

PIWULANG MORAL SAJRONE SERAT DONGENG MANCA WARNI

Rohyana Marga Setyaning Arum

S1 Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Surabaya

rohyanamargasetyaningarum@yahoo.co.id

Drs. Sukarman, M.Si

Dosen Jurusan S1 Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri
Surabaya

Abstrak

Dongeng minangka prosa rakyat yaiku crita rekaan utawa crita kang ora ana kasunyatan lan biyasane crita kasebut kanggo ndhidhik bocah cilik. Sajrone dongeng ngandhut piwulang kang bisa dituladhani kanggo urip saben dina. Piwulang moral bisa saka tumindak kang becik lan bisa uga saka tumindak kang ala. Tumindak kang becik kita tuladhani dene tumindak kang ala digawe piwulang kanggo sabanjure aja nganti tumindak kaya mangkono. Sajrone *Serat Dongeng Manca Warni* kang sabanjure kacekak SDMW akeh ngandhut piwulang moral kang bisa dituladhani kanggo urip bebrayan. Adhedhasar saka andharan ing ndhuwur, undherane panaliten iki yaiku: (1) apa wae jinis-jinise dongeng kang ana sajrone SDMW, (2) kepriye struktur sajrone SDMW mligine babagan paraga lan pamaragan sarta alur (*plot*), (3) piwulang moral apa kang kinandhut sajrone SDMW, (4) apa wae fungsi dongeng saka SDMW tumrap bocah cilik. Panaliten iki nduweni tujuwan kanggo ngandharake jinis-jinise dongeng kang ana sajrone SDMW, (2) ngandharake struktur SDMW mligine babagan paraga lan pamaragan sarta alur (*plot*), (3) ngandharake piwulang moral kang kinandhut sajrone SDMW, (4) ngandharake fungsi dongeng saka SDMW tumrap bocah cilik. Paedahe panaliten iki dikarepake bisa menehi paedah tumrap akeh pihak, antarane yaiku: kanggo panulis panaliten iki bisa didadekake sarana kanggo nyinaoni piwulang moral sajrone reriptan sastra mligine dongeng, lan uga bisa dadi wujud nyata pangetrapan kawruh sawetara ing bangku kuliyah, kanggo pamaos panaliten iki dikarepake bisa menehi tuladha tumrap para pamaos lan dikarepake piwulang-piwulang kang luhur kasebut bisa ditrapake ing urip bebrayan, tumrap pamulangan sastra ing Perguruan Tinggi, SMA, SMP, SD lan sederajat, asil panaliten iki bisa didadekake referensi tumrap pasinaon sastra.

Panaliten iki ditindingi kanthi tintingan struktur, nilai, lan fungsi. Kanggo nintingi jinis-jinise dongeng migunakake pamawase Danandjaja, kanggo nintingi intrinsik sajrone sastra migunakake pamawase Nurgiyantoro, kanggo nintingi piwulang moral migunakake pamawase Nurgiyantoro lan kanggo nintingi fungsi dongeng migunakake teori fungsi Vladimir Propp. Metode panaliten kang digunakake yaiku dheskriptif kualitatif. Objek kang digunakake sajrone panaliten iki arupa teks SDMW. Dhata panaliten arupa tembung-tembung, ukara lan wacana sajrone SDMW. Asil panaliten jinis-jinise dongeng ana teluyaiu dongeng sato kewan, dongeng biyasa, lan dongeng lelucon. Struktur intrinsik mligine ing babagan paraga lan pamaragan sarta alur sajrone SDMW bisa diweruhi manawa paraga ing SDMW ana paraga protagonis, paraga antagonis, lan paraga tambahan. Dene alure dongeng sajrone SDMW kabehe migunakake alur maju. Tintingan panaliten ngenani piwulang moral sajrone SDMW bisa diweruhi 3 piwulang yaiku: (1) piwulang moral gegayutan karo manungsa lan Tuhan, (2) piwulang moral gegayutan karo manungsa lan dhiri pribadhi, (3) piwulang moral antarane manungsa karo lingkup sosial lan lingkup alam. Dene saka asile tintingan panaliten kapapat utawa

kang pungkasan yaiku fungsi dongeng kang migunakake 31 teori fungsi Propp bisa diweruhi ana 21 fungsi kang kinandhut.

Abstrak

Dongeng merupakan prosa rakyat yaitu cerita rekaan atau cerita yang tidak ada kebenarannya dan biasanya cerita tersebut untuk mendidik anak kecil. Dalam dongeng mengandung pembelajaran yang bisa diteladani untuk kehidupan sehari-hari. Pembelajaran moral bisa dari perbuatan yang baik dan juga bisa dari perbuatan yang buruk. Dari perbuatan yang baik bisa kita teladani sedangkan perbuatan yang buruk dibuat pembelajaran untuk selanjutnya jangan sampai melakukan perbuatan seperti itu. Dalam *Serat Dongeng Manca Warni* yang selanjutnya disingkat SDMW banyak mengandung pembelajaran moral yang bisa diteladani untuk hidup sehari-hari. Berdasarkan penjelasan diatas, masalah penelitian ini yaitu: (1) apa saja jenis-jenis dongeng yang ada dalam SDMW, (2) bagaimana struktur dalam SDMW khususnya tentang tokoh dan penokohan serta alur (*plot*), (3) Pembelajaran moral apa yang terkandung dalam SDMW, (4) apa saja fungsi dongeng dari SDMW terhadap anak kecil. Berdasarkan empat masalah tersebut, tujuan penelitian ini yaitu: (1) menjelaskan jenis-jenis dongeng yang ada dalam SDMW, (2) menjelaskan struktur SDMW khususnya tentang tokoh dan penokohan serta alur (*plot*), (3) menjelaskan pembelajaran moral yang terkandung dalam SDMW, dan (4) menjelaskan fungsi dongeng dari SDMW terhadap anak kecil. Manfaat penelitian ini diharapkan bisa memberi manfaat terhadap banyak pihak, diantaranya yaitu: untuk penulis penelitian ini bisa dijadikan sarana untuk mempelajari pembelajaran moral dalam karya sastrakhususnya dongeng, dan juga bisa menjadi wujud nyata penerapan pengetahuan di bangku kuliah, untuk pembaca diharapkan bisa memberi teladan kepada para pembaca da bisa diterapkan dalam kehidupan sehari-hari, untuk pembelajaran sastra di Perguruan Tinggi, SMA, SMP, SD dan sederajat, hasil penelitian ini bisa dijadikan referensi dan teladan.

Penelitian ini dianalisis dengan menggunakan analisis struktur, nilai, dan fungsi. Untuk menganalisis jinis-jinis dongeng menggunakan pendapat dari Danandjaja, untuk menganalisis intrinsik dalam sastra menggunakan pendapat Nurgiyantoro, untuk menganalisis pembelajaran moral menggunakan pendapat dari Nurgiyantoro dan untuk menganalisis fungsi dongeng menggunakan teori Vladimir Propp. Metode penelitian yang digunakan yaitu deskriptif kualitatif. Objek yang digunakan dalam penelitian ini berupa teks SDMW. Data penelitian berupa tembug-tembung, kalimat dan bacaan dalam SDMW. Hasil penelitian jenis-jenis dongeng ada tiga yaitu dongeng fabel, dongeng biasa, dan dongeng lucu atau anekdot. Struktur intrnsik khususnya tentang tokoh dan penokohan serta alur dalam SDMW ada tokoh protagonis, tokoh antagonis, dan tokoh tambahan. Sedangkan alur dongeng dalam SDMW semuanya menggunakan alur maju. Analisis penelitian mengenai pembelajaran moral dalam SDMW bisa diketahui 3 pembelajaran yaitu: (1) pembelajaran moral berkaitan dengan manusia dan Tuhan, (2) pembelajaran moral berkaitan dengan manusia dan diri pribadi, (3) pembelajaran moral antara manusia dan lingkup sosial dan lingkup alam. Sedangkan dari hasil analisis penelitian keempat yaitu fungsi dongeng yang menggunakan 31 teori fungsi Propp bisa diketahui ada 21 fungsi yang terkandung.

PURWAKA

Manungsa lan kabudayan minangka dwi tunggal amarga kekarone ora bisa dipisahake siji lan liyane, yen ana saklompok manungsa ateges ing kono ana kabudayan kang diasilake. Salah sawijine kabudayan kang digunakake kanggo ndhidhik bocah yaiku dongeng. Miturut Nurgiyantoro (2013:163) manungsa sajrone medharake ide lan gagasane iku mau bisa diwujudake lumantar rriptan sastra. Rriptan sastra iku bisa ajuwud tulis lan lisan. Sastra kang awujud tulis biyasane bisa ditemokake sajrone buku- buku kapustakan, medhia cetak lan medhia elektronik. Sewalike, sastra kang awujud lisan biyasane disebarake kanthi cara turun temurun lan biyasane ora dimangerteni angka taune uga sapa pengarang (anonim). Sajrone panaliten iki kang bakal diteliti yaiku ngenani sastra tulis awujud dongeng kang wis diklumpukake lan dibukokake dening sawijine pawongan saengga luwih gampang anggone nyinaoni. Sastra tulis dhewe kaperang maneh dadi loro yaiku sastra tradhisional lan sastra modern. Sastra tradhisional yaiku sastra kang kaiket dening aturan-aturan kang wis dadi panutan turun temurun, tuladhane tembang macapat. Sastra modern yaiku sastra kang dumadi saka rangsangan kreativitas masyarakat Jawa modern. Sastra Jawa modern kang lair ing masyarakat Jawa diwiwiti klawan corak anyar ing rriptan sastra Jawa, kaya ta novel, cerkak, cerbung, guritan, lan dongeng. Objek panaliten kang arep diteliti ing kene yaiku sastra tulis modern awujud dongeng kang dianggit lan dibukokake dening Raden Sis Wirya Susastra. Dongeng kasebut mula bukane diklumpukake kanggo cekelan mulang bocah-bocah cilik kang arep sinau, pranyata serat-serat jawa saiki akeh digoleki lan diuri-uri. Kanggo miwiti panaliten, panliti nggoleki unsur struktural, mligine babagan paraga lan pamaragan sarta alur (*plot*) kanggo nggoleki piwulang moral kang kinandhut sajrone serat ngenani dongeng kanthi maneka warna judhul. Saliyane iku Serat Dongeng Manca Warni sabanjure

dicekak (SDMW) nduweni fungsi kang migunani tumrap pambangunan karakter bocah cilik. Kajaba saka alasan kasebut, sangertine panliti SDMW durung tau diteliti sadurunge. Saka alasan- alasan kasebut panliti banjur njupuk irah-irahan “Piwulang Moral sajrone Serat dongeng Manca Warni.”

SDMW kasebut katulis mawa aksara Jawa lan kawangun saka 27 irah-irahan. Irarahane yaiku Wong Bithet karo Wong Belang; Sungune Jago; Wong Bindheng; Awit-awitane Trenggiling sok Ngringkel; Tismak; Ingon-ingon Minggat; Poyok-poyokan; Ratuning Manuk; Wong Gregeten; Ngendhik; Unining Jingklong; Wong Picak; Santri Papat; Wong Picak karo Wong Budheg; Si Salim; Batur Lantip; Si Cubluk; Unining Bedhil; Singkek karo Wong Desa; Suta Ledhog; Aksarane padha Mati; Wong Pincang, Wong Grumpung karo Wong Pece; Wong Budheg karo Wong Picek; Wong Picak Papat; Jaglempo; Keliru Tompa; lan Dongeng Ula.

Saka 27 irah-irahan kasebut panliti mung njupuk 12 irah-irahan kanggo diteliti amarga dipilih kang akeh ngandhut piwulang morale. Miturut panliti dongeng kang akeh ngandhut piwulang moral yaiku kang irah-irahane Wong Bithet karo Wong Belang; Ingon-ingon Minggat; Ratuning Manuk; Wong Gregeten; Santri Papat; Si Salim; Si Cubluk; Unining Bedhil; Suta Ledhog; Jaglempo; Keliru Tompa; lan dongeng Ula. Sakabehe dongeng-dongeng mau diklumpukake dening Sis Wirya Susastra yaiku salah sawijine guru ing Jagaraga banjur diterbitake dening Bintang Mataram Jogjakarta nalika taun 1913.

Adhedhasar lelandhesan panliten kang wis diandharake ing dhuwur, mula bisa didudut perkara-perkara kang bakal dionceki ing panliten iki yaiku (1) Apa wae jinis-jinise dongeng kang ana sajrone SDMW? (2) Kepriye struktur sajrone SDMW mligine babagan paraga lan pamaragan sarta alur (*plot*)? (3) Piwulang moral apa kang kinandhut sajrone SDMW? (4) Apa wae fungsi dongeng saka SDMW tumrap bocah cilik?

Adhedhasar punjere panliten kang bakal dionceki ing panliten iki mula panliten iki nduweni tujuan (1) ngandharake jinis-jinise dongeng kang ana sajrone SDMW, (2) ngandharake struktur SDMW mligine babagan paraga lan pamaragan sarta alur (*plot*), (3) ngandharake piwulang moral kang kinandhut sajrone SDMW, (4) ngandharake fungsi dongeng saka SDMW tumrap bocah cilik. Asile panliten iki dikarepake bisa menehi paedah tumrap akeh pihak, antarane yaiku: (1) kanggo panulis, panaliten iki bisa didadekake sarana kanggo nyinaoni piwulang moral sajrone riptan sastra mligine dongeng, lan uga bisa dadi wujud nyata panetrupan kawruh sawetara ing bangku kuliyah.; (2) kanggo pamaos, panaliten iki dikarepake bisa menehi tuladha tumrap para pamaos lan dikarepake piwulang-piwulang kang luhur kasebut bisa ditrapake ing urip saben dina; (3) kanggo donyane pamulangan, tumrap pamulangan sastra ing Perguruan Tinggi, asil panaliten iki bisa didadekake referensi tumrap pasinaon sastra mligine ngenani dongeng, tumrap pamulangan ing SD, SMP SMA lan sederajat, asil panaliten iki bisa menehi tuladha ngenani piwulangan moral sajrone serat babagan dongeng saengga bisa didadekake patuladhan.

Wewatesan sajrone panliten iki digawe supaya panliten kang dilakoni ora slewah saka punjere panliten. Saliyane iku Anane watesan amarga saka kurang rowane kawruh kang diduweni panaliti. Wewatesane panliten ing kene yaiku (1) dongeng yaiku salah sawijine jinis crita bocah kang bisa dilebokake minangka sawijine crita fantasi menawa dideleng saka dawane crita biyasane critane luwih cendhek (Nurgiyantoro, 2013:199), (2) struktur karya sastra uga nduweni pangerten gegayutan antarane unsur (intrinsik) kang asipat timbale balik, padha-padha nemtokake, padha-padha mangaribawani, kang

bebarengan mujudake sawijine kawuGusti (Nurgiyantoro, 2000:36), (3) piwulang minangka kuwalitas sawijine bab kang disenengi, dipengini lan nduweni piguna, saengga bisa dadi sawijine objek tumrap kapentingan tartamtu (Koesoema, 2010:198), (4) moral yaiku tumindak apik lan ala, luput lan bener kelakuan manungsa supaya dadi manungsa kang luwih apik (Poespoprodjo, 1999:118).

- 1) Miturut Darma (2004:25) riptan sastra kang apik kudune menehi pesen utawa pitutur marang pamaos supaya nindakake kelakuan kang becik lan apik. Dongeng uga bisa nuwuhake imajinasi tumrap para pamaos. Stewig kaya kang kacuplik dening Nurgiyantoro (1998:4) ngandharake apa sebabe bocah diwenahi wacana sastra yaiku supaya oleh kesenangan. Sastra bisa menehi kesenangan lan kanikmatan tumrap kang maos. Suwaliyane kuwi wacana sastra bisa ngrangsang imajinasi bocah lan menehi pemahaman kang luwih apik ngenani urip ing masyarakat. Semono uga ing masyarakat Jawa, dongeng wis diwenehake wiwit bocah isih cilik. Danandjaja (1986:86) uga ngandharake jinis-jinise dongeng dadi 4 yaiku: (1) dongeng sato kewan (*animal tales*) yaiku dongeng kang paraga-paragane arupa kewan. Paraga kewan ing kene nduweni watak kaya dene manungsa kang nduweni akal pikiran, sipat, rasa pangrasa lan solah bawa saengga bisa cecaturan karo kewan liyane, (2) dongeng biasa (*ordinary folktales*) yaiku dongeng kang paraga-paragane manungsa lan isine nyritakake ngenani kahanan urip saben dina, (3) dongeng lelucon lan anekdot (*jokes and anecdotes*) yaiku dongeng kang isine guyonan, (4) dongeng berumus (*formula tales*) miturut Brundvand kang kacuplik dening Danandjaja (1991:139) yaiku dongeng kang wujud critane mawastruktur, kaya ta dongeng berantai (*cumulative teks*), dongeng dolanane

manungsa (*catch tales*) lan dongeng kang ora duwe pungkasan crita (*endless tales*).

Miturut Nurgiyantoro (2005:36), struktur reriptan sastra mujudake sesambungan antarane unsur intrinsik kang padha-padha nemtokake lan nduweni daya pangaribawa. Miturut Abrams sajrone Nurgiyantoro (1998:165) paraga yaiku pawongan-pawongan kang ditampilake sajrone reriptan naratif utawa drama, kang dening pamaos ditafsirake nduweni kwalitas moral lan patrap tartamtu kaya kang diwedharake sajrone pocapan lan apa kang dileksanakake sajrone tumindake. Ing kene paraga nduweni tugas minangka media kang bakal medharake pesen, amanat utawa piwulang moral marang pamaos.

Sajrone reriptan sastra paraga kang kagolong wigati biyasane ditampilake luwih akeh ing saben adegan. Dene paraga kang kurang wigati mung sepisan utawa saperangan wae. Paraga dumadi saka paraga protagonis, paraga antagonis lan paraga panyengkuyung. Paraga protagonis yaiku paraga kang nindakake piwulang-piwulang moral, paraga antagonis yaiku paraga lan nyebabake anane konflik, dene paraga panyengkuyung yaiku paraga kang muncule luwih sithik jalaran ora pati wigati lan muncule ana mung nalika ana sesambungane karo paraga liyane (Nurgiyantoro, 1998: 177- 179).

Alur yaiku dalan utawa lumakune carita saka wiwitan nganti pungkasan. Pambédane alur adhedhasar kriteria urutan wektu miturut Nurgiyantoro (1998: 153- 157) yaiku:

(1) Plot lurus, diarani lurus amarga kedadeyan-kedadeyan kang diandharake asipat kronologis, kedadeyan kang kawitan njalari kedadeyan sabanjure. Alur saka tahap wiwitan yaiku penyitiasian, pengenalan, lan pemunculan konflik. Tahap tengah ngandharake konflik ndadi lan klimaks, dene tahap kang pungkasan ngandharake penyelesaian.

(2) Plot *flash back* yaiku urutan kedadeyan sajrone carita ora asipat kronologis, carita diwiwiti saka pungkasan lan lumaku menyang kawitan carita.

(3) Plot campuran yaiku gabungan antarane plot lurus lan plot flash back.

Piwulang minangka sawijine bab kang ditengenake lan menehi pangaribawa amarga nduweni makna tumrap panguripan, menehi isi lan tujuan. KBBI (1994) sajrone Nurgiyantoro (1998:320) ngandharake moral yaiku ngenani apik lan ala kang bisa ditrima kanthi umum ngenani kelakuan, sikap, kewajiban, akhlak, budi pakerti lan susila. Nurgiyantoro (1998: 324- 325) ngandharake yen jinise moral kaperang dadi 3 yaiku (1) moral gegayutane karo manungsa lan Gusti (2) moral kang gegayutane karo manungsa lan dhiri pribadi, lan (3) moral kang gegayutan antarane manungsa karo manungsa liya ing lingkup sosial lan lingkungan alam.

Fungsi dongeng yaiku minangka penyampaian pesen lan piwulang, nambahi kawruh lan pengalaman batin sarta bantu idhidentifikasi dhiri lan tumindak bocah cilik. Miturut Hutomo sajrone Sudikan (2001:68-69) ana 31 fungsi kang diandharake dening Vladimir Propp yaiku: (1) Sawijine anggota ninggalake omah; (2) sawijine *larangan* diucapake marang ksatria; (3) larangan dilanggar; (4) wong culika tumeka; (5) wong culika antuk pawarta ngenani mangsane; (6) wong culika nyoba merdayani mangsane kanthi tujuan bisa nduweni utawa ngrampok bandhane; (7) mangsa merdaya lan kanthi kesadaran malah ngrewangi musuhe; (8) wong culika nyusahake/ nglarani sawijine anggota kluwarga; (8a)sawijine anggota kluwarga kang padha pengin nduweni samubarang; (9) kacilakan utawa kakurangan dimangerteni, ksatria dijuluk/ diprentah, dheweke oleh ngalih/ dikon ngalih; (10) padha sepakat/ mutusake kanggo males; (11) ksatria ninggalake omah; (12) ksatria diuji, ditakoni, diserang lsp lan nggiring ksatria nuju panriman kan

padha; (13) ksatria males tumindake wong kang menehi samubarang; (14) ksatria antuk agen sekti; (15) ksatria dipindhah, diterne/ dikon ing panggonan kang digoleki; (16) ksatria lan wong culika klebu sajrone paprangan; (17) ksatria ditandhai; (18) wong culika diperjayani; (19) kacilakan/ kakurangan bisa diatasi; (20) ksatria mulih; (21) ksatria diuber; (22) ksatria dislametake; (23) ksatria kang ora dikenali tiba ing negri/ negri liya; (24) ksatria palsu menehi pawarta palsu; (25) tugas abot diemban dening ksatria; (26) tugas bisa dirampungake; (27) ksatria dikenali; (28) ksatria palsu/ wong culika konangan; (29) ksatria njelma kanthi rupa anyar; (30) wong culika diukum; (31) ksatria rabi lan munggah tahta.

METODHE

Panaliten iki jinise kalebu dheskriptif kualitatif. Metode panaliten kualitatif dheskriptif yaiku panaliten kang dhatane arupa tembung-tembung, gambar, lan ora awujud angka-angka (Moleong, 2006:11).

Miturut Koentjaraningrat (1985:125) tujuwan saka panaliten dheskriptif yaiku kanggo nggawe dheskripsi, gambaran utawa ulasan kang urut utawa sistematis, nyata, lan bisa dadi tanggung jawab ing kasunyatan, sipat-sipat, panemu demografi, kedadayan, kondhisine lan prosedur.

Sumber dhata kang digunakake panliti ing panaliten iki yaiku Serat Dongeng Manca Warni kang diklumpukake dening Raden Sis Wirya Susastra salah sawijining mantraguru ing Jagaraga lan sampun diterbitake dening Bintang Mataram Djogjakarta ing taun 1913. Basa kang digunakake yaiku basa Jawa kang umum digunakake saben dina. Serat iki katulis mawa aksara Jawa lan kawangun dadi 41 kaca.

Dhata kang bakal diteliti dening panliti arupa tembung-tembung, ukara lan wacana yaiku dongeng-dongeng kang ana sajrone SDMW. Ing SDMW iki ana 27 irah-irahan, nanging kang bakal diteliti yaiku 12 irah-irahan: Wong Bithet karo Wong Belang;

Ingon-ingon Minggat; Ratuning Manuk; Wong Gregeten; Santri Papat; Si Salim; Si Cubluk; Unining Bedhil; Suta Ledhog; Jaglempo; Keliru Tompa; lan Dongeng Ula.

ASILE PANALITEN

Asile panaliten bakal kaandharake ing bab iki. Sajrone panliten iki bakal ngandharake ngenani piwulang moral sajrone SDMW kang diwedharake jinis-jinise dongeng, paraga lan pamaragan sarta alur (*plot*), piwulang moral lan fungsi dongeng kang ana sajrone SDMW.

JINIS-JINISE DONGENG

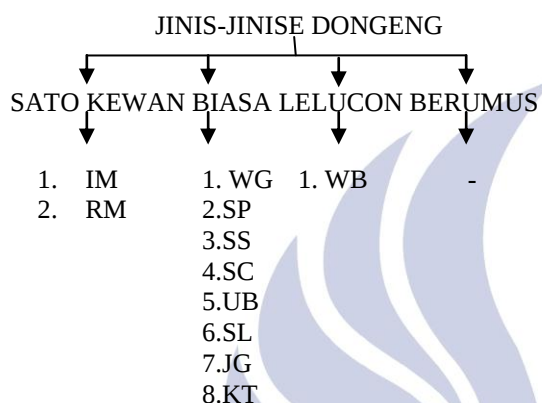
Dongeng nduweni piguna kang maneka warna, ana dongeng kang nduweni piguna kanggo pangeling-eling anane kedadayan ing jaman biyen, kanggo nglipur manah pamaos lan uga menehi piwulang moral tumrap pamaos. Saka piguna kang maneka warna mau dongeng banjur diperang miturut jinise dhewe-dhewe. Jinis-jinis dongeng diandharake ing ngisor iki:

Sinopsis lan Jinise Dongeng Wongt Bithet karo Wong Belang (WB)

Dongeng WB nyritakake ngenani wong pipine bithet lan wong bathuke belang kang nalika iku padha Jumuwahan ing Mesjid. Sawise sembahyang wong bathuke belang takon marang si bithet kanthi kesusu saengga kliru, karepe arep takon tanggal ping pinten kleru tanggal ping pithet. Krungu pitakon kasebut si bithet nepsu amarga rumangsa dipoyoki lan males kanthi wangsulan ping pak belang. Si belang ngrasa luput lan enggal njaluk ngapura.

Dongeng kanthi irah-irahan WB iki kalebu dongeng lelucon lan anekdot amarga bisa nyenengake pamaos lumantar isi crita kang lucu lan paraga-paragane digawe jeneng kang aneh nanging bisa nggawe pamaos tetep bisa nampa yaiku karan belang

amarga bathuke belang lan bithet amarga pipine bithet. Saliyane iku ing dongeng WB uga nuwuhake rasa gela tumrap paraga tartamtu yaiku wong bithet amarga ngrasa dipoyoki karo wong belang amarga wong belang anggone pitakon marang wong bithet kesusu lan pungkasan kleru. Saka dongeng-dongeng kang kajupuk, adhedhasar jinise dongeng mau bisa digambarake kaya ing ngisor supaya luwih kepenak anggone mangerteni.



Struktur Intrinsik sajrone SDMW

Paraga lan pamaragan minangka sawijine unsure kang wigati sajrone reriptan sastra. Paraga lan pamaragan sanyatane ora nuju ing pangerten kang padha, senajan kadhangkala ana kang nduweni sinonim. Istilah paraga luwih cundhuk ing pawongane dene istilah pamaragan luwih nuju ing wewatekan saka paraga kasebut.

Paraga lan Pamaragan sajrone Dongeng (WB)

Paraga protagonis ing dongeng WB yaiku Wong Belang. Dheweke ngrumangsani kaluputane marang Wong Bithet lan gelem njaluk ngapura. Kahanan iku kaya cuplikan ing ngisor iki:

“Sing Belang bareng ngrasa ing lupute, enggal anjaluk ngapura.”(SDMW, WB:kaca 5)

Kahanan kasebut nuduhake yen Wong Belang nduwe watak *jiwa besar*. Dheweke gelem tanggung jawab marang apa kang wis ditindakake yaiku ora sengaja ngelokake kakurangane Wong Bithet kanthi cara njaluk ngapura.

Dene Paraga antagonis katon ing watake Wong Bithet kang gampang nepsu jalaran kancane

kleru ngomong. Dheweke malah genti melu moyoki kancane kasebut kanthi ngelokake kakurangane kancane uga. Kahanan iku kaya cuplikan ing ngisor iki:

“Sing Bithet mesthi baae nepsu, awit rumangsane dipoyoki, mulane banjur males: ping pak belang ayake.” (SDMW, WB:kaca 5)

Ing kene sing Bithet kalebu paraga antagonis jalaran dheweke nduwe sipat kang kurang becik. Dheweke males tumindake kancane kang ora sengaja ngomong ngenani kakurangane. Kudune sing Bithet luwih sabar lan ora prelu males genti ngelokne kancane yaiku sing Belang amarga bisa-bisa malah nambah dadi prekara.

ALUR

Alur yaiku dalan utawa lumakune carita saka wiwitan nganti pungkasan. yen sajrone rolas dongeng kang dijupuk kanggo tintingan panaliten SDMW iki migunakake alur maju. Menawa diandharake miturut teori simbol yaiku A= *penyituasian lan pangenalan*, B= *tuwuhe konflik*, C= *konflik ndadi*, D= *klimaks*, lan E= *penyelesaian*. Menawa simbol iku digambarake kaya ing ngisor iki:

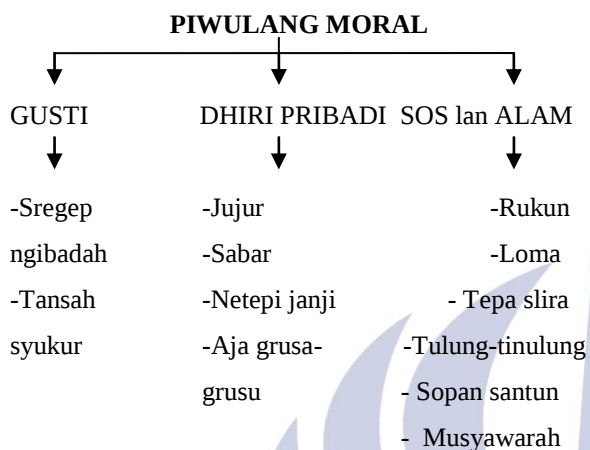
A – B – C – D – E

Saka alur kang wis dijlentrehake bisa dimangerteni yen alur kasebut ngandhut fungsi dongeng kang ditintingi miturut pamawase Propp. Fungsi dongeng dideleng saka wewatekane paraga kang diandharake ing tahapan alur dongeng. Apa wae kang ditindakake dening paraga dicocogake kaliyan fungsi-fungsi kang ana lan cundhuk karo tumindake paraga. Nanging saka tumindake paraga mau ana kang ora kasebut ing 31 fungsi dongeng.

Piwulang Moral sajrone SDMW

Nurgiyantoro (1998: 324- 325) ngandharake yen jinise moral kaperang dadi 3 yaiku (1) moral

gegayutane karo manungsa lan Gusti (2) moral kang gegayutane karo manungsa lan dhiri pribadi, lan (3) moral kang gegayutan antarane manungsa karo manungsa liya ing lingkup sosial lan lingkungan alam. Yen kagambarake kaya bagan:



Fungsi Dongeng sajrone SDMW

Sesambungan kaliyan tintingan ngenani alur ing subbab alur (*plot*) SDMW, uga digawe dhasar nintingi fungsi SDMW. Adhedhasar teori Propp, fungsi kang kinandhut sajrone rolas dongeng yaiku ana 21 fungsi kaya ta: fungsi padha sepakat/ mutusake kanggo males; fungsi tugas bisa dirampungake, fungsi wong culika tumeka; fungsi ksatria diuji, ditakoni, diserang lsp lan nggiring ksatria nuju panriman kang padha; fungsi ksatria lan wong culika klebu sajrone paprangan; fungsi wong culika nyusahake/ nglarani sawijine anggota keluarga; fungsi sawijine anggota keluarga kang padha pengin nduweni samubarang; fungsi ksatria mulih; fungsi wong culika nyoba merdayani mangsane kanthi tujuwan bisa nduweni utawa ngrampok bandhane; fungsi ksatria antuk agen sekti; fungsi sawijine anggota ninggalake omah; fungsi mangsa merdaya lan kanthi kesadharan malah ngrewangi musuhe; fungsi ksatria dipindhah, diterne/ dikon ing panggonan kang digoleki; fungsi ksatria ditandhai; fungsi kacilakan/ kakurangan bisa diatasi; fungsi ksatria diuber; fungsi ksatria kang ora dikenali teka ing negri/ negri liya; fungsi tugas abot diemban

dening ksatria; fungsi ksatria palsu/ wong culika konangan; fungsi ksatria njelma kanthi rupa anyar; fungsi sawijine larangan diucapake marang ksatria.

PANUTUP

Dudutan

Adhedhasar Saka 12 dongeng kang ana sajrone SDMW kang diteliti kaliyan panliti yaiku WB; IM; RM; WG; SP; SS; SC; UB; SL; JG; KT; lan DU kang ngandharake ngenani tindak tanduke manungsa lan kewan pranyata nggambarake sipate manungsa. Saka sipate manungsa kang digambarake kaliyan paraga-paraga ing dongeng kasebut bisa dadi patuladhan lan dicakake ing urip bebrayan. Dongeng kalebu sarana kang becik kanggo tuladha amarga paraga-paraga kang digunakake biyasane saliyan manungsa, saengga manungsa utawa pihak-pihak kang sesambungan ora ngrasa lan ora kesindir yen didadekake objek.

Saka asile tintingan panaliten ngenani jinis-jinise dongeng sajrone SDMW menawa ditintingi nggunakake pamawase Danandjaja kagolong dongeng sato kewan, dongeng biasa, lan dongeng lelucon lan anekdot. Struktur intrinsik mligine ing babagan paraga lan pamaragan sarta alur sajrone SDMW bisa diweruhi manawa paraga ing SDMW ana paraga protagonis, paraga antagonis, lan paraga tambahan. Dene alure dongeng sajrone SDMW kabehe migunakake alur maju kanthi simbol A- B- C- D- E. Panjlentrehe simbol kasebut yaiku A= *penyitiasian lan pangenalan*, B= *tuwuhe konflik*, C= *konflik ndadi*, D= *klimaks*, lan E= *penyelesaian*.

Saka asile tintingan panaliten piwulang moral sajrone SDMW bisa diweruhi 3 piwulang moral gegayutan karo manungsa lan Gusti kaperang dadi loro yaiku: (1) sregep ngibadah, lan (2) tansah syukur. Kapindho yaiku piwulang moral gegayutan karo manungsa lan dhiri pribadhi kaperang dadi lima yaiku: (1) jujur, (2) sabar, (3) netepi janji, (4) aja grusa-grusu, lan (5) tekad kang kuwat. Katelu yaiku

piwulang moral antarane manungsa karo lingkup sosial lan lingkup alam kaperang dadi wolu yaiku (1) rukun, (2) loman, (3) tepa slira, (4) tulung-tinulung, (5) sopan-santun, (6) musyawarah, (7) lila kurban, lan (8) cerdhik.

Dene saka asile tintingan panaliten kang pungkasan yaiku fungsi dongeng kang migunakake 31 teori fungsi Propp. Asile tintingan fungsi sajrone SDMW bisa diweruhi ana 21 fungsi kang kinandhut saka 12 SDMW kang kajupuk kanggo objek panaliten iki. Fungsi-fungsi kasebut yaiku fungsi 10, fungsi 26, fungsi 4, fungsi 12, fungsi 16, fungsi 8, fungsi 8a, fungsi 20, fungsi 6, fungsi 14, fungsi 1, fungsi 7, fungsi 15, fungsi 17, fungsi 19, fungsi 21, fungsi 23, fungsi 25, fungsi 28, fungsi 29, lan fungsi 2.

Pamrayoga

Saka tintingan kang wis diandharake ing bab IV, panliti nduweni pengarep-arep supaya panaliten iki bisa nambahi kawruh tumrap panliti lan pamaos saengga bisa nambah khasanah pengetahuan lan njembarake kawruh ngenani dongeng Jawa sarta urun rembug ngenani teori sastra, mligine ing babagan jinis-jinise dongeng, struktur intrinsik paraga lan pamaragan sarta alur, piwulang moral lan fungsine dongeng.

Panaliten iki uga dikarepake minangka referensi tumrap panaliten sabanjure kang saemper, saengga bisa luwih jembar lan jero anggone ngandharake panalitene, mligine ngenani dongeng-dongeng kang ngrembaka ing bebrayan Jawa supaya antuk kawigaten lan ora ilang ing satengahe urip bebrayan amarga dongeng iku sejatine menehi patuladhan kang apik tumrap urip bebrayan.

KAPUSTAKAN

Aminuddin. 1991. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung. Sinar Baru.
 ———. 2011. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung. Sinar Baru Algensindo.

Arikunto, Suharsini. 1992. *Prosedur Penelitian*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
 Budiningsih, Asri. 2008. *Pembelajaran Moral*. Jakarta: Rineka Cipta.
 Darma, Budi. 2004. *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Pusat Bahasa.
 Danandjaja, James. 1986. *Folklor Indonesia Gosip, Dongeng, dan lain- lain*. Jakarta. Pustaka Grafitipers.
 Endraswara, Suwardi. 2008. *Metodologi Penelitian Sastra*. Jakarta: PT Buku Kita.
 ———. 2011. *Metodologi Penelitian Sastra, Epistemologi, Model, Teori, Dan Aplikasi*. Yogyakarta. CAPS.
 Hutomo, Suripan Sadi. 1975. *Telaah Kesusastraan Jawa Modern*. Jakarta: Bumi Restu.
 ———. 1991. *Mutiara yang Terlupakan*. Surabaya: Hiski.
 Luxemburg, dkk. 1989. *Pengantar Ilmu Sastra*. Jakarta: PT Gramedia.
 Moleong, Lexy J. 2006. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
 Najid, Moh. 2002. *Apresiasi Prosa Fiksi*. Sidoarjo: Taman Nadiyah Azzala.
 Nurgiyantoro, Burhan. 1998. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
 ———. 2013. *Sastra Anak, Pengantar Pemahaman Dunia Anak*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
 Pradopo, Rachmat Djoko. 1994. *Prinsip- Prinsip Kritik Sastra*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
 Poespoprodjo. 1999. *Filsafat Moral*. Bandung: CV Pustaka.
 Ratna, Nyoman Kutha. 2004. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
 Sudaryanto dkk. 2001. *Kamus Pepak Basa Jawa*. Yogyakarta: Badan Pekerja Konggres Bahasa Jawa.

- Sudikan, Setya Yuwana.2001. *Metode Penelitian Sastra Lisan*.Surabaya: Citra Wacana.
- Sumaryono.1999. *Hermeneutik, Sebuah Metode Filsafat*. Yogyakarta: Kanisius.
- Teeuw. 1983. *Membaca Dan Mepiwulang Sastra*. Jakarta: PT Gramedia.
- _____.1984.*Sastra Dan Ilmu Sastra Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Pustaka Jaya Giri Mukti Pasaka.
- Tim Balai Bahasa Yogyakarta.2001. *Kamus Basa Jawa (Bausastra Jawa)*. Yogyakarta:Kanisius.S.
- Tim Penyusun. 2001. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*.Edisi Ketiga. Jakarta: Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional.
- Wellek, Rene dan Austin Warren.1990.*Teori Kesusastraan*, Penterjemah, Melanie Budianta. Jakarta: Gramedia.

