

CHARAKTER VON KATHRIN ALS MUTTER IM *KEINE ZEIT FÜR TRÄUME* FILM VON REGINE BIELEFELDT

Emmy Radanny

Mahasiswa Program Studi Sastra Jerman Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Negeri Surabaya

emmyradanny@yahoo.com

Dra. Rr. Dyah Woroharsi P., M.Pd.

Dosen Prodi Pendidikan Bahasa Jerman dan Prodi Sastra Jerman, Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Negeri Surabaya

Auszug

Literarische Werke sind Ausdrücke der menschlichen Person. Persönlicher Ausdruck ist die Erfahrung, Gedanken, Gefühle, Ideen, Geist, Vertrauen in einer Form des Lebensbildes. Das Bild des Lebens kann gefilmt werden. Film ist ein Denken des Regisseurs, soziale, kulturelle und andere Phänomene zu sehen und zu fühlen. In Deutschland gibt es einen Familienfilm, der der Titel *Keine Zeit für Träume* von Regine Bielefeldt ist. Der Film beschreibt die Figur von Kathrin. Kathrin ist eine Mutter von zwei Kindern. Eines ihrer Kinder hat ADHS (*Aufmerksamkeitsdefizit-Hyperaktivitätsstörung*). Der Film *Keine Zeit für Träume* von Regine Bielefeldt hat von 5,50 Millionen Menschen gesehen werden.

In dieser Untersuchung wird der Charakter von Kathrin gefunden. Die Untersuchung von dem Charakter der Mutter ist notwendig, um die große Rolle der Mutter im Familienleben zu kennen. Daher ist die Formulierung dieses Untersuchungsproblems, wie der Charakter von Kathrin im Film *Keine Zeit für Träume* von Regine Bielefeldt ist. Das Ziel der Untersuchung ist, Charakter von Kathrin im Film *Keine Zeit für Träume* von Regine Bielefeldt zu beschreiben. Diese Untersuchung verwendet die qualitative Methode. Die Quelle der verwendeten Daten ist der Film *Keine Zeit für Träume* von Regine Bielefeldt. Die verwendeten Daten sind der Dialog und der Schnitt der Figur von Kathrin.

Diese Untersuchung verwendet die Theorien von Kartono (2007) und Pross (1976). Die Ergebnisse dieser Untersuchung finden vier Charaktere der Mutter in der Kathrins Figur. Die vier Charaktere sind: (1) opfern, (2) schützen, (3) sanftmütig, (4) harter Arbeiter. Jeder Charakter wird durch Verhalten gezeigt: (a) das Kind bedienen, (b) nicht Lohn erwarten, (c) verteidigen ihre Kinder, (d) leise zu sprechen, (e) gutes Zeitmanagement haben.

Stichwörter: Film, Figur, Charakter.

Abstract

Literary works is an expression of the human person. Personal expression is the experience, thoughts, feelings, ideas, spirit, confidence in a form of life picture. The picture of life can be filmed. Film is a manifestation of the director's thinking in seeing and feeling social, cultural, and other phenomena. In Germany there is a family movies, the title is *Keine Zeit für Träume* by Regine Bielefeldt. The film describe figure of Kathrin. Kathrin is a mother of two children. One of her children has ADHD (Attention Deficit Hyperactivity Disorder). The film *Keine Zeit für Träume* by Regine Bielefeldt was watched by 5.50 million people.

In this research found Kathrin's character. Examined the character of a mother is necessary to know the big of a mother's role in family life. Therefore, the formulation of this research problem is how the character of Kathrin in the film *Keine Zeit für Träume* by Regine Bielefeldt. The aim of research is to describe the character of Kathrin in the film *Keine Zeit für Träume* by Regine Bielefeldt. This research used descriptive qualitative method. The source of data used is the film *Keine Zeit für Träume* by Regine Bielefeldt. The data used are the dialogue and the cut of picture Kathrin's figure

This research used theory from Kartono (2007) and Pross (1976). The results of this research found four characters of mother in Kathrin's figure. The four characters are: (1) sacrifice, (2) protect, (3) meek, (4) hard worker. Every character is shown by behavior: (a) serve the child, (b) not expecting reward, (c) defend their children, (d) speaking softly, (e) have good time management.

Keywords : film, figure, character.

VORLÄUFIG

Die literarische Werke ist ein Ausdruck der menschlichen Person in Form von Erlebnissen, Gedanken, Gefühlen, Ideen, Leidenschaften, Überzeugungen in Form eines Lebensbildes, die Interesse an Sprachwerkzeugen wecken und schriftlich dargelegt werden können. Aber es gibt einige, die seine persönlichen Erfahrungen in einem Film enthüllen.

Der Film ist eine Manifestation des Denkens eines Regisseurs beim Sehen und Fühlen sozialer, kultureller und anderer Phänomene. Filme sind zwar manchmal fiktiv, aber der Film hat auch im gesellschaftlichen Leben einen realistischen Wert. Das liegt hinter dem Autor, um das Problem der Rolle einer Mutter zu analysieren, die Einfluss auf die Einstellung ihre Tochter hat. Es erscheint im Film Keine Zeit für Träume von Regine Bielefeldt.

Die offizielle Website von *Keine Zeit für Träume* von Regine Bielefeldt ([http://adhspedia.de/wiki/Keine_Zeit_f%C3%BCr_Tr%C3%A4ume_\(Film\)](http://adhspedia.de/wiki/Keine_Zeit_f%C3%BCr_Tr%C3%A4ume_(Film))) gibt an, dass der Film 2014 ausgestrahlt wurde und die Aufmerksamkeit von Filmliebhaber im Bundesstaat Deutschland und belegt die Zuschauerzahl von 5,50 Millionen. Der Film wurde für die Forschung ausgewählt, weil der Film auch eine gute Handlung hat und dieser Film auch nie als Forschungsmaterial verwendet wurde.

Dieser Film erzählt die Geschichte einer Mutter, die versucht, für das Recht ihres Kindes mit ADHS (*Aufmerksamkeitsdefizit-Hyperaktivitätsstörung*) zu kämpfen, um in der Gesellschaft akzeptiert zu werden. Der Kampf einer Mutter durch verschiedene Hindernisse. Aber als Mutter, mit Beharrlichkeit begleitet von ihrer Sanftmut, ist sie bereit zu opfern, um ihr Kind zu schützen. Verschiedene Versuche wurden unternommen, um seine Kinder in der Gemeinschaft akzeptabel zu machen und als Kinder wie sein Alter zu leben.

Die Ergebnisse dieser Studie beschreiben 4 Charaktere Kathrin als Mutter. Jedes dieser Zeichen beschreibt die Eigenschaften der vier Zeichen. Die Ergebnisse der Beschreibung der vier Charaktere ergeben sich aus der Kombination einer Charaktertheorie einer Mutter von Kartono (2007) und Pross (1975).

METHODE

Diese Untersuchung ist ein Typ qualitativer Untersuchung mit der Methode deskriptiver Analyse. Datenquellen der Studie ist ein Film mit dem Titel "*Keine Zeit für Träume*" von Regine Bielefeldt. Die Daten in Form von Kathrins Sprechsatz im Film "*Keine Zeit für Träume*" von Regine Bielefeldt zeigen den Charakter einer Mutter. Die gesammelten Daten werden dann mit der Theorie analysiert, die in der Untersuchung verwendet wurde.

RESULTATE UND DISKUSSION

In diesem Abschnitt beschrieb Kathrin als eine Mutter und die in den vier Charakteren enthaltenen

Merkmale, nämlich: 1)opfern; 2)schützen; 3)sanftmütig; 4)harter Arbeiter.

1. Opfer

Kathrin kann gesagt werden, bereit zu sein, zu opfern, weil Kathrin gemäß Kartono's Theorie (2007) Verhaltensmerkmale hat: (1) bereit, sich für das Glück ihres Kindes zu opfern, ohne eine Belohnung für ihre Bemühungen zu verlangen; (2) bereit, alle Arten von Kummer zu ertragen. Aufgrund der Eigenschaften dieser Verhaltensweisen ist Kathrin durch den Charakter der Freiwilligentätigkeit gekennzeichnet. Die Daten, die illustrieren, dass Kathrin den Charakter bereit ist zu opfern wie folgt:

"Kathrin: Nein...nein, das alles okay und ja stress klar und streiten Kinder auch manchmal oder? Alle gings seit Merle ungesund".

Im Schnitt der Szene sprach der Kinderpsychologe mit Kathrin und fragte, ob es etwas gäbe, was nicht diskutiert worden sei, vielleicht stressig mit der Situation in der Wohnung oder im Büro. Aber Kathrin erklärt, dass es ihr gut geht, dann erklärt Kathrin, dass Merle seitdem ADS hat, manchmal hat sie Stress und Streit mit ihren Kindern. Aber indirekt verteidigt er immer noch seine Kinder, indem er sagt, dass alles in Ordnung ist. Nach der Theorie von Kartono (2007) besteht das Verhalten einer Mutter darin, seinen Körperzustand zu verschleiern, dass er tatsächlich auch Stress erfuhr, nachdem er wusste, dass eine Krankheit von einem ihrer Kinder erfahren wird. Dies ist eines der Merkmale des Verhaltens, das in dem Charakter enthalten ist Opfer, denn er kümmert sich nicht um seinen Zustand um der Kinder willen ihren Sohn, solange ihr Sohn sich erholen kann und kein Gefühl von Minderwertigkeit hat, ohne die Leistungen der Kinder zu erwarten. Aus der Analyse kann geschlossen werden, dass Kathrins Charakter als Mutter ein Charakteropfer hat.

2. Schützen

Was beschreibt, dass einer der Charakter einer Mutter zu schützen ist. Kathrin kann man schützen, denn nach Kartono's Theorie (2007) wird Kathrins Charakter durch Verhalten gezeigt: (1) versucht ihr Kind vor jeder äußeren oder inneren Gefahr zu schützen, (2) genug Futter zu geben, und sicher für ihre Kinder zu erkunden, so dass ihre Kinder sich entwickeln können. Basierend auf diesen Verhaltensmerkmalen wird Kathrin als schützend eingestuft. Die Daten beschreiben, dass Kathrin folgende Schutzzeichen hat:

"Lehrer: Das wird Merle's Probleme nicht lösen".

"Kathrin: Was für? Dann Merle's Probleme lösen?".

In den Aufnahmen der Szene sprach Kathrin mit dem Lehrer, der Merle in der Schule unterrichtete. Dann sagte der Lehrer, dass Merles Problem nicht beseitigt werden muss. Dann war Kathrin überrascht, die

Erklärung des Lehrers zu hören, denn zu diesem Zeitpunkt hatte Kathrin nicht gewusst, was Merle erlebte. Dann fragte Kathrin den Lehrer, warum kümmerst dich um Merles Problem. Von Kathrins Rede kann beschrieben werden, dass Kathrin immer noch verteidigt und den Lehrer davon überzeugt, dass Merle in Ordnung ist. Aus der Analyse kann geschlossen werden, dass Kathrin als Mutter einen schützenden Charakter hat.

3. Sanftmütig

Was beschreibt, dass einer der Charaktere einer Mutter sanft ist. Kathrin kann als sanft bezeichnet werden, weil in Kartono (2007) der Charakter von Kathrin durch Verhalten gezeigt wird: (1) eine Art von Emotion zu verändern, die für ihr Kind einzigartig ist, so dass ihr Kind Trost spüren kann. Basierend auf den Charakteristiken dieser Charaktere hat Kathrin einen sanften Charakter. Die Daten beschreiben, dass Kathrin den sanften Charakter wie folgt hat:

“Kathrin: Merle, papa hat noch mal nach dr Kannst weisst du? Und die meinste suche nicht gut konszentrieren kannst“.

In dieser Szene erklärt Kathrin Merle, dass ihr Vater Dr. Kannst besucht und die Ergebnisse ihrer Untersuchung erklärt hat. Aber Kathrin erklärte Merle über die unangenehmen Folgen der unangenehmen Untersuchung auf sanfte und liebevolle Weise, rieb sich den Rücken und sagte es langsam, damit Merle sich nicht wundern würde, die Aussage zu hören. Als Erzieherin muss eine Mutter auch gut darin sein, den Zustand ihres Kindes zu verstehen. In Übereinstimmung mit Kartono (2007) lieferte das Verhalten einer Mutter mit sanfter, geduldiger und ruhiger Art ihrem Kind eine unangenehme Nachricht. Kathrin gab auch eine positive Erklärung, so dass das Kind sich nicht schwach, minderwertig oder stressig fühlt. Daraus kann geschlossen werden, dass Kathrins Charakter als Mutter sanft ist.

4. Harter Arbeiter

Was beschreibt, dass einer der Charaktere einer Mutter harter Arbeiter ist. Kathrin kann als fleißig bezeichnet werden, denn nach Kartono (2007) und Pross (1975) zeigt sich der Charakter von Kathrin durch das Verhalten: (1) Eine Mutter muss auch in der Lage sein, die Zeit zwischen Arbeit außerhalb des Hauses und der Familie zu teilen, so dass keine der Arbeiten aufgegeben wurde. Basierend auf solchen Verhaltensmerkmalen zeichnet sich Kathrin durch einen hart arbeitenden Charakter aus. Die Daten zeigen, dass Kathrin die folgenden hart arbeitenden Zeichen hat:

“Kathrin: Hallo, Guten Tag. ich ruff an um ein Termin für meine Tochter auszumachen. Ja, wir untersuchen beim dr. Kannst. Genau. Nein, Merle hat keine Medikamente bekommen. Ja, danke“.

Auf der Szene Schnitt und Kathrins Dialog zeigt, dass Kathrin bei der Arbeit ist. Er rief das Krankenhaus an, um mit Dr. Kannst. In den Schnipseln von Bildern und Szenen zeigt sich, dass, egal wie beschäftigt eine Mutter ist, sie immer noch in der Lage

sein muss, ihre Zeit mit ihrer Familie zu teilen. Damit die Hausarbeit auch gut läuft und ihr Kind auch noch die Zuneigung einer Mutter spürt. Entsprechend der Theorie von Pross (1975) hat Kathrin einen hart arbeitenden Charakter.

Schlussfolgerung

Aus den Analyseergebnissen in Kapitel IV geht hervor, dass die fünf Charaktere, die auf der Kombination von Kartono (2007) und Pross (1975) basieren, in dem Film Keine Zeit für Träume vier Charaktere von Kathrin als Mutter fanden. Die vier Charaktere sind: 1) opfern, 2) schützen, 3) sanftmütig und 4) harter Arbeiter. Jeder Charakter wird durch das Verhalten gezeigt: a) das Kind bedienen, b) nicht Lohn erwarten, c) verteidigen ihre Kinder, d) leise zu sprechen, e) gutes Zeitmanagement haben. Es gibt jedoch einen Charakter einer Mutter, der nicht im Film zu finden ist, sondern Verantwortung.

Vorschlag

In dieser Studie untersuchten die Untersucherin einen der Charaktere in einem Film Keine Zeit für Träume von Regine Bielefeldt. Die Untersucherin schlagen vor, dass für spätere Untersucher auch von der anderen Seite untersuchen können, wie: Hintergrund, Thema, Handlung und Mandat.

LITERATURVERZEICHNIS

- ADHSpedia. 14 Juni 2016. Adhs ausweis. Keine Zeit Für Träume (Spielfilm), (online), ([http://adhspedia.de/wiki/Keine_Zeit_f%C3%BCr_T_r%C3%A4ume_\(Film\)](http://adhspedia.de/wiki/Keine_Zeit_f%C3%BCr_T_r%C3%A4ume_(Film))), diakses 31 Mei 2017).
- Bielefeldt, Regine. Tanpa Tahun. Regine Bielefeldt Leben. (online), (<http://www.regine-bielefeldt.de/leben.htm>), diakses 15 Februari 2016).
- Drehbuchwerkstatt. Tanpa Tahun. Drehbücher Und Serienentwicklungen. (online), (<http://www.drehbuchwerkstatt.de/Autoren/01-11/bielefeld.html>), diakses 15 Februari 2016).
- Eriyanto. 2013. *Analisis Naratif Dasar-dasar dan Penerapannya dalam Analisis Teks Berita*. Jakarta: Prenada Media Group.
- Kartono, Kartini. 2007. *Mengenal Wanita sebagai Ibu dan Nenek*. Bandung: CV. Mandar Maju.
- Moleong, Lexy J. 2011. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Edisi Revisi. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2009. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Pross, Helge. 1975. *Die Wirklichkeit der Hausfrau*. Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag GmbH.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2008. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- TvSpielfilm. Tanpa Tahun. Keine Zeit für Träume. (online),

(<http://www.tvspiefilm.de/kino/filmarchiv/film/keine-zeit-fuer-traeume.5930911.ApplicationMovie.html>, diakses 31 Mei 2017).

Wellek, Rene dan Austin Warren. 1989. *Teori Kesusasteraan*. Terjemahan Melani Budianto. Jakarta: Gramedia.

Youtube. Tanpa Tahun. Keine Zeit für Träume. (online), (<https://www.youtube.com/watch?v=37p7gzFv9s4>, diakses 30 November 2014).



KARAKTER TOKOH KATHRIN SEBAGAI IBU DALAM FILM *KEINE ZEIT FÜR TRÄUME* KARYA REGINE BIELEFELDT

Emmy Radanny

Mahasiswa Program Studi Sastra Jerman Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Negeri Surabaya

emmyradanny@yahoo.com

Dra. Rr. Dyah Woroharsi P., M.Pd.

Dosen Prodi Pendidikan Bahasa Jerman dan Prodi Sastra Jerman, Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Negeri Surabaya

Abstrak

Karya sastra merupakan ungkapan pribadi manusia. Ungkapan pribadi itu berupa pengalaman, pemikiran, perasaan, ide, semangat, keyakinan dalam suatu bentuk gambaran kehidupan. Gambaran kehidupan dapat difilmkan. Film merupakan wujud pemikiran sutradara dalam melihat dan merasakan fenomena sosial, budaya, dan hal lain-lain. Di Jerman terdapat sebuah film keluarga yang berjudul *Keine Zeit für Träume* karya Regine Bielefeldt. Film tersebut menggambarkan tokoh Kathrin. Kathrin adalah seorang ibu beranak dua. Salah satu anaknya mengalami ADHD (*Attention Deficit Hyperactivity Disorder*). Film *Keine Zeit für Träume* karya Regine Bielefeldt tersebut ditonton oleh 5,50 juta orang.

Dalam penelitian ini ditemukan karakter tokoh Kathrin. Meneliti karakter seorang ibu diperlukan untuk mengetahui besarnya peran seorang ibu dalam kehidupan keluarga. Oleh sebab itu, rumusan masalah penelitian ini adalah bagaimana karakter tokoh Kathrin dalam film *Keine Zeit für Träume* karya Regine Bielefeldt. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan karakter tokoh Kathrin dalam film *Keine Zeit für Träume* karya Regine Bielefeldt. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif. Sumber data yang digunakan adalah film *Keine Zeit für Träume* karya Regine Bielefeldt. Data yang digunakan adalah dialog dan potongan gambar tokoh Kathrin.

Penelitian ini menggunakan teori Kartono (2007) dan Pross (1976). Hasil penelitian ini menemukan empat karakter seorang ibu dalam tokoh Kathrin. Keempat karakter tersebut meliputi: (1) rela berkorban, (2) melindungi, (3) lemah lembut, (4) pekerja keras. Masing-masing karakter tersebut ditunjukkan melalui perilaku: (a) rela melayani anaknya, (b) tidak mengharap balas jasa, (c) membela anaknya, (d) bertutur kata yang lembut, (e) memiliki manajemen waktu yang baik.

Kata kunci : film, tokoh, karakter.

Abstract

Literary works is an expression of the human person. Personal expression is the experience, thoughts, feelings, ideas, spirit, confidence in a form of life picture. The picture of life can be filmed. Film is a manifestation of the director's thinking in seeing and feeling social, cultural, and other phenomena. In Germany there is a family movies, the title is *Keine Zeit für Träume* by Regine Bielefeldt. The film describe figure of Kathrin. Kathrin is a mother of two children. One of her children has ADHD (*Attention Deficit Hyperactivity Disorder*). The film *Keine Zeit für Träume* by Regine Bielefeldt was watched by 5.50 million people.

In this research found Kathrin's character. Examined the character of a mother is necessary to know the big of a mother's role in family life. Therefore, the formulation of this research problem is how the character of Kathrin in the film *Keine Zeit für Träume* by Regine Bielefeldt. The aim of research is to describe the character of Kathrin in the film *Keine Zeit für Träume* by Regine Bielefeldt. This research used descriptive qualitative method. The source of data used is the film *Keine Zeit für Träume* by Regine Bielefeldt. The data used are the dialogue and the cut of picture Kathrin's figure

This research used theory from Kartono (2007) and Pross (1976). The results of this research found four characters of mother in Kathrin's figure. The four characters are: (1) sacrifice, (2) protect, (3) meek, (4) hard worker. Every character is shown by behavior: (a) serve the child, (b) not expecting reward, (c) defend their children, (d) speaking softly, (e) have good time management.

Keywords :film, figure, character.

PENDAHULUAN

Karya sastra merupakan ungkapan pribadi manusia yang berupa pengalaman, pemikiran, perasaan, ide, semangat, keyakinan dalam suatu bentuk gambaran kehidupan, yang dapat menimbulkan ketertarikan dengan alat bahasa dan dilukiskan dalam bentuk tulisan. Namun ada beberapa yang mengungkapkan pengalaman-pengalaman pribadinya tersebut dalam sebuah film.

Film merupakan wujud pemikiran seorang sutradara dalam melihat dan merasakan fenomena sosial, budaya, dan hal lain-lain. Meskipun terkadang film merupakan karangan fiktif ,tetapi film juga memiliki nilai realistik dalam kehidupan sosial. Hal inilah yang melatarbelakangi penulis untuk menganalisis permasalahan peranan seorang ibu yang memiliki pengaruh terhadap sikap anaknya. Hal itu tampak pada film *Keine Zeit für Träume* karya Regine Bielefeldt.

Website resmi film *Keine Zeit für Träume* karya Regine Bielefeldt ([http://adhspedia.de/wiki/Keine_Zeit_f%C3%BCr_Tr%C3%A4ume_\(Film\)](http://adhspedia.de/wiki/Keine_Zeit_f%C3%BCr_Tr%C3%A4ume_(Film))) menyatakan bahwa film ini telah ditayangkan pada tahun 2014 dan telah menarik perhatian pecinta film di Negara Jerman dan dibuktikan dengan banyaknya penonton yang mencapai 5,50 juta. Film ini dipilih untuk penelitian karena film ini juga memiliki alur cerita yang bagus dan film ini juga belum pernah digunakan sebagai bahan penelitian.

Film ini mengisahkan tentang seorang ibu yang berusaha untuk memperjuangkan hak anaknya yang mengidap ADHD (*Attention Deficit Hyperactivity Disorder*) supaya dapat diterima dalam masyarakat. Perjuangan seorang ibu tersebut melewati berbagai macam rintangan. Namun sebagai seorang ibu, dengan kegigihan disertai dengan kelembutannya dia bersedia berkorban untuk melindungi anaknya. Berbagai macam upaya dilakukan supaya anaknya dapat diterima di masyarakat dan dapat hidup layaknya anak-anak seumurannya.

Hasil penelitian ini menguraikan 4 karakter Kathrin sebagai seorang ibu. Tiap masing-masing karakter tersebut dijelaskan ciri-ciri keempat karakter tersebut. Hasil uraian keempat karakter tersebut

diperoleh dari hasil perpaduan teori karakter seorang ibu menurut Kartono (2007) dan Pross (1975).

METODE

Penelitian ini merupakan jenis penelitian kualitatif dengan menggunakan metode deskriptif analisis. Sumber data dalam penelitian adalah film yang berjudul "*Keine Zeit für Träume*" karya Regine Bielefeldt. Data-data yang diambil berupa kalimat ujaran Kathrin dalam film "*Keine Zeit für Träume*" karya Regine Bielefeldt yang menggambarkan karakter seorang ibu. Data-data yang terkumpul kemudian dianalisis dengan teori yang telah digunakan dalam penelitian.

HASIL DAN PEMBAHASAN

Pada bagian ini diuraikan 4 karakter Kathrin sebagai seorang ibu dan ciri-ciri yang terdapat dalam keempat karakter tersebut, yaitu: 1) relaberkorban; 2) meindungi; 3) lemahlembut; 4) pekerjakeras

1. RelaBerkorban

Kathrin dapat dikatakan rela berkorban, karena sesuai dengan teori Kartono (2007) Kathrin memiliki ciri-ciri perilaku: (1)bersedia mengorbankan diri demi kebahagiaan anaknya, tanpa meminta balas jasa atas segala jerih payahnya, (2)bersedia menanggung segala macam duka derita. Berdasarkan ciri-ciri perilaku tersebut, maka Kathrin digolongkan memiliki karakter rela bekorban. Data yang menggambarkan, bahwa Kathrin memiliki karakter rela berkorban sebagai berikut:

"Kathrin: Nein...nein, das alles okay und ja stress klar und streiten Kinder auch manchmal oder? Alle gings seit Merle ungesund".(Tidak...tidak, semuanya baik-baik saja walaupun terkadang mengalami stres dan perselisihan dengan anak. Semuanya terjadi sejak Merle mengidap penyakit).

Dalam cuplikan adegan tersebut psikolog anak sedang berbincang-bincang dengan Kathrin dan bertanya apakah ada sesuatu yang belum pernah dibicarakan, mungkin stres dengan situasi rumah atau di kantor. Tetapi Kathrin menjelaskan, bahwa dia baik-baik saja, kemudian Kathrin menjelaskan, bahwa semenjak Merle mengidap ADS, terkadang

dia mengalami stres dan perselisihan dengan anak-anaknya. Namun secara tidak langsung dia tetap membela anak-anaknya dengan mengatakan bahwa semuanya baik-baik saja. Menurut teori Kartono (2007) perilaku seorang ibu tersebut menutup-nutupi kondisi tubuhnya yang sebenarnya dia juga mengalami stres setelah mengetahui ada penyakit yang dialami salah satu anaknya merupakan salah satu ciri perilaku yang terdapat dalam karakter rela berkorban, karena dia tidak memperdulikan kondisi tubuhnya demi anak-anaknya asalkan anaknya dapat pulih kembali dan tidak memiliki rasa minder tanpa mengharap balas jasa dari anaknya. Dari analisis tersebut dapat disimpulkan bahwa tokoh Kathrin sebagai seorang ibu memiliki karakter rela berkorban.

2. Melindungi

Yang menggambarkan, bahwa salah satu karakter seorang ibu adalah melindungi. Kathrin dapat dikatakan melindungi, karena sesuai teori Kartono (2007) karakter Kathrin tersebut ditunjukkan melalui perilaku: (1)berusaha melindungi anaknya dari segala mara bahaya yang bersifat lahiriah maupun batiniah, (2)memberi makan yang cukup, (3)memberikan arena bermain yang teduh dan aman gunaberekplorasi bagi anaknya, agar anaknya bisa mengembangkan diri. Berdasarkan ciri-ciri perilaku tersebut, maka Kathrin digolongkan memiliki karakter melindungi. Data yang menggambarkan, bahwa Kathrin memiliki karakter melindungi sebagai berikut:

“Lehrer: Das wird Merle’s Probleme nicht lösen“.(seharusnya masalah yang dimiliki Merle tidak dihilangkan)

“Kathrin: Was für? Dann Merle’s Probleme lösen?“.(Untuk apa menyelesaikan masalahnya Merle?)

Dalam cuplikan adegan tersebut Kathrin sedang berbincang-bincang dengan guru yang mengajar Merle di sekolah. Kemudian guru tersebut mengatakan, bahwa masalahnya Merle tidak perlu dihilangkan. Lalu Kathrin terkejut mendengar penjelasan guru tersebut, karena pada saat itu Kathrin belum mengetahui penyakit yang sedang dialami Merle. Kemudian Kathrin bertanya kepada guru tersebut, untuk apa menghilangkan masalah Merle. Dari ujaran Kathrin tersebut dapat digambarkan, bahwa Kathrin tetap membela dan meyakinkan guru tersebut bahwa Merle baik-baik saja. Dari analisis tersebut dapat disimpulkan, bahwa tokoh Kathrin sebagai seorang ibu memiliki karakter melindungi.

3. Lemah Lembut

Yang menggambarkan, bahwa salah satu karakter seorang ibu adalah lemah lembut. Kathrin dapat

dikatakan lemah lembut, karena sesuai teori Kartono (2007) karakter Kathrin tersebut ditunjukkan melalui perilaku: (1)mentransformasikan beberapa bentuk emosi yang khas terhadap anaknya sehingga anaknya dapat merasakan kenyamanan. Berdasarkan ciri-ciri karakter tersebut, maka Kathrin digolongkan memiliki karakter lemah lembut. Data yang menggambarkan, bahwa Kathrin memiliki karakter lemah lembut sebagai berikut:

“Kathrin: Merle, papa hat noch mal nach dr Kannst weisst du? Und die meiste suche nicht gut konsentrieren kannst“.(Merle, apakah kamu tau bahwa papa telah mengunjungi dr Kannst? Dan sebagian besar pemeriksaan menunjukkan bahwa tidak bisa berkonsentrasi dengan baik)

Dalam adegan ini Kathrin menjelaskan kepada Merle bahwa ayahnya telah mengunjungi dr Kannst dan menjelaskan hasil pemeriksaannya. Namun Kathrin menjelaskan kepada Merle tentang hasil pemeriksaan yang kurang menyenangkan tersebut secara lemah lembut dan penuh kasih sayang, yaitu mengusap-usap punggung anaknya dan mengatakannya secara pelan-pelan supaya Merle tidak terkejut mendengar pernyataan tersebut. Sebagai seorang pendidik, seorang ibu juga harus pandai memahami kondisi anaknya. Sesuai teori Kartono (2007) perilaku seorang ibu dengan lemah lembut, sabar, dan penuh ketenangan menyampaikan suatu berita yang kurang menyenangkan terhadap anaknya. Kathrin pun memberikan penjelasan yang positif, sehingga sang anak tidak merasa lemah, minder, ataupun stress. Dengan demikian dapat disimpulkan bahwa karakter Kathrin sebagai seorang ibu adalah lemah lembut.

4. Pekerja Keras

Yang menggambarkan, bahwa salah satu karakter seorang ibu adalah pekerja keras. Kathrin dapat dikatakan pekerja keras karena sesuai dengan teori Pross (1975) karakter Kathrin ditunjukkan melalui perilaku: (1)seorang ibu juga harus bisa membagi waktu antara pekerjaan di luar rumah dan keluarga, sehingga tidak ada salah satu dari pekerjaannya yang terbengkalai. Berdasarkan ciri perilaku tersebut, maka Kathrin digolongkan memiliki karakter pekerja keras. Data yang menggambarkan, bahwa Kathrin memiliki karakter pekerja keras sebagai berikut:

“Kathrin: Hallo, Guten Tag. ich ruff an um ein Termin für meine Tochter auszumachen. Ja, wir untersuchen beim dr. Kannst. Genau. Nein, Merle hat keine Medikamente bekommen. Ja, danke“.

(Hallo, selamat siang. Saya ingin membuat jadwal control untuk anak saya. Ya, dengan dr. Kannst. Tidak, Merle tidak mendapatkan obat. Ya, terimakasih.)

Pada potongan adegan dan dialog Kathrin tersebut meunjukkan, bahwa Kathrin sedang berada di proyek tempat kerjanya. Dia sedang menelfon rumah sakit untuk membuat jadwal control dengan dr. Kannst. Dalam potongan gambar dan adegan tersebut menunjukkan, bahwa sesibuk apapun seorang ibu, dia tetap harus bias membagi waktu dengan keluarganya. Sehingga pekerjaan rumah tangga juga bias berjalan dengan baik dan anaknya pun juga tetap merasakan kasih sayang dari seorang ibu. Sesuai teori Pross (1975) Kathrin memiliki karakter pekerja keras.

SIMPULAN

Dari hasil analisis pada bab IV disimpulkan, bahwa dari kelima karakter berdasarkan perpaduan teori Kartono (2007) dan Pross (1975) ditemukan empat karakter yang dimiliki tokoh Kathrin sebagai seorang ibu dalam film *Keine Zeit für Träume*. Keempat karakter tersebut adalah 1) rela berkorban, 2) melindungi, 3) lemah lembut, dan 4) pekerja keras. Masing-masing karakter tersebut ditunjukkan melalui perilaku: a) rela melayani anaknya, b) tidak mengharap balas jasa, c) membela anaknya, d) bertutur kata yang lembut, e) memiliki manajemen waktu yang baik. Namun, ada salah satu karakter seorang ibu yang tidak ditemukan dalam film tersebut, yaitu tanggung jawab.

SARAN

Dalam penelitian ini, peneliti meneliti salah satu tokoh dalam sebuah film *Keine Zeit für Träume* karya Regine Bielefeldt. Peneliti menyarankan bagi peneliti selanjutnya juga dapat meneliti dari sisi yang lainnya, seperti: latar, tema, plot, dan amanat.

DAFTAR PUSTAKA

- ADHSpedia. 14 Juni 2016. Adhsausweis. *KeineZeitFürTräume* (Spielfilm), (online), (http://adhspedia.de/wiki/Keine_Zeit_f%C3%BC_r_Tr%C3%A4ume (Film), diakses 31 Mei 2017).
- Bielefeldt, Regine. TanpaTahun. *RegineBielefeldtLeben*. (online), (<http://www.regine-bielefeldt.de/leben.htm>, diakses 15 Februari 2016).
- Drehbuchwerkstatt. TanpaTahun. *Drehbücher Und Serienentwicklungen*. (online), (<http://www.drehbuchwerkstatt.de/Autoren/01-11/bielefeld.html>, diakses 15 Februari 2016).
- Eriyanto. 2013. *AnalisisNaratifDasar-dasardanPenerapannyadalamAnalisisTeksBerita*. Jakarta: Prenada Media Group.
- Kartono, Kartini. 2007. *MengenalWanitaSebagaiIbudanNenek*. Bandung: CV. MandarMaju.
- Moleong, Lexy J. 2011. *MetodologiPenelitianKualitatif*. EdisiRevisi. Bandung: PT RemajaRosdakarya.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2009. *TeoriPengkajianFiksi*. Yogyakarta: GadjahMada University Press.
- Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta: HomierianPustaka.
- Pross, Helge. 1975. *Die Wirklichkeit der Hausfrau*. Hamburg: RowohltTaschenbuchVerlag GmbH.
- Ratna, NyomanKutha. 2008. *Teori, Metode, danTeknikPenelitian Sastra*. Yogyakarta: PustakaPelajar.
- TvSpielfilm. TanpaTahun. *KeineZeitfürTräume*. (online), (<http://www.tvspielfilm.de/kino/filmarchiv/film/keine-zeit-fuer-traeume,5930911,ApplicationMovie.html>, diakses 31 Mei 2017).
- Wellek, Rene dan Austin Warren. 1989. *TeoriKesusasteraan*. TerjemahanMelaniBudianto. Jakarta: Gramedia.
- Youtube. TanpaTahun. *KeineZeitfürTräume*. (online), (<https://www.youtube.com/watch?v=37p7gzFv9s4>, diakses 30 November 2014).