



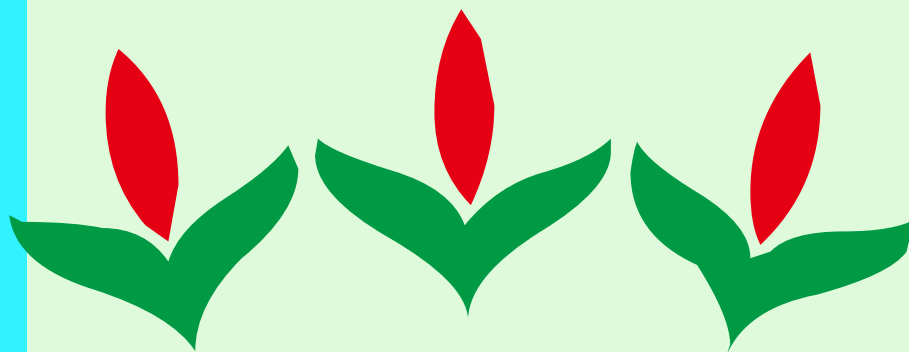
UNESA
Universitas Negeri Surabaya

ISSN : 2302-2841

I D E N T I T Ä T

JURNAL BAHASA DAN SASTRA JERMAN

Vol. III, Nomor 1, Januari 2014



Identitaet	Vol. III	No. 1	Hal. 1-47	Surabaya Januari 2014	ISSN 2302-2841
------------	----------	-------	-----------	--------------------------	-------------------

Diterbitkan oleh:
Program Studi S-1 Sastra Jerman, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Surabaya

SUSUNAN DEWAN REDAKSI JURNAL IDENTITÄT
JURNAL BAHASA DAN SASTRA JERMAN
PROGRAM STUDI S-1 SASTRA JERMAN FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI SURABAYA

Jurnal "Identität"* (ISSN: 2302-2841) diterbitkan oleh Program Studi S-1 Sastra Jerman Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Surabaya sebagai media untuk menampung karya ilmiah dalam bidang bahasa, sastra, dan budaya Jerman yang dihasilkan oleh sivitas akademika. Jurnal "Identität" juga dimaksudkan sebagai sarana pertukaran informasi dan sumber rujukan yang bisa dimanfaatkan untuk pengembangan ilmu pengetahuan oleh seluruh bagian sivitas akademika dan juga masyarakat umum. Jurnal "Identität" terbit tiga kali dalam satu tahun.

Pemimpin Redaksi

Drs. Ari Pujosusanto, M.Pd.

Editor

Drs. Abdul Karim, M.Pd.

Agus Ridwan, S.Pd., M.Hum.

Drs. Benny Herawanto Susetyo, M.Psi.

Dwi Imroatu Julaikah, S.Pd., M.Pd.

Dr. Endang Surachni, M.Pd.

Dra. Fahmi Wahyuningsih, M.Pd.

Lutfi Saksono, S.Pd., M.Pd.

Dra. Rr. Dyah Woroharsi P., M.Pd.

Drs. Sam Surastya, M.Pd.

Drs. Suwarno Imam Samsul, M. Pd.

Dra. Tri Prasetyawati, M.Pd.

Dra. Wisma Kurniawati, M.Pd.

Yunanfathur Rahman, S.S., M.A.

Alamat Redaksi

Program Studi S-1 Sastra Jerman Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Surabaya

Gedung T1 Kampus Unesa Lidah Wetan Surabaya, 60213

Telepon/Fax (031) 7531864

german.fbs.unesa.ac.id

<http://ejournal.unesa.ac.id/index.php/identitaet>

* Untuk keperluan pengetikan nama jurnal ini bisa ditulis "Identitaet".

DAFTAR ISI

	Halaman
Susunan Dewan Redaksi	i
Daftar Isi	ii
DER SPRACHSTIL AFFIRMATION ALBUM KEINE MACHT FÜR NIEMAND VON TON STEINE SCHERBEN (Jatmiko Edy Tamtomo) ...	1
CHARAKTERISIERUNG HAUPTFIGUR SIDDHARTHA IN DEM ROMAN SIDDHARTHA VON HERMANN HESSE (Satriyo Yudistiro)	5
ANALYSE DER HAUPT ZEICHEN DER FRAUEN IN DER SAMMLUNGSMÄRCHEN VON DER BRÜDER GRIMM (LITERATUR ANTHROPOLOGIE) (Nanang Puji Raharjo)	9
SELBSTKONZEPT VON TIM IM FEUERSCHUH UND WINDSANDALE KARYA URSULA WÖLFEL (Siti Wahyuni Hardiyanti)	17
Analisis Nilai Moral dalam lima Dongeng karya Ludwig Bechstein (Adinda Christanti)	20
Figur der Katze in der Sammlung von Kinder-und Hausmärchen Brüder Grimm (Ayu Noviani Yudistira)	22
Die Haltung von der Hauptfigur in der Kindergeschichte Drachenflügel von Renate Welsh (Aditya Shakuntala Devi)	25
Eksistensi Iphigenie dalam drama Iphigenie Auf Tauris Karya Johann Wolfgang von Goethe (Ria Sulfyandari)	28
ANALISIS PERSETUJUAN DAN PENOLAKAN PADA TOKOH FRANZISKA DITINJAU DARI IMPLIKATUR PERCAKAPAN DALAM NOVEL DAS SUPERWEIB KARYA HERA LIND (Ihdina Diah Mulyasari)	31
Die Prinzessin in der Sammlung von Kinder-und Hausmärchen Brüder Grimm (Ayu Noviana Yudistira)	34
MINDERWERTIGE FRAUEN UND GEWALT GEGEN FRAUEN IN NOVEL SOUAD BEI LEBENDIGEM LEIB VON ANJA LAZAROWICZ (Ongky Sukarto Wijayaning Onggo)	37
Die Verhaltene Typische der Hauptfigure in der Krimi Roman Das Versprechen von Friedrich Dürrenmatt (Mindhi Prathiwi Boedhi)	42
Ungerechtigkeit der Geschlechter im Roman “tausend strahlende Sonnenn” von Khaled Hosseini (Nurul Khotimah)	45

Eksistensi Iphigenie dalam drama *Iphigenie Auf Tauris* Karya Johann Wolfgang von Goethe

Ria Sulfyandari

Program Studi Sastra Jerman, Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Surabaya
riasulfyandari@gmail.com

Dra. Rr. Dyah Woroharsi P., M.Pd.

Program Studi Sastra Jerman, Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Surabaya

Abstrak

Karya sastra memiliki daya pikat yang kuat terhadap persoalan gender. Wanita selalu menjadi makhluk inferior atau dianggap rendah. Dalam drama *Iphigenie Auf Tauris* karya Johann Wolfgang von Goethe, menampilkan sisi kemanusiaan dan keadaan Iphigenie dalam melawan kebengisan dan ketidakberadapan. Rumusan masalah penelitian ini adalah bagaimanakah citra wanita yang tercermin dalam drama *Iphigenie Auf Tauris* karya Johann Wolfgang von Goethe, yang tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan citra wanita yang tercermin dalam drama *Iphigenie Auf Tauris* karya Johann Wolfgang von Goethe. Metode yang digunakan adalah deskriptif kualitatif. Hasil analisis menunjukkan bahwa dalam drama *Iphigenie Auf Tauris* tersirat adanya perjuangan wanita yang ingin memperjuangkan hak hidupnya. Ia tidak ingin dipandang sebagai makhluk yang lemah, ia juga ingin bebas menentukan jalan hidupnya sendiri. Selain itu juga tersirat perjuangan wanita yang mandiri, meskipun ia berada di negeri asing, tetapi ia mempunyai kemandirian untuk berfikir dalam mengambil keputusan. Peneliti berharap hendaknya pendekatan penelitian feminisme mampu mengungkapkan ketertindasan kaum wanita. Melalui citra wanita, masyarakat dapat menilai bagaimana gambaran wanita, sehingga masyarakat mengerti bahwa wanita bukanlah kaum inferior dan wanita dapat disejajarkan dengan lelaki dan diberi hak-hak kebebasan sebagai manusia yang seutuhnya.

Kata kunci : Wanita, Feminisme, Citra Wanita.

Abstract

Literary works have a strong allure to gender issues. Women have always been considered low or inferior beings. *Iphigenie Auf Tauris* drama Johann Wolfgang von Goethe's work, to show the humanity and the state of Iphigenie in fighting cruelty and ketidakberadapan. The research problem is how the image of women as reflected in the drama *Iphigenie Auf Tauris* works of Johann Wolfgang von Goethe, the purpose of this study is to describe the image of women as reflected in the drama *Iphigenie Auf Tauris* works of Johann Wolfgang von Goethe. The method used is descriptive qualitative. The analysis showed that the drama *Iphigenie Auf Tauris* in the struggle implied women who want to fight for his rights. He did not want to be seen as weak, he also wants to is free to determine his own destiny. It also implied that women struggle independently, even though he was in a foreign country, but he has to think of independence in decision making. Researchers hope the research approach should be able to express feminism oppression of women. Through the image of the woman, the public can assess how the image of women, so that people understand that women are not inferior people and women are comparable to men's rights and freedom as whole human beings.

Keyword: Woman, Feminism, Woman Image.

1. Hintergrund

Fast alle literarischen Werke, sowohl von Männern und Frauen produziert, ist die männliche Dominanz immer stärker. Frauen sind immer als minderwertig oder weniger berücksichtigt. Diese

Studie versucht, Bilder von Frauen in der Literatur dipresentasikan. *Iphigenie Auf Tauris* Werke von Johann Wolfgang von Goethe ist ein Beispiel für die vielen literarischen Werken der Literatur, die Bilder von Frauen zu integrieren als Bürger zweiter

Klasse und Traditionen, die das Recht und den Wunsch, eine Entscheidung zu treffen, zu inhaftieren.

2. Methode der Untersuchung

Die Technik in dieser Untersuchung ist deskriptive Analysetechnik, nämlich 1) die Vorbereitungsstufe. Die Aktivitäten dieser Untersuchung wird mit der Wahl des Titels, Beratung des Titels, die Anschaffung von der Studie der Literatur, die Herstellung von vorschlag dieser Untersuchung, die Unterbreitung des Vorschlags für Dozentin der Leiterin. 2) die Durchführungsstufe. Der Vorschlag wurde von Dozentin der Leiterin zustimmt, die Daten wurde analysiert und gefolgert und dann werden sie das Objekt der Untersuchung. 3) die Lösungsstufe. Die Aktivitäten, die in dieser Stufe gemacht wird sind der Bericht von die Ergebnisse der Datenanalyse aufzustellen.

3. Die Ergebnisse der Untersuchung

Die Ergebnisse zeigten, dass 1) Selbstbild Iphigenie ist Frauen, die tugendhafte Natur und die sanfte, aber manchmal ist es voller Emotionen 2) Bild Iphigenie Denken ist, dass Frauen die Unabhängigkeit im Denken, wagte er zu widerstehen und versuchte, sich mit Männern auszurichten, dass Frauen auch das Recht haben, den Kurs seines Lebens bestimmen. 3) Iphigenie visuelle Bild ist eine Frau, die Eleganz und blendender Schönheit hat, weil sie eine Prinzessin ist. 4) Die Bildbewegung Iphigenie ist eine Frau, die einen aktiven Natur hat, will er nicht, um als schwacher Mensch werden. 5) Iphigenie ist eine gesellschaftliche Bild von Frauen, die eine unabhängige Haltung in einen Stand zu haben, war er bereit, für das Opfer sein Vater opfern. Iphigenie ist auch bereit zu opfern, ein Helfer für die Familie und Fremden auf der Halbinsel Tauris, damit weitere Untersucher oder Untersucherin.

4. Folgerungen und Vorschläge

1. Folgerungen

Von dieser Untersuchung können wir folgern, dass die Beschreibung des Zeichens in Iphigenie porträtieren Frauen als sanftmütig weibliche Figur, Helfer. Neben Iphigenie auch mutige Kampf um ihre Rechte als Frauen, die seinen Weg brechen wollen.

Iphigenie auf Tauris Drama impliziert den Kampf der Frauen, die sich für seine Rechte kämpfen wollen. Er wollte nicht als schwach zu sehen ist, will er auch frei ist, sein eigenes Schicksal zu bestimmen. Es ist auch angedeutet, dass Frauen kämpfen, unabhängig, auch wenn er in einem

fremden Land ist, aber er hat auf der Unabhängigkeit in der Entscheidungsfindung zu denken.

2. Vorschlag

In der Forschungsliteratur sollte in der Lage zum Ausdruck bringen, feministische Forschungsansätze Unterdrückung der Frauen zu sein. Durch das Bild der Frau, kann die Öffentlichkeit, wie das Bild der Frau zu bewerten, so dass die Menschen verstehen, dass Frauen nicht schlechter als Menschen und Frauen sind vergleichbar mit Männerrechte und Freiheit als ganze Menschen.

Bibliographie

- Aminudin, Soenarjati. 1987. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Pustaka Pelajar.
- Damono, Sapardi Djoko. 2009. *Sosiologi Sastra: Pengantar Ringkas*. Ciputat: Editum.
- Djajanegara, Soenarjati. 1995. *Kritik Sastra Feminis: Sebuah Pengantar*. Jakarta: Gramedia.
- Endraswara, Suwardi. 2008. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- Faruk, H.T. 1988. *Strukturalisme: Genetik dan Epistemologi Sastra*. Yogyakarta: P. D. Lukman Offset.
- Goethe, Johann Wolfgang. 1961. *Iphigenie Auf Tauris*. Germany: Reclam Stuttgart.
- Heraty, Toeti. 1991. *Wanita dan Pembangunan*. Jakarta: PT. Grasindo.
- Jabrohim (ed) 2001. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Hanindita Graha Widia.
- Jackson dan Jones. 2009. *Teori-Teori Feminis Kontemporer*. Yogyakarta & Bandung : Jelasutra.
- Jane. C. Ollen Burger dan Hellen A. More. 1996. *Sosiologi Wanita*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Klawitter dan Ostheimer. 2008. *Literaturtheorie-Ansätze und Anwendungen*. Göttingen: Vandenhoeck dan Ruprecht GmbH dan Co.
- Kuntowijaya. 1997. *Kebudayaan Masyarakat Jawa*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- Meutiawati, Tia. 2007. *Mengenal Jerman: Melalui Sejarah dan Kesusastraan*. Jakarta: Narasi.
- Moleong, Lexy J. 2000. *Metodologi Penelitian Kualitatif Cet:14*. Bandung: Remaja Rosda Karya Offset.
- Najid, Moch. 2003. *Apresiasi Prosa dan Fiksi*. Surabaya: University Press.
- Nurgiantoro, Burhan. 2009. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Prabasmoro, Aquarini Priyatna. 2006: *Kajian Budaya Feminis: Tubuh, Sastra, dan Budaya Pop*. Yogyakarta: Jelasutra
- Pratiwi, Artha Rias Darma. 2012. *Citra Wanita Barat dalam Novel Homo Faber karya Max Frisch*. Surabaya: Universitas Negeri Surabaya.

Ratna, Nyoman Khuta. 2004. *Teori Metode Dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Suharto dan Sugihastuti. 2002. *Kritik Sastra Feminis*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar Offset.

Sumardjo, Jakob dan K.M, Saini, 1986. *Apresiasi Kesusastaan*. Jakarta: Gramedia.

<http://norberto42.wordpress.com/2011/09/19/goethe-iphigenie-auf-tauris-inhalt-aufbau-mythos-kommentierte-links-zur-interpretation/>.

