

# AGRESSION VON CHARAKTERN IM DRAMA DER BESUCH DER ALTEN DAME VON FRIEDRICH DÜRRENMATT

**Adelia Indah Ifanty**

Deutsche Sprache und Literatur Abteilung, Sprache und Kunst Fakultät, Staatliche Universität Surabaya  
[adeliaifanty@mhs.unesa.ac.id](mailto:adeliaifanty@mhs.unesa.ac.id)

**Yunanfathur Rahman**

Deutsche Sprache und Literatur Abteilung, Sprache und Kunst Fakultät, Staatliche Universität Surabaya  
[y.rahman@unesa.ac.id](mailto:y.rahman@unesa.ac.id)

## Auszug

Dramen beschreiben im Allgemeinen das menschliche Leben und gibt gute und schlechte Moralvorstellungen, die vom Verhalten der Figuren dargestellt werden. Im Drama gibt es positives und auch negatives Verhalten der Figur. Eine des negativen Verhalten ist der Sadismus, der von der Figuren dargestellt wird. Der Besuch der alten Dame von Friedrich Dürrenmatt könnte die Aggression der Figuren in der Geschichte aufführen. Weil dieses Drama nach dem Zweiten Weltkrieg von Schweizer Schriftstellern geschrieben wurde, dessen Thema über Gesellschaftskonflikt ist, wie beispielsweise Verrat, Schuld, Erlösung, Glauben, Freiheit und Gerechtigkeit.

Diese Studie analysiert das Verhalten und die Ursachen von Aggressionen der Figuren im Drama Der Besuch der alten Dame von Friedrich Dürrenmatt. Das Ziel dieser Studie ist es, die Art des Verhaltens und die Ursachen der Aggression der Figuren zu beschreiben.

Die Art von dieser Forschung ist beschreibende qualitative Forschung. Die Daten über das Verhalten und die Ursachen der Aggression von Figuren werden mit der Theorie von Errich Fromm analysiert, um die Art der Aggression zu beweisen. Dann, sie werden auch mit der Theorie von Sears und Myers analysiert, um die Ursache der Aggression zu beweisen. Die Ergebnisse dieser Studie zeigen, dass die Arten der Aggression, die im Drama von Der Besuch der alten Dame dargestellt wurde, sind nicht-sexueller Sadismus (physisch) und mentaler Sadismus. Darüber hinaus wurde es auch die andere Ursache für die Aggression der Figur im Drama gefunden, zum Beispiel die Angriffen anderer Personen, Frustration bei einer Person, Erwartung von Vergeltungsmaßnahmen oder Motivation für Rache und Konkurrenz.

Schlusswort : Sadismus, Drama, Literatur, Die neueste Zeit

## Abstract

Drama generally describes human life and also gives good and bad moral values. This is reflected in the behavior of the figure. In the drama there are positive and also negative character behaviors. One of them is the sadism carried out by the characters in the drama. Friedrich Dürrenmatt's Der Besuch der alten Dame is possible to contain the aggression of the characters in the story. Because this drama was made after World War II by Swiss writers who raised the theme of community conflict which is about betrayal, guilt, redemption, faith, freedom, and justice.

This study analyzes the behavior and causes of character aggression in the drama Der Besuch der alten Dame by Friedrich Dürrenmatt. This study aims to describe the type of behavior and the causes of aggression carried out by figures in the drama Der Besuch der alten Dame by Friedrich Dürrenmatt.

This type of research is descriptive qualitative research. Data in the form of sentences that show the behavior and causes of aggression of characters in the drama are analyzed using Errich Fromm's theory to find out the type of aggression and the theory of Sears and Myers to find out the cause of aggression. The results of this study indicate that the type of aggression appearing in Der Besuch der alten dame's drama are non-sexual sadism (physical) and mental sadism. In addition, it was also found the cause of the character's aggression in the drama in the form of attacks from other people, frustration in a person, expectations of retaliation or motivation for revenge and competition.

Keywords: sadism, drama, literature, *Die Neueste Zeit*

## HINTERGRUND

Die Literaturarbeit ist eine Form und ein Ergebnis der eigenen Kreativität, die die Sprache als Medium zum Ausdruck des menschlichen Leben benützt. Daher hat Literaturarbeit generell Probleme vom menschliche Leben (Sarjidu, 2004: 2). Nach der Vielfalt der Literaturarbeit, bestehen sie aus Prosa, Gedicht und Drama (Sudjiman, 1998: 18). Dar Wort "Drama" kommt aus der griechischen Sprache "*draomai*", die "handeln", "reagieren" und so weiter bedeutet. Drama ist ein Bild des menschlichen Lebens, bitter süß, traurig, schwarz-

weiß menschliches Leben (Waluyo, 2002: 1). Das Wort Drama kann auch als Aktion interpretiert werden.

Das Drama entwickelt sich mit der Zeit und ändert sich entsprechend den sozialen und kulturellen Bedingungen der Gemeinschaft. Nach dem zweiten Krieg kamen verschiedene moderne Schriftsteller aus Deutschland, Österreich und der Schweiz heraus. Friedrich Dürrenmatt ist ein Schriftsteller, der im Vergleich zu seinen Schriftstellerkollegen einzigartig und anders ist. Die Themen, die er in seiner literarischen Arbeit annahm, drehten sich um Konflikte in der Gemeinschaft, nämlich um Verrat, Schuld, Erlösung, Glauben, Freiheit und Gerechtigkeit.

Aggression ist eine Form des Verhaltens, mit der jemand körperlich und psychisch verletzt wird (Sobur, 2003: 432). Aggression ist in zwei Teile unterteilt, nämlich weiche Aggression und böse Aggression. Und ein Beispiel für böse Aggressionen ist Sadismus.

Basierend auf der obigen Erklärung wird das Problem in dieser Studie formuliert, wie Verhalten und Ursachen von Aggressionscharakter im Drama Der Besuch der alten Dame von Friedrich Dürrenmatt aussehen. Ziel dieser Studie ist es daher, das Verhalten und die Ursachen von Aggressionen im Drama Der Besuch der alten Dame von Friedrich Dürrenmatt zu beschreiben.

## METHODE

Die in dieser Analyse verwendete Methode ist qualitativ beschreibend. Die verwendete Datenquelle ist das Drama Der Besuch der alten Dame von Friedrich Dürrenmatt. Die Forschungsdaten sind Sätzen, die das Verhalten und die Ursachen von Figuren zeigen. Die erhaltenen Daten werden dann in den folgenden Schritten analysiert:

- 1) Die Daten sammeln, indem die Forschungsdatenquellen wiederholt und gründlich lesen.
- 2) Die Sätzen notizen, die sich auf Verhalten und Aggressionsursachen beziehen, die von Figuren des Dramas Der Besuch der alten Dame ausgeführt werden.
- 3) Die Daten gruppieren nach den Theorien von Erich Fromm und Sears und Myers.

## ERGEBNISSE UND DISKUSSION

In diesem Abschnitt werden die Ergebnisse der Forschung zu Verhalten und Ursachen des Sadismus beschreiben.

### A. Sadismusverhalten im Drama Der Besuch der alten Dame.

#### 1. Nicht-sexueller Sadismus (physisch)

Der nicht-sexuelle (physische) Sadismus ist eine Form der Abweichung, bei der körperliche Schmerzen bis zum Äußersten zum Tod führen und hilflose Kreaturen zum Ziel werden.

*Der Butler.* Und was haben Toby und Roby mit euch gemacht?

*Die Beiden.* Kastriert und geblendet, kastriert und geblendet.

Das obige Zitat zeigt die Art nicht-sexuellen Sadismus (physische) Verhaltens, die der Butlers Charakter tat, der Claire Zachanassians Leibwächter war. Sie kastrierten und verblindeten die Beiden, um ihre sexuelle Funktion und ihren Sehverlust zu verlieren.

#### 2. Geistiger Sadismus

Mentaler Sadismus ist der Wunsch, andere zu belästigen und durch die Kraft der Worte zu verletzen. Im Allgemeinen wird diese Art von Sadismus schmerzhaft sein, wenn er vor vielen Menschen auftritt.

*Claire Zachanassian.* Gehören mir ebenfalls. Die Fabriken, die Niederung von Pückerried, die Petersche Agenten, die

*Betriebe stilllegen. Eure Hoffnung war ein Wahn, euer Ausharren sinnlos, eure Aufopferung Dummheit, euer ganzes Leben nutzlos vertan.*

*Stille*

*Der Arzt.* Das ist doch unghеuerlich.

Das obige Zitat zeigt die Art des von Claire Zachanassian durchgeführten mentalen Sadismusverhaltens. Er tat dies, um die Gefühle der Bürger von Güllen zu schikanieren, zu diskreditieren und zu verletzen.

### B. Ursachen des Sadismusverhalten Im Drama Der Besuche der alten Dame.

#### 1. Vergeltungserwartungen oder Rachemotivation

Die Ursache für den Sadismus aufgrund der Erwartung von Vergeltungsmaßnahmen oder Rachemotivierung liegt vor, wenn der Einzelne wütend ist und wenn sein Ärger zunimmt, er Rache nehmen kann.

*Claire Zachanassian.* Die Menschlichkeit, meine Herren, ist für die Börse der Millionäre geschaffen, mit meiner Finanzkraft leistet man sich eine Weltordnung. Die Welt machte mich zu einer Hure, nun mache ich sie zu einem Bordell. Wer nicht blechen kann, muß hinhalten, will er mittanzen. Ihr wollt mittanzen. Anständig ist nur, wer zahlt, und ich zahle. Güllen für einen Mord. Konjunktur für eine Leiche. Los, ihr beiden.

Das obige Zitat zeigt die Ursache des von Claire Zachanassian durchgeführten Sadismusverhaltens. Er tat dies, um das zu rächen, was er zu dieser Zeit bekam.

#### 2. Ein frustrierendes Ereignis bei jemandem

Die Ursache von Frustration bei einer Person liegt in der Nichterreicherung eines Ziels. Wenn jemand Frustration erfahren hat, führt dies zu Ärger, der Aggressionen hervorrufen kann.

*Frau III.* Sie sind betrunken, Herr Lehrer. Sie sollten sich schämen!

*Der Lehrer.* Schämen? Du solltest dich schämen, Weib, denn du schickst dich an, deinen Gatten zu verraten!

*Der Sohn.* Maul halten!

*Der Vierte.* Raus!

*Der Lehrer.* Das Verhängnis ist bedenklich gediehen! Wie beim Ödipus: angeschwollen wie eine Kröte!

*Die Tochter flehend.* Herr Lehrer!

*Der Lehrer.* Du enttäuschest mich, Töchterchen. Es wäre an dir zu reden, und nun muß es dein alter Lehrer tun mit Donnerstimme!

Das obige Zitat zeigt die Ursache der Frustration in Der Lehrers Charakter, die durch Enttäuschung über Die Tochter verursacht wurde, die Frau III nicht daran erinnert, was er

wollte.

### 3. Wettbewerb

Die Ursache des Sadismus als Folge des Wettbewerbs ist das Auftreten von Situationen, die mit emotionalen Zuständen zusammenhängen, und bezieht sich insbesondere auf Wettbewerbssituationen, die Wut auslösen.

*Ill. Du hast neue Schuhe? Gelbe neue Schuhe.*

*Der Zweite. Nun?*

*Ill blickt nach den Füßen des Ersten. Auch du, Hofbauer. Auch du hast neue Schuhe.*

*Er blickt nach den Frauen, geht zu ihnen, langsam, grauenerfüllt. Auch ihr. Neue gelbe Schuhe. Neue gelbe Schuhe.*

Das obige Zitat zeigt die Ursache der Konkurrenz, weil Ill wütend war, weil Der Zweite und Hofbauer gelbe Schuhe trugen, während er keine gelben Schuhe hatte.

### 4. Es gibt einen Angriff von andere jemandem

Die Ursache des Sadismus kann durch einen Angriff von jemand anderem verursacht werden, wenn jemand angegriffen wird oder durch Worte (verbal) oder durch körperliche Handlungen verletzt wird.

*Der Lehrer. Ich wollte Ihnen helfen. Aber man schlug mich nieder, und auch Sie wollten es nicht. Ach, Ill. Was sind wir für Menschen. Die schändliche Milliarde brennt in unseren Herzen. Reißen Sie sich zusammen, kämpfen Sie um Ihr Leben, setzen Sie sich mit der Presse in Verbindung, Sie haben keine Zeit mehr zu verlieren.*

*Ill. Ich kämpfe nicht mehr.*

*Der Lehrer verwundert. Sagen Sie mal, Sie haben wohl ganz den Verstand verloren vor Angst?*

*Ill. Ich sah ein, daß ich kein Recht mehr habe.*

*Der Lehrer. Kein Recht? Gegenüber dieser erfluchten alten Dame, dieser Erzhure, die ihre Männer wechselt vor unseren Augen, schamlos, die unsere Seelen einsammelt?*

Das obige Zitat zeigt, dass die Ursache des Sadismus von Der Lehrer ausgeführt wurde, weil er sich mit Ill geärgert hatte, der aufgegeben hatte und nicht gegen den Wunsch von Claire Zachanassian kämpfen wollte, der ihn töten würde.

(physisch) und psychischer Sadismus. Das Aggressionsverhalten tritt aufgrund einer Ursache auf. Im Drama Der Besuch der alten Dame wird die Aggression von Figuren von Angriffe anderer Menschen, Frustration einer Person, Erwartung von Vergeltungsmaßnahmen oder Motivation für Rache und Konkurrenz verursacht.

### BIBLIOGRAPHIE

Dürrenmatt, Friedrich. 1956. Der Besuch der alten Dame: eine Tragische Komödie Neuefassung. Zürich: Die Arche.

Fromm, E. 2000. *Akar Kekerasan. Analisis Sosio-Psikologis atas Watak*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Marquaß, Reinhard. 1998. *Dramatexte analysieren*. Mannheim: Duden Verlag.

Sobur, A. 2003. *Psikologi Umum*. Bandung: Pustaka Setia.

Sudaryanto. 1993. *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa*. Yogyakarta: Duta Wacana University Press.

Taylor, S. E., Peplau, L. A., & Sears, D. O. 2009. *Psikologi Sosial*. Jakarta: Erlangga.

Waluyo, Herman J. 2002. *Drama: Teori dan Pengajarannya*. Yogyakarta: Hanindita Graha Widya.

### ABSCHLUSS

#### SCHLUSSFOLGERUNG

Die Ergebnisse dieser Studie zeigen, dass es im Drama Der Besuch der alten Dame ein aggressives Verhalten der Figuren des Dramas gibt. Die gefundenen Aggressionsarten sind nicht-sexueller Sadismus

# AGRESI TOKOH DALAM DRAMA *DER BESUCH DER ALTEN DAME* KARYA FRIEDRICH DÜRRENMATT

**Adelia Indah Ifanty**

Program Studi S-1 Sastra Jerman, Jurusan Bahasa dan Sastra Jerman, Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Surabaya Surabaya  
[adeliaifanty@mhs.unesa.ac.id](mailto:adeliaifanty@mhs.unesa.ac.id)

**Yunanfathur Rahman**

Program Studi S-1 Sastra Jerman, Jurusan Bahasa dan Sastra Jerman, Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Surabaya Surabaya  
[y.rahman@unesa.ac.id](mailto:y.rahman@unesa.ac.id)

## Abstrak

Drama pada umumnya menggambarkan tentang kehidupan manusia dan memberikan nilai-nilai moral baik dan buruk. Hal itu dicerminkan oleh perilaku tokoh. Dalam drama terdapat perilaku tokoh yang positif dan juga yang negatif. Salah satunya adalah perilaku sadisme yang dilakukan oleh tokoh dalam drama. Drama *Der Besuch der alten Dame* karya Friedrich Dürrenmatt dimungkinkan mengandung agresi yang dilakukan tokoh dalam cerita. Karena drama ini dibuat pasca perang dunia II oleh sastrawan Swiss yang mengangkat tema konflik masyarakat yaitu tentang pengkhianatan, rasa bersalah, penebusan, iman, kebebasan, dan keadilan.

Penelitian ini menganalisis perilaku dan penyebab agresi tokoh dalam drama *Der Besuch der alten Dame* karya Friedrich Dürrenmatt. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan jenis perilaku dan penyebab agresi yang dilakukan oleh tokoh dalam drama *Der Besuch der alten Dame* karya Friedrich Dürrenmatt.

Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif deskriptif. Data berupa kalimat yang menunjukkan perilaku dan penyebab agresi tokoh dalam drama tersebut dianalisis menggunakan teori Errich Fromm untuk menemukan jenis perilaku agresi dan teori Sears dan Myers untuk menemukan penyebab agresi. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa jenis perilaku agresi yang muncul dalam drama *Der Besuch der alten dame* merupakan sadisme non-seksual (fisik) dan sadisme mental. Selain itu juga ditemukan penyebab agresi tokoh dalam drama berupa adanya serangan dari orang lain, terjadinya frustrasi dalam diri seseorang, ekspektasi pembalasan atau motivasi balas dendam dan adanya kompetisi.

**Kata kunci:** sadisme, drama, sastra, *Die neueste Zeit*

## Auszug

Drama beschreibt im Allgemeinen das menschliche Leben und gibt gute und schlechte Moralvorstellungen, die vom Verhalten der Figuren dargestellt werden. Im Drama gibt es positives und auch negatives Verhalten der Figur. Eine des negativen Verhalten ist das Sadismusverhalten, das von der Figuren dargestellt wird. Der Besuch der alten Dame von Friedrich Dürrenmatt könnte die Aggression der Figuren in der Geschichte aufführen. Weil dieses Drama nach dem Zweiten Weltkrieg von Schweizer Schriftstellern gemacht wurde, dessen Thema über Gesellschaftskonflikt ist, wie beispielsweise Verrat, Schuld, Erlösung, Glauben, Freiheit und Gerechtigkeit.

Diese Studie analysiert das Verhalten und die Ursachen von Aggressionen der Figuren im Drama Der Besuch der alten Dame von Friedrich Dürrenmatt. Das Ziel dieser Studie ist es, die Art des Verhaltens und die Ursachen der Aggression der Figuren zu beschreiben.

Die Art von dieser Forschung ist beschreibende qualitative Forschung. Die Daten über das Verhalten und die Ursachen der Aggression von Figuren werden mit der Theorie von Errich Fromm analysiert, um die Art der Aggression zu beweisen. Dann, sie werden auch mit der Theorie von Sears und Myers analysiert, um die Ursache der Aggression zu beweisen. Die Ergebnisse dieser Studie zeigen, dass die Arten der Aggression, die im Drama von Der Besuch der alten Dame dargestellt wurde, sind nicht-sexueller Sadismus (physisch) und mentaler Sadismus ist. Darüber hinaus wurde es auch die andere Ursache für die Aggression der Figur im Drama gefunden, zum Beispiel die Angriffe anderer Personen, Frustration bei einer Person, Erwartung von Vergeltungsmaßnahmen oder Motivation für Rache und Konkurrenz.

Schlusswort : Sadismus, Drama, Literatur, Die neueste Zeit

## LATAR BELAKANG

Karya sastra merupakan bentuk dan hasil dari kreativitas seseorang, pada dasarnya menggunakan bahasa sebagai media untuk mengungkapkan tentang kehidupan manusia. Oleh karena itu, pada umumnya karya sastra berisi permasalahan yang melingkupi kehidupan manusia (Sarjidu, 2004: 2). Menurut ragamnya karya sastra dibedakan atas prosa, puisi, dan

drama (Sudjiman, 1998: 18). Drama berasal dari bahasa Yunani *draomai* yang memiliki arti berbuat, bereaksi, bertindak, dan sebagainya. Drama adalah gambaran kehidupan manusia, pahit manis, suka duka, hitam putih kehidupan manusia (Waluyo, 2002: 1). Jadi, kata drama dapat diartikan sebagai tindakan atau perbuatan.

Drama berkembang dengan seiring berjalannya waktu dan berubah sesuai dengan kondisi sosial dan budaya masyarakat. Pasca perang kedua, muncul berbagai sastrawan modern dari Jerman, Austria maupun Swiss.

Friedrich Dürrenmatt merupakan sastrawan yang unik dan berbeda jika dibandingkan dengan sastrawan seangkatannya. Tema-tema yang ia angkat dalam karya sastranya berkisar pada konflik masyarakat yaitu tentang pengkhianatan, rasa bersalah, penebusan, iman, kebebasan, dan keadilan.

Sedangkan agresi adalah bentuk perilaku yang dilakukan untuk menyakiti seseorang, baik secara fisik maupun mental (Sobur, 2003: 432). Agresi dibagi menjadi dua yaitu agresi lunak dan agresi jahat. Dan salah satu contoh agresi jahat yaitu sadisme.

Berdasarkan uraian di atas terdapat rumusan masalah dalam penelitian ini bagaimana perilaku dan penyebab agresi tokoh dalam drama *Der Besuch der alten Dame* karya Friedrich Dürrenmatt. Dengan demikian tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan perilaku dan penyebab adanya perilaku agresi dalam drama *Der Besuch der alten Dame* karya Friedrich Dürrenmatt.

## METODE PENELITIAN

Metode yang digunakan dalam analisis ini adalah deskriptif kualitatif. Sumber data yang digunakan adalah drama *Der Besuch der alten Dame* karya Friedrich Dürrenmatt. Data penelitian berupa kalimat menunjukkan perilaku dan penyebab agresi yang dilakukan tokoh. Data yang diperoleh kemudian dianalisis dengan langkah-langkah berikut :

- 1) Mengumpulkan data dengan cara membaca sumber data penelitian dengan berulang-ulang dan teliti.
- 2) Mencatat kalimat yang berkaitan dengan perilaku dan penyebab agresi yang dilakukan oleh tokoh-tokoh dalam drama *Der Besuch der alten Dame*.
- 3) Pengelompokan data sesuai dengan teori Erich Fromm dan Sears dan Myers.

## HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

Pada bagian ini akan diuraikan hasil dari penelitian mengenai perilaku dan penyebab sadisme.

### A. Perilaku sadisme dalam drama *Der Besuch der alten Dame*.

#### 1. Sadisme non-seksual (fisik)

Sedangkan sadisme non-seksual (fisik) merupakan salah satu bentuk penyimpangan yang bertujuan menimbulkan nyeri fisik hingga yang ekstrem yaitu menimbulkan kematian, menjadikan makhluk yang tidak berdaya sebagai sasaran.

*Der Butler. Und was haben Toby und Roby mit euch gemacht?* (Dan apa yang dilakukan Toby dan Roby pada kalian?)

*Die Beiden. Kastriert und geblendet.* (Mengebiri dan membuat buta. Mengebiri dan membuat buta.)

Kutipan di atas menunjukkan adanya jenis

perilaku sadisme non-seksual (fisik) yang dilakukan tokoh *Der Butler* yang merupakan pengawal Claire Zachanassian. Mereka mengebiri dan membuat buta *Die Beiden* hingga kehilangan fungsi seksual dan kehilangan penglihatan.

#### 2. Sadisme mental

Sadisme mental merupakan suatu keinginan untuk melecehkan dan melukai orang lain dengan menggunakan kekuatan kata-kata. Pada umumnya, jenis sadisme ini akan menyakitkan jika terjadi di depan banyak orang.

*Claire Zachanassian. Gehören mir ebenfalls. Die Fabriken, die Niederung von Pückenried, die Petersche Agenten, die Betriebe stilllegen. Eure Hoffnung war ein Wahn, euer Ausharren sinnlos, eure Aufopferung Dummheit, euer ganzes Leben nutzlos vertan.* (Juga milikku. Pabrik-pabrik, dataran rendah *Pückenried*, agen *Petersche*, perusahaan-perusahaan ditutup. Harapan Anda adalah khayalan, ketekunan Anda sia-sia, kebodohan pengorbanan Anda, seluruh hidup Anda sia-sia.)

*Stille. (Sunyi)*

*Der Artz. Das ist doch unghueuerlich.* (Kejam sekali.)

Kutipan di atas menunjukkan adanya jenis perilaku sadisme mental yang dilakukan oleh tokoh Claire Zachanassian. Ia melakukan hal tersebut untuk melecehkan, memojokkan, dan melukai perasaan warga *Güllen*.

### B. Penyebab terjadinya sadisme dalam drama *Der Besuch der alten Dame*.

#### 1. Ekspektasi pembalasan atau motivasi balas dendam

Penyebab terjadinya sadisme akibat ekspektasi pembalasan atau motivasi balas dendam terjadi ketika individu sedang marah dan jika rasa marahnya membesar maka ia mampu untuk balas dendam.

*Claire Zachanassian. Die Menschlichkeit, meine Herren, ist für die Börse der Mllionäre geschaffen, mit meiner Finanzkraft leistet man sich eine Weltordnung. Die Welt machte mich zu einer Hure, nun mache ich sie zu einem Bordell. Wer nicht blechen kann, muß hinhalten, will er mittanzen. Ihr wollt mittanzen. Anständig ist nur,wer zahlt, und ich zahle. Güllen für einen Mord. Konjunktur für eine Leiche. Los, ihr beiden.* (Kemanusiaan, tuan-tuan, diciptakan untuk dompet kaum jutawan, dengan kekuatan uangku aku mampu menguasai dunia. Oleh dunia aku dijadikan pelacur, sekarang dunia kujadikan tempat pelacuran. Siapa yang tidak bisa melaksanakan, dia harus mundur, walaupun dia ingin menari. Kau ingin

menari. Hanya yang membayar sajalah yang terhormat, dan aku membayar. Suatu pembunuhan untuk Güllen. Perkembangan ekonomi untuk mayat seseorang. Ayo, kita berangkat!

Kutipan di atas menunjukkan penyebab terjadinya perilaku sadisme yang dilakukan oleh Claire Zachanassian. Ia melakukan hal tersebut untuk membalaskan dendam terhadap apa yang ia dapatkan pada saat itu.

## 2. Terjadinya frustrasi dalam diri seseorang

Penyebab terjadinya frustrasi dalam diri seseorang diakibatkan karena kegagalan dalam mencapai suatu tujuan, jika seseorang telah mengalami frustrasi maka akan memunculkan kemarahan yang dapat membangkitkan sifat agresif.

*Frau Ill. Sie sind betrunken, Herr Lehrer. Sie sollten sich schämen!* (Anda masih mabuk, Tuan Guru. Anda seharusnya malu?)

*Der Lehrer. Schämen? Du solltest dich schämen, Weib, denn du schickst dich an, deinen Gatten zu verraten!* (Malu? Kau yang pantas merasa malu, betina, karena berniat mengkhianati suaminya!)

*Der Sohn. Maul halten!* (Tutup mulutmu!)

*Der Vierte. Raus!* (Turunkan dia!)

*Der Lehrer. Das Verhängnis ist bedenklich gediehen! Wie beim Ödipus: angeschwollen wie eine Kröte!* (Kematian telah berkembang dengan mengkhawatirkan. Seperti halnya Ödipus: bengkak seperti keparat!)

*Die Tochter flehend. Herr Lehrer! (memohon, Tuan Guru!)*

*Der Lehrer. Du enttäuschest mich, Töchterchen. Es wäre an dir zu reden, und nun muß es dein alter Lehrer tun mit Donnerstimme!* (Aku kecewa terhadapmu, anakku. Kau sebenarnya yang bicara, tapi kini gurumu yang tua ini yang harus melakukannya, dengan suara menggelegedek!)

Kutipan di atas menunjukkan penyebab terjadinya frustrasi dalam diri tokoh *Der Lehrer* yang diakibatkan karena kecewa terhadap *Die Tochter* yang tidak mengingatkan *Frau Ill* seperti apa yang diinginkannya.

## 3. Kompetisi

Penyebab terjadinya sadisme akibat adanya kompetisi diakibatkan munculnya situasi yang berkaitan dengan keadaan emosional dan secara khusus merujuk pada situasi kompetitif yang memicu kemarahan.

*Ill. Du hast neue Schuhe? Gelbe neue Schuhe.* (Kau memakai sepatu baru? Sepatu baru berwarna kuning.)

*Der Zweite. Nun?* (Lalu?)

*Ill blickt nach den Füßen des Ersten. Auch*

*du, Hofbauer. Auch du hast neue Schuhe. Er blickt nach den Frauen, geht zu ihnen.*

*langsam, grauenerfüllt. Auch ihr. Neue gelbe Schuhe. Neue gelbe Schuhe.* (Kau juga, Hofbauer. Kau juga punya sepatu baru. Ia memandang ke arah kedua wanita, lalu perlahan menghampiri mereka, dengan wajah yang mengerikan. Kalian juga.

Sepatu baru berwarna kuning. Sepatu baru berwarna kuning.)

Kutipan di atas menunjukkan penyebab terjadinya kompetisi diakibatkan karena *Ill* merasa marah terhadap *Der Zweite* dan *Hofbauer* yang mengenakan sepatu berwarna kuning, sedangkan ia tidak memiliki sepatu berwarna kuning.

## 4. Adanya serangan dari orang lain

Penyebab terjadinya sadisme dapat diakibatkan karena adanya serangan dari orang lain jika seseorang mendapatkan serangan atau menyakiti baik dengan perkataan (verbal) maupun dengan tindakan fisik.

*Der Lehrer. Ich wollte Ihnen helfen. Aber man schlug mich nieder, und auch Sie wollten es nicht. Ach, Ill. Was sind wir für Menschen. Die schändliche Milliarde brennt in unseren Herzen. Reißen Sie sich zusammen, kämpfen Sie um Ihr Leben, setzen Sie sich mit der Presse in Verbindung, Sie haben keine Zeit mehr zu verlieren.* (Aku berniat membantu Anda. Tapi dipaksapun Anda tidak mau. Ah, Ill. Manusia macam apa kita ini. Uang jahanam yang semilyar itu seperti kobaran api di dalam hati kita. Teguhkan hati Anda, berjuanglah mempertahankan nyawa. Duduklah bersama media pres di acara tersebut. Anda tidak mempunyai waktu untuk menghindar.)

*Ill. Ich kämpfe nicht mehr.* (Aku tidak mau lagi berjuang.)

*Der Lehrer verwundert. Sagen Sie mal, Sie haben wohl ganz den Verstand verloren vor Angst? (terkejut, Anda sudah kehilangan akal karena ketakutan?)*

*Ill. Ich sah ein, daß ich kein Recht mehr habe.* (Kini aku sadar, aku tidak punya hak lagi.)

*Der Lehrer. Kein Recht? Gegenüber dieser erfluchten alten Dame, dieser Erzhure, die ihre Männer wechselt vor unseren Augen, schamlos, die unsere Seelen einsammelt?* (Tidak punya hak lagi? Terhadap nyonya tua sialan itu, biangnya pelacur, yang di depan mata kita tanpa malu berganti-ganti lelaki, yang hendak menjaring jiwa kita?)

Kutipan di atas menunjukkan bahwa penyebab terjadinya sadisme yang dilakukan oleh *Der Lehrer* yaitu dikarenakan ia merasa kesal dengan *Ill* yang menyerah dan tidak mau melawan keinginan Claire Zachanassian yang akan membunuhnya.

## **PENUTUP SIMPULAN**

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa dalam drama *Der Besuch der alten Dame* terdapat perilaku agresi yang dilakukan oleh tokoh dalam drama tersebut. Jenis agresi yang ditemukan adalah sadisme non-seksual (fisik), dan sadisme mental. Perilaku agresi tersebut terjadi karena adanya penyebab. Dalam drama *Der Besuch der alten Dame* penyebab tokoh berperilaku agresi adalah karena adanya serangan dari orang lain, terjadinya frustrasi dalam diri seseorang, ekspektasi pembalasan atau motivasi balas dendam, dan adanya kompetisi.

## **DAFTAR PUSTAKA**

- Dürrenmatt, Friedrich. 1956. *Der Besuch der alten Dame: eine Tragische Kömodie Neuefassung*. Zürich: Die Arche.
- Fromm, E. 2000. *Akar Kekerasan. Analisis Sosio-Psikologis atas Watak*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Marquäß, Reinhard. 1998. *Dramatexte analysieren*. Mannheim: Duden Verlag.
- Sobur, A. 2003. *Psikologi Umum*. Bandung: Pustaka Setia.
- Sudaryanto. 1993. *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa*. Yogyakarta: Duta Wacana University Press.
- Taylor, S. E., Peplau, L. A., & Sears, D. O. 2009. *Psikologi Sosial*. Jakarta: Erlangga.
- Waluyo, Herman J. 2002. *Drama: Teori dan Pengajarannya*. Yogyakarta: Hanindita Graha Widya.



