



UNESA
Universitas Negeri Surabaya

ISSN : 2302-2841

I D E N T I T Ä T

JURNAL BAHASA DAN SASTRA JERMAN

Vol. IV, Nomor 1, Februari 2015



Identitaet	Vol. IV	No. 1	Hal. 1-97	Surabaya Februari 2015	ISSN 2302-2841
------------	---------	-------	-----------	---------------------------	-------------------

Diterbitkan oleh:
Program Studi S-1 Sastra Jerman, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Surabaya

SUSUNAN DEWAN REDAKSI JURNAL IDENTITÄT
JURNAL BAHASA DAN SASTRA JERMAN
PROGRAM STUDI S-1 SASTRA JERMAN FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI SURABAYA

Jurnal "Identität"* (ISSN: 2302-2841) diterbitkan oleh Program Studi S-1 Sastra Jerman Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Surabaya sebagai media untuk menampung karya ilmiah dalam bidang bahasa, sastra, dan budaya Jerman yang dihasilkan oleh sivitas akademika. Jurnal "Identität" juga dimaksudkan sebagai sarana pertukaran informasi dan sumber rujukan yang bisa dimanfaatkan untuk pengembangan ilmu pengetahuan oleh seluruh bagian sivitas akademika dan juga masyarakat umum. Jurnal "Identität" terbit tiga kali dalam satu tahun.

Pemimpin Redaksi

Drs. Ari Pujosusanto, M.Pd.

Editor

Drs. Abdul Karim, M.Pd.

Dr. phil. Agus Ridwan, S.Pd., M.Hum.

Drs. Benny Herawanto Susetyo, M.Psi.

Dwi Imroatu Julaikah, S.Pd., M.Pd.

Dr. Endang Surachni, M.Pd.

Dra. Fahmi Wahyuningsih, M.Pd.

Lutfi Saksono, S.Pd., M.Pd.

Dra. Rr. Dyah Woroharsi P., M.Pd.

Drs. Sam Surastya, M.Pd.

Drs. Suwarno Imam Samsul, M. Pd.

Dra. Tri Prasetyawati, M.Pd.

Dra. Wisma Kurniawati, M.Pd.

Yunanfathur Rahman, S.S., M.A.

Alamat Redaksi

Program Studi S-1 Sastra Jerman Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Negeri Surabaya

Gedung T1 Kampus Unesa Lidah Wetan Surabaya, 60213

Telepon/Fax (031) 7531864

german.fbs.unesa.ac.id

<http://ejournal.unesa.ac.id/index.php/identitaet>

* Untuk keperluan pengetikan nama jurnal ini bisa ditulis "Identitaet".

DAFTAR ISI

	Halaman
Susunan Dewan Redaksi	i
Daftar Isi	ii
Mekanisme Pertahanan Diri Tokoh Utama Dalam Novel <i>Der Junge im Gestreiften Pyjamas</i> Karya John Boyne Kajian Psikologi Sastra	1
VERHALTENSFORMEN DES LÖWE UND DES ELEFANTS IN DER FABEL "DIE KONFERENZ DER TIERE" VON ERICH KÄTSNER	8
HAUPTFIGUR IM ROMAN DIE ANSTALT DER BESSEREN MÖGLICHEN VON JULIA ZANGE	17
DER SPRACHSTIL IN DEN LIEDERTEXTEN MIT DEN THEMEN JAHRESZEITEN IN DEUTSCHLAND IM BUCH DAS LIED ZUM UNTERRICHT	28
HOLLYS MOTIVATIONEN IM ROMAN "P.S. Ich Liebe Dich" VON CECELIA AHERN	38
KONFLIKT HAUPTFIGURE RITA DER GETEILTE HIMMEL ERZÄHLUNG VON CHRISTA WOLF	49
DIE BILDANALYSE VON GEDICHTE MIT THEMEN JAHRESZEIT IN "VORSCHLÄGE"	53
DER PROTAGONIST UND DER ANTAGONIST VON DEN HEXEN IN DER PHANTASTISCHEN GESCHICHTE MÄRCHENMOND VON HOHLBEIN	59
DIE BIBLIOMANIE IN ELINOR IM ROMAN "TINTENHERZ" VON CORNELIA FUNKE ...	65
HAUPTFIGUR UND IHRE CHARAKTER IN DEM DRAMA DIE KINDERMÖRDERIN VON HEINRICH LEOPOLD WAGNER	76
DAS MOTIV VON TADAKI FIGUR IM NOVEL "DER WEG NACH BANDUNG" VON KLAUS KORDON	88

DAS MOTIV VON TADAKI FIGUR IM NOVEL “DER WEG NACH BANDUNG” VON KLAUS KORDON

Siti Choddijah 10020504010

(Deutsch Literatur, FBS, Universitas Negeri Surabaya, e-mail: siti.choddijah93@gmail.com)

Auszug

Das Novel als eine Form der literarischen Werken führen verschiedenen Charakter und Verhalten von Figur vor. Es hängt mit geistig oder psychologischen Erfahrung aus die verschiedene Ereignissen zusammen. Zum Beispiel für die Wirklichkeit oder psychologischen Erfahrung ist die Entstehung der inneren Beweggründe des Figurs Verhalten zugrunde liegen. Das Motiv ist ein Grund oder ein Drängen, der eine Person, etwas zu tun oder eine bestimmte Aktion verursacht. Das Motiv kann erscheinen, weil es eine Faktor gibt. Und zwar wurden die Bedürfnisse erfüllen möchten. Manchmal kann die Bedürfnisse als Motiv auftreten.

Im Novel “Der Weg nach Bandung” von Klaus Kordon wird viele Verhalten von Tadaki mit Motiv als Hintergrund aus verschiedener Problem von Bedürfnisse im Tadekis Leben gefunden. Zur Erleichterung und Vereinfachung die Probleme wurden Klassifizierung von Motiv die Arten entsprechend benötigt. Beruhen auf die Angelegenheit, hat die Untersuchung eine Ziel. Und zwar wissen die Arten von Motiv im Tadaki Figur im Novel “Der Weg nach Bandung” von Klaus Kordon.

Um erreicht diese Ziele, wird Forschungsmethoden die Psychologie Literatur Betrachtungsweise verwendet, durchführen die Analyse mit der Theorie und Gesetze der Psychologie auf einem literarischen Werk. In diese Angelegenheit wird die Theorie über die Motive durch die Anwendung von Theorie Bedürfnisse verwendet.

Aus der Gesamtheit der Analyse in dieser Untersuchung sie sind, dass die Verhaltensweisen Tadaki motiviert durch Motive wie folgt ermittelt: (1) primäre und sekundäre Motive, (2) die intrinsische und extrinsische Motive, (3) ein einzelnes und verbunden Motiv, (4) näher und entfernt Motiv, (5) die bewussten und unbewussten Motive, und (6) Motiv Biogenese, Soziogenese und teogenese. Aus dieser Untersuchung kann der Schluss gezogen, dass Tadaki verschiedene Motive für sein Verhalten erleben, aber hat immer noch das Hauptmotiv Motiv Flucht in der Klassifizierung der Motive sociogenesis aufgenommen werden

Schlusswort : *Motiv, Figur, Verhalten, Bedürfnisse*

Abstract

The novel as a form of literary works featuring various character and character behaviors associated with psychiatric or psychological experience of a variety of events. As an example of the reality or psychological experience is the emergence of inner motives underlying character behavior. Motive is a reason or impulse that causes a person to do something or perform a specific action. The motive may arise due to factors that need to be met and sometimes needs can act as a motive.

In the novel “Der Weg nach Bandung” by Klaus Kordon encountered behaviors Tadaki figures are motivated by the desire to result from a wide variety of problems in need in life. To facilitate and simplify Problems that require pattern classification according to the types. Accordingly, this study aims to determine the types of motifs within the main character named Tadaki in novel “Der Weg nach Bandung” works Klaus Kordon.

To achieve these objectives, research methods used to approach the psychology literature that perform analysis with the theory and application of the laws of psychology in a literary work. In this case, the theory used is a theory about the motives which are supported by the application of theories needs.

From the whole set of analysis in this study, it was found that the behaviors Tadaki motivated by motives as follows: (1) primary and secondary motives, (2) the intrinsic and extrinsic motives, (3) a single motif and joined, (4) motif closer and away, (5) the conscious and unconscious motives, and (6) motif biogenesis, sociogenesis, and teogenesis. From this study it can be concluded that Tadaki experience a variety of motives behind his behavior, but still has the main motive, motive escape included in the classification motif of sociogenesis.

Keyword : *Motiv, Figuer, Behaviour, Needs,*

EINFÜHRUNG

Das Novel ist ein Teil des literarischen Werkes, obwohl dies phantasievolle, aber eine Vielzahl von Mitteln, in der die Realität der Ereignisse im Leben und werden Verhalten erfuhrt / tat Menschen (Abbildung). Die

Menschen (Figur) das ist Fiktion, und sie zeigen eine Vielzahl von Charakter und Verhalten mit psychiatrischen, psychologischen Erfahrung, oder Konflikten verbunden, wie durch den Menschen im realen Leben. Denn es ist zu erkennen, daß in der Literatur, die

Stimmung und Psychologie bezogen. Psychologie als Wissenschaft, die menschliches Verhalten studiert schließlich bezieht sich auf den Prozess der Seele / mentalen (Siswanto, 2005:26). Ein Verhalten, das durch Wort und Tat zum Ausdruck kommt, sind die Daten oder Fakten zu Zeiger Stimmung / mentalen.

Das Novel als eine Form der Literatur, die die Geschichte, in der Ereignisse und Verhaltensweisen, die erfahren sind und getan Mann (Figur) präsentiert werden durch eine Reihe von Sprache dargestellt werden ausführlich und im Detail beschrieben. Insbesondere psychologische Realität zum Beispiel ist die Entstehung von Motiven Zahl, die beim reagiert / reagieren auf Dinge oder Ereignisse, die durch Gespräche und Erläuterungen in der Handlung des Romans offengelegt. Motiv ist ein Grund oder Impuls, der bewirkt, dass eine Person, etwas zu tun oder führen Sie eine bestimmte Handlung oder bestimmte Verhalten (Handoko, 1992:9). Darüber hinaus, um seine Existenz als Lebewesen zu verewigen, die Menschen haben auch Impulse Zustands verwurzelt, um ihre Bedürfnisse zu erfüllen. Somit ist die Notwendigkeit, auch eines der auslösenden Faktoren das Auftreten von Motiven und muss manchmal auch als Motiv dienen.

Nach Handoko (1992: 50), dass das Verhalten wird durch die Notwendigkeit der einzelnen fühlte verursacht, und im menschlichen Leben gibt es Tausende von Verhalten, das durch eine Vielzahl von Motiven, die Motiv Klassifizierung ist notwendig, um zu erleichtern und Probleme zu vereinfachen motiviert ist. Die Möglichkeit wird es auf Tadaki Figur geschehen, kann in das Leben zu leben, wie sie in dem Roman Der Weg nach Bandung sagen, erfahren Tadaki auch verschiedene Formen von Motiv. Auf dieser Grundlage besteht ein Interesse an der Analyse der möglichen Motive Tadaki Figuren des Romans Der Weg nach Bandung Werk Klaus Kordon.

METHODEN

Ausgehend von den Problem und Forschungsziele, die Forschung zum Thema "Motiv von Figur Tadaki in Der Weg nach Novel Bandung von Klaus Kordon" literarischen Psychologie Ansatz. Nach Harjana (1991: 60) literarischen Psychologie Ansatz kann als eine Methode der Analyse auf Basis der psychologischer Sicht und nach Wiyatmi definiert werden (2011: 28) Psychologie Literatur ist eine der interdisziplinäre Studium der Literatur, weil das Verständnis und die Überprüfung der Literatur mit einer Vielzahl von Konzepten und Frameworks bestehenden Theorien in der Psychologie. Auf dieser Grundlage haben die Aufmerksamkeit auf die Probleme oder Elemente psychiatrischen fiktiven Figuren in der Literatur enthalten.

In diesem Fall ist die Frage nach Motiv erfahrene Führer. Motive gibt einen Grund und einen Schub in einer Person, die eine Person veranlasst, etwas zu tun oder lassen Sie es an die Bedürfnisse oder Ziele erreicht werden gerecht zu werden, so dass auf der Grundlage dieser Definition anzuwenden Forschungs Motive mit einem sehr präzisen Ansatz für die Psychologie-Literatur.

Die Schritte der Analyse in dieser Studie durchgeführt, wie folgt :

1. Finden der inneren Elemente des Novel, wie Zeichen und Charakterisierung, Plot, Handlung, Einstellung, Ereignisse und Konflikte in der Geschichte.
2. Die Begründung Formen von Verhaltensweisen Figuren offenbart Autor und zeigt Anzeichen des Beginns der ihre Motive
3. Interpretieren Sie diese Verhaltensweisen in Richtung Eigenelemente rund um die Geschichte und in Verbindung mit psychologischen Theorien sind Theorien über die Motive und die Elemente so, dass die Entstehung von Motiven ist davon auszugehen, dass das Verhalten tatsächlich erlebt Motive Form werden
4. Erklären Sie oder diskutieren die Auslegung der oben genannten zu einer kohärenteren und klar mit den Stütztextteilen, die es nachweisen können.
5. In seiner Zusammenfassung der ganzen Diskussion mit bescheideneren Ergebnisse in Übereinstimmung mit der Formulierung des Problems, das ermittelt worden ist.

ERGEBNISSE UND DISKUSSION

Um festzustellen, und die Daten in der Form von den Motiven, die Theorie der Klassifizierung Tadaki Figur Motiv nach Martin Handoko gewählt zugrunde zu analysieren, um die grundlegende Theorie in dieser Untersuchung sein.

Um in den Such Motive Figur Tadaki zu unterstützen und bestimmen das Hauptmotiv des Hinter Tadaki Verhalten in dem Novel "Der Weg nach Bandung" zu sein, wird es auch innere Elemente, Hintergrund, Charakter und Charakterisierung, Thema sind erklärt werden, und zeichnen Sie den Roman Die. Motive, die zu betrachten und diskutieren die Zahlen würden sich nach Handoko Tadaki besteht aus: (1) primäre und sekundäre Motive Motive, (2) die intrinsische und extrinsische Motive Motiv, (3) ein einzelnes Motiv und Motiv beigetreten sind, (4) Motiv nähern und Motiv weg, (5) das Motiv bewussten und unbewussten Motiven, (6) Biogenese Motiv, Motive und Motive sociogenesis teogenesis.

Intrinsische Elements Novel "Der Weg nach Bandung" von Klaus Kordon

Die Strömung in dem Roman "Der Weg nach Bandung" mit Hilfe modernster Workflow, nur in bestimmten Phasen, die Darstellungen von Rückblenden (flash back) haben. Ereignisse, die aus funktionalen Veranstaltungen, Link, und Referenz auftreten. Funktionale Ereignisse im Roman "Der Weg nach Bandung" tritt auf, wenn Tadaki die Nachricht hörte, dass ihr Bruder namens Massari getötet und beraubt die Restaurant-Manager Goldene Shanghai und das Geld, um ihre Beute in Form von Paketen angegeben. Peristia wichtige Ereignisse der oben Verknüpfung ist, wenn Tadaki zu wissen, dass sein Bruder die Bande Bah Bolong angeschlossen. Diese Veranstaltung ist der Beginn der Entstehung von wichtigen Ereignissen, die sich stark das Leben der nächsten Tadaki beeinflussen. Während die Ereignisse des Referenz in dem Roman "Der Weg nach Bandung" enthalten ist, wenn Tadaki Angst und Sorge, Müdigkeit, Hunger und tiefe Traurigkeit. Die Ereignisse, die das Leben dieser Umgebung ist immer die ganze Geschichte Tadaki vom Autor angehoben.

In dem Roman "Der Weg nach Bandung" gibt es zehn Zeichen in einer Geschichte mit Charakteren Tadaki wie die Hauptfigur und die anderen Charaktere, die Nebenfiguren geworden sind Massari, Paitun (Mutter), Zora, Jato, Damani, Onkel Soewaro, Tung Ho / Eng Bolong, Frau, Dr. Van Molenbek

Bilden den Hintergrund des Romans besteht aus drei Elementen, nämlich die physikalischen Hintergründe, Hintergrundbeleuchtung Zeit und sozialer Herkunft. Hintergrund tut sich in diesem Roman ist der Ort, an Tadaki, Restaurant Goldene Shanghai, Ho Tung Büros, Einkaufszentren Sarinah, Wald Jakarta, Haus Onkel Soewaro, Mountaintop Hotel Homman, Tangkuban, Krankenhäuser, Pathologie und Raum bleiben.

Hintergrund der Zeit in dem Roman "Der Weg nach Bandung" besteht aus einem Tag-zu-Tag mit Morgen, Nachmittag, Abend, Mittwoch, zwei Tage, ein paar Tage, eine Woche, Tag für Tag, drei Wochen. Allerdings, wenn untersucht eng Roman "Der Weg nach Bandung" hat jederzeit für einen Zeitraum von Geschichte oder die der neuen Ordnung, die in Indonesien aufgetreten. Der Zeitraum, als die neue Anordnung an Entwicklung in der Wirtschaft als Schwerpunkt genannt. Die Bemühungen um einen Menschen zu schaffen als materialistisch, individualistisch, hart umkämpften, um ein Gewinner zu sein und schlagen andere Wettbewerber (wer auch immer er ist) in die Richtung der Bildung des Verhaltens von verschiedenen Seiten. Übersicht der neuen Ordnung, die die soziale Herkunft des Romans ist

Die Motives von Tadaki Klassifizierung im Novel "Der Weg nach Bandung" von Klaus Kordon

1. primäre und sekundäre Motive,

Das Hauptmotiv ist ein Motiv, das von der physikalisch-Donnerstag im Körper überschattet wurde. Das heißt, es von den Umständen Motiv Arbeit Geräten oder Organe normal und Verfahren von der Stelle, um den inneren Zustand des Körpers aufrecht zu erhalten durchgeführt hängt. In Der Weg nach Bandung neuartigen Hauptmotiv aus Tadaki Verhalten ist, wenn er müde fühlt wollte ausruhen, während auf einer Reise nach Bandung und oft hungrig. Während die sekundären Motiv ist das Motiv, das nicht auf dem physio Donnerstag abhängt, die im Körper auftreten. So dass alle die Motive, die nicht auf den Zustand der einzelnen Organismen direkt in einer sekundären Antriebs klassifizieren. Sekundäre Motiv ist sehr abhängig von Erfahrung der Person. Tadaki Verhaltensweisen, die eine untergeordnete Motiv reflektieren ist die Zugehörigkeit Motiv und Leistungsmotiv. Das heißt, Tadaki hatte das Motiv in der Nähe in der Lage, eine Atmosphäre der Harmonie und voller Intimität, jemand zu sein, und auch ein Motiv, eine Glanzleistung für sich selbst zu bekommen.

2. intrinsische und extrinsische Motive

Intrinsische Motive sind Motive, die, ohne dass von außen angeregt werden angezeigt. Im einzelnen selbst, hat sie keine Lust darauf. Tadaki Verhaltensweisen, die eine intrinsische Motiv dahinter anzugeben ist die Initiative Tadaki dann sucht er nach Objekten, die Wirksamkeit der gemäß inisitifnya ist zum Beispiel, ist derzeit Tadaki ging betteln, neue Wege der Bettelei ist, der ein lustiges Sprichwort, das Touristen interessiert sein könnten verwendet er betteln den Weg, usw.

Extrinsische Motive sind Motive, die durch die Stimulation von außen auftreten. Tadaki Verhalten angibt extrinsische Motive sind, wenn er den Rat Jato (sein Onkel) folgen würde lächeln und freundliches Gesicht, dass er akzeptiert Beschäftigung oder Arbeit in einem chinesischen Restaurant zu halten, usw.

3. einzelnes und sich vereinigen Motive

Einzige Motiv ist das Motiv, das von jemandem preformance Besitz führen ein Verhalten hat nur einen Zweck einzige Motiv. Tadaki Verhaltens, die das einzige Motiv motiviert war, als er hungrig war. Als er hungrig war kein anderer Wunsch, etwas anderes außer zu essen, so dass alles als Folge der seinen Kummer er den Hunger fühlt sich verloren zu tun.

Motiv beitreten eine Aktivität einer Person dabei ein Verhalten hat mehrere Ziele zugrunde liegenden Motive.

Motive mitmachen Tadaki Verhalten ist, als er vor dem Hotel Nona warten, aber während er wartete er auch Zeitungen lesen und lernen, durch die Zeitung zu lesen.

4. Motif Mendekat dan Menjauh

Wenn die Reaktion des Organismus auf Reize, die zu ihr kommen, dann wird dies als ein Motiv nähert. Reaktionen nähern Reize innerhalb Tadaki vorkommenden war, als er erfuhr, dass in einem chinesischen Restaurant hat einen seiner Mitarbeiter entlassen, so dass er dachte, dass das Restaurant war in der Notwendigkeit von neuen Mitarbeitern. Da Tadaki Suche nach einem Job, dann wird er sofort leitete retoran ist es, den Job zu bekommen.

Wohingegen, wenn die Reaktion des Organismus auf Reize, die sich von oder zu vermeiden, dann wird als ein Motiv weg kommen. Die Reaktionen wurden von erregenden geführt Tadaki ist Wenn er ein Paket mit Geld. Obwohl es sich um Geld, wollte er nicht das Geld ausgeben, weil das Geld in paketan es sich um Erträge aus Mord und Raub Bruder, und so weiter.

5. bewussten und unbewussten Motive

Bewussten Motiv ist das Motiv, das, wenn jemand insbesondere verhalten, und er den Grund dafür zu verstehen. Bewussten Motive hinter dem Verhalten Tadaki er stehlen Lebensmittel aus dem Restaurant, in dem sie arbeitete. Dass er in der Lage, seine Mutter und Schwester zu ernähren. Ein solches Verhalten er gekommen, weil er verärgert mit dem Chef Tadaki, dass jede Nacht waren sie auch gerne zu stehlen war.

Unbewusste Motive ist das Motiv, dass wenn jemand insbesondere verhalten, aber die Person kann nicht sagen, was das Motiv, das mit anderen Worten bewegt sich eine Person, die aus unbekannten Gründen zu handeln, aber nicht. Unbewusste Motive von Tadaki erlebt erscheint oft in Form von Träumen. Tadaki sehr oft träumen von dem, was beängstigend sind.

6. Biogenese, Soziogenese, und Teogenese

Motiv Biogenese ist ein Motiv von den Bedürfnissen des Organismus für die Nachhaltigkeit der biologischen Lebens abgeleitet. Dieses Motiv ist universeller und weniger auf das kulturelle Umfeld, in dem Menschen sich gebunden. Das bedeutet, dass jede Person, wo immer in eindeutiger Bedarf an Nahrungsmitteln, Getränken, Ruhe, und andere, ihr Leben weiter entfernt. es tritt auch in Tadaki. Er war auch oft das Gefühl, hungrig und erschöpft, so dass die Notwendigkeit zu essen, zu trinken und pause machen.

Soziogenese Motiv ist ein gelehrter Mann und ein Motiv aus dem kulturellen Umfeld, in dem sich die Person befindet und entwickelt abgeleitet. Motiv

Soziogenese nicht wachsen von selbst, sondern durch soziale Interaktion mit den Menschen oder die Ergebnisse der Kultur. Das Vorhandensein dieses Motivs in Tadaki Verhalten ist die Entstehung einer Wunsch zu wissen, um für etwas zu erforschen, und distanzierte sich von der Gefahr, auf ihrem Spione.

Theogenesis Motive sind Motive aus der Interaktion zwischen Mensch und Gott abgeleitet. Dies bedeutet, dass eine Person durchzuführen, um bestimmte Verhaltensweisen zu Gott beziehen. Tadaki Verhaltensformen, die eine Interaktion mit Gott gibt, wenn Tadaki beschwerten sich über all die schlechten Dinge, die ihm in den Tod der Schwester, Damani und Nona, seine Freunde passiert sein.

SCHLIESSEN

Abschluss

Der gesamten Diskussion im vorigen Abschnitt, kann es, dass die Motive Tadaki können wie folgt eingestuft folgt zu sehen:

1. Primäre und sekundäre Motiv,
2. Motiv intrinsische und extrinsische,
3. Das Einzelmotiv und kommen,
4. Motiv näher und entfernt,
5. Motiv bewusst und unbewusst, und
6. Motiv Biogenese, Soziogenese und Motive teogenesis.

Aber mit Hilfe der Analyse der inneren Elemente in dem Roman "Der Weg nach Bandung" ist bekannt, dass das Hauptmotiv des Hinter Tadaki Verhalten, das die Entwicklung der Geschichte beeinflussen kann, ist in der Form von Motiv Motiv sociogenesis Notfall.

Notfall Motiv Besitz Tadaki ist das Motiv zu fliehen, als ihr Bruder wurde ein Killer Beute und Geld, die ihm gegeben, damit er unsicher fühlt. Es kann aus bekannt sein:

1. Robust Tadaki Bereitschaft, zu tun,
2. Die Menge der Zeit, die er zur Verfügung zu tun hat,
3. Die Bereitschaft, seinen Verpflichtungen als Rikscha-Treiber verlassen und
4. Seriosität Tadaki bei der Herstellung der Flucht.

Darüber hinaus scheint dieses Motiv als ein wichtiges Ereignis in der Geschichte. Für andere Motive im Veranstaltungs Verbindung oder Hinweis angezeigt

Vorschlag

Diese Studie beschränkt sich auf das Motiv hinter dem Verhalten des Charakters zu suchen. Daher brauchten sie mehr eingehende Studie des Romans Der Weg nach Bandung wie Depressionen Charakter, Charaktere kämpfen, um sein Leben zu ändern, und so weiter

Eine andere Studie auf dem Roman von Klaus Kordon geschrieben ist auch interessant zu machen. Dies ist möglich, weil die Romane Klau Kordon zumeist die

Geschichten von Menschen nach unten (nicht leisten können) angehoben werden. Er neben die Geschichten präsentiert sich auch auf Geschichten Länder besucht, sowie neuartige Der Weg nach Bandung bedeckt die Geschichte der neuen Ordnung in Indonesien.

LITERATUR

- Anwar, Prabu Mangkunegara. 2005. *Sumber Daya Manusia Perusahaan*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Atkinson, Rita L & Richard. 2011. *Pengantar Psikologi*. Jakarta: Penerbit Erlangga.
- Carlsen, G. Robert. 1979. *American Literature : Themes and Writes Series*. New York: McGRAW-HILL Book.
- Endraswara, Suwardi. 2008. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: MedPress
- _____. 1993. *Metodologi Penelitian Psikologi Sastra*. Yogyakarta: MedPress
- Esten, Mursal. 1990. *Sastra Indonesia dan Tradisi Subkultur*. Bandung: Angkasa.
- Fitriyah, Lailatul dan Jauhar, Muhammad. 2014. *Pengantar Psikologi Umum*. Jakarta: Prestasi Pustaka.
- Handoko, Martin. 1992. *Motivasi Daya Penggerak Tingkah Laku*. Yogyakarta: Kanisius.
- Harjana, Andre. 1991. *Kritik Sastra : Sebuah Pengantar*. Jakarta: Gramedia.
- Jones, A. 1968. *Outlines of Literature. Short Stories, Novels, and Poems*. New York: The Macmillan Company.
- Kordon, Klaus. 1989. *Der Weg nach Bandung*. Hamburg: Cecilie Dressler Verlag.
- Krug, Joachim Siegbert & Kuhl, Ulrich. 2006. *Macht, Leistung, Freundschaft: Motive als Erfolgsfaktore in Wirtschaft*. Stuttgart: Kohlhammer.
- Luxemburg, dkk. 1992. *Pengantar Ilmu Sastra*. Jakarta: PT. Gramedia.
- Maslow, Abraham. 1970. *Motivation and Personality*.: Harper & Row Publisher
- Moleong, Lexy J. 2005. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja.
- Najid. 2003. *Mengenal Apresiasi Prosa Fiksi*. Surabaya: University Press.
- Nurgiyantoro, Burhan. 1998. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- _____. 2000. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- _____. 2005. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- _____. 2009. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- _____. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Ratna, Kutha Nyoman. 2004. *Teori, Metode, Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Singgih, D. Gunarsa. 2008. *Psikologi Perawatan*. Jakarta: Gunung Mulia.
- Siswanto. 2005. *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologi*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.
- Sobur, Alex. 2011. *Psikologi Umum*. Bandung: CV. Pustaka Setia.
- Sunaryo. 2014. *Psikologi Untuk Keperawatan*. Jakarta: EGC.
- Wellek, Rene dan Austin Warren. 1990. *Teori Kesusasteraan*. Jakarta: Gramedia.
- _____. 1989. *Teori Kesusasteraan*. Jakarta: Gramedia.
- Wiyatmi. 2011. *Psikologi Sastra Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Kanwa Publisher.
- (http://file.upi.edu/Direktori/FIP/JUR._PSIKOLOGI/195009011981032-RAHAYU_GININTASASI/MOTIF_SOSIAL.pdf) (diakses tanggal 29 April 2014 10:55)

MOTIF TOKOH TADAKI DALAM NOVEL *DER WEG NACH BANDUNG* KARYA KLAUS KORDON

Siti Choddijah 10020504010

(Sastra Jerman, FBS, Universitas Negeri Surabaya, e-mail: siti.choddijah93@gmail.com)

Abstrak

Novel sebagai salah satu bentuk karya sastra menampilkan berbagai watak dan perilaku tokoh yang terkait dengan kejiwaan atau pengalaman psikologis dari ragam peristiwanya. Sebagai contoh realita atau pengalaman psikologis adalah munculnya motif-motif dalam diri tokoh yang melatarbelakangi perilakunya. Motif adalah suatu alasan atau dorongan yang menyebabkan seseorang berbuat sesuatu atau melakukan tindakan tertentu. Motif dapat timbul karena adanya faktor kebutuhan yang ingin dipenuhi dan terkadang kebutuhan dapat berperan sebagai motif.

Dalam novel "*Der Weg nach Bandung*" karya Klaus Kordon banyak dijumpai perilaku-perilaku tokoh Tadaki yang dilatarbelakangi oleh motif akibat dari berbagai macam problematika kebutuhan dalam kehidupannya. Untuk mempermudah dan menyederhanakan problematikanya maka memerlukan penggolongan motif sesuai dengan jenis-jenisnya. Berdasarkan hal tersebut, penelitian ini bertujuan untuk mengetahui jenis-jenis motif dalam diri tokoh utama yang bernama Tadaki dalam novel *Der Weg nach Bandung* karya Klaus Kordon.

Untuk mencapai tujuan tersebut, digunakan metode penelitian dengan pendekatan psikologi sastra yaitu melakukan analisis dengan penerapan teori dan hukum-hukum psikologi pada suatu karya sastra. Dalam hal ini, teori yang digunakan adalah teori tentang motif yang ditunjang dengan penerapan teori-teori kebutuhan.

Dari seluruh rangkaian analisis dalam penelitian ini, ditemukan bahwa perilaku-perilaku Tadaki dilatarbelakangi oleh motif-motif sebagai berikut : (1) motif primer dan sekunder, (2) motif intrinsik dan ekstrinsik, (3) motif tunggal dan bergabung, (4) motif mendekat dan menjauh, (5) motif sadar dan tak sadar, dan (6) motif biogenesis, sosiogenesis, dan teogenesis. Dari penelitian ini dapat disimpulkan bahwa Tadaki mengalami berbagai macam motif yang melatarbelakangi perilakunya, namun tetap memiliki motif utama yaitu motif melarikan diri yang termasuk dalam klasifikasi motif sosiogenesis.

Kata Kunci: *Motif, Tokoh, Kebutuhan, Perilaku*

Abstract

The novel as a form of literary works featuring various character and character behaviors associated with psychiatric or psychological experience of a variety of events. As an example of the reality or psychological experience is the emergence of inner motives underlying character behavior. Motive is a reason or impulse that causes a person to do something or perform a specific action. The motive may arise due to factors that need to be met and sometimes needs can act as a motive.

In the novel "*Der Weg nach Bandung*" by Klaus Kordon encountered behaviors Tadaki figures are motivated by the desire to result from a wide variety of problems in need in life. To facilitate and simplify Problems that require pattern classification according to the types. Accordingly, this study aims to determine the types of motifs within the main character named Tadaki in novel "*Der Weg nach Bandung*" works Klaus Kordon.

To achieve these objectives, research methods used to approach the psychology literature that perform analysis with the theory and application of the laws of psychology in a literary work. In this case, the theory used is a theory about the motives which are supported by the application of theories needs.

From the whole set of analysis in this study, it was found that the behaviors Tadaki motivated by motives as follows: (1) primary and secondary motives, (2) the intrinsic and extrinsic motives, (3) a single motif and joined, (4) motif closer and away, (5) the conscious and unconscious motives, and (6) motif biogenesis, sociogenesis, and teogenesis. From this study it can be concluded that Tadaki experience a variety of motives behind his behavior, but still has the main motive, motive escape included in the classification motif of sociogenesis.

Keyword : *Motiv, Figuer, Behaviour, Needs,*

PENDAHULUAN

Novel adalah bagian dari karya sastra yang meskipun bersifat imajinatif tapi merupakan sarana ragam realita kehidupan yang di dalamnya terjadi peristiwa dan perilaku yang dialami/diperbuat manusia (tokoh). Para manusia (tokoh) ini bersifat rekaan dan mereka menampilkan berbagai watak dan perilaku yang terkait dengan kejiwaan, pengalaman psikologis, atau konflik-

konflik sebagaimana yang dialami oleh manusia dalam kehidupan nyata. Untuk itu dapat diketahui bahwa sastra berhubungan dengan keadaan jiwa dan psikologi. Psikologi sebagai science mempelajari perilaku manusia yang ujung-ujungnya merujuk pada proses jiwa/mental (Siswanto, 2005:26). Perilaku yang tercermin melalui ucapan dan perbuatan, merupakan data atau fakta yang menjadi penunjuk keadaan jiwa/mental seseorang.

Novel sebagai salah satu bentuk karya sastra yang menghadirkan kisah-kisah yang di dalamnya terjadi peristiwa dan perilaku yang dialami serta diperbuat manusia (tokoh) yang digambarkan melalui rangkaian bahasa yang dijelaskan secara panjang dan mendetail. Secara spesifik realita psikologis sebagai misal adalah timbulnya motif-motif tokoh ketika merespon/bereaksi terhadap hal ataupun peristiwa yang diungkapkan melalui dialog-dialog dan penjelasan-penjelasan alur cerita di dalam novel tersebut. Motif adalah suatu alasan atau dorongan yang menyebabkan seseorang berbuat sesuatu atau melakukan tindakan atau bersikap tertentu (Handoko, 1992:9). Selain itu, demi melangsungkan eksistensinya sebagai makhluk hidup, manusia juga mempunyai dorongan-dorongan yang berakar pada keadaan jasmani untuk memenuhi kebutuhan-kebutuhannya. Dengan demikian, kebutuhan juga menjadi salah satu faktor pemicu timbulnya motif dan terkadang kebutuhan juga dapat berperan sebagai motif.

Menurut Handoko (1992:50) bahwa terjadinya tingkah laku disebabkan oleh adanya kebutuhan yang dirasakan oleh individu, dan di dalam kehidupan manusia terdapat beribu-ribu tingkah laku yang dilatarbelakangi oleh berbagai motif sehingga penggolongan motif diperlukan untuk mempermudah dan menyederhanakan problematikanya. Kemungkinan hal itu juga akan terjadi pada tokoh Tadaki, mungkin saja dalam menjalani kehidupannya yang diceritakan pada novel *Der Weg nach Bandung* Tadaki juga akan mengalami berbagai macam bentuk motif. Berdasarkan hal itulah, muncul ketertarikan dalam menganalisis jenis-jenis motif tokoh Tadaki dalam novel *Der Weg nach Bandung* karya Klaus Kordon.

METODE

Ditinjau dari permasalahan dan tujuan penelitian, maka penelitian tentang “Motif Tokoh Tadaki dalam Novel *Der Weg nach Bandung* Karya Klaus Kordon” menggunakan pendekatan psikologi sastra. Menurut Harjana (1991:60) pendekatan psikologi sastra dapat diartikan sebagai suatu cara analisis berdasarkan sudut pandang psikologi dan menurut Wiyatmi (2011:28) psikologi sastra merupakan salah satu kajian sastra yang bersifat interdisipliner, karena memahami dan mengkaji sastra dengan menggunakan berbagai konsep dan kerangka teori yang ada dalam psikologi. Berdasarkan hal tersebut pendekatan ini dipilih karena memberikan perhatian pada masalah-masalah atau unsur-unsur kejiwaan tokoh-tokoh fiktional yang terkandung dalam karya sastra. Dalam hal ini adalah masalah tentang motif yang dialami tokoh. Motif merupakan suatu alasan maupun dorongan dalam diri seseorang yang menyebabkan seseorang melakukan sesuatu atau bersikap tertentu demi memenuhi kebutuhan atau mencapai tujuan

yang akan dicapai, sehingga berdasar pengertian tersebut, penelitian motif dengan menggunakan pendekatan psikologi sastra sangat tepat untuk diterapkan.

Adapun langkah-langkah analisis yang dilakukan dalam penelitian ini adalah sebagai berikut :

1. Menemukan unsur-unsur intrinsik dalam novel, diantaranya adalah tokoh dan penokohnya, alur, plot, latar, peristiwa, dan konflik dalam cerita.
2. Menalar bentuk perilaku-perilaku tokoh yang diungkapkan pengarang dan menunjukkan adanya indikasi timbulnya motif yang dialaminya
3. Menginterpretasi perilaku-perilaku tersebut terhadap unsur-unsur intrinsik yang melingkupi cerita dan menghubungkannya dengan teori-teori psikologi yaitu teori tentang motif beserta unsur-unsur timbulnya motif sehingga dapat di asumsikan bahwa perilaku tersebut benar-benar bentuk motif yang sedang dialaminya
4. Menjelaskan atau membahas hasil interpretasi di atas secara lebih runtut dan jelas dengan di dukung kutipan-kutipan teks yang dapat membuktikannya.
5. Menyimpulkan seluruh hasil pembahasan dengan lebih sederhana sesuai dengan rumusan masalah yang telah ditentukan.

HASIL DAN PEMBAHASAN

Untuk mengetahui dan menganalisis data-data yang berupa motif-motif yang melatarbelakangi tokoh Tadaki maka teori pengklasifikasian motif menurut Martin Handoko dipilih untuk menjadi teori dasar dalam penelitian ini.

Untuk dapat membantu dalam pencarian motif-motif tokoh Tadaki dan menentukan motif utama yang melatar belakangi perilaku Tadaki dalam novel “*Der Weg nach Bandung*” , maka akan dijelaskan juga unsur-unsur intrinsik yang antara lain latar, tokoh dan penokohan, tema, serta alur novel tersebut. Motif-motif yang akan dicari dan dibahas pada tokoh Tadaki yang menurut Handoko terdiri dari: (1) motif primer dan motif sekunder, (2) motif intrinsik dan motif ekstrinsik, (3) motif tunggal dan motif bergabung, (4) motif mendekat dan motif menjauh, (5) motif sadar dan motif tak sadar, (6) motif biogenesis, motif sosiogenesis dan motif teogenesis.

Unsur-Unsur Intrinsik Novel “*Der Weg nach Bandung*” Karya Klaus Kordon

Alur dalam novel “*Der Weg nach Bandung*” menggunakan alur maju, hanya pada tahap-tahap tertentu yang memiliki penggambaran kilas balik (*flash back*). Peristiwa yang terjadi terdiri dari peristiwa fungsional, kaitan, dan acuan. Peristiwa fungsional dalam novel “*Der*

Weg nach Bandung” terjadi ketika Tadaki mendengar berita bahwa kakaknya bernama Massari telah membunuh dan merampok manajer restoran *Goldene Shanghai* dan uang hasil rampokannya diberikan padanya dalam bentuk paket. Peristiwa yang mengaitkan peristiwa penting diatas adalah ketika Tadaki mengetahui bahwa kakaknya telah bergabung dengan komplotan Bah Bolong. Peristiwa ini adalah awal munculnya peristiwa penting yang sangat mempengaruhi kehidupan Tadaki selanjutnya. Sedangkan Peristiwa acuan yang terdapat dalam novel “*Der Weg nach Bandung*” adalah ketika Tadaki merasa takut dan khawatir, kelelahan, kelaparan, dan perasaan sedih yang mendalam. Peristiwa-peristiwa inilah yang selalu melingkupi kehidupan Tadaki dalam seluruh cerita yang dimunculkan oleh pengarang.

Pada novel “*Der Weg nach Bandung*” terdapat sepuluh tokoh di dalam cerita dengan tokoh Tadaki sebagai tokoh utamanya dan tokoh-tokoh lain yang menjadi tokoh bawahan yaitu Massari, Paitun (Mutter), Zora, Jato, Damani, Paman Soewaro, Tung Ho / Bah Bolong, Nona, Dokter Van Molenbek. Wujud latar dalam roman meliputi tiga unsur, yaitu latar fisik, latar waktu, dan latar sosial. Latar tempat yang terjadi dalam novel ini adalah tempat tinggal Tadaki, restoran *Goldene Shanghai*, kantor Tung Ho, pusat perbelanjaan Sarinah, hutan Jakarta, Rumah Paman Soewaro, Puncak Gunung, Hotel Homman, Tangkuban Perahu, Rumah Sakit, dan ruang Patologi.

Latar waktu dalam novel “*Der Weg nach Bandung*” terdiri dari waktu sehari-hari yang diantaranya pagi hari, siang hari, malam hari, hari Rabu, dua hari, beberapa hari, satu minggu, hari demi hari, tiga minggu. Namun, jika dicermati dengan seksama novel “*Der Weg nach Bandung*” memiliki latar waktu yang ada pada suatu sejarah atau masa yaitu masa orde baru yang terjadi di Indonesia. Masa yang dikenal sebagai orde baru ini mengarahkan pembangunan di bidang ekonomi sebagai fokus utama. Upaya menciptakan manusia materialistik, individualistik, memiliki daya saing tinggi agar bisa menjadi pemenang dan mengalahkan pesaing-pesaing lainnya (siapun dia) menjadi arah pembentukan perilaku oleh berbagai pihak. Gambaran mengenai masa orde baru itulah yang menjadi latar sosial dalam novel ini.

Klasifikasi Motif Tadaki dalam Novel “*Der Weg nach Bandung*” Karya Klaus Kordon

1. Motif Primer dan Sekunder

Motif primer adalah motif yang dilatarbelakangi oleh proses fisio-kemis di dalam tubuh. Artinya, motif ini bergantung pada keadaan fungsi kerja alat-alat atau organ-organ tubuh secara normal dan proses-proses yang

dilakukan oleh tubuh dalam upaya mempertahankan kondisi internal tubuh. Dalam novel *Der Weg nach Bandung* motif primer yang nampak dari perilaku Tadaki adalah saat ia merasa lelah ingin beristirahat ketika sedang dalam perjalanan menuju Bandung dan sering merasa lapar.

Sedangkan motif sekunder adalah motif yang tidak bergantung pada proses fisio-kemis yang terjadi dalam tubuh. Sehingga semua motif yang tidak langsung pada keadaan organisme individu dapat digolongkan dalam motif sekunder. Motif sekunder sangat bergantung pada pengalaman seseorang. bentuk perilaku Tadaki yang mencerminkan adanya motif sekunder ialah motif berafiliasi dan motif berprestasi. Artinya, Tadaki memiliki motif untuk dapat menciptakan suasana harmonis dan penuh keakraban terhadap seseorang disekitarnya dan juga memiliki motif untuk mendapatkan prestasi gemilang terhadap dirinya sendiri.

2. Motif Intrinsik dan Ekstrinsik

Motif intrinsik adalah motif yang muncul tanpa harus dirangsang dari luar. Dalam diri individu sendiri, memang telah ada dorongan itu. Perilaku yang Tadaki yang menunjukkan adanya motif intrinsik yang melatarbelakanginya adalah munculnya inisiatif Tadaki yang kemudian ia mencari objek yang menjadi sasaran sesuai inisiatifnya tersebut, sebagai contoh adalah saat Tadaki pergi mengemis, ia menggunakan cara yang baru dalam mengemis yaitu membuat pepatah lucu agar para wisatawan dapat tertarik dengan caranya mengemis tersebut, dan lain-lain.

Motif ekstrinsik adalah motif yang muncul karena adanya perangsang dari luar. Perilaku Tadaki yang menunjukkan adanya motif ekstrinsik adalah ketika ia mau mengikuti saran Jato (pamannya) untuk tetap tersenyum dan berwajah ramah agar ia mendapatkan pekerjaan atau diterima kerja di sebuah restoran Cina, dan lain-lain.

3. Motif Tunggal dan Bergabung

Motif tunggal adalah motif yang dimiliki oleh seseorang dalam melakukan sebuah tingkah laku hanya mempunyai satu tujuan motif saja.. perilaku Tadaki yang dilatarbelakangi oleh motif tunggal adalah ketika ia merasa lapar. Saat ia merasa lapar tak ada keinginan lain untuk melakukan hal lain kecuali untuk makan, sehingga segala kesedihannya hilang akibat dari lapar yang ia rasakan tersebut.

Motif bergabung adalah kegiatan seseorang dalam melakukan sebuah tingkah laku memiliki beberapa tujuan motif yang melatarbelakanginya. Adanya motif bergabung dalam perilaku Tadaki adalah ketika dirinya sedang menunggu Nona di depan Hotel, namun selagi ia

menunggu ia juga membaca koran dan belajar membaca melalui koran tersebut.

4. Motif Mendekat dan Menjauh

Apabila reaksi organisme terhadap rangsangan yang datang bersifat mendekatinya maka hal ini disebut motif mendekat. Reaksi mendekati rangsang yang terjadi dalam diri Tadaki adalah saat dirinya mendapatkan informasi bahwa di sebuah restoran Cina telah memecat salah satu pegawainya, sehingga ia berfikir bahwa restoran tersebut sedang membutuhkan karyawan baru. Karena Tadaki sedang mencari pekerjaan, maka ia dengan segera menuju restoran tersebut untuk mendapatkan pekerjaan itu.

Sedangkan apabila reaksi organisme terhadap rangsangan yang datang bersifat menjauhi atau menghindarinya maka hal ini disebut motif menjauh. Reaksi menjauhi rangsang yang dilakukan Tadaki adalah ketika ia mendapatkan sebuah paket berisi uang. Meskipun isinya adalah uang, ia tak ingin menggunakan uang tersebut, karena uang dalam paketan itu adalah uang hasil pembunuhan dan rampokan kakaknya, dan lain sebagainya.

5. Motif Sadar dan Tak Sadar

Motif sadar adalah motif yang apabila seseorang bertingkah laku tertentu dan ia mengerti alasannya berbuat demikian. Motif sadar yang melatarbelakangi perilaku Tadaki adalah ia melakukan pencurian makanan dari restoran tempatnya bekerja. Hal tersebut ia lakukan untuk dapat memberi makan ibu dan adiknya. Perilaku tersebut ia munculkan karena ia kesal dengan atasan Tadaki yang setiap malam mereka pun juga suka mencuri.

Motif tak sadar adalah motif yang apabila seseorang bertingkah laku tertentu tetapi orang tersebut tidak dapat mengatakan motif apa yang menggerakkannya dengan kata lain seseorang melakukan tindakan tapi tak diketahui alasannya. Motif ketidaksadaran yang di alami oleh Tadaki sering muncul dalam bentuk mimpi-mimpi. Tadaki sangat sering bermimpi dengan hal-hal yang menakutkan.

6. Motif Biogenesis, Sosiogenesis, dan Teogenesis

Motif biogenesis adalah motif yang berasal dari kebutuhan-kebutuhan organisme orang demi kelanjutan kehidupannya secara biologis. Motif ini bersifat universal dan kurang terikat dengan lingkungan kebudayaannya tempat manusia itu berkembang. Artinya, setiap orang dimanapun berada pasti membutuhkan makanan, minuman, istirahat, dan lain-lain untuk melanjutkan kehidupannya. hal tersebut juga terjadi pada Tadaki. Ia

pun juga sering merasa lapar dan kelelahan, sehingga membutuhkan makan, minum, dan beristirahat.

Motif sosiogenesis adalah motif yang dipelajari seseorang dan berasal dari lingkungan kebudayaan tempat orang itu berada dan berkembang. Motif sosiogenesis tidak berkembang dengan sendirinya tetapi berdasarkan interaksi sosial dengan orang-orang atau hasil kebudayaan orang tersebut. Adanya motif ini dalam perilaku Tadaki adalah munculnya keinginan untuk tahu, melakukan eksplorasi terhadap sesuatu, dan menjauhkan dirinya dari bahaya yang sedang mengintainya.

Motif theogenesis adalah motif yang berasal dari interaksi antara manusia dengan Tuhannya. Artinya bahwa seseorang melakukan perilaku tertentu untuk berhubungan dengan Tuhan. Bentuk perilaku Tadaki yang menunjukkan adanya interaksi dengan Tuhan adalah ketika Tadaki mengeluh atas semua kejadian buruk yang telah menyimpannya yaitu kematian adik, Damani dan Nona temannya.

PENUTUP

Simpulan

Dari seluruh pembahasan pada bab sebelumnya, dapat diketahui bahwa motif-motif Tadaki dapat diklasifikasikan sebagai berikut :

1. Motif primer dan sekunder,
2. Motif intrinsik dan ekstrinsik,
3. Motif tunggal dan bergabung,
4. Motif mendekat dan menjauh,
5. Motif sadar dan tak sadar, dan
6. Motif biogenesis, sosiogenesis, dan motif teogenesis.

Namun dengan bantuan analisis unsur intrinsik dalam novel *"Der Weg nach Bandung"* diketahui bahwa motif utama yang melatar belakangi perilaku Tadaki sehingga dapat mempengaruhi perkembangan cerita adalah motif sosiogenesis yang berupa motif darurat.

Motif darurat yang dimiliki Tadaki adalah motif melarikan diri ketika kakaknya menjadi pembunuh dan uang hasil rampokannya diberikan padanya sehingga ia merasa tidak aman. Hal tersebut dapat diketahui dari :

1. Kuatnya kemauan Tadaki untuk berbuat,
2. Jumlah waktu yang ia sediakan untuk melakukan hal tersebut,
3. Kerelaannya meninggalkan kewajibannya sebagai tukang becak, dan
4. Kesungguhan Tadaki dalam melakukan pelarian itu.

Selain itu motif ini muncul sebagai peristiwa penting dalam cerita. Untuk motif-motif yang lain dimunculkan dalam peristiwa-peristiwa kaitan maupun acuan

Saran

Penelitian ini hanya terbatas pada pencarian motif yang melatarbelakangi tingkah laku tokoh saja. Oleh karena itu, masih diperlukan kajian lebih mendalam terhadap novel *Der Weg nach Bandung* ini seperti depresi tokoh, perjuangan tokoh dalam merubah kehidupannya, dan lain sebagainya.

Kajian terhadap novel lain yang dikarang oleh Klaus Kordon juga menarik untuk dilakukan. Hal tersebut dapat dilakukan karena novel-novel karangan Klauf Kordon kebanyakan mengangkat cerita-cerita dari orang-orang bawah (tidak mampu). Selain itu kisah-kisah yang dihadirkan juga dilingkupi sejarah-sejarah negara yang pernah ia kunjungi, seperti halnya novel *Der Weg nach Bandung* ini yang dilingkupi sejarah masa orde baru di Indonesia.

DAFTAR PUSTAKA

- Anwar, Prabu Mangkunegara. 2005. *Sumber Daya Manusia Perusahaan*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Atkinson, Rita L & Richard. 2011. *Pengantar Psikologi*. Jakarta: Penerbit Erlangga.
- Carlsen, G. Robert. 1979. *American Literature : Themes and Writes Series*. New York: McGRAW-HILL Book.
- Endraswara, Suwardi. 2008. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: MedPress
- _____. 1993. *Metodologi Penelitian Psikologi Sastra*. Yogyakarta: MedPress
- Esten, Mursal. 1990. *Sastra Indonesia dan Tradisi Subkultur*. Bandung: Angkasa.
- Fitriyah, Lailatul dan Jauhar, Muhammad. 2014. *Pengantar Psikologi Umum*. Jakarta: Prestasi Pustaka.
- Handoko, Martin. 1992. *Motivasi Daya Penggerak Tingkah Laku*. Yogyakarta: Kanisius.
- Harjana, Andre. 1991. *Kritik Sastra : Sebuah Pengantar*. Jakarta: Gramedia.
- Jones, A. 1968. *Outlines of Literature. Short Stories, Novels, and Poems*. New York: The Macmillan Company.
- Kordon, Klaus. 1989. *Der Weg nach Bandung*. Hamburg: Cecilie Dressler Verlag.
- Krug, Joachim Siegbert & Kuhl, Ulrich. 2006. *Macht, Leistung, Freundschaft: Motive als Erfolgsfaktore in Wirtschaft*. Stuttgart: Kohlhammer.
- Luxemburg, dkk. 1992. *Pengantar Ilmu Sastra*. Jakarta: PT. Gramedia.
- Maslow, Abraham. 1970. *Motivation and Personality*.: Harper & Row Publisher
- Moleong, Lexy J. 2005. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja.
- Najid. 2003. *Mengenal Apresiasi Prosa Fiksi*. Surabaya: University Press.
- Nurgiyantoro, Burhan. 1998. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- _____. 2000. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- _____. 2005. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- _____. 2009. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- _____. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Ratna, Kutha Nyoman. 2004. *Teori, Metode, Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Singgih, D. Gunarsa. 2008. *Psikologi Perawatan*. Jakarta: Gunung Mulia.
- Siswanto. 2005. *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologi*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.
- Sobur, Alex. 2011. *Psikologi Umum*. Bandung: CV. Pustaka Setia.
- Sunaryo. 2014. *Psikologi Untuk Keperawatan*. Jakarta: EGC.
- Wellek, Rene dan Austin Warren. 1990. *Teori Kesusasteraan*. Jakarta: Gramedia.
- _____. 1989. *Teori Kesusasteraan*. Jakarta: Gramedia.
- Wiyatmi. 2011. *Psikologi Sastra Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Kanwa Publisher.
- (http://file.upi.edu/Direktori/FIP/JUR._PSIKOLOGI/195009011981032-RAHAYU_GININTASASI/MOTIF_SOSIAL.pdf) (diakses tanggal 29 April 2014 10:55)