

**ASPEK SOSIO-POLITIK SAJRONE ANTOLOGI GEGURITAN “PAGELARAN” ANGGITANE J.F.X
HOERY
(TINTINGAN STRUKTUR BATIN LAN ASPEK STILISTIK)**

Dening:

Tri Wulan Oktiya Maghfiroh

102114239

S1 Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah

Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Negeri Surabaya

Email: wulanoktya@yahoo.com

Abstrak

Antologi geguritan *Pagelaran* mujudake reriptan sastra modern kang rinipta kanthi migatekake paugeran-paugeran tartamtu. Aspek tematik, pamilihing tetembungan lan makna kang kinandhut sajrone geguritan, digambarake kanthi anane lelewane basa saengga reriptan kasebut nduweni daya pangaribawa tumrap pamaos anggone maca lan ngerteni isi geguritan. Asiling panliten mligine tumrap pamilihing tembung lan lelewane basa kang dijlentrehake mau, bisa nuduhake kekhasane utawa titikane panggurit anggone milih tetembungan lan ndhapuk tembung dadi sawijine ukara supaya ngemu nilai estetis, lan isi saka geguritan kang ngandhut tema politik mau bisa dingerteni dening pamaos. Kajaba prekara kasebut, sajrone panliten iki uga menehi tafsiran makna kang kinandhut sajrone geguritan. Saka 19 geguritan kang wis kapilih, dijlentrehake uga ringkesan makna kang kinandhut. Makna kasebut kang munjerake sawijine prekara ing bebrayan mligine bangsa ngenani bab politik lan panguwasa kang ora adil. Asiling panliten iki bisa didudut yen pamilihing tembung kang ditrapake sajrone irah-irahane geguritan lan pamilihing basa kang ditrapake karo isi geguritan kang ngemu tema politik kang kawedhar. Tema kang kinandhut kuwi mau kalebu struktur batin geguritan. Aspek pamilihing tembung bisa kawawas saka irah-irahane geguritan banjur pethikan-pethikan geguritan kang nuduhake anane tema politik sajrone geguritan-geguritan kasebut.

Abstrak

Antologi geguritan *Pagelaran* merupakan karya sastra modern yang diciptakan dengan memperhatikan aturan-aturan tertentu. Aspek tematik, pemilihan kata dan makna yang terkandung dalam puisi, digambarkan dengan adanya gaya bahasa sehingga karya sastra tersebut mempunyai daya tarik bagi pembaca dalam memahami isi dari puisi tersebut. Hasil penelitian khususnya bagi pemilihan kata dan gaya bahasa yang sudah dijelaskan tadi, bisa menunjukkan kekhasan atau ciri khas pencipta dalam memilih kata dan menyusun kata tersebut jadi kalimat yang mengandung nilai keindahan, dan isi dari puisi yang mengandung tema politik tersebut bisa dimengerti oleh pembaca. Selain itu dalam penelitian ini juga membahas mengenai tafsiran makna yang terkandung dalam puisi. Dari 19 puisi yang sudah terpilih, dijelaskan pula ringkasan makna yang terkandung dalam puisi. Makna tersebut yang memusatkan salah satu masalah dalam kehidupan khususnya mengenai bab politik dan penguasa yang bersikap tidak adil. Hasil dari penelitian ini bisa disimpulkan bahwa pemilihan kata yang diterapkan dalam judul puisi dan pemilihan kata atau bahasa yang dipakai dengan isi puisi yang mengandung tema politik seperti yang

sudah disampaikan. Tema yang terkandung tersebut, termasuk struktur batin puisi. Aspek pemilihan kata menunjukkan adanya tema politik dalam puisi-puisi tersebut.

PURWAKA

Indonesia mujudake negara demokrasi konstitusional, wiwit wekasane Orde Baru lan diwiwiti periode Reformasi. Saben-saben pemilu ing Indonesia dianggep bebas lan adil, senajan KKN (*korupsi, kolusi, nepotisme*) lan *money politic* (*politik uang*) isih tetep ditindakake dening saperangane panguwasa negara. Taun 2014 dadi taun kang dienteni dening masyarakat Indonesia. Pesta demokrasi kang pancen wigati tumrap masyarakat, amarga pesta kasebut mujudake sawijine kalodhangan kanggo milih calon pemimpin kanggo bangsa lan negara. Kawawas saka kahanan sawetara, saperangan pemimpin masyarakat padha tumindak ala. Kabukti yen akeh anggota legislatif kang padha korupsi nganggo dhuwite negara. Lengersere para anggota legislatif taun iki, mujudake saperangan masyarakat kaya-kaya wis ora percaya marang pemimpin kang *adil* lan *amanah*. Mula saka kuwi saben-saben daerah ditekani dening para calon legislatif. Para calon legislatif padha ngumbar janji lan andum materi (dhuwit), ndadekake taun iki kebak pangarep-arep tumrap masyarakat, supaya calon pemimpin kang kapilih *amanah*. Ora amung ngumbar janji, lan ora kagodha dening pacobaning jaman.

Kahanan politik ing Indonesia nduweni kawigaten kang luwih, amarga perpolitikan Indonesia kang ora sehat. Akeh politisi negara Indonesia kang kajiret kasus korupsi. Para pejabat luwih nengenake kabutuhan pribadine, lirwa marang jejibahane kang bakal merjuangake nasibe rakyat. Ana pamawas kang ngandharake yen ruweting tatanan politik ing Indonesia saiki, amarga akehe parpol kang milih saperangan artis dadi anggota partai. Prekara kasebut luwih gampang narik kawigatene masyarakat kang banjur padha milih, amarga kamisuwaran kang dinduweni sadurunge. Satemene ing jaman saiki ora mung kamisuwaran kang dibutuhake nanging pakaryan kang ditindakake kanthi temen, kang

banjur bisa mujudake politik Indonesia kang luwih apik.

Kasunyatan kang mangkono mau, kahanane budaya politik ing madyane bebrayan, njalari J.F.X Hoery yaiku salah sawijining sastrawan, mligine panggurit sastra Jawa modern. Dheweke kepengin nuduhake marang pamaos, ngenani sawijining kahanan kang ngringkes kanthi basa kang endah awujud geguritan.

Antologi geguritan “Pagelaran” nggambarake lelakune panguripane manungsa, kanthi nggunakake basa pedinan kang ngemu surasa kaendahan, saengga isi sajrone geguritan kasebut bisa narik kawigaten tumrap pamaos. Geguritan sajrone antologi geguritan kasebut kaperang saka maneka werna tema. Tema-tema kang kinandhut sajrone antologi geguritan “Pagelaran” iku mujudake struktur batin sajrone geguritan. Kajaba kuwi, maknane geguritan uga kalebu struktur batine geguritan, kanthi rasa pangrasane pamaos bisa ngrasakake banjur ngerti makna sajrone geguritan.

Geguritan-geguritan kang wis kapilih kasebut bakal diandharake kanthi nengenake aspek stilistik, supaya bisa dingerteni babagan pamilihe tembung lan lelewane basa kang ngandhut aspek utawa tema politik sajrone antologi geguritan “Pagelaran” kang luwih nengenake babagan basa, saliyané kuwi uga ditengenake babagan makna sajrone geguritan kasebut kang dadi nilai sastra sawijine karya sastra. Makna kang kinandhut biyasane awujud pitutur-pitutur becik kang bisa ndadekake tuladha marang liyan utawa pamaos. Adhedhasar lelandhesaning panliten ing ndhuwur, bisa didudut punjering panliten ing antarane yaiku:

a) Kepriye struktur batin sajrone antologi geguritan “Pagelaran” anggitane J.F.X Hoery? b) Kepriye kekhasan pangripta sajrone antologi geguritan “Pagelaran” anggitane J.F.X Hoery?. adhedhasar undheraning panliten mau, panliten iki nduweni ancas :

a) Njlentrehake struktur batin sajrone antologi geguritan “Pagelaran” anggitane J.F.X Hoery. b) Njlentrehake kekhasan pangripta sajrone

antologi geguritan “Pagelaran” anggitané J.F.X Hoery.

Geguritan minangka sawijine karya sastra kang rinipta kanthi basa kang endah, biyasane diwujudake dening pangripta awujud buku utawa diklumpukake dadi siji awujud antologi geguritan. Geguritan dadi sawijine reriptan sastra kang mujudake rasa pangrasane pangripta. Pamawas kang ngandharake yen geguritan ateges sastra Jawa modern kang ngrembaka kaiket dening paugeran-paugeran tartamtu, yaiku kanthi anane wernane basa kang kaiket dening wirama, matra, rima, kalebu uga pandhapuke gatra lan pada, basa kang kapilih banjur dironce kanthi wujud reriptan kang endah, lan nduweni makna kanthi mligi. Sesambungan karo bab iku Pradopo (1997:7) nduweni pamawas yen geguritan mujudake ekspresi saka pamikiran-pamikiran kang nuwuhake rasa pangrasane kanthi ngrangsang imajinasi panca ndriya kang kadhapuk kanthi wirama tartamtu. Anane wirama kasebut nyebabake daya *magis* saengga nduweni daya pangaribawa tumrap pamaos marang kahanan *extase* (nyawiji karo objek) apa kang diwaca bisa ngrasuk jroning ati.

Geguritan nduweni struktur kang wigati. Sajrone ngerteni makna, pamaos kudu ngerti struktur kang kinandhut sajrone geguritan. Sinau bab struktur sajrone geguritan, bisa ditindakake kanthi nganalisis unsur-unsur instrinsik kang kinandhut sajrone geguritan. Unsur-unsur kasebut tuladhane (1) wirama, (2) tema, (3) pamilihing tembung, (4) gatra lan (5) pada. Aspek tematik mujudake samubarang kang gegayutan karo tema (jroning Nurgiyantoro:2005:68). Pamilihing tema kang trep sajrone reriptan sastra mujudake bab kang bisa narik kawigatene pamaos. Dadine saliyané migatekake anane pamilihing tembung, lelewane basal an makna kang kinandhut, uga perlu digatekake uga ngenani aspek tematik kang kinandhut sajrone geguritan. Tema mujudake pokok sawijine carita, utawa bisa ditegesi pesen kang arep diandharake dening pangripta. Sajrone ngripta karya sastra, pangripta kudu bisa milih tema reriptan karya sastrane, amarga kanthi tema kang trep sajrone reriptan sastra bisa narik kawigatene pamaos. Sawijine reriptan sastra bisa

mujudake luwih saka siji tema kang kinandhut kalebu sajrone antologi geguritan (Adi:2011:45).

Ngenani aspek tematik kang kinandhut, laras karo kanga rep dijlentrehake sajrone panliten iki yaiku ngrembug aspek tema politik. Hague (jroning Budiarto:2008:16) ngandharake yen politik minangka kagiyatan kang nduweni sesambungan klawan klompok-klompok masyarakat, anggoné nggayuh panemu kang asipat kolektif lan rinaket, upaya kasebut kanggo nglarasake pamikiran-pamikiran kang beda dening para anggota sajroning klompok. Sejatine, politik uga nduweni sipat ngayomi masyarakat anggoné nglestarike lan nggawe aturan-aturan umum tumrap kepentingan masyarakat (Heywood, jroning Budiarto:2008:16).

Aspek tematik kanga rep dirembug kanthi tintingan struktur batin lan aspek stilistik. Abrams (jroning Nurgiyantoro:2000:276) ngandharake yen stilistika sawijine cara pangucap basa sajrone karya sastra, utawa pangripta medharake apa kang dikarepake. Stilistika nduweni titikan formal kabasan kayata pamilihing tembung, Pamilihing tembung yaiku tembung-tembung kang dipilih dening pangripta sajrone ngripta karya sastra (Damayanti:2013:24). Pangripta nduweni ciri khas dhewe-dhewe anggoné ngripta reriptan sastra. Lumantar lelewaning basa, pangripta bisa narik kawigaten pamaos amarga karya sastra kang rinipta ngemu surasa kang endah. Lelewaning basa uga digunakake dening pangripta anggoné medharake apa kang dikarepake utawa saka pamikiran tartamtu. Andharan kasebut cundhuk karo Murry (jroning Ratna 2009:10) kang ngandharake yen lelewaning basa kaperang dadi telu yaiku, a) lelewaning basa minangka kekhasan saben manungsa, b) lelewaning basa minangka teknik *eksposisi* (pamedhar), lan c) lelewaning basa minangka upaya ningkatake kuwalitas karya. Lelewaning basa, pangripta luwih nengenake aspek kaendahane karya sastra uga latar sosial kang kinandhut sajrone karya sastra (Ratna:2009:10). Jinis-jinising lelewaning basa kang kerep digunakake dening pangripta mligine J.F.X Hoery ing antarane yaiku Repetisi, hiperbola, personifikasi, erotesis, purwakanthi guru sastra,

purwakanthi guru swara, rima sampurna lan rima ora sampurna.

Kekhasan pangripta anggone ndhapuk tetembungan dadi sawijine reription sastra kang endah, bisa kawawas anggone njlentrehake isine reription sastra mligine geguritan kanthi basa kang endah kang ngandhut makna.

METODE

Endahing basa sajrone antologi geguritan “Pagelaran” bakal kababar kanthi cara ngandharake asile pamilihing basa kang digunakake dening pangripta kanggo medharake geguritan kang ngandhut tema politik. Panliten iki medharake unsur-unsur basa kang bisa nyengkuyung kaendahaning basa sajrone antologi geguritan. Paninthingi unsure basa kasebut nggunakake aspek stilistika. Stilistika yaiku penganggane gayane basa utawa lelewaning basa kanthi mligi sajrone karya sastra (Endraswara:2003:73).

Panliten iki nggunakake antologi geguritan J.F.X Hoery banjur kapilih 19 geguritan kang ngandhut tema politik. Banjur ditindingi kanthi metode struktur batin lan aspek stilistik,. Teknik kang digunakake yaiku teknik parafrasa. Sajrone KBBI parafrasa ateges wedharan teks kang diambali sajrone pandhapuke tembung liyane, kanthi maksud supaya bisa njlentrehake makna kang kinandhut. Tata cara ndhapuk parafrasa kaya ing ngisor iki.

- 1) Negesi tembung kang ora dingerteni
- 2) Negesi tembung kang sengaja diilangi dening panulise.
- 3) Menahi tanda wacan
- 4) Ndhapak sajrone ukara kang mujudake gancaran.

Kajaba teknik parafrasa uga digunakake teknik pamacan hermeunetik, teknik kasebut digunakake kanggo nglumpukake data yaiku teknik maca data kanthi diambali supaya bisa menahi gambaran data kang luwih cetha uga bisa menahi tafsiran marang pamaos. Penafsiran kang dumadi amarga saben-saben subjek nduweni paradigma kang beda-beda tumrap objek. Pandangan kang beda kasebut bisa mujudake makna kang beda saben-saben subjek, saengga

nambah nilai kaendahan, nilai moral lan logika (Ratna:2004:46). Sawise maca banjur nyathet data-data kang paling wigati, banjur nindakake metode kapustakan kanthi nglumpukake sumber-sumber kang nduweni sesambungan karo data panliten. Sumber-sumber data kasebut bisa awujud buku, dokumen, jurnal, majalah lan publikasi liyane kang awujud dokumentasi.

PRATELAN ASILING PANLITEN

Aspek tematik mujudake samubarang kang gegayutan karo tema. Tema sajrone reription sastra lumrahe mujudake gegambaran kahanan kang ana ing sakiwa tengene, arupa pengalaman, pamawas, sarta sesambungane klawan lingkungan. Tema dadi pathokan ngrembakakake carita, mula tema asipat nguwasai isining carita, dene tema ngrembaka kanthi umum, amba lan abstrak (Nurgiyantoro:2005:68). Saka asiling panliten kang ditindakake aspek tematik mligine tema kang ngandhut tema politik. Andharan utawa asiling panliten kaya kang di andharake ing ngisor iki.

1. Rebutan Kalungguhan

Rebutan kalungguhan kasebut ana sajrone geguritan *Pragmen, Sadurunge Sirine Mecah Omabak, pangruwat, Tuntutan Jaman Edan, lan Pagelaran*. Geguritan-geguritan kasebut ditindingi kanthi anane pamilihing tembung lan lelewane basa. Kalebu uga makna kang kinandhut sajrone geguritan kasebut. Prekara-prekara politik kang dialami dening masyarakat Indonesia saiki saya ala. Prekara kasebut disebabake mudhune politik Indonesia kang ora sehat. Saperangan saka politisi sajrone negara iki kang kajiret prekara korupsi. Sejatine kang dibutuhake ora mung kamisuwuran, nanging kinerja kang optimal kang bisa mujudake politik ing Indonesia kanthi becik. Kakuasaan negara ing tengah-tengahing saka sekabehane rakyat Indonesia kang multibudaya, otoritas politik ora mung bisa nyederhanakake prekara lumantar praktek politik jargon kayata: wujud intregasi, multicultural lan hegemonik kakuasaan feodal.

2. Ngumbar Janji

Geguritan-geguritan kang kalebu yaiku kanthi irah-irahan *Upethi, Monumen, Trotoar, lan Dongeng*.

Geguritan-geguritan kasebut ngandhut isi utawa makna kang saemper karo rebutan kalungguhan kang dijlentrehake sadurunge. Alane kahanan politik Indonesia saiki amarga sistem kang ora apik lumaku lan ndharah daging sajrone negara Indonesia. Sawijine sistem kang nglungguhi posisi paling luhur bakal mangribawani sistem-sistem kang luwih asor, saengga rinasa angel yen kahanan politik ing Indonesia dadi sawijine politik kang becik. Politik saiki wis ora nduweni etika anggone nindakake jejibahan anggone ngatur sawijine negara. Politik saiki amung ngurusi kepentingan lan kabutuhan pribadine dhewe, dudu kepentingan lan kabutuhane negara lan masyarakat. Prekara kasebut agawe politik iku dhewe amung digunakake kanggo aktivitas transaksional.

Kajaba kaya kang wis di andharake mau, ana 10 geguritan kang kalebu pamilihan leksikal lan lelewane basa sajrone geguritan. Unsur leksikal nduweni teges saemper karo *diksi* utawa pamilihing tembung, yaiku kang nengenake panggunane tembung tartamtu kang sengaja dipilih dening pangripta. Pamilihing tembung-tembung kasebut kanthi tetimbangan tartamtu, kanggonuwuhake efek tartamtu mligine efek *estetis*. Efek kasebut bisa kawawas saka wujud lan makna, yaiku bisa orane diksi nyengkuyung tujuwan estetis karya, bisa medharake makna, pesan lan medharake pamawas kang laras karo pangripta (Nurgiyantoro, 2000:290). Kang kalebu pamilihan leksikal ing antarane yaiku *Wis Samesthine* (1), *Aku Ora Kuwawa* (2), *Layang Kekancingan* (3), *Ing Mburine Meja Redaksi* (4), *Waris* (5), *Paseksening Panggurit* (6), *Srakah* (7), *Panggresah Ing Tengah Sawah* (8), *Repleksi Kasunyatan* (9), lan *Panggugat* (10).

Geguritan kang kapilih miturut pamilihan leksikal kasebut, nduweni tema kang padha, yaiku tema politik ing bebrayan. Ing antologi geguritan “Pagelaran” anggitane J.F.X Hoery mujudake geguritan kang rinipta amarga kasunyatan ing bebrayan kanthi tema sosial, politik, lan agama. Tema-tema kang kinandhut sajrone antologi geguritan “Pagelaran” kasebut kapilih tema politik kang cacahé ana 20 kanthi nengenake aspek stilistik. Geguritan kanthi tema pilitik kasebut nduweni makna kang saemper saka geguritan siji lan liyane,

yaiku ngrembug babagan tumindake para manungsa kang dadi panguwasa.

Prekara-prekara politik kang dialami dening masyarakat Indonesia saiki saya ala. Prekara kasebut disebabake mudhune politik Indonesia kang ora sehat. Saperangan saka politisi sajrone negara iki kang kajiret prekara korupsi. Sejatine kang dibutuhake ora mung kamisuwuran, nanging kinerja kang optimal kang bisa mujudake politik ing Indonesia kanthi becik. Kakuwasaan negara ing tengah-tengahing saka sekabehane rakyat Indonesia kang multibudaya, otoritas politik ora mung bisa nyederhanakake prekara lumantar praktek politik jargon kayata: wujud intregaasi, multicultural lan hegemonik kakuwasaan feodal.

Sajrone panguripan, politik saiki ana sajrone prekara hukum kang nggawe perpolitikan Indonesia ora stabil lan ngrembaka kanthi ora sehat. Prekara hukum kasebut didadekake *bargaining* politik tumrap wong kang nindakake politik ing negera iki. Budaya kang ora sehat kasebut agawe pertentangan politik ing Indonesia saya ora nduweni aji tumrap masyarakat. Prekara politik ing Indonesia ana sambung rinakete karo prekara-prekara panegak supremasi hukum kang lemah amarga *feodalisme* lembaga-lembaga hukum marang kang nyekel kakuwasaan.

Alane kahanan politik Indonesia saiki amarga sistem kang ora apik lumaku lan ndharah daging sajrone negara Indonesia. Sawijine sistem kang nglungguhi posisi paling luhur bakal mangribawani sistem-sistem kang luwih asor, saengga rinasa angel yen kahanan politik ing Indonesia dadi sawijine politik kang becik. Politik saiki wis ora nduweni etika anggone nindakake jejibahan anggone ngatur sawijine negara. Politik saiki amung ngurusi kepentingan lan kabutuhan pribadine dhewe, dudu kepentingan lan kabutuhane negara lan masyarakat. Prekara kasebut agawe politik iku dhewe amung digunakake kanggo aktivitas transaksional.

Politik saiki amung dadi dongeng sajrone masyarakat. Politik wis ngrembaka dadi bakal lawakan kang lucu banget sajrone masyarakat, kang nduweni dampak tumrap masyarakat politik saiki asipat dagangan lan tontonan, ora didadekake dadi sawijine tuntunan kaya kang dikarepake. Kahanan

kang kaya megkono rinasa yen partai politik gagal mujudake negarawan ing Indonesia. Mula saka kuwi sekabehane bab kang wis kajlentrehake kasebut disebabake dening klirune sistem kang sadurunge wis kelakon.

Akeh panaguwasa kang padha sesorah ngumbar janji marang masyarakat. Janji bakal diwangunake maneka werna bab kang bakal nentremake masyarakat, nanging nyatane mung dadi tembung panglipur tumrap masyarakat. Akeh uga kang lagi nyalonake dadi panguwasa saliyane ngumbar janji uga padha pandum materi. Prekara kang kaya mengkono kang sinebut *money politic* kang lumrah ditindakake dening calon lan para panguwasa. Anane *money politic* kasebut ndadekake politik kang ora sehat, kang mujudake dadi salah sawijine bubahe bangsa iki amarga para pamimpin kang tumindak ora samesthine.

Sajrone panguripan politik saiki ana sawijine prekara hukum kang nggawe perpolitikan Indonesia ora stabil lan ngrembaka kanthi ora sehat. Prekara hukum iku bisa didadekake wiwitane politik tumrap sapa wae kang nindakake ing negara iki. Budaya kang ora sehat iki kang nggawe pertentangan politik ing Indonesia saya ora nduweni kualitas. Prekara kuwi kang nggawe *kontraproduktif* sajrone bangsa iki. Budaya kang ala kasebut, saliyane ora nduweni kalitas uga bisa nggawe bangsa iki amung didominasi pertentangan ora cerdas. Prekara politik ing Indonesia nduweni sesambungan kang rinaket karo prekara-prekara penegakan supremasi hukum kang lemah amarga feodalisme lembaga-lembaga hukum tumrap panguwasa. Prekara kuwi disebabake dening prekara ekonomi partai utawa kapentingan saben klompok utawa golongan.

Saben pangripta nduweni *style* utawa gaya kang beda, kaya kanga rep diandharake ing kene ngenani gaya utawa style kang dinduweni dening J.F.X Hoery sajrone antologi geguritan *Pagelaran* kang ngandhut tema politik. Ing kene tinemu anane lelewane basa *repetisi* lan *purwakanthi guru swara* kang kerep digunakake dening J.F.X Hoery anggone ngripta geguritan atema politik. Anane lelewane basa purwakanthi guru swara mujudake kekhasane/titikane panggurit. Lelewane basa kasebut mujudake gegambarane panggurit anggone

medharake rasa-pangrasane lumantar reriptan sastra mligine geguritan kang kagrup sajrone antologi geguritan *Pagelaran*. Kajaba lelewane basa repetisi kang uga dadi sawijine kekhasane panggurit, kang nuduhake anane daya mbangetake ngenani isi saka geguritan kang kalebu tema politik. Lelewane basa purwakanthi guru swara nuduhake yen ing kene panggurit uga migatekake anane kaendahane tetembungan sajrone gatra utawa pada. Anane vokal swara kang padha sajrone gatra utawa pada, ngemuu surasa kang teges sajrone geguritan. Lelewane basa kang kinandhut kasebut kang uga dadi kekhasane panggurit kanggo medharake rasa pangrasane ngenani kahanan kang dumadi ing bebrayan. Ing kene kanthi anane lelewane basa repetisi lan purwakanthi guru swara, panggurit kepengin ngandharake makna kang kinandhut, kanthi anane lelewane basa purwakanthi guru swara kasebut panggurit nuduhake yen anggone medharake isi geguritan, kanthi migatekake kaendahane tembung supaya laras karo tembung liyane, supaya makna kang kasampekake dingerteni pamaos.

PANUTUP

Dudutan

Adhedhasar analisis kang ditindakake marang antologi geguritan kanthi irah-irahan *Pagelaran* anggitané J.F.X Hoery, bisa didudut ngenani aspek tematik, aspek pamilihing tembung, lelewaning basa lan kekhasane pangripta sajrone antologi geguritan *Pagelaran* kanthi tema politik. Pamilihing tembung kang ditrapake sajrone antologi geguritan *Pagelaran* mligine tema politik, nggunakake basa kang gampang dingerteni dening pamaos. Kawawas saka irah-irahane antologi geguritan *Pagelaran* yaiku saka lingga 'gelar' ateges njereng, kang oleh ater-ater *Pa-*, lan panambang *-an* dene tembung *Pagelaran* bisa ditegesi yen geguritan kang diserat telung puluhan taun kepungkur supaya bisa dadi potret utawa gambaran. Saka geguritan-geguritan sajrone antologi geguritan basane gampang dingerteni pamaos. Kajaba kuwi, pamilihing tembung lan lelewaning basa kang trep, dadi sawijine sengkuyung anggone medharake bab-

bab wigati kang bakal diwedharake dening panggurit.

Analisis kang ditindakake, nggunakake 19 geguritan kang ngandhut tema politik. Tema kang kapilih kasebut laras karo kahanan bangsa kang lumaku wiwit orde baru nganti jaman reformasi saiki. Akehe tumindak kang ora pantes ditindakake dening panguwasa, saiki sansaya dadi budaya bangsa. Kawawas saka kahanan kasebut, J.F.X Hoery ngronce tetembungan kanthi pamilihing tembung lan lelewaning basa kang trep awujud geguritan, uga mujudake dadi sawijine sosial tumrap panguwasa. Lelewaning basa kang anal an katon sajrone antologi geguritan *Pagelaran* kanthi tema politik anggitane J.F.X Hoery, kaperang dadi 9 jinis yaiku: (1) *Repetisi*, (2) *Metafora*, (3) *Personifikasi*, (4) *Hiperbola*, (5) *Erotesis*, (6) *Purwakanthi Guru Swara*, (7) *Purwakanthi Guru Sastra*, (8) *Rima Sampurna*, lan (9) *Rima Ora Sampurna*. Lelewaning basa kang ana, bisa nuduhake kekhasane utawa titikane J.F.X Hoery anggone milah lan milih tetembungan, lan ndhapuk tembung mbaka tembung saenggan dadi sawijine ukara kang endah nduweni nilai estetis lan ngemu makna kasirat sajrone sastra.

Style kang ditrapake dening pangripta sajrone antologi geguritan *Pagelaran* mligine tema politik kasebut, kang paling onjo yaiku kanthi anane pamilihing tembung lan lelewane basa. Ing kene pamilihing tembung ditrapake anggone ngetrapake irah-irahan sajrone geguritan banjur dilarasake karo isine geguritan. Lelewane basa kang digunakake nuduhake anane lelewane basa *Repetisi* sajrone geguritan, mujudake lelewane basa paling onjo sajrone 19 geguritan kang kapilih. Anane lelewane basa *Repetisi* kasebut ndadekake geguritan kanthi tema politik ngemu surasa kang mbangetake, saengga pamaos nduweni greget anggone ngerteni isine geguritan.

Pamrayoga

Antologi geguritan *Pagelaran* mujudake sawijine karya sastra modern kang ngemot piwulangan luhur tumrap pamaos, lumantar geguritan-geguritan kasebut masyarakat bisa mawas kahanan bangsa kang saya mrihatinake kaya saiki. Mula saka kuwi, saka panliten iki, pamaos bisa luwih ngerteni isine geguritan. Panliten iki isih adoh saka tembung

kasampurnan, amarga amung winates ngenani struktur batin geguritan. Sejatine isih jembar banget yen katliti wiwit struktur laire geguritan, nanging ing kene amung nengenake struktur batine geguritan amarga kepengin ndudhah anane tema politik kang kinandhut sajrone geguritan. Panliten sastra bisa majokake ing babagan ilmu sastra lan nambah pamawas ngenani kasusastran mligine ing sastra Jawa.

KAPUSTAKAN

- Adi, Ida Rochani. 2011. *Fiksi Populer "Teori dan Metode Kajian"*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Aminuddin. 2010. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algesindo
- Budianta, Melani. 2013. *Teori Kesusastraan Rene Wellek & Austin Warren*. Jakarta: PT.Gramedia Pustaka Utama
- Budiharjo, Miriam. 2008. *Dasar-dasar Ilmu Politik*. Jakarta: CV. Prima Grafika
- Ashari, Hasyim. (blogspot.com/2012/11/sastra-dan-politik.html) diakses tanggal 13 januari 2014
- Damayanti, D. 2013. *Buku Pintar Sastra Indonesia*. Yogyakarta: Araska
- Endraswara, Suwardi. 2003. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: CAPS
- Faruk, DR. 1994. *Pengantar Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Hoery, J.F.X. 2003. *Pagelaran*. Yogyakarta: Penerbit Narasi
- Hutomo, Suripan Sadi. 1975. *Telaah Kesusastraan Jawa Modern*. Jakarta: Pusat Bahasa
- Jatman, Darmanto. 1999. *Politik Jawa dan Presiden Perempuan*. Yogyakarta: PT. Tarawang
- Keraf, Gorys. 1996. *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama
- Nurgiantoro, Burhan. 1995. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press
- Padmosoekatja. S. 1953. *Ngrengrengan Kasusastran Djawa*. Yogyakarta: Hien Hoo Sing
- Pateda, Mansoer. 2010. *Semantik Leksikal Edisi Kedua*. Jakarta: Rineka Cipta
- Pradopo, Rachmat Djoko, dkk. 2001. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: PT Hanindita Graha Widia

- Pradopo, Rachmat Djoko. 1995. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Ratna, Nyoman Kutha. 2004. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Denpasar: Pustaka Belajar
- Ratna, Nyoman Kutha. 2008. *Stilistika "Kajian Puitika Bahasa, Sastra, dan Budaya"*. Denpasar: Pustaka Belajar
- Siswantoro. 2010. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Soedarsih, Agus Satmoko Adi. 2009. *Budaya dan Sistem Politik Indonesia*. Surabaya: Unesa University Press
- Teew, A. 1984. *Sastra dan Ilmu Sastra Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: PT Dunia Pustaka Jaya
- Wijana, I Dewa Putu, Muhammad Rohmadi. 2008. *Teori dan Analisis Semantik*. Surakarta: Yuma Pustaka

