

Kadurjanan Ing Jagading Jurnalisme Sajrone Novel Sang Pangeran Pati

Efi Tri Jayanti

Pendidikan Bahasa Daerah, FBS, UNESA (Efi3_Jayanti@yahoo.co.id)

Abstrak

Kadurjanan sajrone kanyatane urip kerep keprungu lan katon. Wiwit saka dhetik, menit, jam manungsa ngomongake kadurjanan. Panguripane manungsa ora adoh saka sawijine sesambungan sing bisa nuwuhake kadurjanan. Kadurjanan bisa dumadi ing sesambungan sosial manungsa, rerancangan ekonomi, akulturasi budaya, nganti jagading jurnalisme. Sajrone novel *Sang Pangeran Pati* anggitané Fitri Gunawan ana kadurjanan sing ditindakake dening para jurnalis lan ngganggu katentremané liyan.

Underane panliten iki yaiku (1) kepriye gegambarane kadurjanan sajrone novel SPP? (2) apa wae faktor penyebab sing nglatari kadurjanan sajrone novel SPP? (3) kepriye gayute tindak kadurjanan ing jagading jurnalisme sajrone novel SPP lan kanyatan? Selaras karo underane panliten dingerteni ancas saka panliten iki yaiku (1) ngandharake gegambarane kadurjanan sajrone novel SPP; (2) ngandharake faktor penyebab sing nglatari kadurjanan sajrone novel SPP; sarta (3) ngandharake gayute tindak kadurjanan ing jagading jurnalisme sajrone novel SPP lan kanyatan.

Gegayutan karo underane panliten mau, paedahe panliten yaiku kaajab bisa nambah lan ngrembakaake panliten sastra mligine sastra Jawa modern, bisa nambahi kawruh ngenani sistem panguripane manungsa tumrap pamaos lan bisa nambahi kawruh ngenani pangerten lan *pentaatan* kode etik jurnalistik tumrap jurnalis, sarta bisa didadekake bahan rujukan dening panliti sabanjure.

Metode sing digunakake sajrone panliten yaiku metode deskriptif kualitatif. Novel *Sang Pangeran Pati* Anggitané Fitri Gunawan minangka sumber data panliten iki. Datane panliten yaiku frase, tembung, lan ukara sajrone novel *Sang Pangeran Pati* Anggitané Fitri Gunawan. Cara nglumpukake data yaiku nggunakake teknik kapustakan. Sajrone ngandharake uga njlentrehake data digunakake metode deskriptif analisis kanthi titingan sosiologi sastra sarta konsep sing digunakake yaiku ngenani kadurjanan.

Asile panliten bisa diperang dadi telu kanthi dhasar underane panliten. Sepisan, gegambarane kadurjanan sajrone novel SPP ana loro, yaiku (1) nylewengake kekuwatan sing kaperang dadi telu, yaiku (a) ngelak-elek liyan kanthi nindakake bab wewadi; (b) nyahak wewenang; lan (c) manfaatake kalungguhan. (2) gegambaran nyugihake dhiri pribadhi mung ana siji, yaiku gelem nampani sogokan. Kapindho, faktor penyebab sing nglatari kadurjanan sajrone novel SPP ana loro, yaiku (1) faktor saka njero dhiri pribadhi (internal) sing kaperang dadi loro, yaiku (a) daya emosional; lan (b) rasa dhendham. (2) faktor saka njabane dhiri pribadhi (eksternal) kaperang dadi loro, yaiku (a) faktor kulawarga; (b) faktor ekonomi. Katelu, gayute tindak kadurjanan ing jagading jurnalisme sajrone novel SPP lan kanyatan yaiku jurnalistik bisa kanggo nyengkuyung lakune liyan lan jurnalistik bisa kanggo ngedhunake lakune liyan.

Tembung wigati: gegambarane kaculikan, faktor penyebab kaculikan, kanyatan sosial.

ABSTRAK

Kejahatan dalam kenyataan hidup sering terdengar dan terlihat. Mulai dari detik, menit, jam manusia berbicara tentang kejahatan. Kehidupan manusia tidak lepas dari suatu hubungan yang menimbulkan kejahatan. Kejahatan dapat terjadi pada hubungan sosial antar manusia, perencanaan ekonomi, akulturasi budaya, hingga dunia jurnalisme. Dalam novel *Sang Pangeran Pati* karya Fitri Gunawan ada kejahatan yang dilakukan oleh para jurnalis dan mengganggu ketenangan orang lain.

Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah (1) bagaimana gambaran kejahatan dalam novel SPP? (2) apa saja faktor penyebab yang melatar belakangi kejahatan dalam novel SPP? (3) bagaimana hubungan tindak kejahatan pada dunia jurnalisme dalam novel SPP dan kenyataan? Sesuai dengan rumusan masalah, maka diperoleh tujuan dari penelitian ini adalah (1) mendeskripsikan gambaran-gambaran kejahatan; (2) mendeskripsikan faktor penyebab yang melatar belakangi kejahatan; (3) menjelaskan hubungan tindak kejahatan dalam dunia jurnalisme dalam novel dan kenyataan.

Berhubungan dengan rumusan masalah diatas, manfaat penelitian ini adalah diharapkan bisa menambah dan mengembangkan penelitian sastra khususnya sastra Jawa modern, bisa menambah pengetahuan tentang sistem kehidupan manusia bagi pembaca dan bisa menambah pengetahuan tentang pemahaman dan pentaatan kode etik jurnalistik bagi jurnalis, serta bisa dijadikan bahan rujukan oleh peneliti selanjutnya.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Novel *Sang Pangeran Pati* karya Fitri Gunawan sebagai sumber data penelitian ini. datanya adalah frasa, kata, dan kalimat dalam novel *Sang Pangeran Pati* karya Fitri Gunawan. Cara mengumpulkan data adalah menggunakan teknik kapustakan. Dalam mendeskripsikan dan menjelaskan data digunakan metode deskriptif analisis dengan kajian sosiologi sastra serta konsep yang digunakan adalah tentang kejahatan.

Hasil dari penelitian bisa dibagi menjadi tiga dengan dasar rumusan masalah. Pertama, gambaran kejahatan dalam novel SPP ada dua, yaitu (1) menyalahgunakan kekuasaan yang terbagi lagi menjadi tiga, yaitu (a) menjelek-jelekkan orang lain dengan melakukan bab rahasia; (b) menyabotase wewenang; lan (c) memanfaatkan kedudukan. (2) gambaran memperkaya diri pribadi hanya ada satu, yaitu mau menerima suap. Kedua, faktor penyebab yang melatar belakangi kejahatan dalam novel SPP ada dua, yaitu (1) faktor dari dalam diri pribadi (internal) yang terbagi menjadi dua, yaitu (a) daya emosional; lan (b) rasa dendam. (2) faktor dari luar diri pribadi (eksternal) yang terbagi manjadi dua, yaitu (a) faktor keluarga; (b) faktor ekonomi. Ketiga, hubungan tindak kejahatan di dunia jurnalisme dalam novel SPP dan kenyataan yaitu jurnalisme bisa digunakan untuk menaikkan langkah seseorang lan jurnalistik bisa untuk menurunkan langkah seseorang.

Kata Kunci: gambaran kejahatan, faktor penyebab kejahatan, kenyataan sosial.

A. PURWAKA

Karya sastra mujudake produk budaya sing nggayutake kawasisane panganggit sajrone ngolah maneka werna kedadeyan sosial sing dumadi sajrone panguripan saben dina. Tuwuhe karya sastra amarga anane dhasar kekarepane manungsa kanggo nyuntak emosi lan pangrasane, menehi kawigaten tumrap sapadha-padha, lan nuduhake gegambaran ngenani kanyatan.

karya sastra mujudake asil kreatifitas panganggit sing diwujudake lumantar *media* basa. Sastra nggunakake basa lisan lan tulisan. Tulisan minangka panguneg-uneg sing dituwuhake liwat basa. Hutomo (1997:39) ngandharake manawa karya sastra mujudake asil pikiran lan rasa-pangrasane manungsa kanthi cara lisan lan tinulis, lumantar basa sing endah miturut konteks.

Sastra modern mligine sastra Jawa diperang dadi petang jinis yaiku cerkak, cerbung, geguritan, lan novel. Ras (sajrone Darni, 2012:4) ngandharake manawa sastra Jawa modern nduweni genre-genre sastra sing memper karo sastra barat, yaiku *short story* saemper karo cerita cekak, *long story* saemper karo cerita sambung, *poem* saemper karo guritan, lan novel.

Salah sawijine genre sastra Jawa Modern sing arupa fiksi yaiku Novel.

Sajrone novel, kanggo ndadekake critane luwih urip lan katon nyata mirip karo kahanan bebrayan, mula novel mesthi ngandhut perkara-perkara pilihan sing dumadi ing tengah-tengahe bebrayan. Perkara sing dumadi sajrone bebrayan kasebut maneka werna, kayata katresnan, tumindak sedheng, kecingkrangan, nganti kadurjanan utawa kriminalitas.

Kanyatan panguripan sosial manungsa saben dina akeh tinemu bab ngenani tindak kriminal (durjana). Wujud tindak kriminalitas kayata merjaya, ngrampok, nganiyaya, nyolong, slingkuh, korupsi, nyogok lan sapiturute.

Tipe-tipe kadurjanan bisa diperang dadi pirang-pirang sub bab. Light, keller lan Calhoun (sajrone Sunarto, 2004: 182) merang kadurjanan dadi papat kayata kadurjanan tanpa korban, kadurjanan *terorganisir*, kadurjanan *kerah putih*, kadurjanan *korporat*.

Sajrone sastra Jawa modern kalebu akeh panganggit sing nuwuhake perkara kanthi tema kadurjanan sajrone karyane. Salah sawijine yaiku Fitri Gunawan.

Novel kanthi irah-irahan Sang Pangeran Pati sing bakal diteliti ing kene. Novel kasebut sing sabanjure dicekak dadi SPP, ing sanjerone tinemu bab-bab ngenani kadurjanan sing ditindakake dening paraga-paragane. Mula saka iku bisa dideleng yen pangripta pengin ngandharake babagan kadurjanan sing ditindakake

sawenehe paraga nalika nduweni kalodhangan kanggo nindakake bab kasebut, mligine ing jagading jurnalisme.

Jurnalisme bisa ditegesi minangka sawijine kegiatan sing gegayutan karo nglumpukake, nulis lan ngolah warta sing ana saben dinane.

Gegayutan antarane sastra lan perkara-perkara sosial mau, sajrone panliten iki mbutuhake sawijine piranti sing cocog kanggo nyengkuyung yaiku sosiologi sastra.

Tintingan sosiologi sastra trep digunakake kanggo ngonceli kadurjanan sarta menehi gambaran kanyatan sosial sajrone crita novel SPP. Sosiologi sastra nengenake babagan sesambungane sastra lan bebrayan sarta kepriye daya pangaribawane bebrayan sajrone sastra (Saraswati, 2003:10). Bab kasebut uga laras karo andharane Ian Watt (sajrone Faruk, 2003:4) manawa sastra iku minangka kaca pangilone bebrayan.

Saliyane iku novel SPP narik kawigaten kanggo diteliti amarga novel iki nyritakake panguripan modern, panguripane bebrayan Jawa ing jaman saiki.

Tujuwan saka panliten iki yaiku ngandharake gegambaran, faktor penyebab sarta gayute tindak kadurjanan ing jagading jurnalisme sajrone novel SPP lan kanyatan.

Sajrone ngandharake bab kasebut digunakake teori sosiologi sastra sarta konsep ngenani kadurjanan. Awit saka iku, prelu anane andharan gegayutan tumrap konsep lan teori sing digunakake.

Perangan saka tumindak sing ora becik bisa sinebut kadurjanan. Kadurjanan yaiku kapinteran anggane muter omongan, akeh akal sing ala lan tumindak kanthi ora jujur (KBBI, 2001: 149). Laras karo bab kasebut, Dirdjosisworo (1973:12) ngandharake manawa kadurjanan minangka salah sawijine wujud saka nglanggar kaidah sosial.

Sajrone panguripane manungsa, kadurjanan minangka salah sawijine kanyatan sing mbutuhake cara khusus kanggo nangani. Bab kasebut disebabake kadurjanan bakal nuwuhake kahanan sing ora tentrem sajrone panguripane bebrayan. mula saka iku, maneka werna upaya sing ditindakake kanggo ngilangi utawa nyingkirake kadurjanan kasebut. Sajrone kanyatan ora gampang anggane mbrantas tindak kadurjanan nganti tuntas, amarga saka dhasare kadurjanan bakal tuwuh ngrembaka kanthi bebarengan karo ngrembakane bebrayan.

Pangrembakane bebrayan sing saya maju sajrone panguripan, nuwuhake dampak marang *interaksi* saka sawijine bebrayan iku kanggo sesambungan antrane siji lan sijine, lan sajrone *interaksi* kasebut kerep dumadi tumindak sing nglanggar ukum utawa kaidah-kaidah sing ditemtokake sajrone bebrayan.

Kartono (2007:143) uga ngandharake manawa miturut *yuridis formal*, kadurjanan yaiku wujud tingkah laku sing lelawanan karo moral kamanungsan (*immoral*),

ngrugekake manungsa, asipat asosial lan nglanggar ukum sarta undang-undang pidana. Kartono (2007:144-145) uga ngandharake manawa kanthi cara sosiologis, kadurjanan yaiku wujud pocapan, prilaku, lan tingkah laku sing kanthi cara ekonomis, politis, lan sosial-psikologis sing ngrugekake bebrayan, nglanggar norma-norma susila, lan nyerang keslametane bebrayan (miturut sing kalebu sajrone undang-undang utawa sing durung kalebu sajone undang-undang pidana).

Miturut faktor sing nyebabake anane tumindak durjana, Abdulsyani (sajrone Kusnita, 2011:31) ngandharake manawa faktor sing nyebabake tindak kadurjanan bisa diperang dadi loro yaiku faktor-faktor sing sumbere saka sajrone individu (internal) lan faktor-faktor sing sumbere saka sanjabane dhiri individu (eksternal).

Sawise kadurjanan, konsep sabanjure sing diandharake yaiku sosiologi sastra. Sosiologi sastra asale saka tembung sosiologi lan sastra. Sosiologi asale saka basa Yunani sing dumadi saka tembung sosio/ socius lan logi/ logos, sosio ateges bebrayan lan logos tegese ilmu, dadi sosiologi ateges ilmu asal usul lan pangrembakane bebrayan, Ratna (2011:1). Roucek lan Warren (1984:3) ngandharake manawa sosiologi yaiku sawijine ilmu sing nyinaoni sesambungane manungsa sajrone kelompok/bebrayan.

Sastra saka tembung sas (Sansekerta) ateges ngarahake. mulang, buku panunjuk utawa buku pamulangan sing becik. Makna tembung sastra asipat luwih ringkes sawise kabentuk dadi tembung kasusastran, tegese kumpulan asil karya sing becik (Ratna, 2011:1). Ratna uga ngandharake sejatine kaloro ilmu iku nduweni objek sing padha yaiku manungsa sajrone bebrayan. Senajan kaya mangkono, hakikat sosiologi lan sastra beda nganti lelawanan kanthi cara *diametral*. Sosiologi yaiku ilmu *objektif* kategoris, menahi wates marang apa sing dumadi (*das sein*), dudu apa sing kudune dumadi (*das sollen*). Sawalike, karya sastra jelas asipat *evaluatif*, *subjektif*, lan *imajinatif*. Pambedane sastra lan sosiologi yaiku ana ing hakekat, minangka pambedane ciri, kaya dene panunjuk saka pambeda antarane rekaan lan kanyatan, fiksi lan fakta.

Sastra menahi refleksi langsung saka maneka bab sosial, sing sesambungane antarane kulawarga, konflik kelas, lan bisa uga upaya misahake tatanane bebrayan Singewood (sajrone Yasa, 2012:23). Bab iku laras karo pamawase Endraswara (2008:78), sastra yaiku minangka ekspresi panguripane manungsa sing ora adoh saka bebrayan.

Bebrayan sajrone ilmu sosial wigati banget amarga ora bisa dipisahake marang panguripan sosial. Mula, anane kedadayan-kedadayan sing nggambarake kahanane bebrayan bisa dikaji ing sosiologi..

Bebrayan minangka wujud saka sakumpulane manungsa sing nduweni sambung raket antarane siji lan

sijine. Bebrayan iku nduweni daya tumrap asil karya sastra, amarga wujud pangaribawa iku ngenani objek sing bakal ditulis, kepriye anggone nulis, kanggo sapa karya sastra kasebut ditulis, lan nduweni ancas apa nulis karya sastra iku. Bab kasebut cundhuk karo andharane Ratna (2011:60) yen (1) karya sastra diasilake dening panganggit, (2) panganggit minangka perangan saka bebrayan, (3) panganggit manfaatake apa wae sing ana ing bebrayan, lan (4) karya sastra dimanfaatake maneh dening bebrayan. Mula saka iku, bisa diarani yen karya sastra iku asale saka bebrayan, dening bebrayan lan kanggo bebrayan.

Bab kasebut laras karo andharane Sudikan (1990:91) ngenani karya sastra sing ora bisa uwal saka perkara-perkara sajrone bebrayan. Sariban (2009:118) uga ngandharake manawa bebrayan minangka sawijine sarana sing digunakake panganggit bisa diolah kanthi nenimbang bab-bab sing asipat artistik lan kanyatan-kanyatan sing anyar.

Sosiologi sastra kalebu ilmu *interdisipliner* antarane sosiologi lan ilmu sastra (Saraswati, 2003:1). Ratna (2011:3) ngandharake menawa sosiologi sastra mujudake tintingan sastra tumrap karya sastra kanthi nenimbang bab-bab sajrone bebrayan, lan upaya sajrone nemokake *kualitas interdependensi* antarane sastra lan bebrayan. Endraswara (2003:77) nambahake sosiologi sastra mujudake sawijine panliten sastra sing asipat reflektif.

Jinise riptan sastra kanthi kreativitas pangripta bisa awujud gancaran, kaya dene cerbung, cerita cekak, lan novel. Novel nduweni perangan sing mangun yaiku perangan intrinsik lan ekstrinsik. (Nurgiyantoro, 2007: 23-24).

Novel nduweni gayutan karo cerkak lan cerbung, amarga antarane novel, cerkak, lan cerbung mau padha-padha kalebu sastra Jawa modern sing awujud gancaran (crita). Antarane novel lan cerbung nduweni wujud sing padha, tegese novel lan cerbung mau nduweni wujud crita sing dawa kanthi urutan kedadeyane sing kompleks. Tinimbang genre karya sastra liyane kayata geguritan, novel kalebu genre karya sastra sing dianggep paling jangkep anggone nyritakake babagan unsur-unsur sosial.

B. METODHE

Penliten iki mujudake panliten deskriptif kualitatif. Sumber data sing digunakake yaiku novel Sang Pangeran Pati. Data sing digunakake yaiku frase, tembung, lan ukara sajrone novel Sang Pangeran Pati. Sajrone ngumpulake data kasebut digunakake teknik kapustakan. Sajrone ngandharake lan njlentrehake data digunakake metode deskriptif analisis kanthi tintingan sosiologi sastra.

Tata cara analisis data sing ditindakake sajrone panliten iki yaiku 1) Maca data sing wis dilumpukake

kanthi njlimet utawa kanthi cara bola-bali anggone maca, 2) Inventarisasi data sing wis ditemtokake nalika panglumpuke data kanthi cara cathet utawa rekam lan kodifikasi utawa menehi tandha ing novel, 3) Interpretasi data sing gegayutan karo underane panliten, yaiku konsep-konsep sing gegayutan karo data-data sosial utawa konteks sosial ngenani kadurjanan ing jagading jurnalisme, pemahaman sosial sing nglatari kadurjanan ing cerbung SPP, gayute tindak kadurjanan ing jagading jurnalisme sajrone cerbung SPP lan kanyatan, 4) Ngandharake asile panliten kanthi luwih cetha adhedhasar under lan ancane panliten.

C. ANDHARAN

1. Gegambarane Kadurjanan Sajrone Novel SPP.

Perangan sepisan sing bakal dirembug yaiku gegambarane kadurjanan sajrone novel SPP. Kadurjanan sing ana sajrone novel SPP iki bisa dijlentrehake kanthi maneka wujud. Wujud gegambarane kadurjanan kasebut yaiku (1) gegambarane nylewengake kekuwaasan sing kaperang dadi telu yaiku (a) ngelek-elek liyan; (b) nyahak wewenang; lan (c) manfaatake kalungguhan, (2) gegambarane ngoyak kasugihan mung ana siji yaiku gelem nampani sogokan.

Gegambarane Nylewengake Kekuwaasan, sajrone bebrayan utawa kelompok sosial kerep tinemu bab-bab sing gegayutan karo donya kekuwaasan. Kekuwaasan ngrembaka ana panguripane manungsa lan dilakokake. Weber (sajrone Soekanto, 1990:296) njlentrehake manawa kekuwaasan yaiku kalodhangan sawijine pawongan utawa kelompok kanggo nyadharake bebrayan miturut pepeginan-pepeginane dhewe, kanthi uga nerapake marang tumindak-tumindak lelawanan saka pawongan utawa golongan tertamtu.

Ana paraga sajrone novel SPP sing wani tumindak ora becik yaiku kanthi nylewengake kekuwaasan. Ancane paraga gelem tumindak nylewengake kekuwaasan kasebut amarga kanggo kapentinganane dhiri pribadhi. Paraga sajrone novel SPP nduweni maneka wujud anggane nylewengake kekuwaasane yaiku kayata gelem ngelek-elek liyan, nyahak wewenang, lan manfaatake kalungguhan.

a. Ngelek-elek liyan

Salah sawijine cara sing digunakake dening sawijine paraga sajrone novel SPP kanggo kapentinganane dhiri pribadhi yaiku gelem ngayahi bab wadi kanggo ngelek-elek liyan. Paraga sing ngelek-elek liyan kasebut yaiku Suryo.

Basuki minangka korlip (koordinator liputan) ing perusahaan penerbitan koran Cahaya Kita sing bisa didadekake dalan kanggo nyengkuyung tumindak durjanane Suryo nalika ngayahi bab wadi kanggo ngelek-elek liyan yaiku katon sajrone pethikan sing kaya mengkene:

“Bagus! Rud, dening Pak Murdanu, kowe mengko bakal diparingi data kang magepokan karo sawijining konspirasi penyelewengan dana Pamarentah! Banjur tulisan sing tajem, supaya narik kawigaten...”

“Menapa mboten murugaken gendra ing wingking, Pak?”

“Coba bae, dadi gendra apa ora! Yen nganti ora dadi gendra, lire tulisanmu kurang canggih! Ompong, sepa, tanpa greget! Kosok baline yen bisa dadi gendra, tegese Rudi hebat! Saguh Rud?” (FG, 2013:19)

Pethikan mau bisa dimangerteni nuduhake salah sawijine bab siningit sing ditindakake dening Suryo. Kanthi mrentah andhahane supaya nindakake sawijine jejibahan sing ora bener. Ukara “Kowe mengko bakal diparingi data kang magepokan karo sawijining konspirasi penyelewengan dana Pamarentah! Banjur tulisan sing tajem, supaya narik kawigaten...” nuduhake yen Suryo lan Murdanu nduweni ancas sing ora becik, yaiku kepengin mbocorake bab sing gegayutan karo konspirasi penyelewengan dana pemerintah.

Maneka werna cara digunakake dening Suryo supaya bisa kasil anggane mbocorake instansine Murdanu. Murdanu pengin ngorek-orek boroke pimpinanane dhewe yaiku kepala kantor wilayah Mardi putra.

b. Nyahak wewenang

Cara kaloro sing digunakake dening sawijine paraga sajrone novel SPP kanggo kapentinganane dhiri pribadhi yaiku nyahak wewenang.

Sajrone novel SPP digambarake paraga Suryo mujudake salah sawijine paraga priya sing wis wani nerak angger-angger kanthi nyahak wewenange liyan. Saliyane sajrone novel SPP dicritakake yen Suryo wis wani tumindak ngayahi bab wadi, Suryo uga mentala nyahak wewenange Redaktur Opini kanthi nyuwak naskah warta sing sakawit wis disiapake diganti karo naskah warta liya. Suryo sakepenake dhewe lan sakdeg-saknyet ngganti naskah warta kasebut karo warta sing dikarepake dheweke yaiku warta saka Walikota. Saka padudon mau ndadekake tuwuhe gambaran wateke Suryo sing nyimpang saka bebener, uga ndadekake durjana ana sajrone novel SPP iku. Tumindake Suryo kanthi nyahak wewenange Redaktur Opini bisa dideleng saka pethikan ngisor iki:

“Budhal ngantor praupane Yuni rada peteng. Esuk-esuk maca Koran, opini sing dipasang wis ganti. Dudu sing wingi ditetepake. Purba wasesane rumangsa diobok-obok. Tanpa palilaha, opini kang wis ditata mlanthing, dumadakan diganti tulisane kepala Bappeda. Sapa wani sesongaran kaya ngono yen dudu Suryo Baskoro? Biyasa, tumindak sawenang-wenang marang andhahan! Dupeh kuwasa. (FG, 2013:29)

Paraga Suryo digambarake minangka sawijine paraga priya sing nindakake nyahak wewenange liyan. Ukara “Budhal ngantor praupane Yuni rada peteng. Esuk-esuk maca Koran, opini sing dipasang wis ganti.” nuduhake apa sing dumadi marang Yuni minangka kahanan sing ora becik. Katon nuduhake watek wantune Suryo sing sesongaran kanthi wani nyahak wewenange liyan mung kanggo kapentinganane pribadhi. Dudu bab siningit maneh, yen sejatine Yuni ngerti satemene sipate Suryo sing ala. Dupeh Suryo minangka sawijine pawongan sing nduweni kuwasa ing perusahaan Koran Cahaya Kita, mula sapenake dhewe nindakake bab sing dadi

c. Manfaatake kalungguhan

Wujud nylewengake kekuwasaan sing paling akeh yaiku arupa manfaatake kalungguhan. Cara katelu sing digunakake dening sawijine paraga sajrone novel SPP kanggo kapentinganane dhiri pribadhi yaiku Manfaatake Kalungguhan. Suryo nduweni sipat sing ala yaiku manfaatake kalungguhane ing perusahaan penerbitan Koran Cahaya Kita. Saliyane gambaran nylewengake kekuwasaan kanthi cara nyahak wewenange liyan, Suryo uga nduweni cara manfaatake kalungguhane ing Cahaya Kita minangka Wapemred. Wujud manfaatake kalungguhane paraga priya sajrone novel SPP digambarake ngenani sakepenake dhewe Suryo nggunakake mesin cetak kanggo nyetak tabloit anyar sing isine weneh panyengkuyung dening Aryo Guritno lan opini ngenani alesan ora milih bakal calon Gubernur liyane. Suryo uga wani tumindak nebas koran liya.

Bab manfaatake kalungguhan sing awujud nggunakake mesin cetak Cahaya Kita bisa kawawas ing pethikan-pethikan sing

“Sedhela engkas kampanye wis diwiwiti je, Sur! Wis metua bae saka Cahaya Kita, njur utunana ngetokke tabloit dhewe!”

“Sik ta Mas Gurit, aja nggege mangsa! Yen aku tetep ing kene rak luwih aman. Ora kepenak aku yen dikira mutung!”

“Terus karepmu piye?”

“Malah yen aku isih ana kene, bisa nggunakake fasilitas sing ana. Kepala bagiane Percetakan wis tekcekel Mas, gampang!” (FG, 2013:117-118)

Aryo Guritno digambarake minangka salah sawijine paraga priya sing nduweni sipat sesongaran.

ukara “Malah yen aku isih ana kene, bisa nggunakake fasilitas sing ana. Kepala bagiane Percetakan wis tekcekel Mas, gampang!” nuduhake yen Suryo malah kepenak nalika isih ana Cahaya Kita amarga dheweke malah bisa nggunakake fasilitas sing ana, ditambah maneh dheweke uga wis nyekel kepala bagiyane percetakan ing kono.

Gegambaran Nyugihake Dhiri Pribadhi, Wujud katon tinemu sajrone crita fiksi sing ditindakake dening

paraga sing nduweni kalungguhan dhuwur lan bisa dimanfaatake

Ing data panliten sing diteliti tinemu gegambaran Nyugihake dhiri pribadhi sing ditindakake dening sawijine paraga priya. Gegambaran kasebut yaiku nuduhake tumindake paraga mau gelem nampani sogokan. Ing kene bakal dijlentrehake kanthi gamblang supaya bisa luwih nggenah lan cetha gambaran Nyugihake dhiri pribadhi kaya ngapa sing kalebu kadurjanan.

a. Gelem Nampani Sogokan

Paraga priya sing tumindak culika kanthi ancas nyugihake dhiri pribadhi katon yen iku Suryo Baskoro. Sakawit pangarang wis nggambarake yen Suryo mau minangka paraga sing julig, bisa ngalalake sakabehane cara kanggo murih ancane urip yaiku sugih mbrewu.

Nyugihake dhiri pribadhi pancen dadi ancas utama sajrone uripe Suryo.

Bab kasebut bisa dideleng saka pethikan sing kaya mangkene.

“Gegancangan Suryo tumuju Inovane. Kacane kang peteng ditutup kabeh, banjur mbukak amplop kang nembe ditampa saka Praptomo. Cek dililing: sak-M, sak milyar? Suryo sendhen ing mobile, tangane kanggo bantal. Mripate merem, kanthi ancas ngleremake ketheking jantung kang tansaya kerep.” (FG, 2013:64)

Saka pethikan ing ndhuwur bisa dimangerteni nuduhake yen Suryo ora kanti anggane engga mbukak amplop sing diwenehi dening Praptomo mau. Ukara “Cek dililing: sak-M, sak milyar? Suryo sendhen ing mobile, tangane kanggo bantal. Mripate merem, kanthi ancas ngleremake ketheking jantung kang tansaya kerep” nuduhake rasa ora ngira utawa kaget nalika Suryo maca cek sing isine sak milyar. Bab kasebut negesake yen swasana iku nuwuhake rasa culika sajrone novel iki.

2. Faktor Penyebab Sing Nglatari Kadurjanan sajrone novel SPP.

Bab kaloro ngrembug ngenani faktor penyebab sing nglatari kadurjanan ing novel SPP. Kadurjanan sajrone bebrayan bisa tuwuh karana anane manungsa nduweni kekarepan sing bebas, nanging faktor penyebab uga bisa nglatari anane kadurjanan. Sawijine manungsa anggane tumindak mesthi nduweni motivasi utawa ancas kanggo nggayuh pepenginanane lan faktor sing nglatari tumindake kasebut. Motivasi utawa ancane iku minangka gegambaran utawa bab panyengkuyung supaya manungsa mau nglakoni sawijine tumindak. Tumindak-tumindak sing dilakoni dening manungsa maneka warna, ana tumindak sing becik, nanging uga ana tumindak sing durjana utawa bisa diarani nyimpang. Tumindak durjana biyasane cundhuk karo bab-bab sing adoh saka bebener lan paugeran-paugeran sing ana ing bebrayan.

Faktor sing nglatari tumindak durjana bisa diperang dadi rong bagéyan yaiku sepisan, faktor-faktor sing sumbere saka sanjerone individu (internal) lan faktor-faktor sing sumbere saka sanjabane dhiri individu (eksternal). Bab kasebut uga dumadi ing paraga-paraga sing tumindak durjana sajrone novel SPP. Paraga-paraga kasebut tumindak durjana amarga nduweni alesan lan maneka warna faktor-faktor tertamtu. Faktor-faktor sing nglatari tumindak durjana kanthi cara umum biyasane bisa arupa karana faktor ekonomi, kulawarga, lingkungan, dhendham, iri, tresna lan sapiturute.

Andharan ing ndhuwur bisa dadi bukti manawa tumindak culika bisa didhasari saka anane faktor sing nyebabake, mula sajrone novel SPP ana paraga-paraga sing gelem nindakake kadurjanan kanthi ancas sing beda. Ancas kasebut kanggo mujudake pepenginanane dhewe-dhewe, mula tumindak durjana sing dilakoni bisa karana daya emosional, rasa dhendham, faktor ekonomi, kulawarga, uga lingkungan. Faktor-faktor sing nglatari tumindak durjana sajrone novel SPP kasebut kaya ing ngisor iki:

- a. Faktor saka dhiri pribadhi (internal), Sajrone novel SPP, faktor sing nyebabake tumindak durjana saka dhiri pribadhi (internal) mung kaperang dadi loro, yaiku karana daya emosional, lan rasa dhendham. Andharane bab kasebut kaya ing ngisor iki:

- 1) Daya Emosional

Sajrone panguripan, rasa emosine manungsa bisa nuwuhake sawijine masalah sosial. Akeh banget wujud masalah sosial sing ana sajrone bebrayan tuwuh karana anane rasa emosi. Mula saka iku masalah emosional nduweni gegayutan sing rumaket banget karo masalah sosial sing bisa tumuju ing arah sawijine kadurjanan. Saben manungsa bisa tumindak durjana nalika manungsa kasebut ora bisa anggone nenimbang antarane emosional lan kahanan sing ana sajrone bebrayan. Sajrone novel SPP ana paraga sing tumindak durjana sing disebabake karana daya emosional yaiku kaya ing pethikan ngisor iki:

“Ora kena diampah. Surtikanthi bocah apik, Suryo ora lila diwengku wong liya. Sing kurang ajar rak nagane. Apa bapak? Ar embuh. Sing wigati dheweke arep mbudidaya ngranggeh sesotya manik, najan kudu nglawan naga. Yen kena ya nagane sing galak arep dilulutake. Yen ora kena, ya babo-babo, apa abamu. Ngajak gendhing apa dakladeni! Wong tuwa pethakilan ora ngerti tata krama!” (FG, 2013:85)

Pethikan ing ndhuwur mau nggambarake rasa emosionale paraga Suryo marang Pak Suryono. Suryo emosi nalika wong wadon sing becik, sing dadi woting atine ora bisa dadi sisihane, amarga tingkah lakune Pak Suryono sing ora nrima dheweke bakal mengku Surtikanthi. Suryo ora lila yen kenya ayu bakal diwengku wong liya. Mula saka iku, kanthi tekade sing gedhe,

Suryo bakal ngadhepi Pak Suryono minangka bapak Surtikanthi. Emosine saya banter, Suryo kanthi wani nyebut Naga kanggo Pak Suryono, amarga bisa diarani yen naga nduweni sipat sing galak kaya dene bapak Kenya ayu sing ditresnani mau. Suryo pengin nggawe naga sing nduweni sipat galak mau dadi lulut, nanging yen Pak Suryono mau isih ora gelem nrima dheweke dadi mantune, kanthi polah apa wae bakal diladeni dening Suryo kanggo ngantukake Surtikanthi minangka kenya sing ora bisa dilalekake lan tansah ngebaki pangeling-eling.

- 2) Rasa Dhendham

Masalah sosial liyane sing ana sajrone novel SPP tuwuh karana anane rasa dhendham.

Rasa dendam sing ana sajrone novel iki bisa dibuktekake ing pethikan-pethikan sing kaya mangkene:

“Mripate Suryo mendelik ora percaya, ana transfer seket yuta! Ora kurang saka seket yuta! Dheweke enggal-enggal metu saka kothak ATM, lan mlebu menyang Inova-ne. sadurunge kunci diputer on, tangane tengen diteuk, driji lime nggegeng, banjur dibateg mengisor ngeget, “Yes!” muni sora “Sapa kandha wartawan ora bisa sugih?” ning dumadakan mripate wong bagus katon anclum lan sedhik, “Surtikanthi, Surtikanthi, yagene bapakmu degsiya marang aku? Prabu Salya bae ora tau degsiya marang Suryatmojo, najan sejatine mantu mau digething banget!” (FG, 2013:61-62)

Pethikan ing ndhuwur nuduhake rasa ora percaya utawa rasa kagete paraga priya nalika antuk dhuwit gedhe. Rasa kagete mau nuwuhake pangrasa sing kebak pangresula, nanging nggambarake rasa dhendhame paraga Suryo kang kelaran atine amarga tresnane marang Surtikanthi kandheg sanalika. Bab kasebut disebabake karana Suryono minangka bapak Surtikanthi ora trima yen anake bakal diwengku dening priya kere. Rasa batine Suryo kemrungsun nalika eling dheweke ora diregani dening pak Suryono.

- b. Faktor saka sanjabane dhiri pribadhi (eksternal)

Dhasar saka faktor eksternal iki ana ing sanjabane lingkungan dhiri individu kang mligine ana ing gayute tuwuhe tumindak durjana.

Sajrone novel SPP, faktor sing nyebabake tumindak durjana saka sanjabane dhiri pribadhi (eksternal) iki mung kaperang dadi loro, yaiku karana faktor kulawarga lan faktor ekonomi.

- 1) Faktor Kulawarga

Sajrone panguripane manungsa, kulawarga pancen minangka kelompok sosial sing paling cilik, nanging kulawarga nduweni peran sing gedhe marang sesambungan panguripan antarane siji lan sijine.

Miturut kahanan sarta faktor-faktor sing ana sajrone saben kulawarga, faktor utama sing nyebabake karana

kahanan sosial ekonomi kang ora apik. Kahanan mau bisa dideleng sajrone cuplikan iki:

“Kelingan jaman Suryo isih cilik, yen mrangguli wulangan saka sekolahan kang angel ajeg takon marang Aryo Guritno, putrane Budhe Darmo, Mbakyune ibune. Sapa ngira saiki Gurit dadi Walikota? Mula dheweke ya ngajeni banget, ora wani nylinthis lan cengengesan kaya nalika isih bocah biyen. Malah kerep Suryo sok rewa-rewa nangis lan rewel, pamrihe Suryo digendhog mburi dening Guritno. Ning dheweke kudu nyimpen kanyatan iki. Ora becik, dikira duwe pamrih nempil kamukten. Sisip sembre malah bisa ngrusak reputasine Guritno. Mula yen arep rembugan sing lembut-lembut gajege semayan ing njaban kutha ... Golek nggon sepi. Eman, ing Cahaya Kita posisine Suryo dudu wong kapisan. Mula nuhoni suba sita, direwangi nyembah-nyembah wong kuwasa ing Cahaya Kita, Tuti Kusumo” (FG, 2013:22)

Pethikan kasebut nuduhake kepriye sejatine polahe Suryo nalika ngayahi bab durjana karana ana sesambungan kulawarga karo Aryo Guritno minangka Walikota. Dheweke sing ora ngira yen Aryo Guritno putrane budhene mau dadi Walikota, mula Suryo ya ngajeni banget, ora wani nylinthis lan cengengesan kaya nalika isih bocah. Mula saka iki, bisa dimangerteni yen sawijine faktor penyebab tumindak durjana sajrone novel iki bisa dumadi karana ana sesambungan kulawarga.

2) Faktor Ekonomi

Aristoteles (sajrone Kartono, 2007:168) ngandharake manawa ana sesambungan antarane bebrayan lan kadurjanan, yaiku sajrone wujud perkara kecingkrangan bisa nuwuhake tumindak berontak lan durjana. Tumindak durjana sing gedhe biyasane ora mung dilakoni dening manungsa amarga kanggo nyukupi kebutuhan uripe sing gedhe, nanging manungsa sing tumindak durjana kasebut kerep disengkuyung dening rasa srakahe manungsa seneng nguber urip mewah lan kasenangan kanthi luwih-luwih.

Sajrone novel iki ekonomi uga mangaribawani paraga Suryo tumindak durjana. Nalika Suryo apel ing omahe Kenya ayu Surtikanthi, ora dinyana yen bapake Surti galak lan wani tumindak sing sesongaran saengga nuwuhake rasa mbeseseg ing dhadhane Suryo. Tumindak sesongaran mau, ora liya karana bapake Surti katon ora seneng yen Surti nduweni kanca sing mlarat. Bapake Surti katon olehe ngina Suryo minangka wong mlarat. Bab kasebut bisa wawas ing pethikan sing kaya mangkene:

“Surti, sapa sing duwe sepedhah motor shogun elek kang nutupi lawang garasi?”

“Oh papa, it’s mu friend’s papa!” anak wedok nyauri ngalem. “Geneya ta?”

“Kesenggol Pardi!” swara brantas keprungu saka njero, ora katon wonge. Cah loro age mlayu menyang njab. Shogun Suryo ambruk, lagi arep didegake maneh dening supire BMW 120i. kedhisikan sing duwe. (FG, 2013:83)

Saka pethikan ing ndhuwur katon yen bapake Surtikanthi ora seneng nalika ing omahe ana tamu sing nggawa sepeda shogun elek. Bapake Surti kanthi sengaja nyenggol sepeda shogun elek nganti ambruk, nanging malik ilat goroh sok-sokan ora sengaja. Polah sing kaya mangkono, nuduhake yen bapake Surtikanthi ora seneng marang Suryo. Rumangsa sugih, dheweke bisa sakarepe dhewe ngasorake liyan. Gegambaran ngina mlarate Suryo iki sing ndadekake wiwit tuwuhe tumindak durjana sajrone novel iki. Tumindake pak Suryono minangka bapake Surtikanthi anggane ngina Suryo ora kandheg tekan semono. Pak Suryono lan Surtikanthi klakon nabuh gendherang perang nalika sapungkure Suryo.

“Lho, lho, kosik ya, anakku cah ayu kinclong-kinclong padha Dewi Supraba ngundang wong lanang mlarat kere, kathik mbok undang mas Suryo, iku mau apamu? Kok cumantaka kowe, Ndhuk?”

“Yen Papa ora ngerti ya kebangeten! Najan mlarat, Mas Suryo wong apik, Papa! Bebudene becik! Papa wis tumindak sesongaran kaya ngono, kebangeten!”

“Yen guneman diatur Surti, kowe aja nrunyam lan wani karo Bapak! Aku ora ngrilakake anakku diwengku jaka kere, tumpakake sepeda kepre! ngerti kowe?” (FG, 2013:86)

Pethikan ing ndhuwur mbuktekake yen Suryo pacen digambarake minangka paraga sing mlarat, beda karo Surtikanthi. Miturut Bapake, Surtikanthi wis wani karo dheweke amarga ora bisa ngatur gunemane nalika mbela Suryo minangka pawongan sing ditresnani. Pak Suryono isih ora setuju, amarga dheweke ora rila yen anake bakal diwengku dening jaka sing kere, uga tumpakake kepre. Bab kasebut bisa dadi bukti yen sajore novel iki kadurjanan sing ditindakake dening Suryo salah sawijine yaiku karana faktor ekonomi.

3. Gayute Kadurjanan Ing Jagading Jurnalisme sajrone novel SPP lan kanyatan.

Ing bab katelu sing dijlentrehake yaiku gayute kadurjanan ing jagading jurnalisme sajrone novel SPP lan kanyatan.

Kanyatan sosial sing nduweni gegayutan karo kadurjanan sing ana sajrone novel yaiku jurnalistik bisa kanggo ajang promosi lan jurnalistik kanggo ngedhunake lakune liyan.

a. Jurnalisme Kanggo Nyengkuyung Lakune Liyan.

Sacara umum, jurnalisme bisa dingerteni minangka kegiatan nyalurake informasi, yakni kegiatan ngemas warta anyar kanggo bebrayan kanthi liwat media cetak

lan bisa uga elektronik. Nalika ngandharake ngenani jurnalisme pancen ora uwal karo sing diarani media Massa.

Sajrone novel SPP nyritakake bab kadurjanan sing ana ing jagading jurnalisme.

Salah sawijine kadurjanan sing ditindakake yaiku kanthi nggunakake jurnalisme kanggo nyengkuyung lakune liyan.

Paraga-paraga ing crita iki digambarake minangka pawongan sing nduweni pakaryan cedhak karo jagading jurnalisme yaiku ing sawijine perusahaan percetakan koran. Mula saka iku bisa nuwuhake kalodhangan kanggo nindakake sawijine bab sing gegayutan karo jurnalisme kanthi gampang tanpa dimangerteni liyan. Kahanan mau bisa dideleng sajrone pethikan sing kaya mangkene:

“... konsepe tabliot anyar kang awèh panyengkuyung marang Aryo Guritno kanthi ora terang-terangan wis mlanthing.”

Pethikan ing dhuwur nuduhake kepriye polahe Suryo anggane nggunakake kasektene ing jagading jurnalisme nalika nyengkuyung Aryo sing nyalokake dadi gubernur. Suryo nggunakake sarana sing arupa sawijine media massa sing awujud cetak yaiku tabloit.

b. Jurnalistik Kanggo Ngedhunake Lakune Liyan.

Ing satengahe pangrembakane teknologi sing kaya mangkene, anane media kayata tv, radio, koran, lan sapiturute bisa dimanfaatake dening sakabehane manungsa. Saben dina sawetara manungsa ngrungokake lan maca warta.

Sajrone novel SPP saliyane wujud kadurjanan sing ditindakake kanthi nggunakake jurnalisme minangka piranti kanggo nyengkuyung lakune liyan, uga nyritakake ngenani jurnalisme minangka sarana kanggo ngedhunake lakune liyan. Sajrone novel iku digambarake kanthi gamblang kepriye anggane paraga sing durjana mau ngolah warta supaya bisa ngedhunake lakune liyan.

paraga sing wasis ing jagading jurnalisme mau kanthi ngedhunake lakune liyan bisa katon sajrone pethikan ing ingisor iki:

“... opini wigati kang isi sepuluh alasan tidak memilih Warih Prasetyo direkadaya narik kawigaten, ... edhare Gemah Ripah mengko kanggo sawetara kutha-kutha gedhe, ...ing sawijine pabrik rokok kaloka ing tlatah Semampir Kediri, tabloit Gemah Ripah jare laris kaya pisang goreng.” (FG, 2013:119)

Kadurjanan sing ditindakake sawijine paraga sing wasis ing jagading jurnalisme katon ing pethikan kasebut. Paraga Suryo kanthi nuwuhake tabloit anyar sing jenenge Gemah Ripah direkadaya narik kawigaten tumrap para maose. Isine tabloit anyar mau ngenani sepuluh alasan ora milih Warih Prasetyo sing nyalokake dadi gubernur.

D. PANUTUP

1. Dudutan

Andharan saka asile analisis data sing wis ditindakake ing bab sadurunge bisa didudut telung peranan. Sepisan, gegambarane kadurjanan ing jagading jurnalisme sajrone novel SPP ana loro, yaiku 1) gambarane nylewengake kekuwaasan; 2) gambarane nyugihake dhiri pribadhi.

Kaloro, faktor penyebab sing nglatari kadurjanan sajrone novel SPP kaperang dadi rong bab yaiku, (1) faktor sing sumbere saka dhiri pribadhi (internal), kaperang maneh dadi loro yaiku (a) daya emosional lan; (b) rasa dhendham; (2) faktor sing sumbere saka sanjabane dhiri pribadhi (eksternal), kaperang maneh dadi loro yaiku (a) faktor kulawarga; lan (b) faktor ekonomi. Ing kene katon anane kadurjanan sajrone novel SPP nduweni faktor-faktor penyebab sing nglatari tumindak kasebut. Kadurjanan ing jagading jurnalisme ana minangka sarana sing digunakake dening panganggit.

Katelu, gayute kadurjanan ing jagading jurnalisme sajrone novel SPP lan kanyatan yaiku jurnalisme kanggo nyengkuyung lakune liyan lan jurnalisme kanggo ngedhunake lakune liyan. Kadurjanan ing jagading jurnalisme sajrone novel SPP iki dikarepake bisa menehi gegambaran ngenani maneka kahanan ing kanyatan sajrone bebrayan. Sarana kadurjanan sing ditindakake dening jagading jurnalisme katon urip lan nyata. Kanyatan-kanyatan kasebut ana sambung rapete karo perkara panguwasa.

Saka andharan ing ndhuwur kanthi telung peranan kasebut bisa dingerteni menawa kadurjanan ing jagading jurnalisme sajrone novel SPP nduweni maneka gambaran. Kadurjanan paraga sajrone novel SPP laras karo kadurjanan sing ana ing panguripane bebrayan saiki, mligine ing babagan panguwasa, kanthi nylewengake kekuwaasan, manungsa bisa tumindak sakepenake dhewe yaiku bisa ngelek-elek liyan kanthi ngadani bab wewadi, nyahak wewenange liyan, manfaatake kalungguhan, nganti gelem nampani sogokan. Bab kasebut biyasane tuwuh amarga anane maneka bab sing nyurung paraga saengga tumindak durjana kayata daya emosionale paraga lan rasa dhendham sing diduweni paraga, sarta faktor kulawarga lan faktor ekonomi uga bisa njalari.

2. Pamrayoga

Panliten iki mujudake panliten sing isih adoh saka kasampurnan. Ana perangan-perangan sing durung bisa kawedhar kanthi gamblang. Tintingan sosiologi sastra sing digunakake kanggo nemokake kadurjanan ing jagading jurnalisme sajrone novel SPP luwih nggayutake tumrap maneka kanyatan sing ana sajrone bebrayan. Panliten ngenani kadurjanan isih perlu ditindakake kanggo mangerteni pangrembakane tema-tema durjana sajrone riptan sastra mligine sastra Jawa modern.

Saliyane iku, pamrayoga iki uga nduweni gegayutan karo panliti sabanjure, dosen sarta pamaos.

Asile panliten iki bisa didadekake bahan rujukan sajrone pasinaon sastra mligine sastra Jawa ing perguruan tinggi, dene sajrone sekolahan kadurjanan dirasa kurang pas kanggo didadekake bahan pasinaon. Tumrap pamaos, asile panliten iki kaajab bisa digunakake minangka sarana kanggo njembarake kawruh ngenani kadurjanan sajrone novel utawa cerbung kanthi tintingan sosiologi sastra sarta luwih nggampangake ngerteni makna lan isi sajrone novel utawa cerbung kasebut.

KAPUSTAKAN

- Arikunto, Suharsini. 2006. *Prosedur Penelitian*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Assegaff, Dja'far H. 1985. *Jurnalistik Masa Kini; Pengantar ke Praktek Kewartawanan*. Jakarta: Ghalia Indonesia.
- Bastra, Asmin. 2012. *Pengertian Jurnalistik sajrone* <http://asminbastra.blogspot.com>. (Diakses dina sabtu tanggal 14 juli 2014 jam 18.24).
- Budyatna, Muhammad. 2009. *Jurnalistik; Teori & Praktik*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Catur, Farida. 2011. *Pelecehan Seksual ing Cerbung Tembang Katresnan Anggitane Atas S. Danusubroto*. Skripsi tidak diterbitkan. Surabaya: PBD Unesa.
- Chanifah, Dewi. 2008. *Jurnalisme Kriminal: Analisis Isi Berita Kriminal di Surat Kabar Harian Kedaulatan Rakyat dan Bernas Jogja*. Jogja: Universitas Islam Indonesia.
- Damono, Sapardi Djoko. 1978. *Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Depdikbud.
- Daniyah, Siti Ulfah. 2011. *"Efektifitas Kampanye di Media Massa"* Sajrone <http://pah3chan.wordpress.com>. (Diakses dina selasa tanggal 13 mei 2014 jam 13.42).
- Darni. 2012. *Kekeresan Terhadap Perempuan Dalam Fiksi Jawa Modern*. Surabaya: Putra Media Nusantara.
- Dirdjosisworo, Soedjono. 1973. *Doktrin-doktrin Kriminologi*. Bandung: Alumni.
- Endraswara, Suwardi. 2008. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Media Pressindo.
- Escarpet, Robert. 2008. *Sosiologi Sastra*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Faruk. 2003. *Pengantar Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Gunawan, Fitri. 2013. *Sang Pangeran Pati*. Depok: Q Publisher.
- Hardjana, Andre. 1991. *Kritik Sastra: Sebuah Pengantar*. Jakarta: Gramedia.
- Haryanto. 2009. *"Pengertian Emosi"* sajrone <http://belajarpologi.com>. (Diakses dina kemis tanggal 15 mei 2014 jam 19.38).
- Hutomo, Suripan Sadi. 1975. *Telaah Kesusastraan Jawa Modern*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Kartono, Kartini. 2007. *Patologi Sosial*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- KBBI (*Kamus Besar Bahasa Indonesia*). 2001. Jakarta: Balai Pustaka.
- , 2008. Jakarta: Pusat Pustaka.
- Kusnita, Nofalia. 2011. *Tindak Kriminalitas Dalam Analisis Sosiologi Novel Pintu Terlarang Karya Sekar Ayu Asmara*. Semarang. IKIP PGRI.
- Luxemburg, Jan Van dkk. 1989. *Pengantar Ilmu Sastra*. Diterjemahkan oleh Dick Hartoko. Jakarta: Gramedia.
- Moleong, Lexy J. 2005. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Muhaimin, Ramdhan. 2014. *"KPI: 4 Parpol Langgar Spot Iklan Politik di TV"* sajrone Detiknews.com tanggal 18 Maret.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2007. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Peni N.H. 2010. *Jurnalistik Media Kreasi Anak-anak*. Surabaya: Insan Cendekia.
- Prabowo, Hayu Yudha. 2014. *"Kampanye Pesta Rakyat Partai Demokrat"* sajrone koran Surya tanggal 24 Maret.
- Ras, JJ. 1985. *Bunga Rampai Sastra Jawa Mutakhir*. Jakarta: Grafiti Press.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2011. *Paradigma sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- 2011. *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ricky. 2010. *Pengertian Jurnalistik*. sajrone <http://sulastomo.blogspot.com>. (Diakses dina kemis tanggal 27 februari 2014 jam 17:54).
- Roucek, Joseph S. lan Roland L. Warren 1984. *Pengantar Sosiologi*. Jakarta: Bina Aksara.
- Rusdiyanta, Syahril Syarbaini. 2009. *Dasar-dasar Sosiologi*. Yogyakarta. Graha Ilmu.
- Saraswati, Ekarini. 2003. *Sosiologi Sastra Sebuah Pemahaman Awal*. Malang: UMM Press.

- Sariban. 2009. *Teori dan Penerapan Penelitian Sastra*. Surabaya: Lentera Cendia.
- Semi, Atar. 1990. *Kritik Sastra*. Bandung. Angkasa.
- Soekanto, Soerjono. 1990. *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: CV. Rajawali.
- Sudikan, Setya Yuwana. 1990. "Sastra Jawa Modern, Sastra Pinggiran", dalam *Keterlibatan Sastra Jawa Modern* (Penyunting Poer Adhi Prawoto) Solo: Tri Tunggal Tata Fajar.
- Sunarto, Kamanto. 2004. *Pengantar Sosiologi*. Jakarta: Fakultas Ekonomi Universitas Indonesia.
- Suwarsih. 2009. *Kriminalitas Dalam Novel Kembang Kantil Karya Senggono*. Semarang. Universitas Negeri Semarang.
- Trimansyah, Bambang. 2010. *Jurnalistik Untuk Remaja*. Bandung: PT Karya Kita.
- Utafiya, Reka. 2011. *Aspek Kriminologi Dalam Cerbung Salindri Kenya Kebak Wewadi Karya Pakne Puri*. Surakarta: Universitas Sebelas Maret Surakarta.
- Wellek, Rene & Austin Werren. 1989. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: PT Gramedia.
- Yasa, I Nyoman. 2012. *Teori Sastra dan Penerapannya*. Bandung: Karya Putra Darwati.

