

ÄNDERUNGEN DES SONJA VERHALTENS IM FILM FUCKING BERLIN

Muhammad Faris Setyawan

Deutsche Sprache und Literatur Abteilung, Sprache und Kunst Fakultät, Staatliche Universität Surabaya
muhammadsetyawan@mhs.unesa.ac.id

Yunanfathur Rahman

Deutsche Sprache und Literatur Abteilung, Sprache und Kunst Fakultät, Staatliche Universität Surabaya
y.rahman@unesa.ac.id

Auszug

Filme beschreiben im Allgemeinen ein menschliches Leben und liefern gute moralische Werte oder sogar schlechte, dies spiegelt sich in Sonjas Verhalten wider. In diesem Film gibt es positive und negative Verhaltensweisen. Diese Untersuchung zielt darauf ab, die Verhaltensänderungen von Sonja zu untersuchen. Zuerst war Sonja wie eine normale Studentin und wurde dann zur Prostituierten, um ihre Schulden zu begleichen. Diese Forschung wurde durchgeführt, um die Verhaltensweisen und Verhaltensänderungen im Film Fucking Berlin klar aufzudecken. Ausgehend von dieser Angelegenheit wurde wie folgt untersucht: 1) Wie verhält sich Sonja im Film Fucking Berlin, 2) Wie sich das Verhalten des Hauptcharakters ändert im film Fucking Berlin, 3) Wie sich die Auswirkungen des Verhaltens der Hauptfigur auf sich selbst ändern im film Fucking Berlin von Florian Gottschick. Diese Forschung ist eine qualitative deskriptive Studie, diese Forschung besteht aus qualitativen Daten in Form von Sätzen, die auf Verhalten und Verhaltensänderungen im Film Fucking Berlin hinweisen, Die Daten werden mit Skinners psychologischer Behaviorismustheorie analysiert. Aus den Ergebnissen der Analyse kann gefolgert werden, dass im Film Fucking Berlin diskutiert wird 1) das Verhalten der Hauptfigur, die gut, klug und fleißig ist, 2) Änderungen im Verhalten der Figur von Sonja, die sich bewusst ist, dass sie Änderungen erfährt, so dass sie zur Prostituierten wird, 3) Der Effekt von Sonja Verhaltensänderung ist der Effekt, der auf sich selbst auftritt.

Schlusswort: Analyse, Verhaltenspsychologie, Film

Abstract

Films generally describes about a human life and provide good moral values or even bad, this is reflected in Sonja's behavior. In this film there are positive and negative behaviors.. This research aims to examine the behavior changes Sonja's character, at first sonja was like an ordinary student and then turned into a prostitute to pay off her debt. This research was conducted to uncover clearly the behaviors and behavior changes contained in the film Fucking Berlin. Based on this matter, what was investigated was as follows: 1) How is Sonja behavior in the film Fucking Berlin, 2) How the main character's behavior changes in the film Fucking berlin, 3) How the impact of the behavior of the main character changes on themselves in the film Fucking Berlin by Florian Gottschick. This research is a qualitative descriptive study, this study describes qualitative data in the form of sentences that indicate behavior, and behavior changes in the film Fucking berlin, the data are analyzed using the psychological theory of behaviorism according to Skinner. Based on the results of the analysis it can be concluded that in the film Fucking Berlin discusses 1) the behavior of the main character who is good, smart and diligent, 2) Changes in the behavior of the figure of Sonja who is aware of himself experiencing changes so that he becomes a prostitute, 3) The impact of changes in Sonja's behavior is the impact that occurs in self.

Keywords: analisis, Psikologi Behaviorisme, Film

HINTERGRUND

Die literarische Arbeit erzählt von verschiedenen Problemen des menschlichen Lebens mit der Interaktion der Umwelt der Mitmenschen, der Interaktion mit sich selbst und ihrer Interaktion mit Gott (Nurgiyantoro, 2005:3). Die literarische Arbeit ist eine Form der eigenen Kreativität, in der die Sprache als Medium zum Ausdruck des menschlichen Lebens dient. Daher enthalten literarische Werke im Allgemeinen Probleme, die das menschliche Leben betreffen (Sarjidu 2004:2). Der Film Fucking Berlin erzählt die Geschichte einer Teenagerin namens Sonja, die in die Stadt Berlin gezogen ist, um an der Universität Berlin weiter zu studieren. Veränderungen im Verhalten des

Hauptcharakters seit seinem Umzug in die Stadt Berlin haben sein Leben von früher sehr verändert. Bevor sich sein Leben veränderte, war er ein guter Mensch, wie Teenager im Allgemeinen. Sonjas Leben, das voller Probleme ist, die von sich selbst und von außen ausgehen, scheint die Ursache für die Entstehung von Verhaltensänderungen und psychischen Problemen in ihm zu sein, weshalb es etwas Interessantes macht, eingehender untersucht zu werden. Das interessante Wort hier ist von der psychologischen Seite von Sonja zu sehen, die sich

aufgrund des wirtschaftlichen Drucks ändert, so dass er diese Arbeit tut, um all seine Bedürfnisse zu befriedigen. Die Auswirkungen von Verhaltensänderungen können sich auf sich selbst und die Umgebung auswirken. Verhalten lässt sich anhand der Bedingungen und Situationen nachvollziehen, in denen er lebt. Skinner gibt an, dass die Umgebung Faktoren enthält, die die Eigenschaften des Verhaltens einer Person beeinflussen. Diese Forschung wurde geschrieben, um das Verhalten und die Ursachen von Verhaltensänderungen in Sonjas Charakteren herauszufinden (Skinner 2005:24).

METHODE

Diese Forschung verwendet einen qualitativen Ansatz. Die Datenquelle dieser Recherche ist der Film *Fucking Berlin*, ein deutscher Drama- / Romantikfilm, der 2016 unter der Regie von Florian Gottschick veröffentlicht wurde. Datenanalysetechniken in dieser Studie sind wie folgt:

- 1) Lies und verstehe Skinners Theorien
- 2) Identifizieren von Daten in Form eines Dialogs in Übereinstimmung mit dem Kontext.
- 3) Präsentiert den Kontext der Daten, um Verhaltensänderungen zu erkennen.
- 4) Gruppieren von Daten in Datentabellen gemäß Skinners Theorie der Verhaltensänderung.

Die Ergebnisse des Prozesses werden dann verwendet, um Schlussfolgerungen zu ziehen.

ERGEBNISSE UND DISKUSSION

In diesem Kapitel werden die Ergebnisse von Verhaltensänderungen und die Auswirkungen von Verhaltensänderungen auf sich selbst im Film *Fucking Berlin* vorgestellt. Die Daten werden in einer dem Kontext entsprechenden Klassifizierung dargestellt und dann vom Kontext des Dialogs und der Diskussion begleitet, warum die Daten für Sie eine Änderung des Verhaltens, des Verhaltens und der Auswirkungen von Verhaltensänderungen darstellen.

1. Verhalten

Vera: *Hey, Hello Sonja, kannst du mir ein bisschen geld leihen ? nur ganz kurz sonja.*

Sonja: *Ja, Vera, Ich kann dir geld leihen Vera*

Vera: *Danke Sonja*

Konteks

Settings: auf der strasse

Participants: Sonja und Vera

Ends: Vera hat sich Geld von Sonja geliehen

Instrument: persönliche Gespräche zwischen Charakteren

Genre: Dialog

Die obigen Daten sind ein Dialog von Vera, einer Freundin von Sonja. Das obige Zitat zeigt das Vorhandensein von gutem Benehmen des Charakters Sonja gegenüber seinem Freund. Der Dialog begann von Vera zu Sonja und begann damit, dass sie sich in einer Menschenmenge auf einer der Straßen Berlins trafen. Vera sah, wie Sonja allein mit Sonjas Schulter von hinten ging. Er sagte sofort, er wolle sich Geld von Sonja leihen. Das obige Zitat zeigt, dass Sonjas gutes Benehmen im Dialog steht "Ich kann dir geld leihen Vera"

Sonja liebte seinem Freund Geld, der das Geld brauchte, Sonja gab es sofort seinem Freund. In Übereinstimmung mit Skinners Theorie (2005:10) sagte, dass menschliches Verhalten das Ergebnis eines angeborenen Faktors ist, Sonjas angeborener Faktor in diesem Film ist gut.

2. Verhaltensänderung

Sonja: *Ich hatte so viel Freiheit, wie noch nie zuvor in meinem Leben.*

Milan: *Was ?*

Sonja: *Ich bin irgendwie gefangen. Weisst du, als ich nach Berlin kam, war Ich die freieste Frau der welt, und jetzt komm ich nicht mal von mir weg.*

Konteks

Settings: In Sonja Apartments und auf der strasse

Participants: Sonja und Milan

Ends: Zu wissen, dass er Freiheit in sich fühlt

Instrument: persönliche Gespräche zwischen Charakteren

Genre: Dialog

Das obige Zitat zeigt Sonjas Dialog in seiner Wohnung und auf der Straße. Der Dialog ist ein Bild von Verhaltensänderungen, die in Sonja auftreten. Die Änderung beruhte auf seinem Verhalten, das zuvor eingestellt worden war und sich dann aufgrund der wirtschaftlichen Krise in eine offene Figur verwandelte, sowie auf den Ratschlägen von Freunden, die er zur Prostituierten machte, um ihre Bedürfnisse zu befriedigen. Der Beweis, dass Sonja Veränderungen an sich selbst erlebt hat, ist im Dialog "Ich hatte so viel Freiheit, wie noch nie zuvor in meinem Leben" und "Ich bin irgendwie gefangen. Weisst du, als ich nach Berlin kam, war Ich die freieste Frau der welt, und jetzt komm ich nicht mal von mir weg", was bestätigt, dass er Veränderung erlebt hat. Nach der Theorie der Verhaltensänderung gibt Skinner (2005: 24) an, dass die Umwelt Faktoren enthält, die die Eigenschaften des Verhaltens einer Person beeinflussen. Alles, was er fühlte, war auf unterstützende Umweltfaktoren zurückzuführen, und die Umwelt führte ihn nicht dazu, eine Privatperson zu werden, die wieder geschlossen wurde. Er ist sich von Verhaltensänderungen bewusst, kann aber aus wirtschaftlichen Gründen nichts tun, was ihn zu dem macht, was er heute ist.

3. Auswirkung von Verhaltensänderungen auf sich selbst.

Sonja: *Jule konnte die klappe nicht halten. Als ich dastand, guckten sie Mascha an*

Sonja: *Was heisst Freundschaft, ja?*

Jule: *Du redest von freundschaft?*

Weisst du was Sonja?

Du bildest dir auf dich selbst sowohl viel zu viel als auch viel zu wenig ein und das macht dich so grossartig. So einzigartig, aber auch so abstossend. Du willst nutte sein, also bezahl auch den Preis dafür.

Konteks:

Settings: In der Klasse

Participants: Sonja und Jule

Ends: Jule erzählte Freunden, dass Sonja eine Prostituierte war

Instrument: persönliche Gespräche zwischen Charakteren

Genre: Dialog

Im obigen Dialog zur Minute 01.23.59 – 01.24.25, passierte im Klassenzimmer, und während der Unterricht noch lief, gab es viele Freunde und Dozenten von Sonja, Der Dozent war einer von Sonjas Kunden, als er als Prostituierte in einem der Bordelle namens Oasis arbeitete. Sonjas Spitzname als Prostituierte war Mascha. Jule erzählte allen in der Klasse, dass Sonja als Prostituierte arbeitet. Zitate, die die Auswirkung von Verhaltensänderungen auf sich selbst zeigen, werden im Dialog gefunden "Jule konnte die Klappe nicht halten. Als ich dastand, guckten sie Mascha an". Sonja wurde von Klassenkameraden gemieden, weil Jule Klassenkameraden und Dozenten erzählte, die Kunden gewesen waren.

ABSCHLUSS

SCHLUSSFOLGERUNG

Die Ergebnisse dieser Studie zeigen, dass es im Film *Fucking Berlin* eine Veränderung des Verhaltens von geschlossen zu offen gibt, die von Sonja vorgenommen wird, Verhaltensänderungen aufgrund von Ursachen, die Ursachen sind wirtschaftliche Faktoren, Sonja hat viel Schulden gegenüber seinen Freunden und sein Leben fehlt völlig. Verhaltensänderungen aufgrund von Umweltfaktoren, die sie als Prostituierte betreffen.

BIBLIOGRAPHIE

- Aminuddin. 1995. *Stilistika, pengantar memahami bahasa dalam karya sastra*. Semarang: IKIP Semarang press
- Bimo Walgito. 2002. *Pengantar Psikologi Umum*. Yogyakarta: Andi offset
- Dayakisini, Tri dan Hudaniah. 2009. *Psikologi Sosial*. UMM press
- Effendy, Onong Uchjana, 1986. *Dimensi-dimensi Komunikasi*. Bandung
- Endaswara, Suwardi. 2011. *Metodelogi Penelitian Sastra*. Yogyakarta
- Esten, Mursal. 1990. *Kesusastraan Pengantar Teori dan sejarah*. Bandung: Angkasa
- Kartini, Kartono. 1996. *Psikologi Umum*. Bandung: Bandar maju
- Kurniawati, Wisma. 2013. *Metodologi Penelitian Sastra dan Bahasa*. Surabaya: UNESA
- Muhadjir, Noeng. 1996. *Metode Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta : Rake sarasin
- Nurgiyantoro, Burhan. 2005. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: UGM press
- Palapah dan Syamsudin. 1986. *Studi Ilmu Komunikasi*. Bandung: UNPAD
- Ratna, Nyoman Kuta. 2009. *Stilistika Kajian Puitika, Bahasa, Sastra, dan Budaya*. Yogyakarta: pustaka pelajar
- Saraswati, Ekarini. 2003. *Psikologi Sastra*. UMM Press
- Sarjidu. 2004. *Penelitian Sastra*. Jakarta: Gunung Mas.
- Skinner, B. F. 1966. *The Behaviour of Organisme*. Amerika: Prentice Hall
- Sugiyono. 2008. *Metode Penelitian Kuantitatif, kualitatif dan R&D*. Bandung. Alfabeta.



UNESA

PERUBAHAN PERILAKU SONJA DALAM FILM FUCKING BERLIN

Muhammad Faris Setyawan

Program Studi S-1 Sastra Jerman, Jurusan Bahasa dan Sastra Jerman, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas
Negeri Surabaya Surabaya

Muhammadsetyawan@mhs.unesa.ac.id

Yunanfathur Rahman

Program Studi S-1 Sastra Jerman, Jurusan Bahasa dan Sastra Jerman, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas
Negeri Surabaya Surabaya

y.rahman@unesa.ac.id

Abstrak

Film pada umumnya menggambarkan tentang kehidupan manusia dan memberikan nilai-nilai moral yang baik bahkan buruk, ini tercermin dalam perilaku Sonja. Dalam film ini ada perilaku positif serta negatif. Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji perubahan perilaku tokoh Sonja, pada awalnya Sonja seperti mahasiswi biasa kemudian berubah menjadi seorang pelacur untuk melunasi hutangnya. Penelitian ini dilakukan untuk mengungkap dengan jelas perilaku serta perubahan perilaku yang terkandung dalam film *Fucking Berlin*. Berdasarkan hal tersebut yang diteliti adalah sebagai berikut: 1) Bagaimanakah perilaku tokoh Sonja dalam film *Fucking Berlin*, 2) Bagaimanakah perubahan perilaku tokoh utama dalam film *Fucking Berlin* karya Florian Gottshick. 3) Bagaimanakah dampak perubahan perilaku tokoh utama terhadap diri sendiri dalam film *Fucking Berlin* karya Florian Gottshick. Penelitian ini merupakan penelitian deksriptif kualitatif, penelitian ini mendeskripsikan data kualitatif dalam bentuk kalimat yang menunjukkan perilaku, serta perubahan perilaku dalam film *Fucking Berlin*, data tersebut dianalisis menggunakan teori psikologi behaviorisme menurut Skinner. Berdasarkan hasil analisis dapat disimpulkan bahwa dalam film *Fucking Berlin* membahas 1) Perilaku tokoh utama yang baik, pintar serta rajin, 2) Perubahan perilaku tokoh Sonja yang sadar dirinya mengalami perubahan sehingga menjadi seorang pelacur, 3) Dampak perubahan perilaku Sonja adalah dampak yang terjadi pada diri sendiri.

Kata kunci: Analisis, Psikologi behaviorisme, film

Auszug

Filme beschreiben im Allgemeinen ein menschliches Leben und liefern gute moralische Werte oder sogar schlechte, dies spiegelt sich in Sonjas Verhalten wider. In diesem Film gibt es positive und negative Verhaltensweisen. Diese Untersuchung zielt darauf ab, die Verhaltensänderungen von Sonja zu untersuchen. Zuerst war Sonja wie eine normale Studentin und wurde dann zur Prostituierten, um ihre Schulden zu begleichen. Diese Forschung wurde durchgeführt, um die Verhaltensweisen und Verhaltensänderungen im Film *Fucking Berlin* klar aufzudecken. Ausgehend von dieser Angelegenheit wurde wie folgt untersucht: 1) Wie verhält sich Sonja im Film *Fucking Berlin*, 2) Wie sich das Verhalten des Hauptcharakters ändert im film *Fucking Berlin*, 3) Wie sich die Auswirkungen des Verhaltens der Hauptfigur auf sich selbst ändern im film *Fucking Berlin* von Florian Gottschick. Diese Forschung ist eine qualitative deskriptive Studie, diese Forschung besteht aus qualitativen Daten in Form von Sätzen, die auf Verhalten und Verhaltensänderungen im Film *Fucking Berlin* hinweisen, Die Daten werden mit Skinners psychologischer Behaviorismustheorie analysiert. Aus den Ergebnissen der Analyse kann gefolgert werden, dass im Film *Fucking Berlin* diskutiert wird 1) das Verhalten der Hauptfigur, die gut, klug und fleißig ist, 2) Änderungen im Verhalten der Figur von Sonja, die sich bewusst ist, dass sie Änderungen erfährt, so dass sie zur Prostituierten wird, 3) Der Effekt von Sonja Verhaltensänderung ist der Effekt, der auf sich selbst auftritt.

Schlusswort: Analyse, Verhaltenspsychologie, Film

PENDAHULUAN

Karya sastra menceritakan tentang berbagai masalah kehidupan manusia dengan interaksi lingkungan sesama manusia, interaksi dengan diri sendiri dan interaksinya dengan Tuhan (Nurgiyantoro, 2005:3). Karya sastra merupakan bentuk dari kreatifitas seseorang, pada dasarnya menggunakan bahasa sebagai media untuk mengungkapkan tentang kehidupan manusia. Oleh karena itu, pada umumnya karya sastra berisi permasalahan yang melingkupi kehidupan manusia (Sarjidu 2004:2).

Film *Fucking Berlin* menceritakan tentang seorang remaja bernama Sonja yang pindah ke Kota Berlin untuk melanjutkan studinya di Universitas Berlin. Perubahan perilaku tokoh utama sejak dia pindah ke kota Berlin, kehidupannya menjadi sangat-sangat berubah dari sebelumnya. Sebelum kehidupannya berubah, ia adalah orang yang baik, seperti remaja pada umumnya. Kehidupan Sonja yang penuh problematika yang berasal dari diri sendiri maupun dari luar, seolah menjadi

penyebab munculnya perubahan perilaku dan permasalahan psikologis dalam dirinya, sehingga menjadikan sesuatu yang menarik untuk diteliti lebih dalam lagi. Kata menarik disini dilihat dari sisi psikologis perkembangan Sonja yang berubah dikarenakan himpitan ekonomi sehingga dia melakukan pekerjaan ini untuk menghidupi segala kebutuhannya. Dampak dari perubahan perilaku tersebut dapat berdampak pada dirinya sendiri dan lingkungan sekitarnya. Menurut Skinner (2005:24) perilaku dapat ditelusuri dengan melihat kondisi dan situasi tempat ia hidup. Skinner menyatakan bahwa lingkungan termasuk faktor yang mempengaruhi karakteristik perilaku seseorang. Penelitian ini ditulis untuk mengetahui perilaku serta penyebab perubahan perilaku dalam tokoh Sonja.

METODE PENELITIAN

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif. Data berupa film *Fucking Berlin* sebuah film drama/romance Jerman yang rilis pada tahun 2016 disutradarai oleh Florian Gottschick. Teknik analisis data yang ditempuh dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

- 1) Membaca dan memahami teori-teori Skinner.
- 2) Mengidentifikasi data berupa dialog sesuai dengan konteks.
- 3) Menyajikan konteks data guna mengetahui perubahan perilaku
- 4) Mengelompokkan data ke dalam tabel data sesuai dengan teori perubahan perilaku Skinner.

Hasil dari proses tersebut kemudian digunakan untuk menarik simpulan.

HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

Pada bab ini akan menyajikan temuan temuan perubahan perilaku, perilaku serta dampak perubahan perilaku bagi diri sendiri dalam film *Fucking Berlin*. Data disajikan dalam klasifikasi yang sesuai dengan konteksnya kemudian disertai konteks terjadinya dialog dan pembahasan mengapa data tersebut merupakan perubahan perilaku, perilaku serta dampak perubahan perilaku bagi diri sendiri.

1. Perilaku

Vera: *Hey, Hello Sonja, kannst du mir ein bisschen geld leihen ? nur ganz kurz sonja.*

(**Vera:** Hey, Hello Sonja, bisakah kamu meminjamkan saya uang ? Hanya sebentar sonja)

Sonja: *Ja, Vera, Ich kann dir geld leihen Vera*

(**Sonja:** ya Vera, Aku bisa meminjamkan uang kepadamu Vera)

Vera: Danke Sonja

(**Vera:**TerimakasihSonja)

Konteks

Settings: Di Jalan

Participants: Sonja dan Vera (Sahabat Sonja yang lain)

Tujuan: Vera meminjam uang kepada Sonja

Istrument: Percakapan antar Tokoh

Genre: Dialog

Data diatas merupakan dialog salah satu teman Sonja yaitu Vera. Kutipan diatas menunjukkan adanya perilaku baik oleh tokoh Sonja kepada temannya tersebut. Dialog tersebut dimulai dari Vera kepada Sonja, berawal dari mereka bertemu di kerumunan banyak orang di salah satu jalan kota Berlin, Vera yang melihat Sonja berjalan sendirian langsung memegang pundak Sonja dari belakang, dia langsung berkata bahwa dia ingin meminjam uang kepada Sonja, kutipan diatas menunjukkan bahwa perilaku Sonja yang Baik terdapat pada dialog "Ich kann dir geld leihen Vera", dia meminjamkan uang kepada temannya yang membutuhkan uang tersebut, tanpa basa – basi dia langsung memberikan uang tersebut kepada temannya. Sesuai dengan teori Skinner (2005:10) mengatakan bahwa perilaku manusia itu merupakan hasil faktor bawaan dari lahir, faktor bawaan Sonja di film ini adalah Baik

2. Perubahan Perilaku

Sonja : *Ich hatte so viel Freiheit, wie noch nie zuvor in meinem Leben.*

(**Sonja:** Aku memiliki kebebasan yang tak pernah ada sebelumnya dalam hidupku)

Milan: Was ?

(**Milan:** Apa?)

Sonja: *Ich bin irgendwie gefangen. Weisst du, als ich nach Berlin kam, war Ich die freieste Frau der welt, und jetzt komm ich nicht mal von mir weg.*

(**Sonja:** Aku terperangkap entah bagaimana caranya. Ketika ke Berlin, aku gadis yang paling bebas di dunia ini dan sekarang bahkan ini seolah bukan diriku).

Konteks:

Settings: Di dalam Apartement Sonja, serta di jalan

Participants: Sonja dan Milan (Sahabat Sonja)

Tujuan: Mengetahui bahwa di dalam dirinya merasakan kebebasan.

Kutipan diatas menunjukkan adanya dialog Sonja di dalam Apartementnya serta di jalan ketika curhat kepada Milan. Dialog tersebut merupakan gambaran perubahan perilaku yang terjadi pada tokoh Sonja. Perubahan itu dari perilakunya yang sebelumnya tertutup, kemudian berubah menjadi sosok yang terbuka dikarenakan oleh himpitan ekonomi, serta saran dari teman dia menjadi pelacur untuk menghidupi kebutuhannya. Bukti bahwa Sonja mengalami perubahan pada dirinya terdapat pada dialog "Ich hatte so viel Freiheit, wie noch nie zuvor in meinem Leben", yang memiliki arti (Aku memiliki kebebasan yang tak pernah ada sebelumnya dalam hidupku). Serta ketika dia curhat kepada Milan

“Ich bin irgendwie gefangen. Weisst du, als ich nach Berlin kam, war Ich die freieste Frau der welt, und jetzt komm ich nicht mal von mir weg”, yang menegaskan bahwa dia mengalami perubahan memiliki arti (Aku terperangkap entah bagaimana caranya. Ketika ke Berlin, aku gadis yang paling bebas di dunia ini dan sekarang bahkan ini seolah bukan diriku). Menurut teori perubahan perilaku Skinner (2005:24) menyatakan bahwa lingkungan yang ada di sekitar kita termasuk faktor yang mempengaruhi karakteristik perilaku seseorang. Semua itu ia rasakan dikarenakan oleh faktor lingkungan yang mendukung, lingkungan tersebut membawa dia untuk tidak menjadi pribadi yang tertutup lagi. Ia sadar akan perubahan perilakunya, tapi ia tidak bisa berbuat apa-apa dikarenakan faktor ekonomi yang membuatnya menjadi seperti sekarang ini.

3. Dampak Perubahan Perilaku

Sonja: *Jule konnte die klappe nicht halten. Als ich dastand, guckten sie Mascha an*

(Jule tidak bisa diam. Ketika saya berdiri, mereka memandangiku sebagai Mascha)

Sonja: *Was heisst Freundschaft, ja?*

(Begitu yang disebut persahabatan?)

Jule: *Du redest von freundschaft?*

(Kamu berbicara tentang persahabatan?)

Weisst du was Sonja?

(Apakah kamu tahu apa itu Sonja?)

Du bildest dir auf dich selbst sowohl viel zu viel als auch viel zu wenig ein und das macht dich so grossartig. So einzigartig, aber auch so abstossend. Du willst nutte sein, also bezahl auch den Preis dafur.

(Kamu membayangkan diri anda terlalu banyak dan terlalu sedikit pada dirimu sendiri dan itu membuatmu begitu hebat. Sangat unik, tetapi juga sangat menjijikkan. Kamu ingin menjadi pelacur untuk mendapatkan bayaran

Konteks:

Settings: Di dalam ruang kelas

Participants: Sonja dan Jule

Tujuan: Jule memberitahukan kepada teman-teman yang lain bahwa Sonja adalah pelacur

Instrument: Percakapan antar Tokoh

Genre: Dialog

Dalam dialog diatas pada menit ke 01.23.59 – 01.24.25, terjadi di dalam kelas dan waktu pelajaran masih berlangsung, disana ada banyak sekali teman-teman Sonja serta dosen, dosen tersebut merupakan salah satu pelanggan Sonja ketika bekerja menjadi pelacur di salah satu Rumah bordil yang bernama Oasis. Nama samaran Sonja pada waktu menjadi pelacur adalah Mascha. Jule memberitahukan kepada seluruh orang yang di dalam kelas tersebut bahwa Sonja bekerja menjadi pelacur. Kutipan yang menunjukkan dampak perubahan perilaku bagi diri sendiri terdapat pada dialog “Jule konnte die klappe nicht halten. Als ich dastand, guckten sie Mascha an”, yang memiliki arti Jule tidak bisa diam. Ketika saya berdiri, mereka memandangiku sebagai Mascha. Sonja di jauhi oleh teman sekelas dikarenakan, Jule memberitahukan kepada teman sekelas serta dosennya yang pernah menjadi pelanggannya.

UNESA

PENUTUP

SIMPULAN

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa dalam film *Fucking Berlin* terdapat perubahan Perilaku dari tertutup menjadi yang terbuka dilakukan oleh tokoh Sonja. perubahan perilaku terjadi karena adanya penyebab. Penyebabnya adalah faktor ekonomi, Sonja memiliki banyak hutang kepada temannya serta kehidupannya yang serba kekurangan. Dalam film *Fucking Berlin* penyebab tokoh Sonja mengalami perubahan perilaku karena adanya faktor lingkungan yang mempengaruhi dirinya sebagai pelacur.

DAFTAR PUSTAKA

- Aminuddin. 1995. *Stilistika, pengantar memahami bahasa dalam karya sastra*. Semarang: IKIP Semarang press
- Bimo Walgito. 2002. *Pengantar Psikologi Umum*. Yogyakarta: Andi offset
- Dayakisini, Tri dan Hudaniah. 2009. *Psikologi Sosial*. UMM press
- Effendy, Onong Uchjana, 1986. *Dimensi-dimensi Komunikasi*. Bandung
- Endaswara, Suwardi. 2011. *Metodelogi Penelitian Sastra*. Yogyakarta
- Esten, Mursal. 1990. *Kesusastraan Pengantar Teori dan sejarah*. Bandung: Angkasa
- Kartini, Kartono. 1996. *Psikologi Umum*. Bandung: Bandar maju
- Kurniawati, Wisma. 2013. *Metodologi Penelitian Sastra dan Bahasa*. Surabaya: UNESA
- Muhadjir, Noeng. 1996. *Metode Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta : Rake sarasin
- Nurgiyantoro, Burhan. 2005. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: UGM press
- Palapah dan Syamsudin. 1986. *Studi Ilmu Komunikasi*. Bandung: UNPAD
- Ratna, Nyoman Kuta. 2009. *Stilistika Kajian Puitika, Bahasa, Sastra, dan Budaya*. Yogyakarta: pustaka pelajar
- Saraswati, Ekarini. 2003. *Psikologi Sastra*. UMM Press
- Sarjidu. 2004. *Penelitian Sastra*. Jakarta: Gunung Mas.
- Skinner, B. F. 1966. *The Behaviour of Organisme*. Amerika: Prentice Hall

