



UNESA
Universitas Negeri Surabaya

ISSN : 2302-2841

I D E N T I T Ä T

JURNAL BAHASA DAN SASTRA JERMAN

Vol. IV, Nomor 1, Februari 2015



Identitaet	Vol. IV	No. 1	Hal. 1-97	Surabaya Februari 2015	ISSN 2302-2841
------------	---------	-------	-----------	---------------------------	-------------------

Diterbitkan oleh:
Program Studi S-1 Sastra Jerman, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Surabaya

SUSUNAN DEWAN REDAKSI JURNAL IDENTITÄT
JURNAL BAHASA DAN SASTRA JERMAN
PROGRAM STUDI S-1 SASTRA JERMAN FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI SURABAYA

Jurnal "Identität"* (ISSN: 2302-2841) diterbitkan oleh Program Studi S-1 Sastra Jerman Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Surabaya sebagai media untuk menampung karya ilmiah dalam bidang bahasa, sastra, dan budaya Jerman yang dihasilkan oleh sivitas akademika. Jurnal "Identität" juga dimaksudkan sebagai sarana pertukaran informasi dan sumber rujukan yang bisa dimanfaatkan untuk pengembangan ilmu pengetahuan oleh seluruh bagian sivitas akademika dan juga masyarakat umum. Jurnal "Identität" terbit tiga kali dalam satu tahun.

Pemimpin Redaksi

Drs. Ari Pujosusanto, M.Pd.

Editor

Drs. Abdul Karim, M.Pd.

Dr. phil. Agus Ridwan, S.Pd., M.Hum.

Drs. Benny Herawanto Susetyo, M.Psi.

Dwi Imroatu Julaikah, S.Pd., M.Pd.

Dr. Endang Surachni, M.Pd.

Dra. Fahmi Wahyuningsih, M.Pd.

Lutfi Saksono, S.Pd., M.Pd.

Dra. Rr. Dyah Woroharsi P., M.Pd.

Drs. Sam Surastya, M.Pd.

Drs. Suwarno Imam Samsul, M. Pd.

Dra. Tri Prasetyawati, M.Pd.

Dra. Wisma Kurniawati, M.Pd.

Yunanfathur Rahman, S.S., M.A.

Alamat Redaksi

Program Studi S-1 Sastra Jerman Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Negeri Surabaya

Gedung T1 Kampus Unesa Lidah Wetan Surabaya, 60213

Telepon/Fax (031) 7531864

german.fbs.unesa.ac.id

<http://ejournal.unesa.ac.id/index.php/identitaet>

* Untuk keperluan pengetikan nama jurnal ini bisa ditulis "Identitaet".

DAFTAR ISI

	Halaman
Susunan Dewan Redaksi	i
Daftar Isi	ii
Mekanisme Pertahanan Diri Tokoh Utama Dalam Novel <i>Der Junge im Gestreiften Pyjamas</i> Karya John Boyne Kajian Psikologi Sastra	1
VERHALTENSFORMEN DES LÖWE UND DES ELEFANTS IN DER FABEL "DIE KONFERENZ DER TIERE" VON ERICH KÄTSNER	8
HAUPTFIGUR IM ROMAN DIE ANSTALT DER BESSEREN MENSCHEN VON JULIA ZANGE	17
DER SPRACHSTIL IN DEN LIEDERTEXTEN MIT DEN THEMEN JAHRESZEITEN IN DEUTSCHLAND IM BUCH DAS LIED ZUM UNTERRICHT	28
HOLLYS MOTIVATIONEN IM ROMAN "P.S. Ich Liebe Dich" VON CECELIA AHERN	38
KONFLIKT HAUPTFIGURE RITA DER GETEILTE HIMMEL ERZÄHLUNG VON CHRISTA WOLF	49
DIE BILDANALYSE VON GEDICHTE MIT THEMEN JAHRESZEIT IN "VORSCHLÄGE"	53
DER PROTAGONIST UND DER ANTAGONIST VON DEN HEXEN IN DER PHANTASTISCHEN GESCHICHTE MÄRCHENMOND VON HOHLBEIN	59
DIE BIBLIOMANIE IN ELINOR IM ROMAN "TINTENHERZ" VON CORNELIA FUNKE ...	65
HAUPTFIGUR UND IHRE CHARAKTER IN DEM DRAMA DIE KINDERMÖRDERIN VON HEINRICH LEOPOLD WAGNER	76
DAS MOTIV VON TADAKI FIGUR IM NOVEL "DER WEG NACH BANDUNG" VON KLAUS KORDON	88

HOLLYS MOTIVATIONEN IM ROMAN „P.S. Ich Liebe Dich“ VON CECELIA AHERN

Ayiek Ima Kiswandari

Studentin Literatur der Deutsche Sprache, Sprache und Kunst Fakultät

Surabaya Staatliche Universität

Dra. Wisma Kurniawati, M.Pd.

Dozent Pädagogik der Deutsche Sprache, Sprache und Kunst Fakultät

Surabaya Staatliche Universität

Der Literatur, die vom Autor erstellt wurde, die auf dem Grund die Realität des Lebens, ist eine Reflexion des menschlichen Lebens. Ein Roman gehört von der Literatur. Roman zeigt viele Geschichten über die Realitäten des Lebens in der Gesellschaft. Einer von der Literatur spricht über die menschliche Psychologie, die Figuren angezeigt habe. Die Figuren in einem literarischen Werk werden vom Autor erstellt, um auf Snippets des Lebens zu verhalten. Das Verhalten und Einstellungen, die gemacht wird, werden vom Motivation verursacht. Deshalb gibt es die Art der Literature, die eine Thema über Motivation „P.S. Ich liebe Dich“ von Cecelia Ahern. Dieser Roman erzählt über Hollys Motivationen, nachdem ihr Mann gestorben ist. Deshalb möchte die Verfasserin die Motivation der Figur Holly in der Novelle „P.S. Ich liebe Dich“ von Cecelia Ahern analysieren.

Die Probleme der Untersuchung ist: 1) Wie ist die Motivierung von Holly in der Novelle „P.S. Ich liebe Dich“? 2) Woher hat die Hauptfigur Holly, die im Roman „P.S. Ich liebe Dich“ ist, bekommt?. Das Ziel dieser Untersuchung ist Motivationen von Holly in der Novelle „P.S. Ich liebe Dich“ beschreiben.

Diese Analyse benutzen die qualitative Methode. Die primäre Datenquelle, die benutzt wird, ist ein Roman „P.S. Ich liebe Dich“ von Cecelia Ahern. Die Daten der Untersuchung sind Wörter, Frasen, und Sätze, Paragraph und Gespräch aus dem Roman „P.S. Ich liebe Dich“ von Cecelia Ahern.

Diese Ergebnisse, die Motivierung im Roman „P.S. Ich liebe Dich“ gezeigt werden, sind: a) es gibt zwei Motivationen in Holly. Das sind extrinsische Motivation und intrinsische Motivation. b) die extrinsische Motivation, die Holly hat, wird von seinem Freund und auch Gerrys Brief erhalten.

Schlusswort: Motivationen, Figur, Roman.

Abstract

Keywords: motivation, figure, novel

Literature is a reflection of human life which created by the author based on reality of life. Novel is one of kind from literature. Novel tells about the reality of life in society. One of them talks about the human psychology which can see in the figure. The author created figure in the literature to behave and act based on footage from real life. Behavior and attitude of someone is essentially driven by motivation. Therefore, there is a novel that tells about psychology of motivation like this novel *P.S. Ich liebe Dich* from Cecelia Ahern. This novel tells about Holly's motivation to live a life after her husband died. Therefore the researcher analyze Holly's motivation in *P.S. Ich liebe Dich* from Cecelia Ahern.

The problems of this research are 1) what is the form of motivation which happened in Holly in *P.S. Ich liebe Dich* from Cecelia Ahern? 2) Where does the extrinsic motivation of figure Holly come from?. The purpose of this research is to describe the form of Holly's motivation. This research is a qualitative descriptive research. The primary data source is a novel *P.S. Ich liebe Dich* from Cecelia Ahern. The data in this research are words, phrases, sentences, paragraph, and dialogue from novel *P.S. Ich liebe Dich* by Cecelia Ahern. The results of this study are : 1) there are two motivation in Holly, they are extrinsic motivation and intrinsic motivation. 2) Extrinsic motivation in Holly come from her best friend and Gerry's letter.

EINFÜHRUNG

Der Literatur, die vom Autor erstellt wurde, die auf dem Grund die Realität des Lebens, ist eine Reflexion des menschlichen Lebens. Werke der Literatur zeigt, dass das menschliche Leben durch die Macht der Phantasie und Kreativität des Autors erstellt. Eine Art des literarischen

Werkes ist neu. Der Roman ist eine Arbeit von Prosa, die das Leben der Charaktere durch Bewegung und Bilder in einer Nut (Tarigan, 1994: 164) vorgestellt zeigt. Nicht selten neue Bedenken hinsichtlich der menschlichen Psychologie von den Figuren des Romans angezeigt. Zeichen in einem literarischen Werk vom Autor selbst

erstellte sie sich verhalten und handeln auf der Grundlage Filmmaterial aus dem wirklichen Leben

Verständnis der Charaktere in literarischen Werken kann durch die Beobachtung des Verhaltens von einer ganzen Reihe von wesentlichen cerita. Pada Verhalten und die Einstellung von jemandem in der Tat durch die Motivation angetrieben erfolgen. Motivation ist ein von Menschenhandel, ursache, Regie enthaltenen Kraft oder Faktoren, die Organisation und Verhalten (Handoko 2012: 9). Motivation ist Teil eines psychologischen Problem, denn die Motivation durch psychologische Aspekte des Charakters beurteilt, zu handeln oder etwas tun werden. So Motivation Holly Zahlen im Roman P.S. Ich liebe Dich ist Teil der Probleme mit Psychologie verbunden.

Novel P.S. Ich liebe Dich von Cecelia Ahern im Jahr 2004. Dieser Roman geschrieben ist der erste Roman von Cecelia Ahern geschrieben, als er 21 Jahre war. Diese ersten Roman erhielt überwältigende Resonanz und die Nummer eins Bestseller in Deutschland, Großbritannien, den Vereinigten Staaten und den Niederlanden.

Dieser Roman erzählt die Geschichte von Holly, einer Frau, die sein Leben nach dem Tod seiner geliebten Ehemann Gerry gerade gekämpft. Das Interessante an diesem Roman ist die Art, Holly Überwindung der Krise nach dem Tod von Gerry. Es gibt eine Veränderung in Holly, die allmählich übernahm. Was motiviert die Änderung. Also in dieser Studie enthüllt werden, was motiviert die Veränderung der Holly.

Aus dem Hintergrund scheint das Problem in dieser Forschung wird wie folgt formuliert: 1. Motivation Was passiert mit den Figuren des Romans Holly PS Ich liebe Dich das? Extrinsische Motivation in Abbildung 2 Holly Roman PS Ich liebe Dich, von dem erhalten?

Das Ziel dieser Forschung ist es, die Motivation in der Stechpalme, die eingetreten, nachdem der geliebten Ehemann Gerry starb beschreiben

In der Forschung auf die Motivation Zahlen Holly im Roman PS Ich liebe Dich soll Vorteile für die Leser von literarischen Werken bieten. Der erwartete Nutzen ist es, Wissen über die Arten der Motivation im Roman PS enthaltenen liefern Ich liebe Dich arbeiten Cecelia Ahern.

THEORIE

Psychologie Literatur Literaturstudie, die in der Literatur als geistige Aktivität, die menschliche Seele, die durch die bei ihren Tätigkeiten als Ausdruck des Lebens (Endaswara, 2008: 96) reflektiert wird, gesucht. Nach Endraswara (2013: 97) bei der Überprüfung der Literatur durch psychologische Forschungsliteratur dibutukan drei Ansätze: (1) eine textuelle Ansatz, der die psychologischen Aspekte des Charakters in der Literatur untersucht, (2) aufnahme-pragmatischer Ansatz, der die psychologischen Aspekte des Lesers als Kenner der Werke untersucht literarische Form der Einfluss der Arbeit des Lesens sowie der Empfangsprozess der Leser auf die Literatur zu genießen, (3) expressiven Ansatz, der die psychologischen Aspekte des Schriftstellers untersucht als ein kreativer Prozess, der durch seine

Arbeit projiziert wird, sowohl als Autor von persönlichen und gemeinschaftlichen Vertreter. Diese Studie verwendet eine Text Ansatz, weil es bezieht sich nur auf die psychologische Seite der Figuren des Romans und nicht die psychologische Seite der Autor und Leser einzubeziehen.

Motivation ist ein von Menschenhandel, ursache, Regie enthaltenen Kraft oder Faktoren, die Organisation und Verhalten (Handoko, 2000: 9). Nach Handoko (1992: 9) Motiv ist ein Grund oder Impuls, der eine Person, etwas zu tun oder eine bestimmte Aktion verursacht. Handoko (2012: 41), dass auf der Grundlage des Ursprungs der die Ankunft eines Motiv oder notwendig, dann wird das Motiv in zwei, nämlich unterteilt: (1) Eigen Motiv Aktion durch eine Ursache, die aus dem einzelnen kommt angetrieben. Diese intrinsische Motive entstehen bei Personen ohne äußere Reize, wie innerhalb der einzelnen hat keinen Anreiz, das Verhalten bertingah. Jemand, der eine intrinsische Motiv hat dann diese Aktionen gehören zum intinsik Motivation. (2) Das Motiv extrinsischen, also Aktionen, die von einer Ursache, die von außerhalb des einzelnen kommt angetrieben werden. Individuelle Faktoren außerhalb Katalysator in Form von Beratung, Empfehlung oder Förderung der andere. Eine Person, die extrinsische Motive hat dann diese Aktionen gehören der extrinsische Motivation.

Nach Gunarsa (2008: 50) die intrinsische Motivation ist starken Impuls oder Laune, die aus in sich selbst kommt, während extrinsische Motivation ist alles, was durch die Vorschläge, Beratung oder Förderung von anderen erhalten. Externe Faktoren können das Verhalten einer Person, die bestimmt, ob eine Person in der anhaltenden Haltung bei der Erreichung ihrer Ziele zu zeigen, beeinflussen.

Nach Handoko (1992: 41), basierend auf der Ebene des menschlichen Bewusstseins würde das Motiv sein Verhalten sein, dann gibt es zwei, und zwar. Conscious Motiv ist ein Motiv in einer Person, und er kann erklären oder sagen Sie den Grund, warum er es tat. Motiv mit vollem Bewusstsein mit dem Gedanken an, wie wichtig zu ergreifenden Maßnahmen führen werden. b. Unbewusste Motive Motive, die in einer Person erscheinen, aber er kann das Motiv oder den Grund für das, was bewegt ihn solche Aktionen nicht erklären.

Handoko (2012: 50) erklärt auch, dass die innerhalb der einzelnen enthaltenen Bedürfnisse von Personen mit einem spezifischen Impuls verursacht fühlte, und Anforderungen stellt der Staat bereit zu tun, um die Bedürfnisse zu erfüllen. Die Betriebsbereitschaft führt zu konkreten Zielen, die erfüllen kann die Bedürfnisse zu spüren. Nachdem ich konkrete Ziele, dann die einzelnen, etwas, um die Ziele des Betons zu erzielen tun. BRAUCHT ♦ ♦ MOTIF TUJUAN♦PERBUATAN: Der Prozess mit dem Begriff, wenn das Motiv und Motivation in ihm gibt es ein Diagramm, das wie folgt beschrieben Neuartige Forschungs P.S. Ich liebe Dich Dies ist eine qualitative Studie. Qualitative Forschung von Bogdan und Taylor (in Moleong, 2002: 3) als Forschungsverfahren, die beschreibenden Daten in der

Form von Wörtern geschrieben oder von Menschen und Verhaltensweisen, die beobachtet werden können gesprochene produziert.

Nach Arikunto (2006: 118), die Gegenstand der Untersuchung ist es, was der Schwerpunkt in einer Studie. Schwerpunkt der Aufmerksamkeit der Forscher ist die Motivation Holly Figur des Romans PS Ich liebe Dich.

Quelle der Daten von den Forschern verwendet wird, ist ein Roman von Cecelia Ahern P.S Ich liebe Dich, mit 385 Seiten. Herausgegeben von Wolfgang Krüger Verlag, Frankfurt am Main, 2004 ISBN 3-8105-0140-9. Die Vorderseite dieser neuartigen blau gefärbt, die den Namen des Autors und den Titel.

Die Daten in dieser Untersuchung sind Wort, ein Satz in jedem Absatz, der die Anwesenheit der psychologischen Aspekte, die der Motivation in Holly Figuren des Romans P.S Ich liebe Dich zeigt.

Die in den Datenerhebungstechniken in Roman PS verwendet Schritte Ich liebe Dich sind wie folgt: 1) unterstreichend Verhalten Holly führenden Persönlichkeiten des Verhaltens, die Motivation 2 angegeben) Beachten Sie die Wörter, Sätze, Absätze und Gespräche, die als Indikator für die Motivation auf Holly Zahlen ermittelt wurden. In der aufgezeichneten Daten enthalten den Quellcode neu zu überprüfen, die Daten vor der Datenquelle 3) Erfassung und Klassifizierung der Daten in Form von Wörtern, Sätzen, Absätzen und Unterhaltungen in der Roman PS Ich Liebe Dich in Übereinstimmung mit den Problemen und Theorien.

Bei der Analyse der Daten, die aus dieser Studie durch verschiedene Techniken, einschließlich gefunden wurden: 1) Bestimmen Sie das Verhalten und Holly Gruß, die im Fokus der Motivationsproblem 2 enthalten sind) Geben Sie den Code auf jeder, der in Form von Phrasen, Sätze, Absätze und Gespräche in der neuartigen gesammelt wurden Daten PS Ich liebe Dich. Die Codierung erfolgt, indem der Formel als Datenkarte Tabelle hierunter ein, getan. Die folgende Beschreibung der verwendeten, um eine Form der Motivation beschreiben

ME: extrinsische Motivation

MI: intrinsische Motivation

3) Die Daten, die in Form von Phrasen, Sätze, Absätze und Gespräche in PS Ich liebe Dich Roman dann mit der Theorie analysiert codiert wurden verwendet 4) Menyistemasikan Daten analysiert wurden so ordentlich 5) Fasst man die Ergebnisse der Analyse 6) Schreiben auf die Analyse und Schlussfolgerungen.

Die Form der Motivation, wie, was mit den Figuren des Romans Holly PS: In diesem Kapitel diskutieren und erarbeiten auf die Ergebnisse der Datenanalyse, 1) Wie ist die Motivierung von Holly in der Novelle "P.S. Ich liebe Dich"? 2) Woher hat die Hauptfigur Holly, die im Roman „P.S. Ich liebe Dich ist, bekommt?.

Extrinsische Motive nach Handoko (2012: 41), dass die Aktion wird durch eine Ursache, die von außerhalb des einzelnen kommt angetrieben. Individuelle Faktoren außerhalb Katalysator in Form von Beratung,

Empfehlung oder Förderung der andere. Eine Person, die extrinsische Motive hat dann diese Aktionen gehören der extrinsische Motivation. Motiviertes Verhalten, durch extrinsische Motive angeheizt Holly von Figuren des Romans PS Ich liebe Dich erfahren. Ursprünglich Holly immer traurig, nachdem ihr Mann Gerry starb. Holly Traurigkeit und Angst im folgenden Satz zu sehen. «Schluchzend wanderte Holly von einem Zimmer zum nächsten, und dicke Tränen liefen ihr über die Wangen. Ihre Augen waren rot und brannten, doch die Nacht schien kein Ende nehmen zu wollen.» (Ahern, 2004:5). Aus den Aussagen des Satzes spiegelt die Angst und Traurigkeit, die sie Holly fühlte.

Glücklicher Holly hatte einen Freund, der immer gibt Ermutigung für ihn, dass Sharon. Förderung von Sharon ist es, was Holly sich der Bedürfnisse, die in ihm vorhanden sind. Betrachten Sie den folgenden Satz.

»Ich will nicht, dass du hier vergammelst, während wir so tun, als ob wir es nicht merken. Du gehst jetzt erst mal in Ruhe duschen, und wenn du wieder runterkommst, trinken wir zusammen eine Tasse Tee.« (Ahern, 2004:18)

Sharon Satz bewegt Holly Sinn für sich selbst mit das erste, was er tun sollte nehmen ist Dusche. Dies ist in dem folgenden Text deutlich.

Duschen. Wann hatte sie das zum letzten Mal gemacht? Sharon hatte Recht, sie sah bestimmt widerlich aus mit ihren fettigen Haaren und ihrem schmutzigen Bademantel. Gerrys Bademantel. (ME/18)

Aus dem Zitat oben zeigt, dass Holly wird die Notwendigkeit, neu zu überdenken und für sich selbst sorgen zu realisieren. In Satz had sie das,, Wann zum letzten Mal gemacht? "Sehen Sie, dass Holly begann zu denken und erkennen, wann sie zuletzt ein Bad hatte. Achten Sie auf die offene Bewusstsein. Im nächsten Satz zeigt auch, Holly Bewusstsein, dass, was Sharon sagte, wahr war. Holly war zunächst nichts von der Erscheinung nach dem Tod von Gerry erkennen, es schließlich. Dann Holly Motiv neu zu behandeln mich auf extrinsische Motivation basierend Ermutigung enthalten von außerhalb seiner selbst ist auf Betreiben seines Freundes Sharon.

Holly Aktionen auf der Grundlage anderer extrinsische Motive gesehen, als er führte die Befehle Gerry im Juni. Hier ist der Inhalt des Briefes Gerry Juni.

P.S. Ich liebe Dich, Holly, ich weiß, dass Du mich auch liebst. Du brauchst meine Sachen nicht, um Dich an mich zu erinnern, Du brauchst sie nicht aufzuheben als Beweis, dass ich existiert habe und in Deinen Gedanken immer noch existiere. Du brauchst nicht meine Pullover anzuziehen, um mich zu spüren. Ich bin bei Dir ... und halte Dich immer in den Armen. (Ahern, 2004:114)

Dieses Mal Gerry war so schwer, die Nachfrage nach der von schwerer als Nachfrage-Anfrage zuvor. Betrachten Sie den folgenden Satz.

Holly hätte sich fast gewünscht, Gerry hätte noch einmal von ihr verlangt, Karaoke zu singen. Sie wäre für ihn aus einem Flugzeug

gesprungen oder tausend Meilen zu Fuß gelaufen, sie hätte alles getan. Aber seinen Schrank auszuräumen und die letzten Spuren seiner Gegenwart zu beseitigen... Trotzdem, es war richtig, das wusste sie (ME/114)

Basierend auf den oben genannten Erklärung Holly sieht zunächst zurückhaltend, das zu tun. Holly begann die Anfrage Gerry prüfen, bevor sie beschlossen, die Umsetzung Gerry Befehl. Dann Holly denkt, dass das Gesagte wahr ist Gerry. Förderung von Gerry was geschoben Holly Gerry Befehl diese durchzuführen. Sein Geist begann gezwungen zu tun, was gefragt wird Gerry. Sampa schließlich er wirklich Befehle ausführen Gerry. Betrachten Sie den folgenden Satz.

Dank Gerrys Hilfe lief alles glatt. Holly musste die wichtigen Entscheidungen nicht alleine treffen, denn Gerry hatte ja alles vorbereitet. Er half ihr mit seinen Anweisungen, aber diesmal hatte Holly auch das Gefühl gehabt, ihm helfen zu können. (ME/115)

Holly Action persönliche Gegenstände Gerry Holly auf eigenen Wunsch nicht grundlegende Befehle, aber Gerry in seinem Brief. Holly waren zunächst zurückhaltend und zögerlich Durchführung Bestellungen Gerry endlich bewegt, dies zu tun. Gerry Ermutigung in diesem Brief gegeben ist Holly Aktionen gehören der extrinsische Motivation.

Holly Aktionen auf der Grundlage anderer extrinsische Motive gesehen, als er führte die Befehle Gerry im September. Nach der Ankunft im September und dann langsam öffnete den Brief Gerry Holly siebten. Hinweis Gerry Brief an Holly im folgenden September.

Greif nach den Sternen, Holly, einen davon wirst Du bestimmt erwischen. Versprich mir, dass Du Dir diesmal einen Job suchst, der Dir gefällt!

P.S. Ich liebe Dich...(Ahern, 2004:222)

Basierend auf dem Buchstaben Gerry Holly will zurück an die Arbeit gehen. Holly war sofort verstehen, und senden Sie es erfüllt und fing an, sie umzusetzen. Dies ist in dem folgenden Text deutlich.

Ein Lächeln zog über Hollys Gesicht. »Ja, ich verspreche es dir, Gerry«, sagte sie. Diesmal bekam sie zwar keine Reise, aber dafür einen Schubs zurück ins Leben. Noch lange studierte sie jedes einzelne Wort, und als sie alles gründlich analysiert hatte, rannte sie zur Küchenschublade, holte einen Block und einen Stift heraus und be-gann eine Liste zu erstellen.(ME/222)

Basierend auf dem obigen Satz ist Holly verstehen die Bedeutung von Gerry. Holly dann handeln, um eine Liste der Aufträge zu machen. Holly Aktion entsteht durch die Förderung von Gerry in seinem Brief, wird die Aktion in Holly extrinsische Motivation enthalten.

Intrinsische Motivation in Holly

Intrinsische Motive nach Handoko (2012: 41), dass die Aktion durch eine Ursache, die aus dem einzelnen kommt angetrieben. Diese intrinsische Motive entstehen bei Personen ohne äußere Reize, wie innerhalb der einzelnen

hat keinen Anreiz, das Verhalten beringah. Jemand, der eine intrinsische Motiv hat dann diese Aktionen gehören zum intinsik Motivation. Motiviertes Verhalten, durch extrinsische Motive angeheizt Holly von Figuren des Romans PS Ich liebe erlebt. Dies geschieht, wenn Holly beschäftigen sich im Spiegel, die so verwirrt wird. Betrachten Sie den folgenden Satz.

Sie zog ihrem Spiegelbild eine Grimasse, denn sie fand sich hässlich. Dunkle Ringe unter den Augen, aufgesprun-gene Lippen, glanzlose Haare. Als Erstes musste sie zu ihrem Friseur. (MI/22)

Basierend auf dem obigen Zitat Holly sich der physische Aussehen wird nicht mehr gepflegt. Daher Holly beschloss, in den Salon zu gehen, um die Bedürfnisse der Fürsorge für sich selbst zu treffen. Holly ist in der zugrunde liegenden Handlung von sich aus, so dass das Motiv kommt von innen selbst anstelle der Ermutigung und Ratschläge von anderen. Das Motiv des Handelns Holly diesmal einschließlich der intrinsischen Motivation.

Weitere intrinsische Motive entstehen, wenn Holly öffnete die letzte Brief von Gerry. Nach diesem letzten Brief von Gerry.

Hab keine Angst davor, Dich wieder zu verlieben. Öffne Dein Herz und folge ihm, wo auch immer es Dich hinführt ... Du weißt doch: Greif nach den Sternen ...

P.S. Ich werde Dich immer lieben.(Ahern, 2004:359)

Holly von sich aus versuchen, das Leben ohne Gerry beschreiten. Dies wird durch den folgenden Satz belegt

Als er noch am Leben war, hatte sie durch ihn gelebt, aber jetzt war er tot, und sie lebte noch immer durch ihn. Das sah sie jetzt ganz klar. Dadurch fühlte sie sich sicher, aber jetzt war sie auf sich selbst gestellt und musste tapfer sein.

(MI/359)

Auf der Grundlage dieser Sätze scheinen, dass Holly erkannte, dass er muss den Mut haben, ohne Gerry leben. Holly schließlich den Punkt erreicht, wo er bereit, einen neuen Tag ohne Gerry und seinen Brief konfrontiert ist. Betrachten Sie den folgenden Satz

Was immer vor ihr liegen mochte, sie würde ihr Herz öffnen und gehen, wohin es sie führte. Und unterdessen würde sie einfach leben. (MI/385)

Holly Leistung vor allem das ist das Denken und Handeln ist das Ziel des ganzen Prozesses er entlang einem Brief Gerry bestanden hat. Holly geschafft, sich selbst und auf eigene Initiative zu überzeugen, wird sich bemühen, ein neues Leben ohne Gerry, oder ohne Briefe von Gerry wieder zu leben.

Schlussfolgerungen

Basierend auf der Analyse der neuartigen P.S. Ich liebe Dich Cecelia Ahern Arbeit in Form von Motivation auftritt extrinsische Motivation Holly Charakter und die intrinsische Motivation. Die meisten Aktionen von Holly genommen Figuren aus vor ihrem Mut zu kommen. Die Maßnahmen auf der Grundlage eigener Initiative auch in dem Roman PS enthalten Ich liebe Dich, aber nicht so

viel Zuspruch von außen. Hier Motivation im Roman P.S. Ich liebe Dich:

- a) in dem Roman Roman P.S. Ich liebe Dich studierte die Existenz von zwei Eigenmotivation in Holly enthaltenen entdeckt. Die Motivation ist extrinsische Motivation und extrinsische Motivation intinsik.
- b) extrinsische Motivation in dieser Figur wurde von seinem Freund Holly und Gerry Brief erhalten.
- c) Holly nun intrinsische Motivation in sich. Holly Aktion in dieser Phase ist, dass er begonnen hat, zu wünschen, ein neues Kapitel in seinem Leben zu beginnen. Holly hat ferner beschlossen, das Herz zu öffnen und folgen seinem Herzen und ziehen weiter.

Vorschläge

Nach der Analyse der Motivation in dem Roman "PS Ich liebe Dich" von Cecelia Ahern hat der Autor einige Vorschläge, die als Eingabe für einige Akteure eingesetzt werden können, unter anderem:

1. Um den Leser
Die Leser von literarischen Werken sollte eine gute und positive Dinge in Arbeit, im Leben zu privaten und im öffentlichen Leben angewendet werden.
2. Zum anderen Forschern
Roman "Ich liebe Dich PS" ist ein Roman, reich an Thema, zusätzlich zu den bestehenden Motivation im Roman gibt es diejenigen, die wie eine Studie des Romans als ein Beispiel auf dem Gebiet der Sprachpragmatik und so weiter benannt werden können.

LITERATURE

- Aminuddin. 1995. *Pengantar Apresiasi Sastra*. Bandung: Sinar Baru
- Arikunto, Suharsimi. 2006. *Prosedur Penelitian*. Jakarta : Rineka Cipta
- Djojuroto, Kinayati. 2006. *Analisis Teks Sastra dan Pengajarannya*. Yogyakarta: Pustaka Utama
- Endraswara, Suwardi. 2008. *Metodologi Penelitian Psikologi Sastra Teori, Langkah dan Penerapannya*. Yogyakarta: MedPress (anggota IKAPI)
- Endraswara, Suwardi. 2013. *Metodologi Penelitian Sastra Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi*. Yogyakarta: CAPS (Center of Academic Publishing Service)
- Gunarsa, SD., Gunarsa YSD. 2008. *Psikologi Praktis: Anak, Remaja dan Keluarga*. Jakarta: BPK Gunung Mulia
- Handoko, Martin. 2012. *Motivasi Daya Penggerak Tingkah Laku*. Yogyakarta: Kanisius
- Moleong, Lexy j. 1995. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya
- Nurgiyantoro, Burhan. 2009. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press

- Ratna, Nyoman Kutha. 2004. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Semi, Atar. 1993. *Anatomi Sastra*. Padang: Angkasa Raya
- Siswanto. 2005. *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologis*. Surakarta: Muhammadiyah University Press
- Surakhmad, Winarno. 1989. *Pengantar Penelitian Ilmiah Dasar, Metode, dan Teknik*. Bandung: Tarsito.
- Tarigan, Henry Guntur. 1994. *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa
- Widamawati, Hana. 2010. *Pengaruh Kekerasan Pada Tokoh Tambahan Yukito Sugihochi dalam Film Apartment 1303 Karya Ataru Oikawa*. Surabaya: Universitas Negeri Surabaya
- Wiyatmi. 2006. *Pengantar Kajian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka
- (http://de.wikipedia.org/wiki/Motivation_Anwendungen_d_er_Motivationspsy_cholpgie, (on- line), diakses 03 Desember 2014

MOTIVASI TOKOH HOLLY DALAM NOVEL “P.S. Ich Liebe Dich” KARYA CECELIA AHERN

Ayiek Imaya Kiswandari

Mahasiswa Program Studi Sastra Jerman Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Surabaya
ayiekkiswandari@yahoo.com

Dra. Wisma Kurniawati, M.Pd.

Dosen Prodi Pendidikan Bahasa Jerman dan Prodi Sastra Jerman, Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Surabaya

Kata kunci: Motivasi, Tokoh, Novel.

Karya sastra adalah refleksi kehidupan manusia yang diciptakan oleh pengarang berdasarkan realita kehidupan. Salah satu jenis dari karya sastra adalah novel. Novel mengangkat berbagai macam cerita tentang realita kehidupan di masyarakat. Salah satunya membahas tentang sisi psikologi manusia yang ditampilkan melalui tokoh cerita. Tokoh dalam sebuah karya sastra dibuat oleh pengarang untuk berperilaku dan bertingkah laku berdasarkan cuplikan dari kehidupan nyata. Tingkah laku dan sikap seseorang dalam bertindak pada dasarnya didorong oleh motivasi. Oleh karena itu terdapat novel yang mengangkat sisi psikologi tentang motivasi seperti dalam novel *P.S. Ich liebe Dich* karya Cecelia Ahern. Novel itu bercerita tentang motivasi Holly dalam menjalani kehidupannya setelah suaminya meninggal. Oleh karena itu penulis mengangkat kajian motivasi tokoh Holly dalam novel *P.S. Ich liebe Dich* karya Cecelia Ahern.

Dari latar belakang tersebut dapat dirumuskan sebuah permasalahan yaitu : 1) Bentuk motivasi seperti apa yang terjadi pada tokoh Holly dalam novel *P.S. Ich liebe Dich* ini? 2) Motivasi ekstrinsik pada tokoh Holly novel *P.S. Ich liebe Dich* diperoleh darimana? Tujuan dilakukannya penelitian ini adalah mendeskripsikan motivasi dalam diri Holly.

Jenis penelitian yang digunakan adalah kualitatif. Sumber data primer yang digunakan dalam penelitian ini adalah novel *P.S. Ich liebe Dich* karya Cecelia Ahern. Data-data yang diambil berupa kata, frasa, kalimat, paragraf dan percakapan dari novel *P.S. Ich liebe Dich* karya Cecelia Ahern.

Hasil penelitian menunjukkan motivasi yang terdapat dalam novel *P.S. Ich liebe Dich*: a) terdapat dua motivasi pada tokoh Holly, yaitu motivasi ekstrinsik dan motivasi intrinsik. b) motivasi ekstrinsik pada Tokoh Holly diperoleh dari sahabatnya dan juga dari surat Gerry.

ABSTRACT

Keywords: motivation, figure, novel

Literature is a reflection of human life which created by the author based on reality of life. Novel is one of kind from literature. Novel tells about the reality of life in society. One of them talks about the human psychology which can see in the figure. The author created figure in the literature to behave and act based on footage from real life. Behavior and attitude of someone is essentially driven by motivation. Therefore, there is a novel that tells about psychology of motivation like this novel *P.S. Ich liebe Dich* from Cecelia Ahern. This novel tells about Holly's motivation to live a life after her husband died. Therefore the researcher analyze Holly's motivation in *P.S. Ich liebe Dich* from Cecelia Ahern.

The problems of this research are 1) what is the form of motivation which happened in Holly in *P.S. Ich liebe Dich* from Cecelia Ahern? 2) Where does the extrinsic motivation of figure Holly come from?. The purpose of this research is to describe the form of Holly's motivation.

This research is a qualitative descriptive research. The primary data source is a novel *P.S. Ich liebe Dich* from Cecelia Ahern. The data in this research are words, phrases, sentences, paragraph, and dialogue from novel *P.S. Ich liebe Dich* by Cecelia Ahern.

The results of this study are : 1) there are two motivation in Holly, they are extrinsic motivation and intrinsic motivation. 2) Extrinsic motivation in Holly come from her best friend and Gerry's letter.

PENDAHULUAN

Karya sastra adalah refleksi kehidupan manusia yang diciptakan oleh pengarang berdasarkan realita yang terjadi di lingkungan sekitar. Karya sastra mengungkapkan kehidupan manusia yang diciptakan melalui daya imajinasi dan kreativitas yang tinggi dari pengarangnya. Salah satu jenis dari karya sastra adalah novel. Novel merupakan sebuah karya prosa fiksi yang melukiskan kehidupan para tokoh melalui gerak serta adegan yang ditampilkan dalam suatu alur (Tarigan, 1994:164). Tidak jarang novel mengangkat permasalahan tentang sisi psikologi manusia yang ditampilkan melalui tokoh cerita di dalam novel. Tokoh dalam sebuah karya sastra dibuat oleh pengarang untuk berperilaku dan bertindak laku berdasarkan cuplikan dari kehidupan nyata.

Pemahaman tokoh dalam karya sastra dapat dilakukan dengan mengamati tingkah laku dari keseluruhan rangkaian cerita. Pada dasarnya tingkah laku dan sikap seseorang dalam bertindak didorong oleh motivasi. Motivasi adalah suatu tenaga atau faktor yang terdapat dalam diri manusia yang menimbulkan, mengarahkan, dan mengorganisasikan tingkah lakunya (Handoko, 2012: 9). Motivasi merupakan bagian dari permasalahan psikologi, karena melalui motivasi dapat dikaji aspek kejiwaan tokoh untuk bertindak atau berbuat sesuatu. Maka motivasi tokoh Holly dalam novel *P.S. Ich liebe Dich* ini merupakan bagian dari permasalahan yang berhubungan dengan psikologi.

Novel *P.S. Ich liebe Dich* ditulis oleh Cecelia Ahern pada tahun 2004. Novel ini merupakan novel pertama yang ditulis oleh Cecelia Ahern ketika berumur dua puluh satu tahun. Novel pertamanya ini mendapat sambutan yang luar biasa dan menjadi novel terlaris nomor satu di Jerman, Inggris, Amerika Serikat, dan Belanda.

Novel ini menceritakan tentang Holly, wanita yang berjuang kembali menata kehidupannya pasca kematian suami yang sangat dicintainya Gerry. Holly terpuruk dan tenggelam dalam kedukaan. Hal yang menarik dari novel ini adalah cara Holly mengatasi keterpurukannya pasca meninggalnya Gerry. Terdapat perubahan dalam diri Holly yang berlangsung secara perlahan. Apa yang memotivasi perubahan itu. Maka dalam penelitian ini akan diungkap apa yang memotivasi perubahan dalam diri Holly tersebut.

DARI LATAR BELAKANG MUNCUL MAKA PERMASALAHAN DALAM PENELITIAN INI DIRUMUSKAN SEBAGAI BERIKUT :

1. Motivasi apa saja yang terjadi pada tokoh Holly dalam novel *P.S. Ich liebe Dich* ini?

2. Motivasi ekstrinsik pada tokoh Holly novel *P.S. Ich liebe Dich* diperoleh darimana?

Tujuan yang ingin dicapai dalam penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan motivasi dalam diri Holly yang terjadi setelah suami Gerry yang sangat dicintainya meninggal.

Dalam penelitian mengenai motivasi tokoh Holly dalam novel *P.S. Ich liebe Dich* ini diharapkan dapat memberi manfaat bagi para pembaca karya sastra. Adapun manfaat yang diharapkan adalah memberikan pengetahuan tentang jenis-jenis motivasi yang terdapat dalam novel *P.S. Ich liebe Dich* karya Cecelia Ahern.

KAJIAN PUSTAKA

Psikologi sastra sebagai kajian sastra yang memandang karya sastra sebagai aktifitas kejiwaan, yaitu jiwa manusia yang terpantul melalui tingkah laku aktivitas-aktivitasnya sebagai manifestasi hidup (Endaswara, 2008:96). Menurut Endraswara (2013:97) dalam mengkaji karya sastra melalui penelitian psikologi sastra dibutuhkan tiga pendekatan yaitu (1) Pendekatan tekstual, yang mengkaji aspek psikologis tokoh dalam karya sastra, (2) Pendekatan reseptif-pragmatik, yang mengkaji aspek psikologis pembaca sebagai penikmat karya sastra yang terbentuk dari pengaruh karya yang dibacanya, serta proses resepsi pembaca dalam menikmati karya sastra, (3) Pendekatan ekspresif, yang mengkaji aspek psikologis sang penulis ketika melakukan proses kreatif yang terproyeksi lewat karyanya, baik penulis sebagai pribadi maupun wakil masyarakatnya. Penelitian ini menggunakan pendekatan tekstual karena hanya membahas sisi psikologis tokoh yang ada dalam novel dan tidak

melibatkan sisi psikologis pengarang maupun pembaca.

Motivasi adalah suatu tenaga atau faktor yang terdapat dalam diri manusia yang menimbulkan, mengarahkan, dan mengorganisasikan tingkah lakunya (Handoko, 2000:9). Menurut Handoko (1992:9) motif adalah suatu alasan atau dorongan yang menyebabkan seseorang berbuat sesuatu atau melakukan tindakan tertentu. Handoko (2012:41) menyatakan bahwa berdasarkan asal datangnya suatu motif atau kebutuhan, maka motif di bagi menjadi dua yaitu:

- (1) Motif intrinsik, yaitu tindakan yang digerakkan oleh suatu sebab yang datang dari dalam diri individu. Motif intrinsik ini muncul dalam diri individu tanpa adanya rangsangan dari luar, karena dalam diri individu tersebut sudah ada dorongan untuk bertindak laku.

Seseorang yang memiliki motif intrinsik maka tindakannya tersebut termasuk ke dalam motivasi intinsik.

(2) Motif ekstrinsik, yaitu tindakan yang digerakkan oleh suatu sebab yang datang dari luar diri individu. Faktor pendorong dari luar individu tersebut antara lain berupa saran, anjuran, atau dorongan orang lain. Seseorang yang memiliki motif ekstrinsik maka tindakannya tersebut termasuk ke dalam motivasi ekstrinsik.

Menurut Gunarsa (2008:50) motivasi intrinsik adalah dorongan atau kehendak yang kuat yang berasal dari dalam diri seseorang, sedangkan motivasi ekstrinsik adalah segala sesuatu yang diperoleh melalui saran, anjuran atau dorongan orang lain. Faktor eksternal dapat mempengaruhi tingkah laku seseorang, yaitu menentukan apakah seseorang akan menampilkan sikap gigih dalam mencapai tujuannya.

Menurut Handoko (1992:41) berdasarkan taraf kesadaran manusia akan motif yang melatarbelakangi tingkah lakunya maka terdapat dua yaitu:

- a. Motif sadar yaitu suatu motif dalam diri seseorang dan dia dapat menjelaskna atau mengatakan alasan dia berbuat demikian. Motif yang dilakukan dijalankan dengan penuh kesadaran disertai pemikiran seberapa penting tindakan yang akan dilakukan.
- b. Motif tidak sadar yaitu motif yang muncul dalam diri seseorang, namun dia tidak dapat menjelaskan motif atau alasan apa yang mengerakkannya melakukan perbuatan tersebut.

Handoko (2012:50) juga menjelaskan bahwa kebutuhan yang dirasakan oleh individu ditimbulkan oleh suatu dorongan tertentu, dan kebutuhan yang terdapat dalam diri individu tersebut menimbulkan keadaan siap untuk berbuat memenuhi kebutuhan. Keadaan siap tersebut mengarah pada tujuan konkret yang dapat memuaskan kebutuhan yang dirasakannya. Setelah melihat tujuan konkret, maka individu berbuat sesuatu untuk mencapai tujuan konkret tersebut. Proses tersebut jika digambarkan dengan menggunakan istilah motif dan motivasi di dalamnya maka akan terjadi diagram sebagai berikut:

KEBUTUHAN → MOTIF → PERBUATAN → TUJUAN
— MOTIVASI —

METODE PENELITIAN

Jenis Penelitian

Penelitian novel *P.S. Ich liebe Dich* ini adalah penelitian kualitatif. Penelitian kualitatif menurut Bogdan dan Taylor (dalam Moleong, 2002:3) sebagai prosedur penelitian yang menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata tertulis atau lisan dari orang-orang dan perilaku yang dapat diamati.

Obyek Penelitian

Menurut Arikunto (2006:118) obyek penelitian adalah apa yang menjadi titik perhatian dalam suatu penelitian. Fokus titik perhatian peneliti adalah motivasi tokoh Holly dalam novel *P.S. Ich liebe Dich*.

Sumber Data dan Data Penelitian

Sumber data yang digunakan peneliti adalah novel karya Cecelia Ahern yang berjudul *P.S. Ich liebe Dich*, dengan tebal 385 halaman. Diterbitkan oleh Wolfgang Krüger Verlag, Frankfurt am Main 2004 dengan nomor ISBN 3-8105-0140-9. Sampul depan novel ini bewarna biru bertuliskan nama pengarang dan judul.

Data yang terdapat dalam penelitian ini berupa kata, kalimat dalam setiap paragraph yang menunjukkan adanya aspek kejiwaan yang menunjukkan adanya motivasi pada tokoh Holly dalam novel *P.S. Ich liebe Dich*.

Teknik Pengumpulan Data

Langkah-langkah yang digunakan dalam teknik pengumpulan data dalam novel *P.S. Ich liebe Dich* ini adalah sebagai berikut: 1) Menggarisbawahi perilaku tokoh Holly yang mengarah tentang perilaku yang terindikasi motivasi 2) Mencatat kata, kalimat, paragraf dan percakapan yang telah ditentukan sebagai indikasi adanya motivasi pada tokoh Holly. Dalam data yang dicatat tersebut disertakan kode sumber datanya untuk mengecek ulang terhadap sumber data 3) Mengidentifikasi dan mengklasifikasikan data berupa kata, kalimat, paragraf dan percakapan dalam novel *P.S. Ich liebe Dich* sesuai dengan permasalahan dan teori.

Teknik Analisis Data

Dalam menganalisis data yang telah ditemukan dari penelitian ini menggunakan beberapa teknik, diantaranya: 1) Menentukan tingkah laku dan ucapan Holly mana yang termasuk dalam fokus permasalahan motivasi 2) Memberi kode pada setiap data yang telah terkumpul berupa frasa, kalimat, paragraf dan percakapan dalam novel *P.S Ich liebe Dich*. Pengodean dilakukan dengan rumus pengisian tabel kartu data seperti pada kolom di bawah ini

Tabel 3.1
Bentuk Tabel Korpus Data

NO	Bentuk Motivasi	Kutipan Data	Kode

Berikut keterangan kode-kode yang digunakan untuk menjelaskan bentuk motivasi :

- ME : Motivasi Ekstrinsik
- MI : Motivasi Intrinsik

3) Data yang telah dikodekan berupa frasa, kalimat, paragraf dan percakapan dalam novel *P.S Ich liebe Dich* kemudian dianalisis dengan teori yang digunakan 4) Menyistematiskan data yang telah dianalisis agar tersusun rapi 5) Menyimpulkan hasil analisis 6) Menulis hasil analisis dan kesimpulan.

HASIL DAN PEMBAHASAN

Bab ini akan membahas dan menguraikan hasil analisis data untuk menjawab rumusan masalah yang sudah ditetapkan yaitu (1) Bentuk motivasi seperti apa yang terjadi pada tokoh Holly dalam novel *P.S. Ich liebe*

Dich ini? (2) Motivasi ekstrinsik pada tokoh Holly novel *P.S. Ich liebe Dich* diperoleh darimana?.

MOTIVASI EKSTRINSIK TOKOH HOLLY

Motif ekstrinsik menurut Handoko (2012:41) yaitu tindakan yang digerakkan oleh suatu sebab yang datang dari luar diri individu. Faktor pendorong dari luar individu tersebut antara lain berupa saran, anjuran, atau dorongan orang lain. Seseorang yang memiliki motif ekstrinsik maka tindakannya tersebut termasuk ke dalam motivasi ekstrinsik. Tingkah laku bermotivasi yang di dasari oleh motif ekstrinsik dialami oleh tokoh Holly dalam novel *P.S Ich liebe Dich*. Awalnya Holly selalu bersedih setelah suaminya Gerry meninggal. Kesedihan dan kegelisahan Holly terlihat pada kalimat berikut. «*Schluchzend wanderte Holly von einem Zimmer zum nächsten, und dicke Tränen liefen ihr über die Wangen. Ihre Augen waren rot und brannten, doch die Nacht schien kein Ende nehmen zu wollen.*» (Ahern, 2004:5) (Holly berjalan modar-mandir dari satu ruangan ke ruangan lain dengan pipi berurai air mata. Matanya merah dan pedih, dan malam ini seakan tidak ada habisnya). Dari kutipan pernyataan kalimat tersebut mencerminkan kegelisahan dan kesedihan Holly yang ia rasakan.

Untungnya Holly memiliki seorang sahabat yang selalu memberikan dorongan kepadanya yaitu Sharon. Dorongan dari Sharon ini yang membuat Holly sadar akan kebutuhan yang ada di dalam dirinya. Perhatikan kalimat berikut.

»*Ich will nicht, dass du hier vergammelst, während wir so tun, als ob wir es nicht merken. Du gehst jetzt erst mal in Ruhe duschen, und wenn du wieder runterkommst, trinken wir zusammen eine Tasse Tee.*« (Ahern, 2004:18) Terjemahan:

“Aku tidak mau kau bersedih, sementara kami semua berlagak tidak menyadarinya. Bagaimana kalau sekarang kau naik dan mandi, dan sesudah itu kita akan minum teh”

Kalimat Sharon tersebut menggerakkan pikiran Holly untuk merawat diri dengan hal pertama yang harus ia lakukan adalah mandi. Hal ini terbukti pada kalimat berikut.

Duschen. Wann hatte sie das zum letzten Mal gemacht? Sharon hatte Recht, sie sah bestimmt widerlich aus mit ihren fettigen Haaren und ihrem schmutzigen Bademantel. Gerrys Bademantel. (ME/18)

Terjemahan:

Mandi. Kapan terakhir kali dia mandi? Sharon benar, dia pasti tampak menjijikkan dengan rambut kotor berminyak, akar rambut bewarna gelap, dan mengenakan mantel kamar yang kotor pula. Mantel kamar Gerry.

Dari kutipan di atas terlihat bahwa Holly menyadari akan kebutuhannya untuk kembali memperhatikan dan merawat dirinya. Pada kalimat „*Wann hatte sie das zum letzten Mal gemacht?*” terlihat bahwa Holly mulai berfikir dan menyadari kapan terakhir kali ia mandi. Pikiran itu membuka kesadarannya. Pada kalimat berikutnya juga menunjukkan kesadaran Holly bahwa apa yang dikatakan Sharon itu benar. Holly yang awalnya tidak

menyadari akan penampilannya setelah kematian Gerry akhirnya menyadarinya. Maka motif Holly untuk kembali merawat diri ini termasuk pada motivasi ekstrinsik yang didasari dorongan dari luar dirinya yaitu atas anjuran dari sahabatnya Sharon.

Tindakan Holly yang di dasari atas motif ekstrinsik lainnya terlihat saat ia melaksanakan perintah Gerry pada bulan Juni. Berikut adalah isi dari surat Gerry bulan Juni.

P.S. Ich liebe Dich, Holly, ich weiß, dass Du mich auch liebst. Du brauchst meine Sachen nicht, um Dich an mich zu erinnern, Du brauchst sie nicht aufzuheben als Beweis, dass ich existiert habe und in Deinen Gedanken immer noch existiere. Du brauchst nicht meine Pullover anzuziehen, um mich zu spüren. Ich bin bei Dir ... und halte Dich immer in den Armen. (Ahern, 2004:114)

Terjemahan:

P.S. Aku mencintaimu, Holly, dan aku tahu kau juga cinta padaku. Kau tidak membutuhkan barang-barang pribadiku untuk tetap mengenangku, kau tidak perlu menyimpannya sebagai bukti aku pernah ada atau tetap ada dalam pikiranmu. Kau tidak perlu mengenakan sweterku untuk merasakan pelukanku, aku ada di sisimu... selalu merangkulmu erat-erat.

Kali ini permintaan Gerry terasa begitu berat bagi oleh, lebih berat dari permintaan-permintaan yang sebelumnya. Perhatikan kalimat berikut.

Holly hätte sich fast gewünscht, Gerry hätte noch einmal von ihr verlangt, Karaoke zu singen. Sie wäre für ihn aus einem Flugzeug gesprungen oder tausend Meilen zu Fuß gelaufen, sie hätte alles getan. Aber seinen Schrank auszuräumen und die letzten Spuren seiner Gegenwart zu beseitigen... Trotzdem, es war richtig, das wusste sie (ME/114)

Terjemahan:

Holly lebih suka Gerry menyuruhnya menyanyi di karaoke lagi. Holly rela untuknya melompat dari pesawat terbang, lari seribu mil, apa saja akan dia lakukan. Tetapi tidak untuk mengosongkan isi lemari dan bekas-bekas kehadiran Gerry di rumah. Tapi Gerry benar dan Holly tahu itu.

Berdasarkan pernyataan diatas terlihat awalnya Holly enggan sekali melakukan hal itu. Holly mulai mempertimbangkan permintaan Gerry sebelum akhirnya ia memutuskan untuk tetap melaksanakan perintah Gerry. Kemudian Holly berfikir bahwa apa yang dikatakan Gerry ini benar. Dorongan dari Gerry itulah yang mendorong Holly untuk melakukan perintah Gerry kali ini. Pikirannya mulai terdorong untuk melakukan apa yang diminta Gerry. Sampai akhirnya ia benar benar melaksanakan perintah Gerry. Perhatikan kalimat berikut. *Dank Gerrys Hilfe lief alles glatt. Holly musste die wichtigen Entscheidungen nicht alleine treffen, denn Gerry hatte ja alles vorbereitet. Er half ihr mit seinen Anweisungen, aber diesmal hatte Holly auch das Gefühl gehabt, ihm helfen zu können. (ME/115)*

Terjemahan:

Tugasnya menjadi lebih mudah berkat bantuan Gerry. Holly tidak perlu khawatir terhadap keputusan besarnya ini, karena Gerry telah mempersiapkan segala sesuatu untuknya. Gerry membantunya, dan sekali itu, Holly merasa dia juga membantu suaminya.

Tindakan Holly mengemasi barang pribadi Gerry bukan dasar kemauan Holly sendiri melainkan perintah Gerry dalam suratnya. Holly yang awalnya enggan dan berat hati melaksanakan perintah Gerry akhirnya tergerak melakukannya. Dorongan yang diberikan Gerry dalam suratnya ini menjadikan tindakan Holly termasuk ke dalam motivasi ekstrinsik.

Tindakan Holly yang di dasari atas motif ekstrinsik lainnya terlihat saat ia melaksanakan perintah Gerry pada bulan September. Setelah tiba saatnya bulan September kemudian Holly perlahan membuka surat Gerry yang ketujuh. Perhatikan surat Gerry untuk Holly di bulan September berikut.

Greif nach den Sternen, Holly, einen davon wirst Du bestimmt erwischen. Versprich mir, dass Du Dir diesmal einen Job suchst, der Dir ge-fällt!

P.S. Ich liebe Dich...(Ahern, 2004:222)

Terjemahan:

Raihlah bulan di langit, Holly, yakinlah kau akan mendapatkannya. Berjanjilah padaku kali ini kau akan mendapatkan pekerjaan yang benar-benar kau sukai!

P.S. Aku mencintaimu...

Berdasarkan surat tersebut Gerry menginginkan Holly untuk kembali bekerja. Holly pun langsung memahami hal itu, dan kembali ia mematuhi dan mulai melaksanakan hal itu. Hal ini terbukti pada kalimat berikut.

Ein Lächeln zog über Hollys Gesicht. »Ja, ich verspreche es dir, Gerry«, sagte sie. Diesmal bekam sie zwar keine Reise, aber dafür einen Schubs zurück ins Leben. Noch lange studierte sie jedes ein-zelne Wort, und als sie alles gründlich analysiert hatte, rannte sie zur Küchenschublade, holte einen Block und einen Stift heraus und be-gann eine Liste zu erstellen.(ME/222)

Terjemahan:

Senyuman tampak di wajah Holly. "Ya, aku berjanji, Gerry," kata Holly. Surat Gerry kali ini memang bukan sebuah liburan, tapi paling tidak ini selangkah lebih maju untuk mengembalikan hidupnya. Sesudah membacanya dan memperhatikan tulisan tangan Gerry, dan menganalisis setiap kata, dia bergegas membuka laci dapur, mengeluarkan buku catatan dan bolpoin, lalu mulai membuat daftar pekerjaan.

Berdasarkan kalimat diatas tersebut Holly mengerti maksud Gerry. Holly kemudian bertindak untuk membuat daftar pekerjaan. Tindakan Holly ini muncul karena adanya dorongan dari Gerry dalam suratnya, maka tindakan Holly ini termasuk ke dalam motivasi ekstrinsik.

MOTIVASI INTRINSIK TOKOH HOLLY

Motif intrinsik menurut Handoko (2012:41) yaitu tindakan yang digerakkan oleh suatu sebab yang datang dari dalam diri individu. Motif intrinsik ini muncul dalam diri individu tanpa adanya rangsangan dari luar, karena dalam diri individu tersebut sudah ada dorongan untuk bertingkah laku. Seseorang yang memiliki motif intrinsik maka tindakannya tersebut termasuk ke dalam motivasi intinsik. Tingkah laku bermotivasi yang di dasari oleh motif ekstrinsik dialami oleh tokoh Holly dalam novel *P.S Ich liebe*. Hal ini terjadi pada saat Holly memperhatikan dirinya di cermin yang begitu kusut. Perhatikan kalimat berikut.

Sie zog ihrem Spiegelbild eine Grimasse, denn sie fand sich hässlich. Dunkle Ringe unter den Augen, aufgesprunge-ne Lippen, glanzlose Haare. Als Erstes musste sie zu ihrem Friseur. (MI/22)

Terjemahan:

Holly memandang bayangannya di cermin, dan dia terlihat tampak jelek. Ada lingkaran hitam di bawah matanya, bibirnya kering dan pecah-pecah, rambutnya acak-acakan. Hal pertama yang harus ia lakukan adalah pergi ke salon.

Berdasarkan kutipan diatas terlihat Holly menyadari akan fisiknya sudah tidak terawat lagi. Maka dari itu Holly memutuskan untuk pergi ke salon untuk memenuhi kebutuhannya dalam merawat diri. Tindakan Holly ini di dasari dari keinginannya sendiri, sehingga motifnya berasal dari dalam dirinya sendiri bukan dari dorongan atau saran orang lain. Motif dari tindakan Holly kali ini termasuk pada motivasi intrinsik.

Motif intrinsik lain muncul ketika Holly membuka surat terakhir dari Gerry. Berikut inilah isi surat terakhir dari Gerry.

Hab keine Angst davor, Dich wieder zu verlieben. Öffne Dein Herz und folge ihm, wo auch immer es Dich hinführt ... Du weißt doch: Greif nach den Sternen ...

P.S. Ich werde Dich immer lieben.(Ahern, 2004:359)

Terjemahan:

Jangan takut jatuh cinta lagi. Buka hati dan ikuti kata hatimu... Yang harus kau ingat: Raihlah bulan di langit...

P.S. Aku selalu mencintaimu

Holly atas inisiatifnya sendiri akan berusaha menapaki hidupnya tanpa Gerry. Hal ini dibuktikan melalui kalimat berikut ini.

Als er noch am Leben war, hatte sie durch ihn gelebt, aber jetzt war er tot, und sie lebte noch immer durch ihn. Das sah sie jetzt ganz klar. Dadurch fühlte sie sich sicher, aber jetzt war sie auf sich selbst gestellt und musste tapfer sein. (MI/359)

Terjemahan:

Waktu Gerry masih hidup, Holly hidup hanya untuk dia, dan setelah Gerry tiada, dia tetap hidup untuknya. Holly baru menyadarinya sekarang. Itu membuatnya merasa aman, tapi sekarang dia sendirian dan harus berani menjalani hidup tanpa Gerry.

Berdasarkan kalimat tersebut terlihat bahwa Holly sadar bahwa ia harus berani menjalani hidup tanpa Gerry. Pada akhirnya Holly sampai pada tahap dimana ia siap menghadapi hari-hari baru tanpa Gerry dan suratnya. Perhatikan kalimat berikut

Was immer vor ihr liegen mochte, sie würde ihr Herz öffnen und gehen, wohin es sie führte. Und unterdessen würde sie einfach leben. (MI/385)

Terjemahan:

“Apapun yang menantinya, Holly tahu dia harus membuka hati dan mengikuti kata hatinya. Sementara itu dia akan tetap menjalani hidup.”

Pencapaian Holly atas semua sikap dan tindakannya inilah merupakan tujuan dari semua proses yang telah ia lewati bersama surat Gerry. Holly berhasil meyakinkan dirinya sendiri dan atas inisiatifnya sendiri akan berusaha untuk menjalani hidup barunya tanpa Gerry, ataupun tanpa surat-surat dari Gerry lagi.

KESIMPULAN

Berdasarkan hasil analisis terhadap novel *P.S. Ich liebe Dich* karya Cecelia Ahern bentuk motivasi yang terjadi pada tokoh Holly adalah motivasi ekstrinsik dan motivasi intrinsik. Sebagian besar tindakan yang dilakukan oleh tokoh Holly berasal dari dorongan di luar dirinya. Adapun tindakan yang dilakukan atas dasar inisiatifnya sendiri juga terdapat dalam novel *P.S. Ich liebe Dich* ini, akan tetapi tidak sebanyak dorongan dari luar. Berikut motivasi yang ditemukan dalam novel *P.S. Ich liebe Dich* :

- dalam novel novel P.S. Ich liebe Dich yang diteliti ini ditemukan adanya dua motivasi yang terdapat dalam diri Holly. Motivasi tersebut adalah motivasi ekstrinsik dan motivasi intinsik ekstrinsik.*
- Motivasi ekstrinsik dalam tokoh Holly ini diperoleh dari sahabatnya dan surat Gerry.*
- holly kini memiliki motivasi intrinsik dalam dirinya. Tindakan Holly pada tahap ini adalah ia sudah mulai berkeinginan untuk memulai babak baru dalam hidupnya. Holly juga memutuskan untuk membuka hati serta mengikuti kata hatinya dan melanjutkan hidupnya.*

SARAN

Setelah menganalisis motivasi dalam novel “*P.S. Ich liebe Dich*” karya Cecelia Ahern, penulis memiliki beberapa saran yang dapat dijadikan bahan masukan bagi beberapa pihak terkait antara lain :

- Kepada pembaca
Pembaca karya sastra sebaiknya menjadikan hal baik dan positif di dalam suatu karya untuk diterapkan dalam menjalani kehidupan pribadi maupun dalam kehidupan bermasyarakat.
- Kepada peneliti lain

Novel “*P.S. Ich liebe Dich*” adalah novel yang kaya akan tema, disamping motivasi yang ada dalam novel tersebut, masih ada yang dapat diangkat menjadi sebuah penelitian dari novel ini contohnya dalam bidang linguistik seperti pragmatik dan sebagainya.

DAFTAR PUSTAKA

- Aminuddin. 1995. *Pengantar Apresiasi Sastra*. Bandung: Sinar Baru
- Arikunto, Suharsimi. 2006. *Prosedur Penelitian*. Jakarta : Rineka Cipta
- Djojoseuroto, Kinayati. 2006. *Analisis Teks Sastra dan Pengajarannya*. Yogyakarta: Pustaka Utama
- Endraswara, Suwardi. 2008. *Metodologi Penelitian Psikologi Sastra Teori, Langkah dan Penerapannya*. Yogyakarta: MedPress (anggota IKAPI)
- Endraswara, Suwardi. 2013. *Metodologi Penelitian Sastra Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi* . Yogyakarta: CAPS (Center of Academic Publishing Service)
- Gunarsa, SD., Gunarsa YSD. 2008. *Psikologi Praktis: Anak, Remaja dan Keluarga*. Jakarta: BPK Gunung Mulia
- Handoko, Martin. 2012. *Motivasi Daya Penggerak Tingkah Laku*. Yogyakarta: Kanisius
- Moleong, Lexy j. 1995. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya
- Nurgiyantoro, Burhan. 2009. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press
- Ratna, Nyoman Kutha. 2004. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Semi, Atar. 1993. *Anatomi Sastra*. Padang: Angkasa Raya
- Siswantoro. 2005. *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologis*. Surakarta: Muhammadiyah University Press
- Surakhmad, Winarno. 1989. *Pengantar Penelitian Ilmiah Dasar, Metode, dan Teknik*. Bandung: Tarsito.
- Tarigan, Henry Guntur. 1994. *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa
- Widamawati, Hana. 2010. *Pengaruh Kekerasan Pada Tokoh Tambahan Yukito Sugihochi dalam Film Apartment 1303 Karya Ataru Oikawa*. Surabaya: Universitas Negeri Surabaya
- Wiyatmi. 2006. *Pengantar Kajian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka
- ([http://de.wikipedia.org/wiki/Motivation_Anwendungen_d er Motivationspsy_cholpgie](http://de.wikipedia.org/wiki/Motivation_Anwendungen_der_Motivationspsy_cholpgie), (on- line), diakses 03 Desember 2014)