



Universitas Negeri Surabaya

ISSN : 2302-2841

I D E N T I T Ä T

JURNAL BAHASA DAN SASTRA JERMAN

Vol. IV, Nomor 1, Februari 2015



Identitaet	Vol. IV	No. 1	Hal. 1-97	Surabaya Februari 2015	ISSN 2302-2841
------------	---------	-------	-----------	---------------------------	-------------------

Diterbitkan oleh:
Program Studi S-1 Sastra Jerman, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Surabaya

SUSUNAN DEWAN REDAKSI JURNAL IDENTITÄT
JURNAL BAHASA DAN SASTRA JERMAN
PROGRAM STUDI S-1 SASTRA JERMAN FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI SURABAYA

Jurnal "Identität"* (ISSN: 2302-2841) diterbitkan oleh Program Studi S-1 Sastra Jerman Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Surabaya sebagai media untuk menampung karya ilmiah dalam bidang bahasa, sastra, dan budaya Jerman yang dihasilkan oleh sivitas akademika. Jurnal "Identität" juga dimaksudkan sebagai sarana pertukaran informasi dan sumber rujukan yang bisa dimanfaatkan untuk pengembangan ilmu pengetahuan oleh seluruh bagian sivitas akademika dan juga masyarakat umum. Jurnal "Identität" terbit tiga kali dalam satu tahun.

Pemimpin Redaksi

Drs. Ari Pujosusanto, M.Pd.

Editor

Drs. Abdul Karim, M.Pd.

Dr. phil. Agus Ridwan, S.Pd., M.Hum.

Drs. Benny Herawanto Susetyo, M.Psi.

Dwi Imroatu Julaikah, S.Pd., M.Pd.

Dr. Endang Surachni, M.Pd.

Dra. Fahmi Wahyuningsih, M.Pd.

Lutfi Saksono, S.Pd., M.Pd.

Dra. Rr. Dyah Woroharsi P., M.Pd.

Drs. Sam Surastya, M.Pd.

Drs. Suwarno Imam Samsul, M. Pd.

Dra. Tri Prasetyawati, M.Pd.

Dra. Wisma Kurniawati, M.Pd.

Yunanfathur Rahman, S.S., M.A.

Alamat Redaksi

Program Studi S-1 Sastra Jerman Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Negeri Surabaya

Gedung T1 Kampus Unesa Lidah Wetan Surabaya, 60213

Telepon/Fax (031) 7531864

german.fbs.unesa.ac.id

<http://ejournal.unesa.ac.id/index.php/identitaet>

* Untuk keperluan pengetikan nama jurnal ini bisa ditulis "Identitaet".

DAFTAR ISI

	Halaman
Susunan Dewan Redaksi	i
Daftar Isi	ii
Mekanisme Pertahanan Diri Tokoh Utama Dalam Novel <i>Der Junge im Gestreiften Pyjamas</i> Karya John Boyne Kajian Psikologi Sastra	1
VERHALTENSFORMEN DES LÖWE UND DES ELEFANTS IN DER FABEL "DIE KONFERENZ DER TIERE" VON ERICH KÄTSNER	8
HAUPTFIGUR IM ROMAN DIE ANSTALT DER BESSEREN MÖGLICHEN VON JULIA ZANGE	17
DER SPRACHSTIL IN DEN LIEDERTEXTEN MIT DEN THEMEN JAHRESZEITEN IN DEUTSCHLAND IM BUCH DAS LIED ZUM UNTERRICHT	28
HOLLYS MOTIVATIONEN IM ROMAN "P.S. Ich Liebe Dich" VON CECELIA AHERN	38
KONFLIKT HAUPTFIGURE RITA DER GETEILTE HIMMEL ERZÄHLUNG VON CHRISTA WOLF	49
DIE BILDANALYSE VON GEDICHTE MIT THEMEN JAHRESZEIT IN "VORSCHLÄGE"	53
DER PROTAGONIST UND DER ANTAGONIST VON DEN HEXEN IN DER PHANTASTISCHEN GESCHICHTE MÄRCHENMOND VON HOHLBEIN	59
DIE BIBLIOMANIE IN ELINOR IM ROMAN "TINTENHERZ" VON CORNELIA FUNKE ...	65
HAUPTFIGUR UND IHRE CHARAKTER IN DEM DRAMA DIE KINDERMÖRDERIN VON HEINRICH LEOPOLD WAGNER	76
DAS MOTIV VON TADAKI FIGUR IM NOVEL "DER WEG NACH BANDUNG" VON KLAUS KORDON	88

HAUPTFIGUR IM ROMAN *DIE ANSTALT DER BESSEREN MÄDCHEN* VON JULIA ZANGE

Fransiska Ahung

Studentin Literatur der Deutsche Sprache, Sprache und Kunst Fakultät
Surabaya Staatliche Universität

dhionhambur@yahoo.com

Dra. Rr. Dyah Woroharsi P, M.Pd

Dozent Pädagogik der Deutsche Sprache, Sprache und Kunst Fakultät
Surabaya Staatliche Universität

Auszug

Die Literatur ist eine Kunstform und die kreative Ergebnisse eines Schriftstellers oder einer Schriftstellerin. Die Werke beschreiben normalerweise über die Menschen und das Leben von den Menschen. Im Roman spielen auch die Gespräche von den Figuren eine grosse Rolle, vor allem als das Roman über menschliches Leben durch die Betonung der Charaktere und das Verhalten der Figuren erzählt.

Diese Untersuchung nimmt das Roman *Die Anstalt der besseren Mädchen* von Julia Zange. Die Probleme dieser Forschung sind: 1. Wer ist die Hauptfigur im Roman *Die Anstalt der besseren Mädchen* von Julia Zange? Diese Untersuchung ist eine qualitative Untersuchung durch die Analyse von den vorhandenen Daten. Die Datenquelle der Untersuchung ist das Roman *Die Anstalt der besseren Mädchen* von Julia Zange.

Die Daten dieser Untersuchung Äußerung in dem Roman. Die Ergebnisse der Analyse von dieser Untersuchung ist die Hauptfigur im Roman *Die Anstalt der besseren Mädchen* von Julia Zange heisst "Loretta"

Schlüsselwörter: Hauptfigur, Roman

ABSTRACT

Literature is a form of creative art and the work of the object is a human being and life. Literature is talking about human life by emphasizing the character and nature of each actor or character. This research is motivated by their interest to the author of the main character in the Roman *Die Anstalt der Besseren Mädchen* von Julia Zange. The object of this study is the Roman *Die Anstalt Der Besseren Mädchen* von Julia Zange. Formulation of the problem in this study are: 1. Who is the main character in the Roman *Die Anstalt Der Besseren Mädchen* von Julia Zange? learning stimulates memory students in learning the material he had received. This study used qualitative methods to analyze existing data to suit the interests. The data source of this research is *Die Anstalt Der Besseren Mädchen* von Julia Zange. The data in this study are contained in the Roman utterances *Die Anstalt Der Besseren Mädchen* von Julia Zange. Results of the study are: The main character in the Roman *Die Anstalt Der Besseren Mädchen* Julia Zange is "Loretta".

Keywords: Roman, the Main Figures

HINTERGRUND

Lesen eines literarischen Werks in Form von Romanen, Theaterstücke, Gedichte oder Kurzgeschichten, und so weiter, im Grunde mit dem Ziel, zu genießen, zu schätzen wissen, oder sogar auswerten

Bewertungen solcher Werke. Literatur ist eine Form der bildenden Kunst und die Arbeit des Objekts ist ein Mensch und sein Leben mit dem Einsatz von Sprache als Medium (Semi, 1998: 8). Sumardjo und Saini (1991: 3) heißt es auch, dass die Literatur ist der Ausdruck der menschlichen Person in Form von Erfahrungen,

Gedanken, Ideen, Leidenschaft und Überzeugung, als eine Form der konkreten Bild, , das Faszination Sprachmittel hervorruft. William (Hardjono, 1994: 10) festgestellt, dass mehr Literatur als Ausgangs klar Offenlegung von dem, was der Mensch erlebt wurde, was wurde in Betracht gezogen, und fühlte Bewertungen die Aspekte des Lebens, die Interessen direkt und stark. Durch die Art der Literatur ist ein Ausdruck des Lebens durch Sprachformen. So ein literarisches Werk ist ein Bild des Lebens, die im Grunde weicht.

Nurgiyantoro (1995: 30) heißt es, dass eine der literarischen Werk, das die Geschichte des menschlichen Lebens erzählt eine Romanze. Roman ist eine Art von Fiktion. Elemente der Fiktion Bauer ist in zwei Teile geteilt. Der erste ist, dass das zweite Element der inneren und äußeren Elemente. Eigenelemente (intrinsische) sind Elemente, die die Literatur selbst zu bauen.

Die Elemente, die eine gegenwärtige Text als literarischen Text verursacht, deren Elemente die die in der Tat gefunden werden würde, wenn die Person Lesen der Literatur. Eigenelemente eines literarischen Werkes sind Elemente (direkt) Teilnahme bauen die Geschichte. Eigen Kohärenz der verschiedenen Elemente, die eine spürbare literarisches Werk zu machen. Oder umgekehrt, wenn der Winkel der Leser betrachtet, ein literarisches Werk kann unübertroffene findenElement. Elemente umfassen eine Veranstaltung, Geschichte, Handlung, Thema, Einstellung, Sicht, Sprache und Stil der Sprache und so weiter. Auf der anderen Seite, extrinsische Elemente (ekstrinsic) sind Elemente, die außerhalb des literarischen Textes sind, aber nicht unmittelbar auf die Folge oder eines Organismus System literarischer Texte. Oder genauer gesagt, kann sie als Elemente, die die Geschichte Zuge eines literarischen Werkes beeinträchtigt angesehen werden. Allerdings extrinsische Elemente wach genug, um die Gesamtheit des gesamten Geschichte beeinflussen. . Deshalb müssen extrinsische Elemente eines literarischen Werkes noch immer als etwas Wichtiges zu betrachten. Autor kann die ästhetischen Zeichen oder Schauspieler seiner literarischen Arbeit zu beschreiben. Alle Autoren dachte die Idee durch die Figuren, die er geschaffen ausgedrückt. Damit die Leser interessiert sein und genießen Sie die literarischen Werke, wenn der Autor in der Lage, den Charakter, die Natur und das Verhalten der Charaktere gut beschreiben.

Altersgrenze Probleme

Konsequenterweise mit den Zielen der Studie zu erwarten sind, begrenzt die Forscher das Problem nur von der Art der Hauptfigur in dem Roman nur Anstalt Die Anstalt Der besseren Mädchen von Julia Zange.

Problemstellung

Die Probleme dieser Forschung sind: 1. Wer ist die Hauptfigur im Roman *Die Anstalt der besseren Mädchen* von Julia Zange?

Vorteile der Forschung

Fügen Sie Einblick in die Literatur Forscher bei der Entwicklung weiterer Forschung, insbesondere der Forschung über die Werke der deutschen Literatur, vor allem die Hauptfigur in einem Roman.

Definition der Begriffe

1. Roman ist eine Geschichte, die persönliche Geschichte eines Menschen erzählt, ist ein Bild von einem Leben in der Welt. Einzelpersonen oder Gemeinschaften in ihm eine bestimmte Schicksal und von der Umwelt (Nurgiyantoro, 2002: 15) beeinflusst.
2. Die Hauptfigur ist der bevorzugte Zeichen Erzähler in der Geschichte betrifft, er ist der aussagekräftigste Bild entweder als Täter oder den Gegenstand einfallende Ereignisse (Nurgiyantoro, 1995: 177).

Theoretische Grundlagen

ROMAN

Es sollte auch beachtet werden, dass die indonesischen Literatur bekannten römischen Begriffe. Der Begriff wird auch häufig in verschiedenen Literatur in Europa. In der Literatur (Sprache) Deutsch gibt es beispielsweise der Begriff Bildungsroman und der Roman des Bildungswesens (Abrams, 1999: 193). Im Englischen gibt es zwei Sorten von Erzählliteratur ist Romantik und Roman. Der Roman ist realistisch, während die Poesie und epische Romanze. Es zeigt, dass sowohl aus verschiedenen Quellen kommen. Die Entwicklung neuer Formen der Erzählung Sachbuch, wie Briefe, Biographien, Chroniken, oder Geschichte. Damit die Entwicklung neuartiger von Dokumenten, und stilistische betonen die Bedeutung der Details und mimetische. Mehr Roman bezieht sich auf eine höhere Wirklichkeit und Tiefenpsychologie. Romantik, die eine Fortsetzung der epischen und Romantik des Mittelalters ist, ohne auf Detailtreue (Wellek und Warren, 1989: 282-3). Frye (in Stevick, 1967: 33-6) argumentiert, dass die Entstehung des Begriffs Romantik tatsächlich älter als der Roman. Roman nach Frye (Stevick, 1967: 33-6) nicht versuchen, eine echte Persönlichkeit, nicht realistischer darzustellen. Er ist eher ein Fantasy-Bild, mit einem introvertierter Charakter und subjektiv. Auf der anderen Seite, der Roman mehr repräsentatives Bild eines realen Charakter, ein Zeichen, das von der sozialen Realität abweichen. Also, er ist eine Figur, die mehr Grad Lebenssechte hat, zusätzlich zu einer Figur, die extrovertiert.

Art von Romantik

- a. Kriminalist und Detektivroman ist eine kriminelle Romantik Geschichte konzentriert sich auf die Psychologie eines Verbrechers, während die Detektivgeschichte ist das

Puzzle, das von einem Detektiv mit der Fähigkeit, sie aufzuspüren, die gelöst werden müssen.

- b. Abenteuerroman, der Abenteuer-Roman die Hauptfigur, entweder absichtlich oder versehentlich in einer Vielzahl von Abenteuern gefangen. Roman Abenteuer ist die bevorzugte Art von Literatur zu jeder Zeit, weil die Geschichte ist spannend.
- c. psychologischer Roman, Kwiatkowski (1989: 66), erklärt, dass die Psychologie ist eine Art von Liebesroman, die wenig über die Aktionen der Charaktere, sondern, wie die inneren Zustand Figuren erzählt. Der Autor interessiert sich mehr für die Darstellung der menschlichen Psyche und Charakter.
- d. Liebesroman, Wilpert (1989: 513), erklärt, dass die materiellen Bedingungen der Geschichte, ist das Hauptthema des Romans eine Romanze in der Romantik. Im engeren Sinne ist Romantik Romantik Art von Groschenroman (Trivialroman) für Leserinnen, die meist betrifft die heroische Seite des Klischees und idealistische Frau mit Stil Zellstoff bis zum Happy End, die nicht vermieden werden kann und unrealistisch.

Hauptfigur

Die Hauptfigur ist ein Charakter im Roman bevorzugt Erzählung betrifft. Es ist die aussagekräftigste Bild. Entweder als Täter oder Zwischenfälle, die den Vorfall ist. In der Tat, in einigen Romanen, ist die Hauptfigur immer bei jeder Veranstaltung vor und kann auf jeder Seite des Bilderbuch gefunden werden. Marquäß (1997: 36) gibt seine Stellungnahme zu den Zahlen : *Die Figuren, besonders die Hauptfigur, stehen im Zentrum des Leserinteresses. Ihr Verhalten und ihr Schicksal finden (zumindest beim ersten Lesen) die größte Aufmerksamkeit. Mit dem Begriff "Figur" bezeichnet man in erzählenden Texten neben den Menschen alle Wesen, die ein menschenähnliches Bewusstsein zeigen (Fabeltiere, sprechende Dinge im Märchen usw.)*

a) Hauptfigur

Nurgiyantoro, (1995: 177) heißt es, dass die Hauptfigur ist eine Figur in der Geschichte Erzählung vorge betrifft, er ist eine Figur, die die meisten auch das Eintreten oder das Thema Incident sagenumwobenen. Oder Zahlen, deren Namen in der Geschichte. Die Zeichen in der Fiktion kann durch den Autor, welche sich auf dem Verteiler der folgenden unterscheiden: 1) Basierend auf den Bedingungen der Rollen in der Geschichte Unter Bezug auf die Rolle der Figur in der Geschichte in zwei, nämlich unterteilt ist: b) Zahlenangaben Bottoms Die Ehe ist nicht die zentrale Figur in der Geschichte selbst, aber ihre Präsenz ist notwendig, um zu unterstützen oder unterstützt die Hauptfigur (Grimes in der Beast, 1988: 19). In einigen Fiction Charaktere unterstehen dem Vertrauen Protagonisten. 2) Auf der Grundlage neuerer oder ob die Charaktere in der Geschichte Durch die Entwicklung oder ob die Zahlen in der Geschichte kann in 2 unterteilt werden, und zwar: a) Statische Zeichen ist ein Zeichen, das auf der Kurzgeschichte und die Figuren des Romans Adjvans und

Roman ist. Zeichenzahlen wachsen nicht oder zu ändern wie von Raum und Ort (Mido 2000: 39) begrenzt.

b) Dynamische figuren.

ist ein Zeichen, das Zeichen verändert und entwickelt in Übereinstimmung mit dem Fortschritt der Ereignisse in der Geschichte hat. Normalerweise dynamischen Charakter liegt an der Hauptfigur des Romans (Mido 2004 :39) befindet.

Basierend auf einige der oben genannten Theorie, wählen die Forscher Nurgiyantoro Theorie, dass die Hauptfigur ist ein Zeichen in den betreffenden Geschichte bevorzugt penceritaannya, er ist der aussagekräftigste Bild entweder als Täter oder das Motiv einfall Auftreten. Nurgiyantoro Theorie wird die Problemstellung, die sich die Hauptfigur in dem Roman Die Anstalt Der Besseren Mädchen von Julia Zange beantworten?

Forschungsansatz

Ausgehend von den Problem und Forschungsziele, die Forschung über die "Haupt Zahlen in römische sterben Anstalt der Besseren Mädchen von Julia Zange" literarischen strukturellen Ansatz. Struktur Ansatz Eigen Ansatz, nämlich die Arbeit der Elemente, die literarischen Werke von innen aufbauen zu diskutieren. Der Ansatz untersucht Literatur als autonome Arbeit und unabhängig von sozialer Herkunft, Geschichte, Biographie des Autors, und alles, was außerhalb der Literatur existieren (Satoto, 1993: 32).

Strukturellen Ansatz zu versuchen, die Bedeutung und Funktion der einzelnen Elemente der Literatur als eine strukturelle Einheit, die zusammen eine umfassende Bedeutung (Teeuw, 1984: 135) zu produzieren entziffern. So kann festgestellt werden, dass die strukturellen Ansatz ist ein Ansatz zum Studium der Literatur, die die Elemente, die Struktur des literarischen Werk zu bauen, sowie Forschung methoden. Forschungsansatz Ausgehend von den Problem und Forschungsziele, die Forschung über die "Haupt Zahlen in römische sterben Anstalt der Besseren Mädchen Julia Zange arbeiten" literarischen strukturellen Ansatz. Struktur Ansatz Eigen Ansatz, nämlich die Arbeit der Elemente, die literarischen Werke von innen aufbauen zu diskutieren. Der Ansatz untersucht Literatur als autonome Arbeit und unabhängig von sozialer Herkunft, Geschichte, Biographie des Autors, und alles, was außerhalb der Literatur existieren (Satoto, 1993: 32). Strukturellen Ansatz zu versuchen, die Bedeutung und Funktion der einzelnen Elemente der Literatur als eine strukturelle Einheit, die zusammen eine umfassende Bedeutung (Teeuw, 1984: 135) zu produzieren entziffern. So kann festgestellt werden, dass die strukturellen Ansatz ist ein Ansatz zum Studium der Literatur, die die Elemente, die die Struktur des literarischen Werk zu bauen, sowie die Suche nach Relevanz zu analysieren oder keterkaiatan diese Elemente, um die Einstimmigkeit der Bedeutung zu erreichen arbeitet. Die Struktur der literarischen Werken (Belletristik) besteht aus Elementen - die Elemente der Handlung, Charakterisierung und Hintergrund, als ein Element der meisten Unterstützung und dominantesten in

den Bau Werke der Literatur (Belletristik) (Sumardjo, 1991: 54).

Datenquellen und Forschung Daten.

Arikunto (2006: 102), die von der Quelle der Daten der Studie bestimmt wird, wurde aus dem der Person erhalten. Datenquellen in der Forschung ist Roman mit dem Titel: Die Anstalt Der Besseren Mädchen "von Zulia Zange (2008). Die Daten sind alle Wörter, Sätze, Äußerungen, die die Hauptrolle zeigt. Die von den Forschern in Form von Dateien (bereits eingegeben) gesammelten Daten zu vereinfachen und Zeit sparen, in der Forschung.

Datenerhebungstechniken

Die Datenerhebung Techniken sind von den Forschern bei der Erhebung der erforderlichen Daten verwendet operativen Verfahren. Die Schritte sind erforderlich, um die Daten zu sammeln in dieser Studie sind durchgeführt: 1) Unterstreichen Sie die Sätze (Ausdruck, Sprache, Statement), die enthalten oder zeigte die Hauptfigur. 2) Klassifizieren Sie die Daten, die unterstrichen hat, und dann die Figur nach ihrer Art klassifiziert. Dies wird durch Pengglongan Codierungstechniken erleichtert. Das in dieser Studie verwendete Code ist die Numerierung folgt: Beispiel 7-8: *Malte und Loretta sitzen im Regionalzug Richtung W. Lore erträgt diese Aufdringlichkeit nicht. Lore schnappt nach luft und haut auf die Getränkeablage.*

Auf der Grundlage des Satzes kann gezeigt werden, dass die obige Satz ist das erste Zitat, wurden die ersten Daten werden analysiert und entsprechend untersucht basierend auf dem Inhalt des Zitats werden.

Datenanalysetechniken

Datenanalyse sorgfältig und im Detail, so daß es keinen Fehler in der Analyse der Daten. Techniken der Datenanalyse ist der Prozess der Organisation und Sortieren von Daten in Muster, Kategorien, und eine grundlegende Beschreibung der Einheit (Patton, in Moleong, 1989: 103). In der Forschung eingesetzt über Hauptfiguren in der Romantik Die Anstalt Der Besseren Mädchen von Julia Zange beschreibend Analyseverfahren mit folgenden Schritten: 1. Analyse der Daten

Die Datenanalyse wurde mit Hilfe der unterstützenden Daten und Theorie als Grundlage zur Analyse der Roman Die Anstalt Der Besseren Mädchen Julia Zange Arbeiten beschreiben die Ergebnisse der Analyse durchgeführt 2. Die Ergebnisse der Analyse wurden in der neuartigen erhaltenen Sterben Anstalt Der Besseren Mädchen Julia

Zange Arbeit wird im Detail in Übereinstimmung mit der Richtung und Forschungszwecken beschrieben. 3. Erstellen Sie Rückschlüsse auf die Ergebnisse der Forschung. Dieser Schritt ist ein Schritt, der zu erhalten, können die endgültigen Ergebnisse der Studie Roman Die Anstalt Der Besseren Mädchen von Julia Zange.

ERGEBNISSE UND DISKUSSION

Figuren

Charaktere sind die Menschen, die in einer Arbeit der Erzählung oder Drama, das vom Leser eine gewisse moralische Qualitäten und Tendenzen interpretiert hat, wie in der Rede zum Ausdruck gebracht, und was in Aktion durchgeführt (Nurgiyantoro, 2005: 165) angezeigt. Daher wird der Autor absichtlich in einer fiktiven Welt geschaffen, er hat absolut die Freiheit, um die Zeichen je nach Geschmack anzuzeigen, wer die Person, unabhängig vom sozialen Status. Schlüsselfigur in Roman Die Anstalt Der Besseren Mädchen von Julia Zange Die Hauptfigur in einem Roman (Literatur), kann es mehr als eine sein, obwohl die Ebenen sind nicht immer die gleichen Tugenden. Sie werden durch das Primat der Herrschaft sind viele Geschichten bestimmt und beeinflussen die Entwicklung der Handlung als Ganzes (Nurgiyantoro, 1995: 176-177).

Auf der Grundlage der in Kapitel II genannten Theorie, dass die Hauptfigur ist der deutlichste Figur oder Figuren, deren Namen in der Geschichte erscheinen oft, so statt, dass, um zu beweisen, die Aussage des Autors präsentiert Auszüge, die von jedem der Charaktere in der Geschichte aufgewachsen sind. Die Zeichen in der Roman Die Anstalt Der Besseren Mädchen Zulia arbeiten Zange ist Malte, Loretta, Marla, CK, Elliot, Gemüsehändler, Vater, Mutter, Kathy, Luna, Mathilde, Paul, Großmutter, Doktor O, und einige andere Figuren. Hier wird kutiapan durch jedes der Zeichen in jeder Geschichte gestellt. Um die Anzahl der Sätze in Loretta Zahlen enthalten beweisen, stellt der Autor einen Beispielsatz und Analyse.

Data (1) :

Malte und Loretta sitzen im Regionalzug Richtung W. Lore erträgt diese Aufdringlichkeit nicht. Lore schnappt nach luft und haut auf die Getränkeablage

Analyse:

Dieses Zitat ist die deutlichste Figur ist Loretta. Name Loretta Charakter in der Geschichte erscheint oft während Malte Zahlen nur einmal vorkommen

Data (2) :

Krankenhaus mag Lore am liebsten.

Analyse:

In dem Zitat oben beschrieben, das Krankenhaus, wo

Loretta Arbeit. Und das Krankenhaus sehr gut gefallen. auf den Satz Lore Name, der in der Geschichte erscheint.

Data (3):

Ist nicht Lebensgefährliches. Lass das, Loretta. Sie wühlt in den Reisetaschen herum, um etwas Unordnung zu stiften, sie schmeißt Maltes Seidenschal über die Vorderlehne, um etwas zu finden. Sie hat Löcher in den Ohrläppchen, findet sie, als ihre Finger von den Lymphknoten zu den Ohrläppchen gleiten. Malte wollte, dass sie Ohringe trägt. Jetzt ist das Ohr zertrümmert. Lore liegt ihren Kopf an seinen Brustkorb und hört ein Summen. Was ist los, Loretta? Malte drückt, ohne sie anzusehen seine feinen Hände gegen ihren Bauch nach hinten in den Sitz.

Analyse:

Im obigen Zitat erklärt, dass die Aktivitäten von Malte harmlos geführt. Malte und Loretta wollte Ohringe tragen. Loretta dann senkte den Kopf an seine Brust und murmelte. Die Zahlen, die oft in diesem Zitat erscheinen soll Loretta Zahlen, während Malte erschienen nur einige Klai allein.

Schluss und Empfehlungen.

Schluss

Aus den Ergebnissen der Analyse beschreiben die Autoren in Kapitel IV, kann geschlossen werden, dass die Hauptfigur Rolle im Roman "Die Anstalt Der Besseren Mädchen" von Julia Zange ist Loretta. Er ist der aussagekräftigste Bild in jeder Episode.

Vorschlag

Roman Studie wird voraussichtlich für viele Menschen nützlich zu sein, wie die Liebhaber der Literatur und Literatur Forscher selbst. für Liebhaber der Literatur, kann diese Studie verwendet werden, um eine Literatur Materialien und Vergleich zwischen der Arbeit der Arbeiten von anderen hinzuzufügen. durch das Lesen dieses Forschungs wird erwartet, dass der Horizont zu erweitern und zu studieren pengeahuan Leser über die Hauptfigur in dem Roman Die Anstalt Der Besseren Mädchen Julia Zange Arbeit. Für die deutschen Sprachlerner voraussichtlich in der Lage sein, indem du verschiedene andere Aspekte Folgestudie von Romantik Zulia Zange anderen Werk.

LITERATUR

Atmazaki (1990) *ilmu Sastra Teori dan Terapan*. Padang : Angkasa Raya

Aminuddin, (1995). *Pengantar Apresiasi Sastra*. Bandung : Sinar Baru Algesindo

Abrams, (1999 :193). *Bildungsroman dan Novel of educations*.

Esten, Mursal. 1990. *Kesusastraan: Pengantar Teori dan Sejarah*. Bandung: Angkasa.

Luxemburg, Jan Van, Meikel Basl, Willem G Westeijn. 1986. *Pengantar Ilmu Sastra* (terj. Dick Hartoko), Jakarta: Gramedia.

Minderop, Albertine. (2005). *Metode Karakterisasi Telaah Fiksi*. Jakarta : Yayasan Pustaka Obor Indonesia

_____ (2010). *Psikologi Sastra*. Jakarta : Yayasan Pustaka Obor Indonesia

Moleong, Lexy J. 2005. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

Nurgiyantoro, Burhan (1995 : 177). *Teori Pengkajian Fiksi*. Jogjakarta : Gajah Mada University Press

Najid, M. (2002). *Apresiasi Prosa dan Drama*. Surabaya : Taman Nahdya

Rahakbauw, Esterlina . 1998. *Geschlossene Gesselschaft* : perwatakan tokoh utama. Universitas Negeri Surabaya : Suhrkamp Verlag

Stevick, (1967 : 33-6). *Teori pengkajian Fiksi*. Jogjakarta : Gajah Mada University Press. Sukada, Made (1987). *Beberapa Aspek tentang Sastra*. Denpasar : Kayumas

Sudjiman, Panuti (1992). *Memahami Cerita Rekaan*. Jakarta : Pustaka Jaya

Semi, Atar. 1993. *Metodologi Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa.

Sumardjo, Jakop dan Saini K.M. 1997. *Apresiasi Kesusasteraan*. Jakarta: Gramedia.

Wellek, Renne dan Warren. 1989. *Teori kesusasteraan terjemahan Melani Budianta*. Jakarta : Gramedia

Zange, Julia. 2008. *Die Anstalt Die Besseren Mädchen*. Frankfurt: Suhrkamp Taschenbuch Verlag

TOKOH UTAMA DALAM ROMAN *DIE ANSTALT DER BESSEREN MÄDCHEN* KARYA JULIA ZANGE

FRANSISKA AHUNG

Mahasiswa Program Studi Sastra Jerman, Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Surabaya
dhionhambur@yahoo.com

Dra. Rr. Dyah Woroharsi P, M.Pd

Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Jerman, Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Surabaya

Abstrak

Sastra adalah bentuk dan hasil pekerjaan seni kreatif yang obyeknya adalah manusia dan kehidupannya . Sastra berbicara tentang kehidupan manusia dengan menonjolkan watak dan sifat setiap pelaku atau tokoh. Penelitian ini dilatarbelakangi karena ketertarikan peneliti terhadap tokoh utama dalam roman *Die Anstalt Die Besseren Mädchen* karya Julia Zange. Objek penelitian ini adalah Roman *Die Anstalt Der Besseren Mädchen* karya Julia Zange. Rumusan masalah pada penelitian ini adalah :1. Siapakah tokoh utama dalam roman *Die Anstalt Der Besseren Mädchen* karya Julia Zange?

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif yaitu dengan menganalisis data-data yang ada untuk disesuaikan dengan kepentingan. Sumber data penelitian ini adalah *Die Anstalt Der Besseren Mädchen* karya Julia Zange. Data dalam penelitian ini adalah tuturan yang terdapat dalam roman *Die Anstalt Der Besseren Mädchen* karya Julia Zange Hasil penelitian adalah : Tokoh utama dalam roman *Die Anstalt Der Besseren Mädchen* karya Julia Zange adalah "Loretta".

Kata kunci : Roman, Tokoh Utama

ABSTRACT

Literature is a form of creative art and the work of the object is a human being and life. Literature is talking about human life by emphasizing the character and nature of each actor or character. This research is motivated by their interest to the author of the main character in the Roman *Die Anstalt der Besseren Mädchen* von Julia Zange. The object of this study is the Roman *Die Anstalt Der Besseren Mädchen* von Julia Zange. Formulation of the problem in this study are: 1. Who is the main character in the Roman *Die Anstalt Der Besseren Mädchen* von Julia Zange? learning stimulates memory students in learning the material he had received. This study used qualitative methods to analyze existing data to suit the interests. The data source of this research is *Die Anstalt Der Besseren Mädchen* von Julia Zange. The data in this study are contained in the Roman utterances *Die Anstalt Der Besseren Mädchen* von Julia Zange. Results of the study are: The main character in the Roman *Die Anstalt Der Besseren Mädchen* Julia Zange is "Loretta".

Keywords: Roman, the Main Figures

PENDAHULUAN

Membaca suatu karya sastra baik berupa novel, drama, puisi atau cerita pendek, dan sebagainya, pada hakikatnya bertujuan untuk menikmati, mengapresiasi, atau bahkan mengevaluasi karya-karya tersebut. Sastra adalah bentuk dan hasil pekerjaan seni kreatif yang obyeknya adalah manusia dan kehidupannya dengan menggunakan bahasa sebagai mediumnya (Semi, 1998:8). Sumardjo dan Saini (1991:3) juga menyatakan bahwa sastra adalah ungkapan pribadi manusia yang berupa pengalaman, pemikiran, ide, semangat serta keyakinan sebagai bentuk gambaran konkret yang membangkitkan pesona dengan alat bahasa. Bahkan William (dalam Hardjono, 1994:10) menyatakan lebih jelas bahwa sastra sebagai pengungkapan baku dari apa yang telah disaksikan orang, apa yang telah direnungkan dan dirasakan orang mengenai segi-segi kehidupan yang paling menarik minat secara langsung dan kuat. Pada hakekatnya sastra adalah suatu pengungkapan kehidupan lewat bentuk bahasa. Jadi sebuah karya sastra merupakan gambaran kehidupan yang pada dasarnya berangkat dari kenyataan yang dialami masyarakat.

Nurgiyantoro (1995:30) menyatakan bahwa salah satu karya sastra yang mengisahkan tentang kehidupan manusia adalah roman. Roman merupakan salah satu jenis karya fiksi. Unsur-unsur pembangun karya fiksi terbagi menjadi dua bagian. Yang pertama yaitu unsur intrinsik dan yang kedua unsur ekstrinsik. Unsur intrinsik (*intrinsic*) adalah unsur-unsur yang membangun karya sastra itu sendiri. Unsur-unsur inilah yang menyebabkan suatu teks hadir sebagai teks sastra, unsur-unsur yang secara faktual akan dijumpai jika orang membaca karya sastra. Unsur intrinsik sebuah karya sastra adalah unsur-unsur yang (secara langsung) turut serta membangun cerita. Kepaduan berbagai unsur intrinsik inilah yang membuat sebuah karya sastra berwujud. Atau sebaliknya, jika dilihat dari sudut pembaca, sebuah karya sastra dapat menemukan unsur-

unsurnya. Unsur yang dimaksud adalah peristiwa, cerita, plot, tema, latar, sudut pandang, bahasa atau gaya bahasa, dan lain-lain. Di pihak lain, unsur ekstrinsik (*ekstrinsic*) adalah unsur-unsur yang berada di luar teks sastra, tetapi secara tidak langsung mempengaruhi bangun atau sistem organisme teks sastra. Atau secara lebih khusus, ia dapat dikatakan sebagai unsur-unsur yang mempengaruhi bangun cerita sebuah karya sastra. Walau demikian, unsur ekstrinsik cukup berpengaruh terhadap totalitas bangun cerita secara keseluruhan. Oleh karena itu, unsur ekstrinsik sebuah karya sastra haruslah tetap dipandang sebagai sesuatu yang penting.

Seorang pengarang dapat menggambarkan secara estetis tokoh-tokoh atau pelaku-pelaku karya sastranya. Segala ide pemikiran pengarang diungkapkan lewat tokoh-tokoh yang diciptakannya. Jadi pembaca akan tertarik dan menikmati karya sastra itu jika pengarang mampu menggambarkan watak, sifat dan tingkah laku tokoh-tokoh itu dengan baik.

Batasan Masalah

Agar penelitian ini sesuai dengan tujuan yang diharapkan, maka peneliti membatasi permasalahan hanya pada tokoh utamanya saja dalam roman *Die Anstalt Der Besseren Mädchen* karya Zulia Zange.

Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang dan batasan masalah yang ada, maka rumusan masalah dalam penelitian ini adalah:

Siapakah tokoh utama dalam roman *Die Anstalt Die Besseren Mädchen* karya Zulia Zange?

Manfaat Penelitian

Menambah wawasan bagi peneliti sastra dalam mengembangkan penelitian selanjutnya, terutama penelitian mengenai karya sastra Jerman, khususnya tokoh utama dalam sebuah roman.

Definisi Istilah

1. Roman adalah kisah yang menceritakan kisah pribadi seseorang, merupakan gambaran dari suatu kehidupan yang ada di dunia. Individu-individu atau masyarakat di dalamnya mempunyai takdir tertentu dan di pengaruhi oleh lingkungan (Nurgiyantoro, 2002:15).
2. Tokoh utama adalah tokoh yang diutamakan penceritanya dalam cerita yang bersangkutan, dia merupakan tokoh yang paling banyak diceritakan baik sebagai pelaku kejadian atau yang dikenai kejadian (Nurgiyantoro, 1995:177).

LANDASAN TEORI

ROMAN

Perlu juga dikemukakan bahwa dalam kesastran Indonesia dikenal juga istilah Roman. Istilah ini juga banyak dijumpai dalam berbagai kesastran di Eropa. Dalam sastra (bahasa) Jerman misalnya, ada istilah *Bildungsroman* dan *novel of education* (Abrams, 1999:193). Dalam bahasa Inggris ada dua ragam fiksi naratif yang utama yaitu *romance* dan *novel*. Novel bersifat realistis, sedangkan romansa puitis dan epik. Hal itu menunjukkan bahwa keduanya berasal dari sumber yang berbeda. Novel berkembang dari bentuk-bentuk naratif nonfiksi, misalnya surat, biografi, kronik, atau sejarah. Jadi, novel berkembang dari dokumen-dokumen,

dan secara stilistik menekankan pentingnya detil dan bersifat mimesis. Novel lebih mengacu pada realitas yang lebih tinggi dan psikologi yang lebih mendalam. Romansa, yang merupakan kelanjutan epic dan romansa Abad pertengahan, mengabaikan kepatuhan pada detil (Wellek dan Warren, 1989:282-3).

Frye (dalam Stevick, 1967:33-6) mengemukakan bahwa sebenarnya kemunculan istilah roman lebih tua daripada novel. Roman menurut Frye, (Stevick, 1967:33-6) tidak berusaha menggambarkan tokoh secara nyata, tidak secara lebih realistis. Ia lebih merupakan gambaran angan, dengan tokoh yang lebih bersifat introvert dan subjektif. Di pihak lain, novel lebih mencerminkan gambaran tokoh nyata, tokoh yang berangkat dari realitas sosial. Jadi, ia merupakan tokoh yang lebih memiliki derajat *lifelike*, disamping merupakan tokoh yang bersifat ekstrover.

Jenis Roman

- a. **Roman Kriminal dan Detektif (Krimi- und Detektivroman)** adalah sebuah roman kriminal menitikberatkan ceritanya kepada psikologi seorang penjahat, sedangkan dalam roman detektif lebih kepada teka-teki yang harus dipecahkan oleh detektif dengan kemampuan melacaknya.
- b. **Roman Petualangan (Abenteuerroman)**, pada roman petualangan sang tokoh utama, baik sengaja maupun tidak sengaja terjebak dalam berbagai macam petualangan. Roman petualangan merupakan jenis sastra yang disukai pada segala zaman karena ceritanya yang menegangkan.
- c. **Roman Psikologi (psychologischer Roman)**, Kwiatkowski (1989:66) menjelaskan bahwa roman psikologi adalah jenis roman yang sedikit sekali menceritakan tentang perbuatan tokohnya, tetapi lebih kepada bagaimana keadaan batin tokoh. Pengarang lebih tertarik pada penggambaran kejiwaan dan karakter seorang manusia.
- d. **Roman Cinta (Liebesroman)**, Wilpert (1989:513) menjelaskan bahwa dari segi bahan cerita, tema utama roman ini adalah percintaan pada zaman Romantik. Dalam arti yang lebih sempit, roman cinta adalah jenis roman picisan (*Trivialroman*) untuk pembaca wanita, yang kebanyakan menyangkut sisi kepahlawanan wanita yang klise dan idealis dengan gaya bahasa picisan sampai kepada akhir bahagia yang tidak dapat dihindarkan dan tidak realistis.

TOKOH UTAMA

Tokoh utama adalah tokoh yang diutamakan penceritaannya dalam novel yang bersangkutan. Ia merupakan tokoh yang paling banyak diceritakan. Baik sebagai pelaku kejadian maupun yang dikenai kejadian. Bahkan, pada novel-novel tertentu, tokoh utama senantiasa hadir dalam setiap kejadian dan dapat ditemui dalam tiap halaman buku cerita yang bersangkutan. Marquaß (1997:36) memberikan pendapatnya tentang tokoh yaitu : *Die Figuren, besonders die Hauptfigur, stehen im Zentrum des Leserinteresses. Ihr Verhalten und ihr Schicksal finden (zumindest beim ersten Lesen) die größte Aufmerksamkeit. Mit dem Begriff "Figur" bezeichnet man in erzählenden Texten neben den Menschen alle Wesen, die ein menschenähnliches Bewusstsein zeigen (Fabeltiere, sprechende Dinge im Märchen usw.)*, yang berarti: tokoh, terutama tokoh utama, berada pada pusat minat pembaca. Tingkah laku dan nasib mereka menjadi perhatian yang besar dari pembaca. Selain manusia, tokoh di dalam teks-teks prosa juga digambarkan sebagai semua makhluk hidup yang menunjukkan kesadaran yang mirip dengan manusia (hewan-hewan dalam fabel, benda-benda yang berbicara dalam cerita dongeng, dan lain-lain.).

a) Tokoh Utama

Nurgiyantoro, (1995 :177) menyatakan bahwa tokoh utama adalah tokoh yang diutamakan penceritaannya dalam cerita yang bersangkutan, dia merupakan tokoh yang paling banyak diceritakan baik sebagai pelaku kejadian atau yang dikenai kejadian. Atau tokoh yang namanya sering muncul dalam cerita.

Tokoh dalam karya fiksi dapat dibedakan ragamnya oleh pengarang berdasarkan hal berikut:

1) Berdasarkan Segi Peranan dalam Cerita

Berdasarkan segi peranan di dalam cerita tokoh dibedakan menjadi dua, yaitu :

b) Tokoh Bawahan

Tokoh bawahan adalah tokoh yang tidak sentral kedudukannya di dalam cerita, tapi kehadirannya sangat diperlukan untuk menunjang atau mendukung tokoh utama (grimes dalam

Sudjiman, 1988:19). Di dalam beberapa cerita rekaan terdapat tokoh bawahan yang menjadi kepercayaan tokoh utama.

2) Berdasarkan berkembang atau tidaknya tokoh dalam cerita

Berdasarkan berkembang atau tidaknya tokoh-tokoh dalam cerita dibedakan menjadi 2, yaitu:

a) **Tokoh Statis** adalah tokoh yang terdapat pada cerita pendek dan tokoh-tokoh pembantu dalam roman dan novel. Watak tokoh ini tidak berkembang atau berubah karena dibatasi oleh ruang dan tempat (Mido, 2000:39).

b) **Tokoh Dinamis** adalah tokoh yang memiliki watak berubah-ubah dan berkembang sesuai dengan perkembangan peristiwa dalam cerita. Biasanya tokoh dinamis ini terletak pada tokoh utama dalam novel (Mido, 2004:39).

Berdasarkan beberapa teori di atas, maka peneliti memilih teori Nurgiyantoro yaitu tokoh utama adalah tokoh yang diutamakan penceritaannya dalam cerita yang bersangkutan, dia merupakan tokoh yang paling banyak diceritakan baik sebagai pelaku kejadian atau yang dikenai kejadian. Teori Nurgiyantoro ini digunakan untuk menjawab rumusan masalah yaitu siapakah tokoh utama dalam roman *Die Anstalt Der Besseren Mädchen* karya Julia Zange?

METODE PENELITIAN

Pendekatan Penelitian

Ditinjau dari permasalahan dan tujuan penelitian, maka penelitian tentang “Tokoh Utama dalam Roman *Die Anstalt der Besseren Mädchen* karya Julia Zange” menggunakan pendekatan struktural sastra. Pendekatan struktural merupakan pendekatan intrinsik, yakni membicarakan karya tersebut pada unsur-unsur yang membangun karya sastra dari dalam. Pendekatan tersebut meneliti karya sastra sebagai karya yang otonom dan terlepas dari latar belakang sosial, sejarah, biografi pengarang dan segala hal yang ada di luar karya sastra (Satoto, 1993: 32).

Pendekatan struktural mencoba menguraikan keterkaitan dan fungsi masing-masing unsur karya sastra sebagai kesatuan struktural yang bersama-sama menghasilkan makna menyeluruh (Teeuw, 1984: 135). Jadi dapat diambil kesimpulan bahwa pendekatan struktural adalah suatu pendekatan dalam ilmu sastra yang cara kerjanya menganalisis unsur-unsur struktur yang membangun karya sastra dari dalam, serta mencari relevansi atau keterkaitan unsur-unsur tersebut dalam rangka mencapai kebulatan makna. Struktur karya sastra

(fiksi) terdiri atas unsur - unsur alur, penokohan dan latar, sebagai unsur yang paling menunjang dan paling dominan dalam membangun karya sastra (fiksi) (Sumardjo, 1991:54).

Sumber Data dan Data Penelitian

Menurut Arikunto (2006:102), yang dimaksudkan dengan sumber data dalam penelitian adalah subjek darimana diperoleh. Sumber data dalam penelitian adalah Roman yang berjudul : *Die Anstalt Der Besseren Mädchen* karya Julia Zange (2008). Data adalah semua kata-kata, kalimat, ujaran yang menunjukkan tokoh utama. Data tersebut dikumpulkan oleh peneliti dalam bentuk file (sudah diketik) untuk mempermudah dan menghemat waktu dalam penelitian.

Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data adalah cara operasional yang digunakan oleh peneliti saat mengumpulkan data-data yang diperlukan. Adapun langkah-langkah yang dilakukan dalam rangka untuk mengumpulkan data dalam penelitian ini antara lain :

- 1) Menggarisbawahi kalimat-kalimat (ungkapan, ujaran, pernyataan) yang mengandung atau menunjukkan tokoh utama.
- 2) Mengklasifikasikan data yang telah digaris bawahi dan kemudian tokoh tersebut digolongkan sesuai dengan jenisnya. Pengglongan ini akan dipermudah dengan teknik pengkodean. Kode yang digunakan pada penelitian ini adalah penomoran yaitu : Contoh 7-8 :

Malte und Loretta sitzen im Regionalzug Richtung W. Lore erträgt diese Aufdringlichkeit nicht. Lore schnappt nach luft und haut auf die Getränkeablage.

Berdasarkan kalimat tersebut dapat ditunjukkan bahwa kalimat di atas merupakan kutipan pertama yang menjadi data pertama dan akan dianalisis sesuai hal yang diteliti berdasarkan isi kutipan tersebut.

Teknik Analisis Data

Analisis data dilakukan secara cermat dan terperinci, sehingga tidak terjadi kesalahan dalam menganalisis data. Teknik analisis data adalah proses mengorganisasikan dan mengurutkan data ke dalam pola, kategori, dan satuan uraian dasar (Patton, dalam Moleong, 1989:103). Teknik analisis yang digunakan dalam penelitian mengenai tokoh Utama dalam roman *Die Anstalt Der Besseren Mädchen* karya Julia Zange ini

adalah teknik analisis deskriptif dengan tahap-tahap sebagai berikut:

1. Analisis data
Analisis data dilakukan dengan bantuan data-data pendukung dan teori yang dijadikan landasan dalam menganalisis roman *Die Anstalt Der Besseren Mädchen* karya Julia Zange Mendeskripsikan hasil analisis
2. Hasil analisis yang didapat dalam roman *Die Anstalt Der Besseren Mädchen* karya Julia Zange akan dideskripsikan secara rinci sesuai dengan arah dan tujuan penelitian.
3. Pengambilan kesimpulan atas hasil penelitian
Langkah ini adalah langkah yang dapat memperoleh hasil akhir dari penelitian roman *Die Anstalt Der Besseren Mädchen* karya Zulia Zange
4. Menyimpulkan seluruh hasil pembahasan dengan lebih sederhana sesuai dengan rumusan masalah yang telah ditentukan.

HASIL DAN PEMBAHASAN

Tokoh

Tokoh cerita adalah orang-orang yang tampil dalam suatu karya naratif, atau drama, yang oleh pembaca ditafsirkan memiliki kualitas moral dan kecenderungan tertentu seperti yang diekspresikan dalam ucapan dan apa yang dilakukan dalam tindakan (Nurgiyantoro, 2005:165). Oleh karena itu pengarang yang sengaja menciptakan dunia dalam fiksi, ia mutlak mempunyai kebebasan untuk menampilkan tokoh-tokoh cerita sesuai seleranya, siapapun orangnya, apapun status sosialnya.

Tokoh Utama dalam Roman *Die Anstalt Der Besseren Mädchen* karya Julia Zange

Tokoh utama dalam sebuah novel (karya sastra), mungkin saja lebih dari seorang, walau kadar keutamaannya tidak selalu sama. Keutamaan mereka ditentukan oleh dominasi, banyaknya penceritaan, dan pengaruhnya perkembangan plot secara keseluruhan (Nurgiyantoro, 1995: 176-177). Berdasarkan teori yang telah disebutkan pada bab II, bahwa tokoh utama adalah tokoh yang paling banyak diceritakan atau tokoh yang namanya sering muncul dalam cerita, maka dari pada itu, untuk membuktikan pernyataan tersebut penulis menyajikan kutipan yang dilontarkan oleh setiap tokoh dalam cerita. Tokoh-tokoh dalam roman *Die Anstalt Der Besseren Mädchen* karya Zulia Zange adalah Malte, Loretta, Marla, CK, Elliot, pedagang Sayur, Vater, Mutter, Kathy, Luna, Mathilde, Paul, Großmutter, Doktor O, dan beberapa tokoh lainnya. Berikut adalah kutipan yang dilontarkan oleh masing-masing tokoh dalam setiap cerita. Untuk membuktikan banyaknya kalimat yang

terdapat pada tokoh Loretta, penulis menyajikan contoh kalimat serta analisisnya.

Seite 7-8 :

Malte und Loretta sitzen im Regionalzug Richtung W. Lore erträgt diese Aufdringlichkeit nicht. Lore schnappt nach luft und haut auf die Getränkeablage

"Malte dan Loretta sedang duduk di daerah W. Lore tidak dapat menahan desakan ini. Lore mendengar bunyi jeglek dari udara. dan kulitnya terasa dingin setelah selesai minum minuman keras"

Analisis :

Kutipan ini tokoh yang paling banyak diceritakan adalah Loretta. Nama tokoh Loretta sering muncul dalam cerita sedangkan tokoh Malte muncul hanya satu kali saja.

Seite 9 :

Krankenhaus mag Lore am liebsten.

"Rumah sakit tersebut sangat disukai Loretta"

Analisis :

Pada kutipan di atas menjelaskan tentang Rumah sakit tempat Loretta bekerja. Dan rumah sakit tersebut sangat disukainya. pada kalimat tersebut nama Lore yang muncul dalam cerita.

Seite 10:

Ist nicht Lebensgefährliches. Lass das, Loretta. Sie wühlt in den Reisetaschen herum, um etwas Unordnung zu stiften, sie schmeißt Maltes Seidenschal über die Vorderlehne, um etwas zu finden. Sie hat Löcher in den Ohrläppchen, findet sie, als ihre ihre Finger von den Lymphknoten zu den Ohrläppchen gleiten. Malte wollte, dass sie Ohrringe trägt. Jetzt ist das Ohr zeratört. Lore liegt ihren Kopf an seinen Brustkorb und hört ein Summen. Was ist los, Loretta? Malte drückt, ohne sie anzusehen, seine feinen Hände gegen ihren Bauch nach hinten in den Sitz.

"Ini tidak berbahaya Loretta. Biarkan saja. Dia membuka tas selama perjalanannya. Pada keadaan yang kacau balau dia melemparkan Malte dengan selendang dari sutera lalu menemukan sesuatu. Anda mempunyai lubang dikuping telinga, dia yang menemukannya, dijarinya terdapat kelenjar getah dan kuping telinganya mulai longgar. Malte menginginkan dia untuk memakai anting. Sekarang telinganya telah rusak. Lore menundukkan kepalanya ke arah dada sambil berdengung. Apa yang terjadi Lorreta? "Malte menekan tanpa melihatnya. Tangannya yang halus diletakkannya pada perut ketika duduk di bagian belakang"

Analisis :

Pada kutipan di atas dijelaskan bahwa kegiatan yang dilakukan oleh Malte tidak berbahaya. Malte menginginkan Loretta untuk memakai Anting. Kemudian Loretta menundukkan kepalanya ke arah dadanya sambil bergumam. Tokoh yang sering muncul dalam kutipan ini adalah tokoh Loretta, sedangkan Malte muncul hanya beberapa kali saja.

SIMPULAN DAN SARAN

SIMPULAN

Dari hasil analisis yang telah penulis jabarkan pada bab IV, maka dapat disimpulkan bahwa Tokoh utama dalam Roman “ *Die Anstalt Der Besseren Mädchen*” karya Julia Zange adalah Loretta. Ia adalah tokoh yang paling banyak diceritakan dalam setiap episode.

SARAN

Penelitian Roman diharapkan dapat bermanfaat bagi banyak pihak, seperti para pecinta dunia sastra dan peneliti sastra sendiri. bagi pecinta dunia sastra, penelitian ini bisa dimanfaatkan untuk menambah bahan referensi kepustakaan dan perbandingan antara karya satu dengan karya yang lainnya. dengan membaca penelitian ini diharapkan mampu membuka wawasan dan pengetahuan pembaca tentang kajian tokoh utama dalam Roman *Die Anstalt Der Besseren Mädchen* karya Julia Zange. Bagi pembelajar bahasa Jerman diharapkan agar dapat menindak lanjuti penelitian terhadap roman karya Julia Zange yang lain dengan melihat pada berbagai aspek-aspek lainnya.

DAFTAR PUSTAKA

Atmazaki (1990) *ilmu Sastra Teori dan Terapan*. Padang : Angkasa Raya

Aminuddin, (1995). *Pengantar Apresiasi Sastra*. Bandung : Sinar Baru Algesindo

Abrams, (1999 :193). *Bildungsroman dan Novel of educations*.

Esten, Mursal. 1990. *Kesusastraan: Pengantar Teori dan Sejarah*. Bandung: Angkasa.

Luxemburg, Jan Van, Meikel Basl, Willem G Westeijn. 1986. *Pengantar Ilmu Sastra* (terj. Dick Hartoko), Jakarta: Gramedia.

Minderop, Albertine. (2005). *Metode Karakterisasi Telaah Fiksi*. Jakarta : Yayasan Pustaka Obor Indonesia
Jakarta : Yayasan Pustaka Obor Indonesia

Moleong, Lexy J. 2005. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

Nurdiyantoro, Burhan (1995 : 177). *Teori Pengkajian Fiksi*. Jogjakarta : Gajah Mada University Press

Najid, M. (2002). *Apresiasi Prosa dan Drama*. Surabaya : Taman Nahdya

Rahakbauw, Esterlina . 1998. *Geschlossene Gesellschaft* : perwatakan tokoh utama. Universitas Negeri Surabaya : Suhrkamp Verlag

Stevick, (1967 : 33-6). *Teori pengkajian Fiksi*. Jogjakarta : Gajah Mada University Press. Sukada, Made (1987). *Beberapa Aspek tentang Sastra*. Denpasar : Kayumas

Sudjiman, Panuti (1992). *Memahami Cerita Rekaan*. Jakarta : Pustaka Jaya

Semi, Atar. 1993. *Metodologi Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa.

Sumardjo, Jakop dan Saini K.M. 1997. *Apresiasi Kesusasteraan*. Jakarta: Gramedia.

Wellek, Renne dan Warren. 1989. *Teori kesusasteraan terjemahan Melani Budianta*. Jakarta : Gramedia

Zange, Julia. 2008. *Die Anstalt Die Besseren Mädchen*. Frankfurt: Suhrkamp Taschenbuch Verlag.