

TROPEN IM GEDICHENTEIL „LOBPREISUNG“ IM GEDICHTENBUCH „DIE SONNE“

Ika Ambarwati

Studentin Literatur der Deutsche Sprache, Sprache und Kunst Fakultät
Surabaya Staatliche Universität
e-mail: ika_ambar20@yahoo.co.id

Dra. Rr. Dyah Woroharsi P., M.Pd

Dozentin Pädagogik der Deutsche Sprache, Sprache und Kunst Fakultät
Surabaya Staatliche Universität

AUSZUG

Nach Nurgiyantoro (2014:217) ist Tropen die Notwendigkeit in einem Gedicht zu verwenden. Tropen ist ein Begriff von der figurativen Sprache. Tropen ist eine Technik um die Sprache auszudrücken, ein Sprachstil, dessen Bedeutung keine wörtliche Bedeutung von den unterstützenden Wörtern zeigt, sondern die künstliche Bedeutung. Aufgrund der Theorie hat die Untersuchung folgende Ziele. Die Ziele sind: Die Beschreibung der Tropenarten und der zweiten Bedeutung von Tropenarten im Gedichtenteil „Lobpreisung“ im Gedichtenbuch „Die Sonne“. Die Untersuchung benutzt die Theorie von Tropen von Keppeler und Nurgiyantoro. Es gibt 23 Arten von Tropen, die in dieser Untersuchung verwendet werden. Die Untersuchung über Tropen in den Gedichten „Lobpreisung“ im Gedichtenbuch „Die Sonne“, das von Andrea Wüstner herausgegeben wird, ist eine qualitative Methode. Bogdan und Taylor (im Moleong, 2002:3) definieren, dass eine qualitative Methode als die Prozedur der Untersuchung ist, die deskriptive Daten hervor bringt, nämlich geschriebene- oder gesprochene Wörter von Menschen und Verhalten, die beobachtet werden kann. In Bezug auf die Theorie ergibt sich die Untersuchung: (a) implizite- und explizite Metapher, (b) Synekdoche (Pars pro toto und Totum pro parte), (c) Personifikation, (d) Hyperbel, (e) Antonomasie, (f) Synästhesie, (g) Paradoxon, (h) Vergleich, (i) Periphrase, und (j) Pleonasmus. Sie erzählen über die Lobpreisung an Gott über seine Schöpfung nämlich die Sonne. Mit den gefundenen Tropen in fünf Gedichten „Lobpreisung“ im Gedichtenbuch „Die Sonne“ wird gehofft, dass es nützlich für die Einsicht und die Kenntnis über Tropen im deutschen Gedichten ist.

Schlüsselwörter: Tropen, Gedicht, Lobpreisung.

Abstract

Nurgiyantoro (2014: 217) explains that the use of tropes must be in the poems. Tropes is a concept of the figurative language. Tropes is a technique to express the language, a style of speech, its meaning is not literal meaning of the supportive words, but the increased meaning or the implied meaning. The problems of the research describe the kinds of tropes are there in the poems „Lobpreisung“ in the poems book „Die Sonne“ and describe the meaning from the authors with tropes that it is in the poems in the poems book „Die Sonne“. The theory of Tropes is used in this research, which are spoken by Keppeler and Nurgiyantoro. There are 23 kinds of tropes, which are used in this research. The research of Tropes in the poems, „Lobpreisung“ in the Book of poems, „Die Sonne“, which is published by Andrea Wüstner, is a qualitative method. Bogdan and Taylor (in Moleong, 2002: 3) define that a qualitative method as the procedure of the research, the descriptive data produces, it is written- or spoke words of people and behavior that can be observed. In this research have been found tropes of five poems in the poems book „Die Sonne“. The are: (a) implicit- and explicit metaphor, (b) synecdoche (pars pro toto and totum pro parte), (c) personification, (d) hyperbole, (e) antonomasia, (f) synesthesia, (g) paradox (h) Comparison (i) Periphrase, and (j) pleonasm. They tell about the praise to God about His creation, that is the sun. With the found the tropes in the five poems, „Lobpreisung“ in the poems book „Die Sonne“ is hoped that it will be useful for the understanding and the knowledge of Tropes in German poems.

Keywords: tropes, poems, praise.

EINFÜHRUNG

Nurgiyantoro (2014:217) erklärt, dass die Nutzung von Tropen in den Gedichten sein muss. Tropen ist ein Begriff von der figurativen Sprache. Tropen ist eine Technik um die Sprache auszudrücken, ein Sprachstil, dessen Bedeutung keine wörtliche Bedeutung von den unterstützenden Wörter zeigt,

sondern die zugenommene Bedeutung oder die implizierte Bedeutung.

Keppeler teilen sich Tropen in 23 Arten. Theorie über Tropen von Kepler (2006) und Nurgiyantoro (2014) wird verwendet, um die Gedichte in Kapitel „Lobpreisung“ der Gedichtenbuch „Die Sonne“ zu untersuchen, die interessant sind, weil es als Vertreter der implizierte Bedeutung, die nur selten in

den modernen Gedichten zu finden sind, nämlich ehrfürchtiges Lob auf das Vorhandensein von der Sonne (Wüstner, 2014: 15).

Die Forscherin wird Tropen in fünf Gedichten vom Kapitel „Lobpreisung“ untersuchen, nämlich Danklied vor einen gnädigen Sonnenschein von Paul Gerhardt, An die Sonne von Friedrich Schiller, Der Frühling (Die Sonne glänzt) von Friedrich Hölderlin, Sonne von Gerrit Engelke, Liebe Sonne von Marie Luise Kaschnitz.

METHODEN

Die Untersuchung über Tropen in den Gedichten „Lobpreisung“ im Gedichtenbuch „Die Sonne“, das von Andrea Wüstner herausgegeben wird, ist eine qualitative Methode. Bogdan und Taylor (im Moleong, 2002:3) definiert, dass eine qualitative Methode als die Prozedur der Untersuchung ist, die deskriptive Daten hervor bringt, nämlich geschriebende- oder gesprochene Wörter von Menschen und Verhalten, die beobachtet werden kann.

ERGEBNISSE UND DISKUSSION

In diesem Kapitel diskutieren und entziffern auf den Ergebnissen der Datenanalyse, um die Formulierungsprobleme, die wie folgt definiert sind zu beantworten: (1) Welche Tropen gibt es an den Gedichten „Lobpreisung“ im Gedichtenbuch „Die Sonne“? (2) Was möchte die Dichter mit Tropen, die es in den Gedichten „Lobpreisung“ im Gedichtenbuch „Die Sonne“ gibt, überbringen?

Um die Formulierung des Problems zu analysieren, verwendet die Forscherin Theorie über Tropen von Keplers (2006) und Nurgiyantoro (2014), die zuvor in Kapitel II beschrieben wurde. Diese Untersuchung generiert Daten über Tropen und die Nachricht der Autoren im Gedichtbuch „Die Sonne“, das von Andrea Wüstner herausgegeben wird.

Die Nutzung von Tropen in den Gedichten muss sein. Tropen ist ein Begriff von der figurativen Sprache. Tropen ist eine Technik um die Sprache auszudrücken, ein Sprachstil, dessen Bedeutung keine wörtliche Bedeutung von den unterstützenden Wörter zeigt, sondern die zunehmende Bedeutung oder die implizierte Bedeutung (Nuriyantoro, 2014:217).

Hier ist eine Datenanalyse von der Untersuchung über Tropen in den Gedichten „Lobpreisung“ im Gedichtbuch „Die Sonne“, das von Andrea Wüstner herausgegeben wird.

Auf der Grundlage der Theorien im Kapitel II gibt es die Arten von Tropen, der in fünf ausgewählten Gedichten im Gedichtenbuch von „Die Sonne“, das von Andrea Wüstner im 2014 herausgegeben wird. Die sind: (a)implizite- und explizite Metapher, (b)Synekdoche (Pars pro toto und Totum pro parte), (c)Personifikation, (d) Hyperbel, (e) Antonomasie, (f)Synästhesie, (g) Paradoxon, (h) Vergleich, (i)Periphrase, und (j) Pleonasmus.

In dem Gedicht „Danklied vor einen gnädigen Sonnenschein“ von Paul Gerhardt gibt es 29 implizite Metaphern, drei Hyperbeln, zwei Synekdochen pars

pro toto, zwei Personifikationen und zwei antonomasien, eine explizite Metapher. Die Nachricht von Paul Gerhardt ist ein Lob zu Gott über die Gaben und Zuneigung für Lebewesen mit der Erschaffung der Erde, Regen und Sonne.

In dem Gedicht „An die Sonne“ von Friedrich Schiller gibt es 22 implizite Metaphern, zwei Paradoxonen, zwei Vergleichen, zwei Personifikationen, eine Antonomasie und eine Synästhesie. Die Nachricht von Friedrich Schiller ist eine indirekte Vergöttlichung zu Gott durch seine Schöpfung, die Sonne ist. Die Sonne als ein Spiegelbild des Gottes. Sie haben die gleichen Eigenschaften, nämlich um das Leben und die Kraft seiner Einfluss auf Lebewesen zu geben. Die Schönheit der Sonne ist wie die Liebe des Gottes zu seinen Geschöpfen.

In dem Gedicht „Der Frühling (Die Sonne glänzt)“ von Friedrich Hölderlin gibt es sechs implizite Metaphern, ein Vergleich, eine Paraphrase und ein Synekdoche totum pro parte. Die Nachricht von Friedrich Hölderlin ist der Beginn des Frühlings als ein Wunder des Gottes, das von der Welt gehört. Das wird damit markiert, dass die Sonne heller, warm und schön ist.

Im Gedicht „Sonne“ von Gerrit Engelke gibt es siebzehn implizite Metaphern, dreizehn Hyperbeln, fünf Paradoxonen, zwei Synästhesien, eine Synekdoche Pars pro toto, eine Synekdoche Totum pro parte, eine explizite Metapher, eine Personifikation, ein Pleonasmus, ein Vergleich und eine Antonomasie. Die Nachricht von Gerrit Engelke ist ein Lob zu Gott über das Leben. Das Leben ist eine elementare Kraft aller Phänomene. Die sind alle Aktivitäten in den großen Städten im Laufe des Tages. Die Aktivitätsrhythmus ist wie das Rhythmus wie des Gottes.

Im Gedicht „Liebe Sonne“ von Marie Luise Kaschnitz gibt es sieben implizite Metaphern, vier Hyperbeln und eine explizite Metapher. Die Nachricht von Marie Luise Kaschnitz ist ein Lob zu Gott. Gott ist wie Eine Stone, die ein Stern von Menschen ist. Nur Gott wird angenommen, dass Gott der Geber des Lebens und des Todes ist. Menschen bitten Gott, damit ist das Leben ewig.

ABSCHLUSS

Durch die Datenanalyse und Diskussion, die gemacht wurde, kann zusammengefasst werden, dass es Arten von Tropen gibt, die in fünf ausgewählten Gedichten in einer Gedichtenbuch „Die Sonne“, das von Andrea Wüstner im 2014 herausgegeben wird. Die sind: (a)implizite- und explizite Metapher, (b)Synekdoche (Pars pro toto und Totum pro parte), (c)Personifikation, (d) Hyperbel, (e) Antonomasie, (f)Synästhesie, (g) Paradoxon, (h) Vergleich, (i)Periphrase, und (j) Pleonasmus. Die Nachricht von Autoren in fünften Gedichten, die schon analysiert worden, ist: ein Lob zu Gott über seine Schöpfung, die die Sonne ist.

VORSCHLAG

Die Untersuchung über Tropen in fünf ausgewählten Gedichten in einer Gedichtbuch Die Sonne, das von Andrea Wüstner im 2014 herausgegeben wird, wird gehofft, dass es nützlich für die Einsicht und die Kenntnis über Tropen im deutschen Gedichten ist. Die Ergebnisse dieser Untersuchung wird auch erwartet, um einen Überblick des Lobes zu Gott zu geben. Das Lob wird durch Gedichtenlyrik übergebracht. Dann wird auch die Untersuchung erwartet, um Hinweise über Untersuchung der Tropen an die nächste Forscher zu geben.

LITERATUR

- Ahmadi, Anas dkk. 2011. *Menulis Ilmiah*. Surabaya: Unesa University Press
- Danesi, Marcel. 2010. *Semiotika Media*. Yogyakarta: Jalasutra
- Endraswara, Suwardi. 2003. *Metodelogi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama
- Friedler, Andreas. 2014. *Friedrich Schiller*, (Online), (<http://www.friedrich-schiller-archiv.de/biografie-schiller/>), diakses pada tanggal 25 November 2015)
- Gutenberg, 2014. *Friedrich Holderlin*, (Online), (<http://gutenberg.spiegel.de/autor/friedrich-holderlin-279>), diakses pada tanggal 30 November 2015)
- _____. 2014. *Gerrit Engelke*, (Online), (<http://gutenberg.spiegel.de/autor/gerrit-engelke-146>), diakses pada tanggal 1 Desember 2015)
- _____. 2014. *Paul Gerhardt*, (Online), (<http://gutenberg.spiegel.de/autor/paul-gerhardt-194>), diakses pada tanggal 18 November 2015)
- Keppler, Steffan. Tanpa tahun. *Stilmittel*, (Online), (<http://www.keppler-tasaki.de/downloads/Stilmittel.pdf>), diakses pada tanggal 15 Mei 2015)
- Keraf, Gorys. 2010. *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama
- Kharisma, Isya. 2015. *Gaya Bahasa Lirik Lagu Bertema Musim Di Jerman Dalam Buku Das Lied Zum Unterricht*. Surabaya: Universitas Negeri Surabaya
- Kiswandari, Ayiek. 2015. *Motivasi Tokoh Dalam Novel P.S Ich Liebe Dich Karya Cecelia Ahern*. Surabaya: Universitas Negeri Surabaya
- Kushartanti, Yuwono dan Lauder. 2005. *Pesona Bahasa*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama
- Nurgiyantoro, Burhan. 2014. *Stilistika*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press
- Pradopo, Rachmat Djoko. 2012. *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press
- Purba, Evanovia. 2015. *Analisis Citraan Puisi Bertema Jahreszeit Dalam Buku Vorschläge*. Surabaya: Universitas Negeri Surabaya
- Ratna, Nyoman Kutha. 2009. *Stilistika*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- _____. 2013. *Glosarium: 1.250 Kajian Sastra, Seni dan Sosial Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Belajar
- _____. 2013. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Rosyidi, M. Ikhwan. 2010. *Analisis Teks Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu
- Schwerte, Hans. 2014. "Engelke, Gerrit Ernst Manilius" in: *Neue Deutsche Biographie* 4 (1959), (Online), (<http://www.deutsche-biographie.de/pnd118530356.html>), diakses pada tanggal 1 Desember 2015)
- Sowikromo, Inky. 2014. *Gaya Bahasa Lirik Lagu Grupband Die Prinzen*. Surabaya: Universitas Negeri Surabaya
- Tarigan, Henry Guntur. 1990. *Pengajaran Gaya Bahasa*. Bandung: Angkasa
- Tawashenta. 2015. *Sonnenwende*, (Online), (<http://www.tawasentha.com/keltisches/jahreszeiten/sonnenwende>), diakses pada 2 Juni 2015)
- Wardt, Margaret E. 1993. *Marie Luise Kaschnitz*, (Online), (<http://www.fembio.org/biographie.php/frau/biographie/marie-luise-kaschnitz/#biografie>), diakses pada 1 Desember 2015)
- Wahyuni, Ristri. 2014. *Kitab Lengkap Puisi, Prosa dan Pantun Lama*. Yogyakarta: Saufa
- Wüstner, Andrea. 2014. *Die Sonne*. Stuttgart: Reclam Universal-Bibliothek

MAJASAN PADA PUISI-PUISI *LOBPREISUNG* DALAM BUKU KUMPULAN PUISI *DIE SONNE*

Ika Ambarwati

Sastra Jerman, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Surabaya,

e-mail: ika_ambar20@yahoo.co.id

Dra. Rr. Dyah Woroharsi P., M.Pd

Program Studi Sastra Jerman, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Surabaya

ABSTRAK

Nurgiyantoro (2014:217) menjelaskan bahwa penggunaan majas dalam puisi merupakan suatu keharusan. Majas atau pemajasan merupakan istilah bahasa figuratif. Majas adalah teknik pengungkapan bahasa, penggayabahasaan, yang maknanya tidak menunjuk pada makna harfiah kata-kata yang mendukungnya, melainkan pada makna yang ditambahkan atau makna tersirat. Tujuan dari penelitian ini adalah: mendeskripsikan Jenis-jenis majas apa sajakah yang terdapat pada puisi-puisi *Lobpreisung* dalam buku kumpulan puisi *Die Sonne* dan Pesan implisit dan eksplisit apakah yang ingin disampaikan pengarang melalui majas yang terdapat pada puisi-puisi *Lobpreisung* dalam buku kumpulan puisi *Die Sonne*. Penelitian ini menggunakan teori majas/majas Keppler dan Nurgiyantoro sejumlah 23 majas. Penelitian majas pada puisi-puisi *Lobpreisung* dalam buku kumpulan puisi *Die Sonne* penerbit Andrea Wüstner ini adalah penelitian kualitatif. Bogdan dan Taylor (dalam Moleong, 2002:3) mendefinisikan metode kualitatif sebagai prosedur penelitian yang menghasilkan data deskripsi berupa kata-kata tertulis atau lisan dari orang-orang dan perilaku yang dapat diamati. Dalam penelitian ini ditemukan adanya majas pada lima puisi dalam buku kumpulan puisi *Die Sonne* menurut Keppler (2006) dan Nurgiyantoro (2014) yaitu: (a) metafora implisit dan eksplisit, (b) sinekdok pars pro toto dan totem pro parte, (c) personifikasi, (d) hiperbola, (e) antonomasia, (f) sinestesia, (g) paradoks, (h) perbandingan, (i) perifrasi dan (j) pleonasmus. Pesan yang ingin disampaikan pengarang adalah pujian terhadap Tuhan melalui ciptaan-Nya yaitu matahari. Dengan ditemukannya majas yang terdapat pada lima puisi *Lobpreisung* dalam buku kumpulan puisi *Die Sonne* diharapkan dapat bermanfaat untuk pengembangan wawasan serta pengetahuan tentang majas dalam puisi Jerman.

Kata kunci: majas, puisi, *Lobpreisung*.

PENDAHULUAN

Nurgiyantoro (2014:217) menjelaskan bahwa penggunaan majas dalam puisi merupakan suatu keharusan. Majas atau pemajasan merupakan istilah bahasa figuratif. Majas adalah teknik pengungkapan bahasa, penggayabahasaan, yang maknanya tidak menunjuk pada makna harfiah kata-kata yang mendukungnya, melainkan pada makna yang ditambahkan atau makna tersirat.

Keppler membagi majas menjadi 23 jenis majas. Teori majas Keppler (2006) dan Nurgiyantoro (2014) akan digunakan untuk meneliti puisi-puisi dalam bab *Lobpreisung* pada buku kumpulan puisi *Die Sonne* yang menampilkan majas menarik karena mengindikasikan sebagai wakil dari makna tersirat yang jarang ditemukan pada puisi-puisi modern lainnya, yaitu pujian yang khidmat atas hadirnya matahari (Wüstner, 2014:15).

Peneliti akan meneliti majas pada lima puisi dalam bab *Lobpreisung* yaitu, lima puisi berjudul *Danklied vor einen gnädigen Sonenschein* karya Paul Gerhardt, *An die Sonne* karya Friedrich Schiller, *Der Frühling* (*Die Sonne glänzt*) karya Friedrich Hölderlin, *Sonne* karya Gerrit Engelke, *Liebe Sonne* karya Marie Luise Kaschnitz.

METODE

Penelitian majas pada puisi-puisi *Lobpreisung* dalam buku kumpulan puisi *Die Sonne* penerbit Andrea Wüstner ini adalah penelitian

kualitatif. Bogdan dan Taylor (dalam Moleong, 2002:3) mendefinisikan metode kualitatif sebagai prosedur penelitian yang menghasilkan data deskripsi berupa kata-kata tertulis atau lisan dari orang-orang dan perilaku yang dapat diamati.

HASIL DAN PEMBAHASAN

Bab ini akan membahas dan menguraikan hasil analisis data untuk menjawab rumusan masalah yang sudah ditetapkan yaitu: (1) Majas apa sajakah yang terdapat pada puisi-puisi *Lobpreisung* dalam buku kumpulan puisi *Die Sonne*? (2) Pesan eksplisit dan implisit apakah yang ingin disampaikan pengarang melalui majas yang terdapat pada puisi-puisi *Lobpreisung* dalam buku kumpulan puisi *Die Sonne* ?

Untuk menganalisis rumusan masalah, peneliti menggunakan teori majas Keppler (2006) dan Nurgiyantoro (2014) yang telah diuraikan pada bab II sebelumnya. Dalam penelitian ini menghasilkan data majas dan pesan pengarang dalam buku kumpulan puisi "*Die Sonne*" yang diterbitkan Andrea Wüstner.

Penggunaan majas dalam puisi merupakan suatu keharusan. Majas atau pemajasan merupakan istilah bahasa figuratif. Majas adalah teknik pengungkapan bahasa, penggayabahasaan, yang maknanya tidak menunjuk pada makna harfiah kata-kata yang mendukungnya, melainkan pada makna yang ditambahkan atau makna tersirat (dalam Nurgiyantoro, 2014:217).

Berikut ini adalah analisis data yang dilakukan peneliti tentang majas yang terdapat pada puisi "*Lobpreisung*" dalam buku kumpulan puisi "*Die Sonne*" yang diterbitkan Andrea Wüstner.

Berdasarkan teori-teori yang terdapat pada bab II terdapat jenis-jenis gaya bahasa yang terdapat dalam lima puisi pilihan dalam buku kumpulan puisi *Die Sonne* yang diterbitkan oleh Andrea Wüstner pada tahun 2014, yaitu terdapat majas: (a) metafora implisit dan eksplisit, (b) sinekdok pars pro toto dan totem pro parte, (c) personifikasi, (d) hiperbola, (e) antonomasia, (f) sinestesia, (g) paradoks, (h) perbandingan, (i) perifrasedan (j) pleonasmus.

Pada puisi *Danklied vor einen gnädigen Sonnenschein* karya Paul Gerhardt terdapat 29 metafora implisit, tiga hiperbola, dua sinekdok pars pro toto, dua personifikasi, dua antonomasia dan satu metafora eksplisit. Pesan yang ingin disampaikan Paul Gerhardt adalah pujian kepada Tuhan atas karunia dan kasih sayang-Nya kepada makhluk hidup dengan penciptaan bumi, hujan, dan matahari.

Pada puisi *An die Sonne* karya Friedrich Schiller terdapat 22 metafora implisit, dua paradoks, dua perbandingan, dua personifikasi, satu antonomasia dan satu sinestesia. Pesan yang ingin disampaikan Friedrich Schiller adalah pendewaan secara tidak langsung kepada Tuhan melalui ciptaannya yaitu matahari. Matahari sebagai cerminan dari Tuhan yang mempunyai sifat yang sama seperti memberi kehidupan dan kekuasaan-Nya berpengaruh terhadap makhluk hidup. Keindahan sinar matahari bagaikan cinta Tuhan terhadap makhluknya.

Pada puisi *Der Frühling (Die Sonne glänzt)* karya Friedrich Hölderlin terdapat enam metafora implisit, satu perbandingan, satu perifrasedan satu sinekdok totum pro parte. Pesan yang ingin disampaikan Friedrich Hölderlin adalah mulainya musim semi yang dianggap sebagai keajaiban dari Tuhan yang dimiliki oleh dunia. Permulaan musim semi ini ditandai oleh sinar matahari yang lebih cerah, hangat dan indah.

Pada puisi *Sonne* karya Gerrit Engelke terdapat tujuh belas metafora implisit, tiga belas hiperbola, lima paradoks, dua sinestesia, satu sinekdok pars pro toto, satu sinekdok totum pro parte, satu metafora eksplisit, satu personifikasi, satu pleonasm, satu perbandingan dan satu antonomasia. Pesan yang ingin disampaikan Gerrit Engelke adalah pujian terhadap Tuhan karena adanya kehidupan. Kehidupan merupakan kekuatan unsur dari semua fenomena termasuk semua kegiatan di kota-kota besar pada siang hari. Kegiatan itu berima seperti ritme Tuhan.

Pada puisi *Liebe Sonne* karya Marie Luise Kaschnitz terdapat tujuh metafora implisit, empat hiperbola dan satu metafora eksplisit. Pesan yang ingin disampaikan Marie Luise Kaschnitz adalah pujian terhadap Tuhan yang seperti bintang manusia yaitu matahari. Hanya Tuhan yang dipercaya sebagai pemberi kehidupan dan kematian. Manusia meminta kepada Tuhan agar kehidupan menjadi abadi.

PENUTUP SIMPULAN

Melalui analisis data dan pembahasan yang telah dilakukan di atas dapat disimpulkan bahwa terdapat jenis-jenis gaya bahasa yang terdapat dalam lima puisi pilihan dalam buku kumpulan puisi *Die*

Sonne yang diterbitkan oleh Andrea Wüstner pada tahun 2014, yaitu terdapat majas: metafora implisit dan eksplisit, sinekdok pars pro toto dan totem pro parte, personifikasi, hiperbola, antonomasia, sinestesia, paradoks, perbandingan, perifrasedan pleonasmus. Pesan yang ingin disampaikan pengarang pada kelima puisi yang dianalisis adalah pujian kepada Tuhan melalui ciptaan-Nya, yaitu matahari.

SARAN

Penelitian mengenai majas yang terdapat dalam lima puisi pilihan dalam buku kumpulan puisi *Die Sonne* yang diterbitkan oleh Andrea Wüstner pada tahun 2014 ini diharapkan dapat bermanfaat untuk pengembangan wawasan serta pengetahuan tentang majas dalam puisi Jerman. Hasil dari penelitian ini diharapkan pula dapat memberikan gambaran pujian terhadap Tuhan yang disampaikan melalui lirik puisi. Kemudian penelitian ini juga diharapkan dapat memberi referensi mengenai penelitian tentang majas bagi peneliti berikutnya.

DAFTAR PUSTAKA

- Ahmadi, Anas dkk. 2011. *Menulis Ilmiah*. Surabaya: Unesa University Press
- Danesi, Marcel. 2010. *Semiotika Media*. Yogyakarta: Jalasutra
- Endraswara, Suwardi. 2003. *Metodelogi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Widayatama
- Friedler, Andreas. 2014. *Friedrich Schiller*, (Online), (<http://www.friedrich-schiller-archiv.de/biografie-schiller/>), diakses pada tanggal 25 November 2015)
- Gutenberg. 2014. *Friedrich Holderlin*, (Online), (<http://gutenberg.spiegel.de/autor/friedrich-holderlin-279>), diakses pada tanggal 30 November 2015)
- _____. 2014. *Gerrit Engelke*, (Online), (<http://gutenberg.spiegel.de/autor/gerrit-engelke-146>), diakses pada tanggal 1 Desember 2015)
- _____. 2014. *Paul Gerhardt*, (Online), (<http://gutenberg.spiegel.de/autor/paul-gerhardt-194>), diakses pada tanggal 18 November 2015)
- Keppler, Steffan. Tanpa tahun. *Stilmittel*, (Online), (<http://www.keppler-tasaki.de/downloads/Stilmittel.pdf>), diakses pada tanggal 15 Mei 2015)
- Keraf, Gorys. 2010. *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama
- Kharisma, Isya. 2015. *Gaya Bahasa Lirik Lagu Bertema Musim Di Jerman Dalam Buku Das Lied Zum Unterricht*. Surabaya: Universitas Negeri Surabaya
- Kiswandari, Ayiek. 2015. *Motivasi Tokoh Dalam Novel P.S Ich Liebe Dich Karya Cecelia Ahern*. Surabaya: Universitas Negeri Surabaya
- Kushartanti, Yuwono dan Lauder. 2005. *Pesona Bahasa*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama

- Nurdiyantoro, Burhan. 2014. *Stilistika*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press
- Pradopo, Rachmat Djoko. 2012. *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press
- Purba, Evanovia. 2015. *Analisis Citraan Puisi Bertema Jahreszeit Dalam Buku Vorschläge*. Surabaya: Universitas Negeri Surabaya
- Ratna, Nyoman Kutha. 2009. *Stilistika*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- _____. 2013. *Glosarium: 1.250 Kajian Sastra, Seni dan Sosial Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Belajar
- _____. 2013. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Rosyidi, M. Ikhwan. 2010. *Analisis Teks Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu
- Schwerte, Hans. 2014. "Engelke, Gerrit Ernst Manilius" in: *Neue Deutsche Biographie 4 (1959)*, (Online), (<http://www.deutsche-biographie.de/pnd118530356.html>, diakses pada tanggal 1 Desember 2015)
- Sowikromo, Inky. 2014. *Gaya Bahasa Lirik Lagu Grupband Die Prinzen*. Surabaya: Universitas Negeri Surabaya
- Tarigan, Henry Guntur. 1990. *Pengajaran Gaya Bahasa*. Bandung: Angkasa
- Tawashenta. 2015. *Sonnenwende*, (Online), (<http://www.tawasenta.com/keltisches/jahreszeiten/sonnenwende>, diakses pada 2 Juni 2015)
- Wardt, Margaret E. 1993. *Marie Luise Kaschnitz*, (Online), (<http://www.fembio.org/biographie.php/frau/biographie/marie-luise-kaschnitz/#biografie>, diakses pada 1 Desember 2015)
- Wahyuni, Ristri. 2014. *Kitab Lengkap Puisi, Prosa dan Pantun Lama*. Yogyakarta: Saufa
- Wüstner, Andrea. 2014. *Die Sonne*. Stuttgart: Reclam Universal-Bibliothek