

KLENIK
SAJRONE NOVEL SIRAH ANGGITANE A.Y SUHARYONO
(TINGINGAN ANTROPOLOGI SASTRA)

Devita Kristiani

S1 Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Surabaya
devitakristiani202@yahoo.com

Dr. Darni, M.Hum

Dosen Jurusan S1 Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Surabaya

Abstrak

Novel *Sirah* (NS) anggitané A.Y Suharyono nggambarake budaya klenik kang ana ing madyane masyarakat Jawa. Gegayutane manungsa karo alam *empiris* lan *metaempiris* mujudake kapitayane manungsa marang daya-dayane ghoib. NS ngandharake tumindake saperangane manungsa kang nindakake cara-cara sing nylenah anggone nggayuh gegayuhan. Panliten kanthi tingingan antropologi sastra iki narik kawigaten anggone diteliti amarga anane klenik sajrone novel *Sirah* anggitané A.Y Suharyono. Klenik sajrone novel *Sirah* anggitané A.Y Suharyono mujudake dhasare panliten ngenani (1) kepriye gambarane klenik sajrone novel *Sirah*; (2) kepriye pigunane klenik sajrone novel *Sirah*; (3) kepriye panyarune masyarakat jroning novel marang klenik ing novel *Sirah* anggitané A.Y Suharyono. Jinise panliten kalebu panliten *deskriptif kualitatif*. Carane ngandharake lan njlentrehake data nggunakake *metode deskriptif analisis* kanthi tingingan *antropologi sastra*. Asile panliten nggambarake perangane klenik ana telu yaiku (1) motife klenik; (2) carane nggayuh klenik; (3) prakteke klenik. Pigunane klenik sajrone novel *Sirah* anggitané A.Y Suharyono bisa kanggo mangun kapitayan, rekadaya klenik lan andon asmara. Prakteke klenik sing nylenah mujudake panyarune masyarakat jrone novel marang klenik kanthi kanepson lan wicaksana. Wujud saka panyarune masyarakat jrone novel marang klenik ing novel *Sirah* anggitané A.Y Suharyono nuduhake rasa ora sarujuk karo anane klenik kang ana ing madyane masyarakat.

Kata wigati: motife klenik, prakteke klenik, pigunane klenik

Abstrak

Novel *Sirah* (NS) karya A.Y Suharyono menceritakan budaya klenik di tengah kehidupan masyarakat Jawa. Hubungannya manusia dengan alam empiris dan metaempiris menimbulkan kepercayaannya manusia terhadap kekuatan ghoib. NS menggambarkan perilaku dari sebagian manusia yang melakukan cara-cara yang tidak wajar untuk mencapai keinginannya. Penelitian dengan menggunakan kajian antropologi sastra menarik perhatian karena adanya klenik dalam novel *Sirah* karya A.Y Suharyono. Klenik dalam novel *Sirah* karya A.Y Suharyono sebagai dasar dari penelitian tentang (1) bagaimana gambaran klenik dalam novel *Sirah*; (2) bagaimana fungsi klenik dalam novel *Sirah*; (3) bagaimana pendapat masyarakat dalam novel terhadap klenik di novel *Sirah* karya A.Y Suharyono. Jenisnya penelitian termasuk penelitian deskriptif kualitatif. Caranya mendeskripsikan dan menjelaskan data menggunakan metode deskriptif analisis dengan kajian antropologi sastra. Hasilnya penelitian menggambarkan bagian klenik ada tiga yaitu (1) motifnya klenik; (2) caranya mencapai klenik; (3) prakteknya klenik. Fungsi klenik dalam novel *Sirah* karya A.Y Suharyono dapat digunakakan untuk membangun kepercayaan, rekayasa klenik dan persenggamaan. Prakteknya klenik yang tidak wajar menimbulkan protes masyarakat dalam novel terhadap klenik dengan kemarahan dan bijaksana. Wujud protes masyarakat dalam novel terhadap klenik di novel *Sirah* karya A.Y Suharyono menunjukkan rasa tidak setuju terhadap klenik yang ada ditengah masyarakat.

Kata Kunci: motifnya klenik, prakteknya klenik, fungsi klenik

PURWAKA

Masyarakat Jawa kalebu masyarakat kang religius. Saben tumindake ngandhut pamikir kang sipate spiritual. Pamikir kaya mangkono mujudake sesambungan kang raket antarane manungsa karo alam. Gegayutane manungsa karo alam nuwuhake *fenomena kosmogoni* sajrone alam pamikire masyarakat Jawa

(Wisnumurti, 2012:13). Masyarakat Jawa ngugemi kedadeyan alam *empiris* lan *metaempiris* kanggo dhasar-dhasare kemasyarakatan lan kabudayan. Salah sawijine percaya marang anane roh, lembut, lsp. Kanyatane kedadeyan sajrone alam kalorone diugemi ngandhut pangribawa gedhe tumrap panguripane manungsa.

Sesambungane masyarakat Jawa marang alam diwujudake Suseno (Wisnumurti, 2012:13) lumantar tradisi utawa ritual sajrone bebrayan. Ritual kalebu wujud ekspresi lan pakurmatane wong Jawa marang warisane leluhur kanggo nata ati, pikir lan batin. Ritual uga diugemi masyarakat Jawa dadi sawijine laku sing asipat sakral (Pamungkas, 2006:2). Ewasemono ora kabeh ritual nduweni tujuwan kang trep karo angger-anggere agama. Kadhangkala saperangane wong Jawa nindakake ritual kanthi cara sing nyleneh lan ora bisa ditampa nalar. Salah sawijine kanthi nggunakake daya ghoib kanggo nggayuh gegayuhane manungsa, kayata nggunakake tumbal kanggo pesugihan. Tumindak mangkono nuduhake olah batin kanthi hawa nepsu kang disengkuyung karo kekuwatan ghoib. Wekasane bisa diwastani dadi klenik (Suseno, 1984:182).

Klenik kalebu bageyan saka paham kejawen (Santosa, 2012:199). Ewasemono klenik ora dadi punjere laku kejawen. Sejatine klenik ditindakake kanggo nata batin lan pikire manungsa nanging uga bisa kanggo nggayuh daya ghoib saka alam lelembut. Klenik kang ditindakake kanthi laku batin nuwuhake rasa tentrem tumrap jiwane manungsa. Suwalike klenik kang nggunakake daya ghoib luwih asipat pamrih lan *asosial* (Suseno, 1984:182). Lakune klenik kanthi daya ghoib uga mung nengenake kepentinganane dhewe tinimbang kepentinganane liyan. Ritual klenik kang nggunakake daya ghoib bisa ngowahi tatanan sosial ing bebrayan (Endraswara, 2013:123).

Klenik diugemi dadi upayane manungsa anggone nggayuh gegayuhan dadi kanyatan, kayata golek pesugihan lan pelarisan. Kabeh kedadeyane nyata kedadeyan sajrone panguripane manungsa. Ewasemono klenik ora mung sesambungan karo budayane wong Jawa nanging uga rinaket karo budaya politik. Hakekaté politik sajrone budaya Jawa yaiku kekuwatan (Endraswara, 2006:291). Lakune politik kang nggunakake klenik kalebu upayane manungsa anggone nggayuh kalungguhan lan kekuwatan. Wujude klenik kang nggunakake daya ghoib ngandhut sawernane trik-trik kang bisa ngrekadaya lawan politike. Saliyane kuwi gambarane klenik uga bisa dideleng sajrone kasusastran mligine kang awujud tulis. Kanyatane sastra mujudake pangilon saka kedadeyan kang nyata saka uripe manungsa. Wekasane sastra bisa nggambarake panguripan sing asale saka kanyatan sosial, kayata prakara-prakara sosial, tradhisi, konvensi, nilai, norma lan simbol.

Kanyatane sastra lan uripe manungsa nduweni sesambungan kang rinaket. Manungsa mujudake titah reriptane Gusti Kang Murbeng Dumadi. Jiwane manungsa diripta nduweni daya cipta, rasa lan karsa kanggo ngatonake ekspresine. Daya ekspresine kawedhar lumantar *kreativitas* manungsa anggone ngripta karya sastra. Karya sastra minangka wadhah kanggo mujudake kreasi lan ide-ide lumantar tetembungan miturut pangrasane para sastrawan (Nadeak, 2010:17). Karya sastra uga kalebu perangan seni kaendahan sing sipate *aktual* lan *imajinatif* (Aminuddin, 2013:37). Wujud kaendahane sastra bisa dadi gambaran saka kedadeyane urip bebrayan saben dinane. Wekasane asile karya sastra

diwastani dadi gudhange adat-istiadat lan dokumentasi tumrap sumbere sejarah (Warton sajrone Budianta, 2014:110).

Ekspresi lan daya *kreativitas* manungsa katon bisa diwujudake lumantar karya sastra, mligine tumrap asile karya sastra Jawa gagrag anyar. Kanyatane isih ana karya sastra Jawa gagrag anyar kang nggambarake klenike wong Jawa. Salah sawijine kagambar sajrone novel *Sirah* (NS) anggitané A.Y Suharyono. Senadyan NS mujudake asile karya sastra sing dawa nanging lakune crita bisa dadi pangilon tumrap sawijine ritual sajrone kabudayan Jawa. Asile karya sastra uga nuduhake pengalaman uripe manungsa, mligine gegandhengan karo sosial budaya, kesenian lan tata cara pikire manungsa (Semi, 1988:8). Werdine, novel *Sirah* anggitané A.Y Suharyono bisa dadi gambarane klenik kang ana ing sakupenge karya sastra.

Antonius Yohanes Suharyono kalebu pengarang sastra Jawa gagrag anyar saka Yogyakarta kang weneh sumbangsih tumrap pangrembakane kasusastran Jawa. Karya-karyane awujud cerkak, novel, esai, naskah kethoprak, lan guritan. Saben karyane uga ngasilake panghargyan kang maneka warna. Sawijine kabukten saka hadiah sastra “Sinangling” taun 1998 minangka penulis paling apik versi Sanggar Sastra Jawa Yogyakarta (Suwondo, 2006:70). Asile panghargyan kasebut diwedharake anggone nyipta karya sastra Jawa modern kang nduweni mutu tumrap pamaca. Salah sawijine kawujud sajrone novel *Sirah* (NS) kanthi penerbit Wedhatama Widya Sastra, Jakarta 2001. NS mujudake crita kang nduweni bobot tumrap gambarane klenik sajrone bebrayan Jawa.

Novel *Sirah* anggitané A.Y Suharyono nggambarake kahanane masyarakat jaman saiki. Jamane saya modern nanging panguripane masyarakat Jawa tansah ora bisa uwal saka pangribawane klenik. Klenik digunakake karo saperangane manungsa kanggo nggayuh gegayuhan, mligine tumrap calon pemimpin. Gegayuhan saka calon pemimpin diuja lan diuji sajrone novel *Sirah*. Tujuwane panliten klenik sajrone novel *Sirah* anggitané A.Y Suharyono digunakake kanggo nggambarake klenik sajrone novel *Sirah* anggitané A.Y Suharyono, njlentrehake pigunane klenik sajrone novel *Sirah* anggitané A.Y Suharyono lan ngandharake panyarune masyarakat jrono novel marang klenik ing novel *Sirah* anggitané A.Y Suharyono.

Panliten sastra kanthi objek novel *Sirah* anggitané A.Y Suharyono nggunakake teori antropologi sastra. Antropologi sastra asale saka antropologi lan sastra. Istilah antropologi asale saka basa Yunani yaiku *antropos* kang tegese manungsa lan *logos* kalebu ilmu utawa studi. Kanthi harfiah antropologi kalebu sawijine ilmu kang nyinaoni ragane manungsa (Ratna, 2011:52). Ewasemono tegese antropologi tansah ngalami owah-owahan kang saya jembar. Antropologi sastra ora mung magepokan karo ragane manungsa nanging uga gegayutan karo perangan fisik utawa perangan sosial saka uripe manungsa ing jagad raya.

Antropologi lan sastra nduweni objek kang padha anggone njlentrehake sesambungan antarane objek kalorone. Objek kalorone padha-padha nggunakake

manungsa. Antropologi ngudhari tingkah lakune manungsa minangka asil budaya. Suwalike sastra minangka wujud gambaran budayane masyarakat utawa manungsa ing madyane bebrayan. Manungsa kang dimaksud kalebu paraga karya sastra anggone ngripta kabudayan sajrone asil karya sastra.

Ratna ngandharake menawa antropologi sastra minangka studi karya sastra kanthi gegayutan karo manungsa (Sudikan, 2007:1). Antropologi sastra mujudake sesambungan manungsa karo aspek budayane masyarakat (Endraswara, 2003:107). Sesambungan kalorone tansah ora bisa uwal saka dhata sosiologis lan dhata antropologis sajrone karya sastra. Data sosiologise ngandhut aspek sosial, kayata struktur sosial, pranata sosial, idhentitas sosial lan interaksi sosial. Data antropologise nuduhake aspek-aspeke budaya lumantar sistem pengetahuan, adat istiadat, sistem kekerabatan, sistem piranti kanggo urip lan teknologi, penggaweyan, kesenian sarta sistem kapitayan lan agama (Sudikan, 2007:6).

Endraswara (2003:107) ngandharake objeke panliten antropologi ana loro yaiku (1) tulisan etnografi kanggo ngerteni aspek estetika lan (2) niliti karya sastra kanthi sudut pandang etnografis kanggo ngerteni kabudayane masyarakat. Suwalike Bernard (Sudikan, 2007:102) njlentrehake objeke panliten antropologi sastra ana telu yaiku (1) manungsa; (2) artikel sastra lan (3) biografi.

Lelandhesane panliten sastra kanthi irah-irahan “*Klenik sajrone Novel Sirah Anggitane A.Y Suharyono*” nggunakake teori antropologi sastra kanthi objek manungsa sajrone karya sastra (Bernard sajrone Sudikan, 2007:102) lan konsep-konsepe klenik kang magepokan karo panemune Sosrosudigdo (Suseno, 1984). Sesambungan antarane teori kalorone kaajab bisa mangsuli underane panliten sajrone novel *Sirah* anggitane A.Y Suharyono.

METODHE

Panliten ngenani *Klenik sajrone Novel Sirah Anggitane A.Y Suharyono: Tintingan Antropologi Sastra* nggunakake metodhe *deskriptif kualitatif*. Sumber datane panliten nggunakake data tulis. Data tulise ngandhut gambarane klenik sajrone novel *Sirah* anggitane A.Y Suharyono. Data sing digunakake yaiku frase, tembung, ukara lan wacana kang gegayutan karo gambarane klenik, pigunane klenik lan panyarune masyarakat jrone novel marang klenik ing novel *Sirah* anggitane A.Y Suharyono. Pangumpulane data nggunakake teknik waca pilih cathet. Analisis isine nggunakake metode deskriptif analisis kanthi tintingan antropologi sastra kanggo ngandharake lan njlentrehake data saka gambarane klenik sajrone novel *Sirah* anggitane A.Y Suharyono.

Analisis data sajrone panliten ditindakake kanthi cara (1) maca kanthi njlimet data kang wis dikumpulake; (2) nyathet lan nggolongake sumber data sajrone panliten; (3) ngandharake underane panliten kayata ngandharake klenik sajrone novel *Sirah*, pigunane klenik sajrone novel *Sirah* lan panyarune masyarakat jrone

novel marang klenik ing novel *Sirah* anggitane A.Y Suharyono.

ANDHARAN

Andharan asile panliten sajrone novel *Sirah* anggitane A.Y Suharyono nggambarake perangane klenik lumantar (1) motife klenik; (2) carane nggayuh klenik; (3) prakteke klenik, njlentrehake pigunane klenik sajrone novel *Sirah* kanggo mangun (1) mangun kapitayan; (2) rekadaya klenik; (3) andon asmara. Prakteke klenik sing nylenah mujudake panyarune masyarakat jrone novel ing novel *Sirah* anggitane A.Y Suharyono bisa kanthi kanepson lan wicaksana. Kabeh perangane diandharake kanthi cetha lumantar pratelan crita sajrone novel *Sirah* anggitane A.Y Suharyono.

(1) Motife Klenik

Motif kalebu alesan kang njalari tumindake manungsa. *Motif* magepokan karo niyate manungsa anggone tumindak. Kanyatane manungsa nindakake klenik amarga nduweni niat sing mawa alesan. Alesane manungsa anggone nindakake klenik bisa ngandhut niat sing becik utawa niat sing ala. Ewasemono sajrone novel *Sirah* dijlentrehake motife klenik sing kurang prayoga.

A.Y Suharyono njlentrehake motife klenik lumantar paraga-paragane crita sajrone novel *Sirah*. Gambaran saka motife klenik diwujudake saka motife paraga sadurunge nindakake klenik. Motife klenik sajrone novel *Sirah* digambarake kanthi cara langsung. Carane yaiku liwat narasi sajrone novel kasebut. Salah sawijine kagambar lumantar tumindake paraga Mbah Kenci lan paraga Jaya Dengkek. Motif saka paraga kalorone ngandhut sesambungan kang raket anggone nindakake klenik.

Paraga Mbah Kenci digambarake pangripta minangka dhukun klenik kang manggon ing Gunung Srumbung. Mbah Kenci diugemi dadi dhukun sekti mandraguna kang dipuja-puja karo saperangane manungsa. Kanyatane saperangane manungsa ngugemi pitulungane Mbah Kenci kanggo srana mbukak dalan padhang. Prasasat kanggo nggayuh kekarepane manungsa dadi kanyatan. Paraga Mbah Kenci nindakake klenik uga tansah mawa alesan. Alesan saka tumindake nuwuhake motif anggone nindakake klenik. Motife paraga Mbah Kenci nindakake klenik kagambar lumantar andharane marang paraga Jaya Dengkek sajrone NS.

“... adhedhasar rajah tangan sing tokduweni, garising pepesthen nasibmu ki panggah ana ngisor alias dadi wong pidak pedarakan. Sadurunge garis iki medhun pancen ana sing ngglaler munggah. Emane pedhot ora nyambung karo sing jejeg. Dadi kudu disetiyarke supaya bisa sambung munggah. Dudu dhuwit utawa bandha sing diperlokake. Syarat sing diperlokake golek sirahe wong mati cacah telu” (Suharyono, 2001:110-111).

Cuplikan ing ndhuwur nuduhake motife klenik saka paraga Mbah Kenci. Paraga Mbah Kenci nindakake

klenik kanggo ngowahi nasibe paraga Jaya Dengkek kang dadi wong pidak pendarakan. Kanyatane garis tangane Jaya Dengkek bisa disetiyarake supaya gelem munggah lan nyambung karo sing jejeg. Salah sawijine kanthi cara golek sirahe wong mati cacah telu. Mbah Kenci ngugemi sirahe wong mati dadi dalane Jaya Dengkek kanggo nggayuh gegayuhan.

Motife klenik saka paraga Mbah Kenci nuduhake niat sing kurang prayoga. Salah sawijine nggunakake sirah-sirahe wong mati kanggo nggayuh gegayuhane manungsa. Wujud saka sirahe wong mati sing nggegirisi diugemi dadi samubarang sing bisa menehi pangribawa gedhe tumrap uripe manungsa. Sawetara daya saka sirahe wong mati prasasat mujudake kekarepan dadi kanyatan.

Paraga nomer loro sing nduweni motif anggone nindakake klenik yaiku Jaya Dengkek. Jaya Dengkek digambarake minangka paraga sing uripe sarwa kecingkrangan. Omahe dumunung ing pinggir kali desa Jati Dhoyong. Perangan omahe saka gedheg kang pating cromplong. Jogane isih wujud lemah tanpa ana padhange listrik. Penggaweyane uga mung serabutan, kayata gawe jogangan, negor wit lan nggawe kandhang pitik.

Motife klenik saka paraga Jaya Dengkek disengkuyung karo kahanan uripe. Kahanan uripe manungsa sing kacingkrangan bisa mujudake motif-motif tartamtu tumrap tumindake manungsa. Kanyatane tumindake manungsa adhedhasar saka lumakune rasa lan pikir. Rasa lan pikir sing ora laras mujudake motife klenik sing kurang prayoga. Kahanane kagambar lumantar tumindake Jaya Dengkek. Paraga Jaya Dengkek prasasat pengen ngowahi garis pepesthen kang ana ing tangane. Salah sawijine kanthi cara nggunakake klenik. Motife klenik kagambar lumantar cuplikan saka andharane sing analitik sajrone NS.

“... sato kewan galak dadia kanca, watu dalah wit-witan dadia mitra. Lestaria keslametanku, kasila apa sing dadi gegayuhanku” (Suharyono, 2001:93).

Cuplikan saka andharan kasebut nggambarake motife paraga Jaya Dengkek sadurunge nindakake klenik. Motife klenik yaiku kanggo keslametan lan kasil anggone nggayuh kabeh gegayuhane. Paraga Jaya Dengkek tansah ndedonga supaya sato kewan galak muga gelem dadi kanca semono uga watu lan wit-witan bisa dadi mitrane. Ukara kasebut tansah nyengkuyung motife paraga Jaya Dengkek anggone nindakake klenik. Wekasane motife paraga Jaya Dengkek mujudake klenik sajrone teks.

Motife klenik saka paraga Mbah Kenci lan paraga Jaya Dengkek katon mujudake gambarane klenik sajrone novel *Sirah*. Kanyatane paraga kalorone nduweni motif klenik kang padha. Motife klenik saka paraga kalorone yaiku kepengin nggayuh gegayuhane manungsa. Ewasemono gegayuhane manungsa sing ora laras karo daya-dayane mujudake niat kanggo nindakake klenik sing kurang prayoga. Prasasat ora sethithik manungsa sing nggunakake daya ghoib anggone tumindak. Salah sawijine kanthi cara golek sirahe wong mati cacah telu.

(2) Carane Nggayuh Klenik

Carane nggayuh klenik ditindakake sawise nduweni *motif* klenik. Carane nggayuh klenik bisa ditindakake kanthi tapa brata. Tapa brata ing Jawa bisa diwastani dadi tirakat (Endraswara, 2013:79). Tujuwane nindakake tapa brata yaiku kanggo nentremake batin, golek pesugihan, kanggo dadi caleg, lsp. Tingkatane tapa brata diperang dadi telu yaiku 1) meditasi lan semedi ing panggonan kang sepi, 2) nindakake pasa lan 3) ziarah makam. Ewasemono, panliten sastra kanthi objek novel *Sirah* anggitane A.Y Suharyono mung nengenake semedi minangka carane manungsa kanggo nggayuh klenik. Laku semedi katon digambarake A.Y Suharyono lumantar paraga sajrone crita.

Sejatine semedi nduweni tujuan kang becik tumrap lelakone manungsa ing jagad raya. Tujuwane yaiku kanggo nentremake batin lan nglarasake antarane jagad cilik karo jagad gedhe. Tujuan utamane semedi laras karo konsep memayu hayuning bawana. Ewasemono gegayuhane manungsa sing saya tambah mujudake lakune semedi sing ndliwar saka tujuan utamane. Kanyatane laku semedi ditindakake manungsa kanggo nggayuh klenik. Laku semedi uga diugemi bisa mujudake kekuwatan ghoib sajrone dhiri pribadine manungsa. Laku semedi katon digambarake A.Y Suharyono lumantar paraga Mbah Kenci.

Mbah Kenci digambarake dadi paraga kang nduweni kasekten. A.Y Suharyono minangka pangripta novel nuduhake manawa saperangane manungsa ngugemi pitulungane Mbah Kenci kanggo srana mbukak dalan padhang. Daya kasektene diugemi nduweni pangribawa gedhe tumrap gegayuhane manungsa. Kamangka Mbah Kenci kalebu manungsa kang adoh saka sipat sampurna. Kanyatane kabeh daya kasektene asale saka laku semedi. Semedine Mbah Kenci mujudake klenik sajrone novel *Sirah*. Gambarane semedi sajak dijlentrehake pangripta lumantar latar wektu sajrone novel *Sirah*. Latar wektune kagambar dramatik lumantar andharan saka paraga Klaras.

“Kula kinten yen dalu menika sowan tetep boten saged. Pokokipun wiwit enjing Embah boten kersa nampi tamu. Saben tanggal gangsalwelas wulan Jawi, nalikanipun rembulan wetah moblong-moblong Embah Kenci ndedonga wonten senthong ingkang dipunagem sanggar pamujan. Niku pranatan ingkang dipun garisaken Embah Kenci. Wekdalipun tengah dalu theng jam kalih welas ngantos gagat rahina. Kados sakmenika, wiwit wau enjing tindak saperlu pados uba rampe jampi saha keperluan saben dintenipun. Manawi konduripun Embah saderengipun jam kalihwelat kula saged matur, ning yen langkung kula tetep boten wantun amargi badhe kedukan.” (Suharyono, 2001:98-100).

Pethikan andharan ing ndhuwur nuduhake paraga klaras minangka abdi saka Mbah Kenci. Paraga Klaras njlentrehake manawa Mbah Kenci ora bisa ditemoni ing wengi iki amarga arep nindakake semedi ing sanggar pamujan. Wektu semedine Mbah Kenci

diwiwiti saka tengah wengi prasasat jam rolas theng nganti gagat rahina. Kanyatane Mbah Kenci nindakake semedi saben tanggal limalas wulan Jawa nalikane rembulan wutuh kang katon moblong-moblong.

Wektu semedi saka paraga Mbah Kenci pindha barang wadi kang asipat sakral lan ora bisa diterak karo saben pawongan. Kanyatane lakune semedi dipathoki saben tanggal limalas wulan Jawa jam rolas bengi nganti gagat rahina. Ewasemono, Klaras ora ngandharake laku semedine Mbah Kenci kanthi cetha. Andharane sing mung sakilas dadi gambarane laku semedi sing mistik kang ora bisa dijlentrehake lumantar tetembungan.

Sejatine laku semedi sesambungan karo daya-dayane mistik. Daya mistik magepokan karo konsep uripe wong Jawa yaiku kemanunggalan (Endraswara, 2013:78). Kemanunggalan minangka carane manungsa kanggo nyawiji karo Gustine. Kemanunggalan sing ditindakake saben manungsa nduweni tujuwan sing ora padha. Saperangane manungsa nindakake kemanunggalan ana sing kanggo munjer marang panguwasane Gusti nanging uga ana sing kanggo tujuwan nggayuh klenik. Ewasemono, A.Y Suharyono minangka pangripta novel nggambarake kemanunggalane paraga Mbah Kenci ngandhut tujuwan kanggo nggayuh klenik. Wekasane laku semedi saka paraga Mbah Kenci bisa diwastani minangka carane manungsa anggone nggayuh klenik sajrone novel *Sirah*. Kahanane kabukten saka andharane Mbah Kenci ing ngisor iki.

“.... Nek rembulan wutuh ora bisa nampa tamu marga aku kudu semedi ing sanggar pamujan. Gandheng adoh dunungmu lan ora ngerti pranatan mula aku gelem nampa pisowanmu babar pisan mbiyantu. Aku ki ya mung titah sawantah. Bisane setiyar lan nglantarake panyuwunan... Coba ulungna tanganmu, tak tlitine rajah tangan epek-epekmu... Goleka sirahe wong mati cacah telu!!” (Suharyono, 2001:109-111).

Paraga Mbah kenci njlentrehake menawa wektu rembulan wutuh ora bisa nampa tamu amarga arep nindakake semedi ing sanggar pamujan. Andharane sing kaya mangkono nuduhake wektu semedine ora bisa diowahi karo pawongan liyane. Kanyatane ora kabeh pawongan ngerti marang pranatan kang wis ana. Kabukten yen ana pawongan sing teka ing rembulan wutuh. Ewasemono paraga Mbah Kenci katon gelem nampa pisowane babar pisan mbiyantu pawongan kasebut. Ukara “Coba ulungna tanganmu, tak tlitine rajah tangan epek-epekmu. Goleka sirahe wong mati cacah telu” nggambarake anane klenik sajrone novel *Sirah*. Wekasane A.Y Suharyono minangka pangripta sajak mujudake klenik saka semedine paraga Mbah Kenci.

Paraga Mbah Kenci nglantarake panyuwunane kanthi cara nliti rajah tangan saka epek-epeke manungsa kang njaluk pitulungane. Cara mangkono ditindakake Mbah Kenci kanggo ngerti lan nyawang kahanane manungsa kasebut. Kanyatane cara sing ditindakake Mbah Kenci bisa mujudake klenik sajrone panguripane manungsa kang ana ing novel *Sirah*. Salah sawijine yaiku

kanthi nggunakake sirahe wong mati kanggo nggayuh gegayuhane manungsa. Kedadeyan mangkono nuduhake menawa semedi sing ditindakake Mbah Kenci ora mung kanggo manunggal karo Gustine nanging katon mung kanggo mujudake cara anggone nggayuh klenik.

(3) Prakteke Klenik

Prakteke klenik kalebu carane manungsa anggone nindakake klenik. Prakteke klenik ditindakake sawise manungsa bisa nggayuh klenik. Saliyane kuwi praktek klenik uga disengkuyung karo anane tujuwan kanggo kepentinganane manungsa. Saperangane wong Jawa lumantar Pakem (Endraswara, 2013:123) njlentrehake klenik minangka praktek kanggo ngowahi tatanan sosiale masyarakat. Kanyatane praktek klenik sing nyleneh bisa mujudake *pro* lan *kontra* ing madyane pasrawungan.

Cara nindakake klenik bisa diperang dadi loro yaiku laku lahiriah lan laku ghoib (Wijayanto, 2014). Laku lahiriah nuduhake laku batin kang prayoga. Laku lahiriah bisa nuwuhake katentreman sajrone batine manungsa. Suwalike laku ghoib tansah sesambungan karo alam ghoib. Laku ghoib nggambarake klenik kang kurang prayoga. Lakune katon kagubel sajrone hawa nepsune manungsa. Sawetara bisa mujudake kekarepan dadi kanyatan kanthi maneka cara. Lakune kawedhar lumantar cara-cara kang ora bisa ditampa nalare manungsa.

A.Y Suharyono minangka pangripta nuduhake praktek klenik lumantar laku ghoib. Salah sawijine kanthi nggunakake cumplung-cumplunge wong mati kanggo nggayuh gegayuhane manungsa. Laku ghoibe manungsa katon digambarake pangripta lumantar paraga sajrone novel *Sirah*. Pangripta sajak nggambarake praktek klenik lumantar paraga Jaya Dengkek. Kanyatane klenik sing ditindakake Jaya Dengkek kalebu pituduh saka paraga Mbah Kenci. Reroncene kedadeyan katon kagambar lumantar andharan saka paraga Mbah Kenci.

“..... rungokna sing premati Kowe nenga kuburan. Neng endi wae sak karepmu. Goleka sirahe wong mati cacah telu. Usahakna kowe wis ngerti mungguh sipate sing duwe sirah mau nalika urip mbiyen. Sirah siji sing dhek uripe mbiyen pancen pinter, yen perlu kang duwe gelar. Embuh dokter, insinyur, doktorandus, embuh apa maneh pokoke pinter. Sirah kapindho sing biyen duwe kawibawan gedhe. Bisa tilas pejabat, jendral, direktur, sing baku duwe pengaruh mirunggan lan pangaribawa gedhe menyang sadhengah uwong. Sirah kaping telu dhek urip wong mau dadi penjilat marang dhuwurane nanging uga nyremimih sajak njaluk diwelasi. Kosok baline marang andhahane julig lan culika, kejeme kaya iblis, malah ora wigah-wigih mateni wong sing dianggep dadi pepalang utawa klilip” (Suharyono, 2001:113-114).

Paraga Mbah Kenci katon nuduhake praktek klenik marang paraga Jaya Dengkek. Prakteke klenik

nggunakake cara sing nyleneh lan ora bisa ditampa nalar. Carane nindakake klenik diwiwiti kanthi cara nggolek sirah wong mati ing kuburan. Cacahe sirah kudu ana telu. Sirah nomer siji nduweni kapinteran lan nduwe gelar, kayata dokter, insinyur, doktorandus lsp. Sirah kapindho nduweni kawibawan. Tuladhane yaiku pejabat, jendral, direktur lsp. Sirah nomer telu nduweni watak julig lan culika. Kabeh prasyaratan kasebut mujudake klenik kanthi laku ghoib tumrap gegayuhane Jaya Dengkek.

Sawetara prakteke klenik katon owah lumantar gegayuhane manungsa. Prakteke klenik sajrone novel Sirah mung nengenake kepentingane dhewe tinimbang kepentingane liyan. A.Y Suharyono minangka pangripta nggambarake klenik kang nerak angger-anggere agama. Salah sawijine kabukten lumantar pituduh saka paraga Mbah Kenci yaiku supaya Jaya Dengkek nindakake klenik kanthi pambiyantune makhluk ghoib. Wujude makhluk ghoib kawedhar lumantar cumplung-cumplunge wong mati. Kanyatane cumplung-cumplunge wong mati diugemi bisa menepi daya kapinteran lan kawibawan tumrap manungsa.

Pituduh saka paraga Mbah Kenci sajak mung manjer marang hawa nepsune manungsa. Sauntara tumindake manungsa katon nengenake kamulyane dhewe tinimbang kahanan ing sakiwa tengene. Kamangka prakteke klenik sing diandharake paraga Mbah Kenci ngandhut pangribawa sing kurang prayoga. Sirah wong mati sing wis sumare kanthi tentrem ing alame tansah diowahi kanggo nglungguhi jabatan lurah. Prakteke klenik sing kaya mangkono nuduhake sipate klenik sing *irrational*. Prakteke klenik katon diwudhari kanthi cara-cara sing nyleneh pindha lakune kewan sing tanpa watesan. Reroncene kedadeyan digambarake saka andharane paraga Mbah Kenci marang paraga Jaya Dengkek.

“Sawise nemu kuburan sing tokpilih, kowe wiwita mlebu makam. Lakumu kudu mbranggang nganti tekan kuburan sing kok tuju. Dene nek neng dalan sakkarepmu. Arep nunggang apa, bisa taksi, bis utawa becak. Sawise tokdhudhuk lan kasil, sirah kethoken banjur buntelen mori. Ning awas, olehmu nggawa ora kena nganggo tangan utawa dicangking nanging dicokot nganggo cangkem” (Suharyono, 2001:116).

Cuplikan andharan saka paraga Mbah Kenci kalebu pituduh anggone nindakake klenik. Sawetara cara-carane nindakake klenik katon nyleneh. Prakteke klenik sajak diwiwiti saka carane mlebu makam. Lumrahe manungsa mlebu makam kanthi mlaku jejeg. Kahanan mangkono suwalikan karo carane nindakake klenik. Paraga Jaya Dengkek kudu mbranggang nganti tekan kuburan sing wis dipilih. Saliyane kuwi, ukara “Ning awas olehmu nggawa ora kena nganggo tangan utawa dicangking” nuduhake menawa carane nggawa sirah wong mati ora bisa ditindakake kaya samesthine. Kanyatane sirah wong mati sing wis kasil ditugel lan dibuntel mori kudu dicokot nganggo cangkem.

Pituduh saka paraga Mbah Kenci nuduhake prakteke klenik sing nyleneh lan nggegirisi. Prakteke klenik kudu ditindakake paraga Jaya Dengkek kanthi cara mbranggang lan nyokot cumplunge wong mati sing wis dibuntel karo mori. Prakteke klenik sing kaya mangkono mujudake kahanan sing ora laras karo samesthine. Sirah wong mati sing wis sumare kanthi tentrem ing alame sajak diuthak-uthik kanggo mujudake klenik tumrap gegayuhane manungsa.

Kanyatane prakteke klenik ora mung magepokan karo carane mlaku lan nggawa sirah wong mati nanging uga sesambungan karo cara-carane paraga Jaya Dengkek anggone nggunakake sirah kasebut. A.Y Suharyono minangka pangripta nggambarake latar sosial saka panggangone sirah lumantar andharane paraga Mbah Kenci.

“Sirah telu mau wenehna ing senthong. Mung wae kowe kudu niteni sifat siji lan sijine. Pokoke aja nganti kleru supaya ora kisruh. Kowe tak gawani bubuk menyan sing wis takmantrani. Sadurunge nganggo sirah sing tokkarepake pyur-pyurana menyan iki luwih dhisik supaya asile sampurna” (Suharyono, 2001:117).

Cuplikan andharane Mbah Kenci njlentrehake tata cara panggangone sirah. Sirah sing wis kasil ditugel diwenehake ana senthong. Sadurunge nganggo sirah kudu niteni sipat saka sirah siji lan sijine. Kahanan mangkono ditindakake supaya ora kisruh. Sirah sing arep dienggo uga kudu dipyur-pyuri menyan sing ngandhut mantra supaya asile bisa sampurna. Cara-cara sing diandharake Mbah Kenci katon mujudake klenik tumrap lakune manungsa.

A.Y Suharyono minangka pangripta nggambarake prakteke klenik ora bisa ditindakake kanthi sembrono. Carane nindakake klenik kudu ditindakake kanthi njlimet tur primpun awit yen kleru sethithik bakal mokal sakabehane. Prakteke klenik uga disengkuyung karo anane mantra sajrone menyan. Wujude menyan kang ngandhut mantra nuduhake menawa klenik tansah rinaket karo daya-dayane mistik. Kanyatane daya-dayane mistik katon kawedhar kanthi sarana pambiyantu saka makhluk ghoib. Senadyan ora bisa dinalar nanging bubuk menyan kang ngandhut mantra pindha senthir kang madhangi dalan. Wekasane diugemi bisa mujudake kekarepan dadi kanyatan, kayata kanggo nglungguhi kursi ing wewengkon desa.

PANUTUP

Dudutan

Pratelan telung perangan saka underane prakara nuwuhake pamawas anyar tumrap pamaca. Asile analisis data bisa didudut menawa gambarane klenik tansah kawedhar sajrone perangan-perangane klenik. Perangane klenik tansah magepokan karo anane motife klenik, carane nggayuh klenik lan prakteke klenik. Gambaran saka motife klenik diwujudake saka motife manungsa

sadurunge nindakake klenik. Carane nggayuh klenik bisa ditindakake kanthi semedi. Kanyatane semedi diugemi bisa mujudake daya kasektene manungsa lumantar pambiyantu saka makhluk ghoib. Wekasane mujudake prakteke klenik sing nyleneh lan ora bisa ditampa nalare manungsa

Senadyan prakteke klenik katon nyleneh lan nggegirisi nanging nyatane klenik nuwuhake piguna tumrap paragane klenik. Pigunane klenik ora mung kanggo paraga kang nindakake prakteke klenik nanging uga kanggo paraga kang menehi pituduh supaya nindakake klenik. Pigunane klenik sajrone novel *Sirah* anggitané A.Y Suharyono ana telu yaiku kanggo mangun kapitayan, rekadaya klenik lan andon asmara. Pigunane klenik sing kaya mangkono mujudake tumindake manungsa sing kagubel sajrone hawa nepsu. Kanyatane manungsa nindakake klenik kanggo kepentinganane dhewe tanpa mandeng kahanan ing sakiwa tengene.

Saliyane kuwi prakteke klenik sing *irrasional* uga mujudake panyaru saka masyarakat. Panyarune masyarakat sing dimaksud ana kene yaiku panyarune masyarakat kang sipate *imaginatif* tanpa nyambungake karo *realitas sosial*. Kanyatane antarane manungsa siji lan sijine nduweni cara sing beda anggoné nyaru marang prakteke klenik. Cara-carane nyaru bisa ditindakake kanthi kanepson lan kanthi wicaksana. Wujud panyarune masyarakat marang klenik nuduhake rasa ora sarujuk karo anane klenik ing madyane pasrawungan.

Pamrayoga

Panliten sastra ngenani klenik kanthi objek novel *Sirah* anggitané A.Y Suharyono tintingan antropologi sastra isih adoh saka tembung sampurna. Panliten iki nduweni kakurangan anggoné ndhudhah maksude pangripta sajrone karya sastra. Asile panliten uga isih ana perangan-perangan liyane sing durung kawedhar kanthi jembar lan gamblang. Kanyatane asile panliten iki mung munjer marang budayane manungsa sing ana ing sakupenge karya sastra.

Adhedhasar analisis sing diandharake, panliti nduweni pangajab supaya panliten ngenani klenik bisa nambah pangerten tumrap panulis lan pamaos, sarta bisa kanggo nambah kawruh ngenani sastra lan panliten sastra. Panliti ngajab supaya panliti sabanjure bisa luwih njangkepi gambarane klenik lan pigunane klenik. Pamrayogane panliti yaiku supaya gambarane lan pigunane klenik ora mung magepokan karo kedadeyan sajrone objek novel, cerbung, cerkak lan guritan nanging uga bisa nyambungake asile panliten sastra karo realitas sosial.

DAFTAR PUSTAKA

- Aminuddin. 2013. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar baru Algesindo.
- Budianta, Melani. 2013. *Teori Kesusastraan Rene Wellek & Austin Warren*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Endraswara, Suwardi. 2003. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.

- _____. 2006. *Mistik Kejawen: Sinkretisme, Simbolisme dan Sufisme dalam Budaya Spiritual Jawa*. Yogyakarta: Narasi.
- _____. 2013. *Memayu Hayuning Bawana: Laku Menuju Keselamatan dan Kebahagiaan Hidup Orang Jawa*. Yogyakarta: Narasi.
- Nadeak, Wilson. 2010. *Tentang Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Pamungkas, Ragil. 2006. *Lelaku dan Tirakat: Cara Orang Jawa Menggapai Kesempurnaan Hidup*. Yogyakarta: Narasi.
- _____. 2011. *Antropologi Sastra: Peranan Unsur-Unsur Kebudayaan dalam Proses Kreatif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Wijayanto. 2014. "Fenomena Klenik pada Caleg" dalam *Respon tvone Minggu*, 5 April 2014 Pukul 22.00 WIB.
- Wisnumurti, Rang kai. 2012. *Sangkan Paraning Dumadi: Konsep Kelahiran dan Kematian Orang Jawa*. Yogyakarta: Diva Press.
- Sudikan, Setya Yuwana. 2007. *Antropologi Sastra*. Surabaya: Unesa University Press.
- Suharyono, A.Y. 2001. *Sirah*. Jakarta: Wedhatama Widya Sastra.
- Suseno, Frans Magnis. 1984. *Etika Jawa*. Jakarta: Gramedia Pustaka.
- Suwondo, Tirta, dkk. 2006. *Antologi Biografi Pengarang Sastra Jawa Modern*. Yogyakarta: Adi Wacana.
- Santosa, Imam Budhi. 2012. *Spiritualisme Jawa: Sejarah, Laku dan Intisari Ajaran*. Yogyakarta: Memayu Publishing.
- Semi, Atar. 1998. *Kritik Sastra*. Bandung: Angkasa.