



Universitas Negeri Surabaya

ISSN : 2302-2841

I D E N T I T Ä T

JURNAL BAHASA DAN SASTRA JERMAN

Vol. IV, Nomor 1, Februari 2015



Identitaet	Vol. IV	No. 1	Hal. 1-97	Surabaya Februari 2015	ISSN 2302-2841
------------	---------	-------	-----------	---------------------------	-------------------

Diterbitkan oleh:
Program Studi S-1 Sastra Jerman, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Surabaya

SUSUNAN DEWAN REDAKSI JURNAL IDENTITÄT
JURNAL BAHASA DAN SASTRA JERMAN
PROGRAM STUDI S-1 SASTRA JERMAN FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI SURABAYA

Jurnal "Identität"* (ISSN: 2302-2841) diterbitkan oleh Program Studi S-1 Sastra Jerman Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Surabaya sebagai media untuk menampung karya ilmiah dalam bidang bahasa, sastra, dan budaya Jerman yang dihasilkan oleh sivitas akademika. Jurnal "Identität" juga dimaksudkan sebagai sarana pertukaran informasi dan sumber rujukan yang bisa dimanfaatkan untuk pengembangan ilmu pengetahuan oleh seluruh bagian sivitas akademika dan juga masyarakat umum. Jurnal "Identität" terbit tiga kali dalam satu tahun.

Pemimpin Redaksi

Drs. Ari Pujosusanto, M.Pd.

Editor

Drs. Abdul Karim, M.Pd.

Dr. phil. Agus Ridwan, S.Pd., M.Hum.

Drs. Benny Herawanto Susetyo, M.Psi.

Dwi Imroatu Julaikah, S.Pd., M.Pd.

Dr. Endang Surachni, M.Pd.

Dra. Fahmi Wahyuningsih, M.Pd.

Lutfi Saksono, S.Pd., M.Pd.

Dra. Rr. Dyah Woroharsi P., M.Pd.

Drs. Sam Surastya, M.Pd.

Drs. Suwarno Imam Samsul, M. Pd.

Dra. Tri Prasetyawati, M.Pd.

Dra. Wisma Kurniawati, M.Pd.

Yunanfathur Rahman, S.S., M.A.

Alamat Redaksi

Program Studi S-1 Sastra Jerman Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Negeri Surabaya

Gedung T1 Kampus Unesa Lidah Wetan Surabaya, 60213

Telepon/Fax (031) 7531864

german.fbs.unesa.ac.id

<http://ejournal.unesa.ac.id/index.php/identitaet>

* Untuk keperluan pengetikan nama jurnal ini bisa ditulis "Identitaet".

DAFTAR ISI

	Halaman
Susunan Dewan Redaksi	i
Daftar Isi	ii
Mekanisme Pertahanan Diri Tokoh Utama Dalam Novel <i>Der Junge im Gestreiften Pyjamas</i> Karya John Boyne Kajian Psikologi Sastra	1
VERHALTENSFORMEN DES LÖWE UND DES ELEFANTS IN DER FABEL "DIE KONFERENZ DER TIERE" VON ERICH KÄTSNER	8
HAUPTFIGUR IM ROMAN DIE ANSTALT DER BESSEREN MENSCHEN VON JULIA ZANGE	17
DER SPRACHSTIL IN DEN LIEDERTEXTEN MIT DEN THEMEN JAHRESZEITEN IN DEUTSCHLAND IM BUCH DAS LIED ZUM UNTERRICHT	28
HOLLYS MOTIVATIONEN IM ROMAN "P.S. Ich Liebe Dich" VON CECELIA AHERN	38
KONFLIKT HAUPTFIGURE RITA DER GETEILTE HIMMEL ERZÄHLUNG VON CHRISTA WOLF	49
DIE BILDANALYSE VON GEDICHTE MIT THEMEN JAHRESZEIT IN "VORSCHLÄGE"	53
DER PROTAGONIST UND DER ANTAGONIST VON DEN HEXEN IN DER PHANTASTISCHEN GESCHICHTE MÄRCHENMOND VON HOHLBEIN	59
DIE BIBLIOMANIE IN ELINOR IM ROMAN "TINTENHERZ" VON CORNELIA FUNKE ...	65
HAUPTFIGUR UND IHRE CHARAKTER IN DEM DRAMA DIE KINDERMÖRDERIN VON HEINRICH LEOPOLD WAGNER	76
DAS MOTIV VON TADAKI FIGUR IM NOVEL "DER WEG NACH BANDUNG" VON KLAUS KORDON	88

**DER PROTAGONIST UND DER ANTAGONIST VON DEN HEXEN IN DER PHANTASTISCHEN
GESCHICHTE MÄRCHENMOND VON HOHLBEIN**

ANITA NUR MAYANGSARI

Sastra Jerman, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Surabaya

Dra. Rr. Dyah Woroharsi P., M.Pd

Sastra Jerman, Fakultas Bahasa dan Seni, UNESA

Abstrak

Sastra adalah suatu kegiatan kreatif dalam sebuah karya seni (Wellek & Warren, 1989:3). Genre sastra untuk anak-anak disebut sastra anak. Menurut Nurgiyantoro (2013:12) dalam karya sastra anak ditempatkan sudut pandang anak.

Cerita fantasi *Märchenmond* karya Hohlbein melalui penelusuran di Program Studi Universitas Negeri Surabaya belum pernah diteliti. Cerita fantasi *Märchenmond* karya Hohlbein merupakan cerita yang terkenal pada tahun 1983. Peneliti ingin mengetahui tokoh protagonis dan antagonis tokoh penyihir. Penyihir merupakan tokoh yang menarik.

Rumusan masalah ini adalah: (1) bagaimanakah tokoh protagonis penyihir dalam cerita fantasi *Märchenmond* karya Hohlbein, dan (2) bagaimanakah tokoh antagonis penyihir dalam cerita fantasi *Märchenmond* karya Hohlbein. Tujuan penelitian ini adalah: (1) mendeskripsikan penggambaran tokoh protagonis penyihir dalam cerita fantasi *Märchenmond*, dan (2) mendeskripsikan tokoh antagonis penyihir dalam cerita fantasi *Märchenmond*. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif analisis kualitatif. Sumber data yang digunakan penelitian ini adalah cerita fantasi *Märchenmond* karya Hohlbein. Data dalam penelitian ini adalah kalimat dan dialog yang terdapat pada cerita fantasi tersebut.

Hasil dari penelitian ini adalah:

- (1) Themistokles sebagai tokoh protagonis mempunyai sifat: baik, tenang, sabar, cemas, ramah, dan tolong-menolong.
- (2) Boraas sebagai tokoh antagonis mempunyai sifat: jahat, tamak, licik, sombong, suka mengejek, dan pemarah.

Kata kunci: tokoh protagonis, tokoh antagonis, cerita fantasi

Auszug

Literatur ist eine kreative Tätigkeit in einem Kunstwerk (Wellek & Warren, 1989:3). Das Genre der Literatur für die Kinder wird als Kinderliteratur genannt. Nach Nurgiyantoro (2013:12) wird in der Kinderliteratur die Anschauung von den Kindern gestellt.

Die phantastische Geschichte *Märchenmond* wird noch nicht an der Studienprogram Universität Negeri Surabaya untersucht. Die phantastische Geschichte *Märchenmond* ist die bekannte Geschichte im Jahre 1983. Die Verfasserin möchte den Protagonis und den Antagonist von den Hexen Figuren wissen. Hexen sind sehr interessante Figuren.

Die Formulierungsprobleme sind: (1) wie ist der Protagonist von den Hexen in der phantastischen Geschichte *Märchenmond* von Hohlbein, und (2) wie ist der Antagonist von den Hexen in der phantastischen Geschichte *Märchenmond* von Hohlbein. Die Ziele der Untersuchung sind: (1) um die Abbildung des Protagonisten von den Hexen in der phantastischen Geschichte *Märchenmond* zu beschreiben, und (2) um die Abbildung des Antagonisten von den Hexen in der phantastischen Geschichte *Märchenmond* zu beschreiben. Die Methode der Untersuchung ist die qualitative-deskriptive Analyse. Die Quelle der Daten ist in der phantastischen Geschichte *Märchenmond* von Hohlbein. Die Daten der Untersuchung ist die Wörter und die Dialogen in der phantastischen Geschichte.

Die Ergebnisse der Untersuchung sind:

- (1) Themistokles als der Protagonist hat die Eigenschaften: gut, ruhig, geduldig, nervös, herzlich, und hilfsbereit.
- (2) Boraas als der Antagonist hat die Eigenschaften: böse, gierig, niederträchtig, arrogant, wütend, und verspotten.

Stichwort: der Protagonist, der Antagonist, die phantastische Geschichte

EINFÜHRUNG

Literatur ist eine kreative Tätigkeit, ein Kunstwerk (Wellek & Warren, 1989: 3). Kreative Aktivitäten mit ihren harmonischen Mischung zwischen Mensch und Natur, eine Macht, dass Kreativität nicht nur in der Arbeitsaufwand trug innere Erfahrung in der Literatur. Kreativität wird als Medium verwendet, um alle Ideen, Gedanken, Theorien und Systeme des Denkens Menschen unterzubringen. Das Kunstwerk als auch Gegenstände und Menschen oft das Ziel der Geschichte zu werden. Es ist Aufgabe der Geschichte wird ein literarisches Werk zu produzieren.

Literarische Werke von Erwachsenen für Kinder in Form einer Fantasy-Geschichte Bücher für Kinder geschrieben. Die literarische Gattung allgemein genannt oder wir mit der Kinderliteratur vertraut sind. Diese Art der Selbst stellt im Hinblick auf die Qualität der Kinder anders als Erwachsene, sei es körperliche, kognitive oder geistig sind. Unterschiede bestehen, fordern die Autoren literarischer Werke, Werke, die auch unterschiedlich sind zu schaffen.

Einer der literarischen Arbeit ist Fiktion. Fiction jede Erzählung in Prosa oder Reim und eine phantasievolle Arbeit. Aminudin (in Winarni, 2014: 47) argumentiert, dass die Elemente in der Prosa oder Fiktion ist das Thema, Einstellung, Grundstück, Charakterisierung, Sicht und Stil. Das sechste Element, vom Autor verwendet wird ein Spaß und sinnvolle Geschichte zu bauen. Fiction ist in drei, nämlich Fantasy-Geschichten (Fantastische Geschichten), eine High-Level-Fantasy-Geschichten (High Fantasy), Science-Fiction (Science Fiction) unterteilt.

Die Geschichte ist eine Fantasy-Geschichte, in der präsentiert eine Reihe von Ereignissen, die Täter gibt es nur in der Phantasie des Autors; im Alltag nicht existieren. Diese Fiktion hat Zeichen, die nur in der Phantasie des Autors existiert. Charakterisierungen ist ein Schauspieler, der die Form eines Menschen oder Tiere in einer Reihe von Ereignissen der Geschichte beteiligt erfolgen. Die Täter und ihre Eigenschaften ist ein wichtiges Element, denn das Hauptmerkmal einer Geschichte und Erfahrung des Autors dem Leser dikreasikan auf Akteure und Natur zentriert. Der Autor entwickelt die Charaktere in der Geschichte durch staatliche Akteure (Aussehen und das Aussehen des Gegenstandes), dessen Natur gezeigt.

Die Zeichen werden in einem Text narrative Geschichte vom Leser interpretiert angezeigt hat eine gewisse moralische Qualitäten und Trends als durch Worte ausgedrückt und in Aktion zum Ausdruck gebracht. Funktion Zeichen, nämlich: Der Protagonist ist ein Sympathieträger und die Figur ist pengejawatahan Normen, Werte, ideal für den Leser. Inzwischen ist der

Antagonist ein Zeichen Konfliktsachen (Nurgiyantoro 2010: 179). In der Regel diese Zahl sehr in Hass Leser.

METHODEN

Diese Forschung ist beschreibende qualitative Analyse. Datenquelle verwendet diese Forschung ist eine Fantasy-Geschichte mit dem Titel Märchenmond Holtheim Arbeit. Die Daten dieser Studie ist eine Sprache und Dialog in Fantasy-Geschichten enthalten.

Die Datenerfassungstechnik ist eine grundlegende Versuch, in Hülle und Fülle mit Standardverfahren (Arikunto, 2006) durchgeführt systematische Daten zu sammeln. Forschungsdatenerhebungstechniken Protagonist und Antagonist Hexe in Fantasy-Geschichten Märchenmond verwenden Dokumentationstechniken, Interpretationstechniken und technische Hinweise.

Nach Bogdan und Binklen (in Meleong, 2005: 248), ist die Datenanalyse der Aufwand durch die Arbeit mit den Daten vorgenommen, organisieren Daten, sortiert sie in überschaubare Einheiten, zu synthetisieren, zu suchen und zu finden Muster finden, was wichtig ist und was gelernt, und entscheiden, was zu anderen erzählt werden.

ERGEBNISSE UND DISKUSSION

Die Ergebnisse

Ausgehend von der Darstellung des Themistokles und Boraas Hexe Zahlen wird über die Geschlecht, Alter, Körperform, Frisuren und Zeicheneigenschaften zu erklären. Die Darstellung wird auf eine Erklärung der Zeichen führen. Themistokles Zahl ist eine Zahl, die gute Eigenschaften zeigt. Diese Zahl gibt das Mandat und die gute moralische Werte für den Leser. Inzwischen ist Boraas Figur eine Figur, die die schlechte Natur zeigt und Ursachen von Konflikten in der Geschichte. Auf der Grundlage der Funktion der Zeichen unterscheiden, nämlich: Der Protagonist ist ein Sympathieträger und die Figur ist pengejawatahan Normen, Werte, die sich ideal für den Leser sind. Antagonist ein Zeichen Konfliktsachen (Nurgiyantoro 2010: 179). In der Regel diese Zahl sehr in Hass Leser.

Diskussion

Basierend auf diesen Ergebnissen. Die Forscher werden zu klassifizieren Darstellung Hexenfigur, die Darstellungen des abgenutzten Aussehen der Charaktere, die Darstellung der physischen Erscheinung und Charakter Darstellung in der Natur gehören. Die Darstellung wird dies auf die Funktion der Charaktere in der Geschichte, nämlich führen: Der Protagonist und Antagonist .. Zunächst wird ein Bild des Themistokles und Boraas Zahlen zeigen. Darüber hinaus wäre es bei

der Analyse in die Funktion Zeichen sein. Die Analyse, die Themistokles und Boraas und wie die Natur kennen und schließt den Protagonisten oder Antagonisten.

SCHLIESSEN

Knoten

Die Ergebnisse der Analyse der Kapitel IV zeigt, daß Themistokles hatte abgenutzte Darstellung Aussehen, Aussehen und Eigenschaften. Themistokles einschließlich Merkmalen, die in Kapitel II, nämlich (1) die langbärtigen Greis existieren; (2) Das Tragen von Kleidern; (3) Tragen Sie einen Stock; (4) mit einem spitzen Kappe; (5) Mit einem Pferd. In der Fantasy-Geschichte beschrieben Themistokles nicht das Tragen eines spitzen Hut. Themistokles beschrieben einen weißen bärtigen alten Mann, bekleidet mit weißen Gewändern und mit Gold verziert, trägt einen Stock von knorrigen Bäumen und hat ein weißes Pferd gehörntes ein. Somit wurde bei der Darstellung eines Hexe enthalten. Die Darstellung der weiß ist eine gute Hexe. In der Darstellung sifatpun, Themistokles war ein guter Mann, ruhig, geduldig, besorgt, freundlich, und gegenseitige Hilfe. In der ersten Problemformulierung ist Themistokles der Protagonist.

Boraas nicht spezifisch oder detailliert wie Themistokles beschrieben. Boraas gerade beschrieben die Darstellung des Themas und der Natur. Boraas nur die Merkmale, unter anderem: tragen einen goldenen Ring, bekleidet mit einem schwarzen Mantel und dick und in silbernem Faden bestickt, und hält einen silbernen Stick befallen silberne Schlange Mund weit offen. In Kapitel II, tragen goldene Ringe in den Eigenschaften einer Hexe inbegriffen, aber es gibt zwei Eigenschaften, die als Hexe enthalten sind. Also, er kann immer noch eine Hexe beschrieben werden. Die Darstellung der schwarz ist böse Hexe. In der Darstellung sifatpun, Boraas ein böser Mensch, gierig, List, arrogant, Spott und mürrisch. In der zweiten Formulierung, Boraas ein Antagonist.

Vorschlag

Forscher an der Märchenmond Fantasy-Geschichte ist nur dem Protagonisten und Antagonisten werden von Themistokles und Boraas Besitz beschränkt. Das Fantasy-Geschichte hat eine andere Besonderheit, dass wir vom Autor beschrieben Phantasie zu schärfen. Die verwendete Sprache ist etwas härter und der Inhalt der Geschichte ist interessant zu untersuchen, für weitere Untersuchungen zu entwickeln.

Für Leser, auf dem Gebiet der Literatur, Psychologie und Soziologie nützlich sein könnte als Referenz für die weitere Forschung mit der Prüfung des Fantasy-Charaktere, Story, sowie ein Motiv in dieser Erzählung entwickelt werden.

LITERATUR

Arikunto, Suharsmi. 2006. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: Rineka Cipta.

Endraswara, Suwardi. 2003. *Metodologi Penelitian Sastra*. Jogjakarta: Pustaka Widyatama.

Hohlbein, Wolfgang. 1983. *Märchenmond*. Wien: Verlag Carl Ueberreuter.

<http://Terbang%20Melayang%20dan%20Nenek%20Sihi%20r.htm> diakses 22:45 16 Desember 2014

<http://fidiaaysha.blogspot.com/2014/12/menghindari-akhlak-tercela-licik-tamak.html> diakses 17:04 18 Januari 2015

<http://repository.usu.ac.id/bitstream/123456789/29160/4/Chapter%20II.pdf> diakses 21:15 15 Desember 2014

<http://www.sorasirulo.com/2013/11/19/mudah-curiga-adalah-ciri-suatu-gangguan-psikotik/> diakses 14:56 18 Januari 2015

Huck, dkk. 1987. *Children's Literature in The Elementary School*. New York: Holt, Rinehart and Winston.

Liebhart, Wilhelm. 10 juni 2014. Hexenwahn und Hexenverfolgung 1500 – 1800, (online), (https://www.hs-augsburg.de/medium/download/fkaw/allgemein/presentation_hexenwahn.pdf , diakses 5:39 10 juni 2014)

Lukens, Rebecca J. 2003. *A Critical Handbook of Children's Literature*. New York: Longman.

Meleong, Prof. Dr Lexy j, M.A. 2005. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Edisi Revisi. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya Offset.

Nurgiyantoro, Burhan. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi*. Jogjakarta: Gajah Mada University Press.

Nurgiyantoro, Burhan. 2013. *Sastra Anak (Pengantar Pemahaman Dunia Anak)*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.

Ratna, Nyoman Kutha. 2004. *Penelitian Sastra: Teori, Metode, dan Teknik*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.

Sarumpaet, Riris K. Toha. 2010. *Pedoman penelitian Sastra Anak: Edisi Revisi*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.

Sarwono, Sarlito W. 2013. *Pengantar Psikologi Umum*. Jakarta: Rajawali Pers.

Sobur, Alex. 2003. *Psikologi Umum*. Bandung: Pustaka Setia.

Wellek, Rene dan Warren. 1989. *Teori Kesusasteraan* Terjemahan Melani Budianta. Jakarta: Gramedia.

Winarni, Retno. 2014. *Kajian Sastra Anak*. Yogyakarta: Graha Ilmu.

TOKOH PROTAGONIS DAN ANTAGONIS PENYIHIR DALAM CERITA FANTASI *MÄRCHENMOND* KARYA HOHLBEIN

ANITA NUR MAYANGSARI

Sastra Jerman, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Surabaya

Dra. Rr. Dyah Woroharsi P., M.Pd

Sastra Jerman, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Surabaya

Abstrak

Sastra adalah suatu kegiatan kreatif dalam sebuah karya seni (Wellek & Warren, 1989:3). Genre sastra untuk anak-anak disebut sastra anak. Menurut Nurgiyantoro (2013:12) dalam karya sastra anak ditempatkan sudut pandang anak.

Cerita fantasi *Märchenmond* karya Hohlbein melalui penelusuran di Program Studi Universitas Negeri Surabaya belum pernah diteliti. Cerita fantasi *Märchenmond* karya Hohlbein merupakan cerita yang terkenal pada tahun 1983. Peneliti ingin mengetahui tokoh protagonis dan antagonis tokoh penyihir. Penyihir merupakan tokoh yang menarik.

Rumusan masalah ini adalah: (1) bagaimanakah tokoh protagonis penyihir dalam cerita fantasi *Märchenmond* karya Hohlbein, dan (2) bagaimanakah tokoh antagonis penyihir dalam cerita fantasi *Märchenmond* karya Hohlbein. Tujuan penelitian ini adalah: (1) mendeskripsikan penggambaran tokoh protagonis penyihir dalam cerita fantasi *Märchenmond*, dan (2) mendeskripsikan tokoh antagonis penyihir dalam cerita fantasi *Märchenmond*. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif analisis kualitatif. Sumber data yang digunakan penelitian ini adalah cerita fantasi *Märchenmond* karya Hohlbein. Data dalam penelitian ini adalah kalimat dan dialog yang terdapat pada cerita fantasi tersebut.

Hasil dari penelitian ini adalah:

- (1) Themistokles sebagai tokoh protagonis mempunyai sifat: baik, tenang, sabar, cemas, ramah, dan tolong-menolong.
- (2) Boraas sebagai tokoh antagonis mempunyai sifat: jahat, tamak, licik, sombong, suka mengejek, dan pemarah.

Kata kunci: tokoh protagonis, tokoh antagonis, cerita fantasi

Abstract

Literature is a creative activity in a work of art (Wellek & Warren, 1989: 3). Literature is a creative activity in a work of art (Wellek & Warren, 1989: 3). Genre of literature for children called children's literature. According Nurgiyantoro (2013: 12) in the children's literature placed the child's perspective.

Märchenmond fantasy story Hohlbein work through penuluran in Studies Program, State University of Surabaya has not been investigated. *Märchenmond* fantasy story Hohlbein work is the famous story in 1983. Researchers want to know the protagonist and the antagonist character wizard. Witch is an interesting character.

The formulation of this problem are: (1) how the protagonist wizard in a fantasy story *Märchenmond* Hohlbein work, and (2) how the antagonist witch fantasy story *Märchenmond* Hohlbein work. The aim of this study were: (1) describe the depiction of the protagonist in the story witch fantasy *Märchenmond*, and (2) describe antagonist *Märchenmond* witch in fantasy stories. This research is descriptive qualitative analysis. Source of data used this research is a fantasy story *Märchenmond* Hohlbein work. The data in this study are sentences and dialogue contained in fantasy stories.

The results of this study are:

- (1) Themistocles as the protagonist has the properties: good, calm, patient, anxious, friendly, and mutual help.
- (2) Boraas as antagonist has the properties: the evil, greedy, cunning, arrogant, ridicule, and grumpy.

Keywords: protagonist, antagonist, fantasy stories

PENDAHULUAN

Sastra adalah suatu kegiatan kreatif, sebuah karya seni (Wellek & Warren, 1989:3). Kegiatan kreatif dengan adanya perpaduan harmonis antara manusia dan alam, suatu daya kreativitas itu tidak saja dituntut dalam upaya melahirkan pengalaman batin dalam karya sastra. Kreatifitas yang dijadikan sebuah media untuk menampung semua ide, pemikiran, teori dan sistem berfikirnya manusia. Karya seni seperti halnya benda dan manusia sering menjadi objek cerita. Objek cerita itu akan menghasilkan sebuah karya sastra.

Karya sastra yang ditulis oleh orang dewasa untuk anak-anak yaitu berupa buku-buku cerita fantasi untuk anak-anak. Genre sastra tersebut biasa disebut atau kita kenal dengan sastra anak. Jenis ini muncul berkenaan dengan kualitas diri anak yang berbeda dengan orang dewasa, baik fisik, kognitif, maupun kejiwaannya. Perbedaan-perbedaan yang ada, menuntut para penulis karya sastra untuk membuat karya yang juga berbeda.

Salah satu karya sastra adalah fiksi. Fiksi berarti segala narasi dalam bentuk prosa atau sajak dan merupakan karya imajinatif. Aminudin (dalam Winarni, 2014:47) mengemukakan bahwa unsur dalam prosa atau cerita fiksi adalah tema, latar, alur, penokohan, titik pandang dan gaya. Keenam unsur itulah yang dimanfaatkan oleh pengarang untuk membangun suatu cerita yang menyenangkan dan bermakna. Cerita fiksi terbagi menjadi 3, yaitu cerita fantasi (*Fantastic Stories*), cerita fantasi tingkat tinggi (*High Fantasy*), cerita fiksi sains (*Science Fiction*).

Cerita fantasi merupakan cerita yang di dalamnya menyajikan rangkaian peristiwa yang pelaku-pelakunya hanya ada dalam dunia imajinasi pengarang; tidak ada dalam kehidupan sehari-hari. Fiksi ini mempunyai tokoh yang hanya ada di imajinasi pengarang. Penokohan merupakan pelaku yang dapat berbentuk manusia atau binatang yang terlibat dalam rangkaian peristiwa cerita. Pelaku dan sifat-sifatnya merupakan unsur penting karena ciri utama sebuah cerita dan pengalaman penulis dikreasikan kepada pembaca terpusat pada pelaku dan sifatnya. Pengarang mengembangkan karakter dalam cerita melalui keadaan pelaku (penampilan fisik dan penampilan yang dikenakan), sifat yang ditampilkan.

Tokoh cerita adalah seorang yang ditampilkan dalam teks cerita naratif yang oleh pembaca ditafsirkan memiliki kualitas moral dan kecenderungan tertentu sebagaimana yang diekspresikan lewat kata-kata dan ditunjukkan dalam tindakan. Fungsi tokoh cerita, yaitu: Tokoh protagonis adalah tokoh yang populer dan tokoh yang merupakan penjawatatan norma-norma, nilai-nilai yang ideal bagi pembaca. Sedangkan, Tokoh antagonis adalah tokoh penyebab terjadinya konflik (Nurgiyantoro 2010:179). Biasanya tokoh ini sangat di benci pembaca.

METODE

Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif analisis kualitatif. Sumber data yang digunakan penelitian ini adalah cerita fantasi karya Holhbein yang berjudul *Märchenmond*. Data dalam penelitian ini adalah tuturan dan dialog yang terdapat pada cerita fantasi tersebut.

Teknik pengumpulan data adalah suatu usaha dasar untuk mengumpulkan data yang dilakukan secara sistematis dengan prosedur berstandar (Arikunto, 2006). Teknik pengumpulan data penelitian tokoh protagonis dan tokoh antagonis penyihir dalam cerita fantasi *Märchenmond* menggunakan teknik dokumentasi, teknik interpretasi, dan teknik catat.

Menurut Bogdan dan Binklen (dalam Meleong, 2005:248), analisis data adalah upaya yang dilakukan dengan jalan bekerja dengan data, mengorganisasikan data, memilah-milahnya menjadi satuan yang dapat dikelola, mensintesiskannya, mencari dan menemukan pola, menemukan apa yang penting dan apa yang dipelajari, dan memutuskan apa yang dapat diceritakan kepada orang lain.

HASIL DAN PEMBAHASAN

Hasil

Berdasarkan penggambaran tokoh penyihir Themistokles dan Boraas, akan menjelaskan tentang jenis kelamin, usia, bentuk tubuh, model rambut, dan sifat tokoh. Penggambaran tersebut akan mengarah ke penjelasan tokoh cerita. Tokoh Themistokles adalah tokoh yang menunjukkan sifat baik. Tokoh ini memberi amanat dan nilai moral yang baik bagi pembaca. Sedangkan, tokoh Boraas adalah tokoh yang menunjukkan sifat buruk dan penyebab terjadi konflik didalam cerita tersebut. Berdasarkan dari fungsi tokoh cerita dapat dibedakan, yaitu: Tokoh protagonis adalah tokoh yang populer dan tokoh yang merupakan penjawatatan norma-norma, nilai-nilai yang ideal bagi pembaca. Tokoh antagonis adalah tokoh penyebab terjadinya konflik (Nurgiyantoro 2010:179). Biasanya tokoh ini sangat di benci pembaca.

Pembahasan

Berdasarkan hasil penelitian tersebut. Peneliti akan mengelompokkan penggambaran tokoh penyihir yang meliputi penggambaran dalam penampilan yang dikenakan tokoh, penggambaran dalam penampilan fisik dan penggambaran dalam sifat tokoh. Penggambaran ini akan mengarah ke fungsi tokoh dalam cerita, yaitu: tokoh protagonis dan antagonis. Pertama-tama, ia akan menunjukkan gambaran tentang tokoh Themistokles dan Boraas. Selanjutnya, akan di analisis ke dalam fungsi tokoh cerita. Analisis tersebut akan mengetahui siapa Themistokles dan Boraas dan bagaimana sifat dan termasuk tokoh protagonis atau tokoh antagonis.

PENUTUP

Simpulan

Hasil analisis bab IV menunjukkan bahwa Themistokles mempunyai penggambaran tentang penampilan yang dikenakan, penampilan fisik dan sifat. Themistokles termasuk ciri-ciri yang ada di bab II yaitu, (1) Pria tua berjanggut panjang; (2) Memakai jubah; (3) Membawa tongkat; (4) Memakai topi lancip; (5) Mempunyai kuda. Dalam cerita fantasi tersebut Themistokles tidak di jelaskan memakai topi lancip. Themistokles di jelaskan seorang pria tua berjenggot putih, memakai jubah berwarna putih dan dihiasi oleh emas, membawa tongkat dari pohon yang berbonggol-bonggol, dan mempunyai kuda putih bertanduk satu. Sehingga, ia termasuk dalam penggambaran seorang penyihir. Penggambaran warna putih merupakan penyihir baik. Dalam penggambaran sifatpun, Themistokles merupakan orang yang baik, tenang, sabar, khawatir, ramah, dan tolong-menolong. Pada rumusan masalah pertama, Themistokles merupakan tokoh protagonis.

Boraas tidak digambarkan spesifik atau detail seperti Themistokles. Boraas hanya digambarkan penampilan yang dikenakan dan sifat. Boraas hanya mempunyai ciri-ciri, antara lain: memakai cincin emas, memakai mantel yang berwarna hitam dan tebal serta disulam benang perak, dan memegang sebuah tongkat perak yang dililiti oleh seekor ular perak yang mulutnya terbuka menganga. Dalam bab II, memakai cincin emas tidak termasuk dalam ciri-ciri seorang penyihir tetapi ada dua ciri yang termasuk sebagai seorang penyihir. Sehingga, ia masih dapat digambarkan seorang penyihir. Penggambaran warna hitam merupakan penyihir jahat. Dalam penggambaran sifatpun, Boraas merupakan orang jahat, tamak, licik, sombong, suka mengejek, dan pemarah. Pada rumusan kedua, Boraas merupakan tokoh antagonis.

Saran

Peneliti pada cerita fantasi *Märchenmond* ini terbatas hanya pada tokoh protagonis dan tokoh antagonis yang dimiliki oleh Themistokles dan Boraas. Cerita fantasi ini memiliki keunikan lain yaitu kita dapat mengasah imajinasi yang dideskripsikan oleh pengarang. Bahasa yang digunakan sedikit sukar dan isi cerita tersebut menarik untuk diteliti bagi penelitian selanjutnya untuk dapat dikembangkan.

Bagi pembaca dalam bidang kesusasteraan, psikologi dan sosiologi bisa berguna sebagai referensi penelitian selanjutnya untuk dikembangkan dengan meneliti fantasi tokoh, alur cerita, maupun motif dalam cerita ini.

DAFTAR RUJUKAN

- Arikunto, Suharsmi. 2006. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Endraswara, Suwardi. 2003. *Metodologi Penelitian Sastra*. Jogjakarta: Pustaka Widyatama.
- Hohlbein, Wolfgang. 1983. *Märchenmond*. Wien: Verlag Carl Ueberreuter.
- <http://Terbang%20Melayang%20dan%20Nenek%20Sihi r.htm> diakses 22:45 16 Desember 2014
- <http://fidiaayasha.blogspot.com/2014/12/menghindari-akhlak-tercela-licik-tamak.html> diakses 17:04 18 Januari 2015
- <http://repository.usu.ac.id/bitstream/123456789/29160/4/Chapter%20II.pdf> diakses 21:15 15 Desember 2014
- <http://www.sorasirulo.com/2013/11/19/mudah-curiga-adalah-ciri-suatu-gangguan-psikotik/> diakses 14:56 18 Januari 2015
- Huck, dkk. 1987. *Children's Literature in The Elementary School*. New York: Holt, Rinehart and Winston.
- Liebhart, Wilhelm. 10 juni 2014. Hexenwahn und Hexenverfolgung 1500 – 1800, (online), (https://www.hs-augsburg.de/medium/download/fkaw/allgemein/presentation_hexenwahn.pdf , diakses 5:39 10 juni 2014)
- Lukens, Rebecca J. 2003. *A Critical Handbook of Children's Literature*. New York: Longman.
- Meleong, Prof. Dr Lexy j, M.A. 2005. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Edisi Revisi. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya Offset.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi*. Jogjakarta: Gajah Mada University Press.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2013. *Sastra Anak (Pengantar Pemahaman Dunia Anak)*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2004. *Penelitian Sastra: Teori, Metode, dan Teknik*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Sarumpaet, Riris K. Toha. 2010. *Pedoman penelitian Sastra Anak: Edisi Revisi*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Sarwono, Sarlito W. 2013. *Pengantar Psikologi Umum*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Sobur, Alex. 2003. *Psikologi Umum*. Bandung: Pustaka Setia.
- Wellek, Rene dan Warren. 1989. *Teori Kesusasteraan* Terjemahan Melani Budianta. Jakarta: Gramedia.
- Winarni, Retno. 2014. *Kajian Sastra Anak*. Yogyakarta: Graha Ilmu.