka lan sing wis wiwit luntur supaya ora nganti ilang. Kanthi anane panliten iki uga diarepake supaya masyarakat Ponorogo, mligine sakupenge Kecamatan Siman lan Desa Tajug bisa luwih nggatekake lan ngrembakakake tradhisi obyogan iki, sokur bage ana generasi-generasi enom sing bisa nambahi utawa jangkepi panliten iki.

Kapustakan

- Ardiyana, Reni. 2016. *Persepsi Masyarakat Terhadap Penari Jathil Obyog di Desa Tugu, Kecamatan Mlarak, Kabupaten Ponorogo*. e-Jurnal UNY. Yogyakarta
- Danandjaja, James. 2002. *Folklor Indonesia: Ilmu gosip, dongeng, dan lain-lain*. Jakarta: Grafiti.
- Djuhara, Utang. 2014. *Pergeseran Fungsi Seni Tari sebagai Upaya Pengembangan dan Pelestarian Kebudayaan*. Jurnal Ilmiah Makalangan: e-Jurnal ISBI Bandung
- Herawati, Nanik. 2009. *Kesenian Tradhisional Jawa*. Klaten: Pt Saka Mitra Kompetensi.
- Koentjaraningrat. 1987. *Kebudayaan Jawa*. Jakarta : Balai Pustaka.

Mahendra, Raditya. 2011. *Filsafat Makna Dari Bagian-Bagian Ubo-Rampe Sebuah Ritual Jawa*. e-Jurnal UNS. Surakarta

Maran, Rafael Raga. 2005. *Manusia dan Kebudayaan dalam Perspektif Ilmu Budaya Dasar*. Jakarta: Rineka Cipta.

Martono, Hendro. 2012. *JOGED : e-Jurnal Seni Tari Institut Seni Indonesia*. Yogyakarta

Moleong, Lexy. 2011. *Metode penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

Sudikan, Setya Yuwana. 2001. *Metode Penelitian Kebudayaan*. Surabaya: Citra Wacana.

Sukarman. 2006. *Pengantar Kebudayaan Jawa*. Surabaya: Unesa Unipress

Suwarni & Sri Wahyu Widyawati .2015. *Tradhisi Jawa*. Surabaya: Penerbit Bintang.

Wahyu, Ramdani. 2008. *Ilmu Budaya Dasar*. Bandung: Pustaka Setia.

Widiarti, T. 2009. *Psikologi Lintas Budaya Indonesia*. Salatiga: Widya Sari Press.