

**DER ERZÄHLUNGSTILE VON PETER BICHSEL  
IN DEM KURZGESCHICHTENBUCH  
*KINDERGESCHICHTEN***

**Dita Adhelia Ferdayanti**

**Program Studi Bahasa dan sastra Jerman, Fakultas Bahasa dan Seni,  
Universitas Negeri Surabaya**

**[Dita\\_adhelia@yahoo.com](mailto:Dita_adhelia@yahoo.com)**

**Dr. Endang Surachni, M.Pd**

**Program Studi Bahasa dan sastra Jerman, Fakultas Bahasa dan Seni,  
Universitas Negeri Surabaya**

**ABSTRAK**

Peter Bichsel merupakan seorang pengarang terkenal dari Swiss yang selalu menggunakan bahasa Jerman. Salah satu karyanya yang terkenal adalah cerita pendek dalam buku *Kindergeschichten*. Rumusan masalah penelitian ini adalah : Bagaimana gaya penceritaan Peter Bichsel yang dianalisis melalui penyiasatan struktur dan konteks sosialnya? Tujuan penelitian : Untuk mendeskripsikan gaya penceritaan Peter Bichsel yang dianalisis melalui penyiasatan struktur dan konteks sosialnya. Metode yang digunakan adalah deskriptif kualitatif. Hasil penelitian antara lain : 1) Terdapat delapan jenis penyiasatan struktur dalam cerita pendek-cerita pendek karya Peter Bichsel; 2) Mayoritas penyiasatan struktur dalam buku *Kindergeschichten* adalah anafora; 3) Terdapat 8 anafora, 5 Repetisi, 4 paralelisme, 2 Polisindenton, 2 Asindenton, 3 Antitesis, 3 Klimaks, dan 1 Antiklimaks dalam buku *Kindergeschichten* karya Peter Bichsel.

Kata kunci : Gaya penceritaan, buku *Kindergeschichten*, Penyiasatan struktur.

**ABSTRACT**

Peter bichsel was a famous author of switzerland, wich is always use the german language. One of the best work of Peter Bichsel was short stories in the book *Kindergeschichten*. The problem of this research is: how the teling style of Peter Bichsel in a short stories book, wich is research by structure strategie The method of this research is descriptive qualitative. And results of research include: 1 ) there are eight different types of structure strategie in *Kindergeschichten* book; 2) the most of structure strategie in *Kindergeschichten* book is anaphora; 3 ) were eight anaphora, 5 repetition, 4 parallelism, 2 polisindenton, 2 asindenton, 3 antithesis, 3 climax, and 1 anticlimax in *Kindergeschichten* book by Peter Bichsel.

Keywords: Telling style, *Kindergeschichten* book, structure strategie

**Der Hintergrund**

Peter Bichsel ist ein Berühmter Autor in Deutschland. Obwohl er nicht Deutscher ist, aber er war immer aktiv in der Entwicklung von literarischen Werken in Deutschland. Peter Bichsels Karriere begann im Jahr 1960 als Autor von Gedichten in einer Zeitung. In 1964 Folgte er einen Kurs in Berlin unter der Leitung von Hölleler und machte er eine Kurzgeschichte. Das heisst "Eigentlich Möchte Frau Blum Den Milchmann Kennenlerne". Diese Kurzgeschichte wurde als Kurzgeschichten Buchsammlung von verschiedenen Autoren dokumentiert und das wird der Beginn Karriere von Peter Bichsel als ein

berühmter Schriftsteller Prosa.

Peter Bichsels Werke sind nicht nur kurzgeschichten, aber er auch Romanen, Prosa, Gedichte und Artikel. Als der berühmter Autor erhielt Peter Bichsel zahlreiche Auszeichnungen, zum Beispiel den Deutscher Jugendbuchpreis (1970). Das ist eine Auszeichnung für junge Autoren, Mainzer Stadtschreiber-Literaturpreis (1996), Gottfried Keller-Preis (1999), sowie verschiedene andere Auszeichnungen.

Die andere Werke, die auch sehr bekannt von Peter Bichsel eine Sammlung von Kurzgeschichten mit dem Titel *Kindergeschichten*

sind. Das Buch erschien zum ersten Mal in Berlin im Jahr 1969. In dem *Kindergeschichten* Buch gibt es sechs Kurzgeschichten von Peter Bichsel. Das *Kindergeschichten* Buch wurde das Objekt der Untersuchung ausgewählt, weil die Erzählung von der Kurzgeschichte in diesem Buch Interesse sind. Die meisten Kurzgeschichten in diesem Buch erzählt uns über der Mann, der soziale Beziehungen in der Gesellschaft weg. Es ist interessant, wie Peter Bichsel erzählt seine Figuren, seinen Gedanken, sein Gefühl, und sein Leben. Die Kurzgeschichten in diesem Buch sind die Erde ist Rund, Ein Tisch ist ein Tisch, Amerika gibt es nicht, Jodok läßt grüßen, der Erfinder und der Mann, der nichts mehr wissen wollte.

Der Objekt der Untersuchung ist der Erzählungstile von Peter Bichsel in einem Buchsammlung von Kurzgeschichten mit dem Titel *Kindergeschichten*, den durch der Strategie der Struktur und soziale Kontext analysiert. Semi hat gesagt, dass der Erzählungstile (zitiert bei Indriastuti, 2006) ist, des Autors Verhalten in den Gebrauch der Sprache genannt. Autor verwendet der Erzählungstile um seine Idee durch der Geist des Lesers zu vermitteln.

Diese Untersuchung hat einen Grund, dass der Autor der Strategie der Satzstruktur für einige Ziele zum Beispiel der Ästhetik nutzt (Nurgiyantoro, 2005:276). Der Nutzung der Satzstruktur hat eine Beziehungen mit dem Kontext in einer Situation. So dass es Sinn hinter dem Einsatz von einer bestimmten Struktur in den Text gesehen werden.

Semi (Indriastuti, 2006) erklärte, dass der Stil des Erzählens der Autors Verhalten in den Gebrauch der Sprache ist. der Stil des Erzählens kann auch als Technik oder Form, die verwendet wird, um die Idee des Autors durch des Lesers Geist interpretiert zu vermitteln.

Außerdem Aminudin (Indriastuti, 2006) hat gesagt, dass reden über der Stil des Erzählens untrennbar mit der spricht; (1) Medien Wort verwendet, (2) Beziehung mit der Stilistik, sowohl im Hinblick auf die Bedeutung und Situation (3) Ausdruck des Autors, um die individuellen und gesellschaftlichen Zusammenhang mit seine Geschichtenerzählen verwandt werden.

Satzstruktur ist Teil der Rhetorik. Diese Struktur kann eine Form der Perversion, aber wer bewusst für eine solche vom Autor erhalten bestimmte Effekte angeordnet sein (Nurgiyantoro, 2005:301). In seinem Buch Nurgiyantoro (2005:301) teilt der Strategie der Satzstruktur in einige Teil. Das sind Parallelismus, Anapher, Repetisi, Polisindenton, Asindenton, Antithese, Höhepunkt, enttäuschend, Stabreim und rhetorische Frage.

#### 1. Repetisi

Repetisi ist eine Wiederholung des Wort oder einige Wörter in einen Satz. Diese

Wiederholung kann am Anfang, middle, oder am Ende stellen. Gorys Keraf (2005:127) hat gesagt, Repetisi ist eine Wiederholungen Schleifen sind Klänge, Silben, Wörter oder Wortteile, die wichtige Druck im entsprechenden Kontext betrachtet werden.

Diese Begriff von Nurgiyantoro und Keraf bezieht sich auch auf den Begriff Ephiper von Fricke & Zymmer (1995:25).

*“Unter einer Ephiper versteht man die Wiederaufnahme desselben Wortes am Ende von mindestens zwei Sätzen oder Satzteilen.”*

*“Dalam ephiper terdapat pengulangan kata yang sama diakhir kalimat minimal dua kalimat atau bagian kalimat.”*

So dass Ephiper die Wiederholung des Wortes Wiederholung oder Wortgruppen in ein oder zwei Sätze in den Teilen des Satzes enthalten ist.

#### 2. Anapher

Die Anapher ist eine Wiederholung des Wortes am Anfang des Satzes. Keraf (2005:128) hat gesagt, dass die Anapher das erste Wort auf jeder Zeile oder der nächste Satz Schleifen ist.

Fricke & Zymmer (1995:25) hat auch gleiche Begriff über Anapher. Er hat gesagt, dass :

*“Anapher ist eine Übereinstimmung eines oder mehrere Wörter an den Anfängen mindesten zweier Teilsätze oder Sätze oder Absätze”*

*“Anapher adalah kesamaan sebuah atau banyak kata pada awal dari minimal dua bagian kalimat-kalimat bagian atau kalimat-kalimat atau alinea”*

So ist es klar, dass die Anapher oder mit anderen Worten von Anapher bezeichnet ist eine Form der Wiederholung, die am Anfang des Satzes befinden.

#### 3. Parallelismus

Parallelität ist der Gebrauch der Satzteil, der gleiche Gramatik Struktur hat (und immer auch besetzen die gleiche Funktion). Parallelität ist die Art der Sprache, die versucht, zu erreichen Stil Ausrichtung bei der Verwendung von Wörtern oder Ausdrücken. Diese Wörtern oder Ausdrücken hat die gleiche Funktionalität in der grammatischen Form (Keraf, 2005:127). Die Ausrichtung kann die Nebensätze handeln, die ein Elternteil im selben Satz abhängig sind.

Diese Theorie wird durch die Theorie der Fricke verstärkt.

*“Unter Parallelismus versteht man einen Parallelen (gleichen) grammatischsyntaktischen Aufbau einander entsprechender Satzglieder bzw ganzer Sätze.”*

*“Dalam Parallelismus terdapat persamaan susunan kalimat secara gramatik dan sintaksis.”*

#### 4. Polisindenton

Polisindenton ist eine Form der Wiederholung die Idee, die Verbindungsstelle benutzt, wie z. B. "und".

Ramada (2012:26) hat gesagt, dass Polisindenton oder Poly-Syndeton auch als *Viel Verbundenheit* nennt. Das bedeutet, diese Sätze viele Verbunden hat.

*“Mehrfach verbundene Reihung, häufige bindewörter sind „und“ oder „oder“.”*

*“banyak bagian rangkaian sambungan, seringkali menggunakan kata sambung „dan“ atau „atau“.”*

#### 5. Asindenton

Asindenton ist eine Form der Wiederholung die Idee, die Verbindungsstelle benutzt, wie z. B. ",". Ramada (2012:26) erklärt, Asindenton oder A-Syndeton ist Sprachstil, die aus einer Auswahl von Gegensätzen, nicht festgeschriebene und eine sequenzielle Anordnung der Satz ohne das Wort Bindestrich besteht.

*“Unverbundene reihung gleichwertiger Elemente.”*

*“Elemen yang sama yang tidak terikat.”*

#### 6. Antithese

Die Antithese ist eine Strategie der Satzstruktur, die etwas im Gegenteil sagt. Fricke :

*“Der Begriff Antithese bedeutet Widerspruch oder Gegensatz. Dabei werden zumeist zwei entgegengesetzte Aussagen oder widersprechende begriffe gegeneinander gestellt.”*

*“Antitesis berarti kontradiksi atau kalimat yang berlawanan. Biasanya terdapat dua kalimat yang berlawanan atau istilah yang kontradiksi yang diletakkan berurutan.”*

#### 7. Stabreim

Stabreim ist Gebrauch des Wörtes, der gleiche Fonem am Anfang, middle oder am Ende hat. Gorys Keraf (2005:138) hat gesagt, Stabreim ist der Sprachstil der Schleife des gleichen Konsonanten.

Diese Theorie wird unterstützt durch die Theorie der bekräftigt Fricke :

*“Alliteration nennt man die Erscheinung, dass mehrere hintereinander Stehende Wörter mit mindestens einem identischen Buchstaben beginnen.”*

*“Alliterasi disebut juga pemunculan beberapa kata berturut-turut yang setidaknya diawali dengan kesamaan huruf.”*

Außerdem Ludwig hat auch gesagt :

*“Die Alliteration wird lautsymbolisch gedeutet”*

*“Alliterasi berarti simbol suara.”*

#### 8. Höhepunkt

Der Höhepunkt ist einen Strategie der Satzstruktur, die die wichtigste Idee ziehen. Außerdem Fricke & Zymmer (1995:26) hat gesagt, dass Der Höhepunkt ist Verbesserung geschah im Satz sowohl qualitative (Bedeutung) und quantitativ (im Kontext) ist.

*“Klimax bedeutet Steigerung. Das zuerst Gesagte wird durch das Folgende entweder qualitativ (inhaltlich) oder quantitativ (vom Umfang her) oder qualitativ und zugleich quantitativ übertroffen.”*

*“Klimax berarti peningkatan. Ucapan pertama diletakkan baik secara kualitatif (maksud) atau kuantitatif (dalam konteks) atau kualitatif juga kuantitatif.”*

#### 9. Enttäuschend

Die Strategie der Satzstruktur ist hat eine Lieferung-Sequenz, die die Idee der Verringerung der Ebenen der Bedeutung der Idee zeigt.

#### 10. Rhetorische Frage

Rhetorische Frage ist einen Strategie der Satzstruktur, der der betont Struktur durch die Anzeige der Art der Frage hat, dass die Offenlegung dieser Tatsache keine Antwort wünscht.

### Die Methode der Untersuchung

Dieser Untersuchungsansatz benutzt Mikrosastra, weil die Elemente der Untersuchung den Erzählungstile von Peter Bichsel in dem Kurzgeschichtenbuch *Kindergeschichten* (Endaswara, 2003:9).

Die Methode der Untersuchung ist deskriptive qualitative Untersuchung.

Moleong 3 (2005) erklärt, qualitative Untersuchung ist Prozedur-Untersuchung, die beschreibende Wörter geschrieben oder gesprochen von Personen oder Verhalten beobachtet ergibt. So qualitative Untersuchung ist eine Untersuchung, die Interpretationen benutzt und erklärt der Sinn des Objekts.

Die Untersuchung Datenquellen sind der Handschriften-Sammlung von Kurzgeschichten in dem Buch "*Kindergeschichten*". Dieses Skript erschien 1971 mit 91 Seiten. Eine Sammlung von Kurzgeschichten bestand aus 6 Geschichten.

Die Daten der Untersuchung sind Dialogfeld Skript Kurzgeschichte die Erde ist Rund, ein Tisch ist ein Tisch, Amerika gibt es nicht, Jodok läßt grüßen, der Erfinder und der Mann, der Nichts mehr wissen wollte. Die Daten werden aus der Datenquelle Kurzgeschichtenbuch von Peter Bichsel mit dem Titel *Kindergeschichten* entnommen.

Datensammlung Techniken der Untersuchung benutzt Bibliothek Studien. Weil die Datenquelle der Untersuchung ist die eine Kurzgeschichte die Erde ist Rund, ein Tisch ist ein Tisch, Amerika gibt es nicht, Jodok läßt grüßen, der Erfinder und der Mann, der Nichts mehr wissen wollte.

Die Daten, die gefunden wurde, um zu lesen, codiert, klassifiziert und übersetzt. Gruppierung erfolgt je nach der Formulierung der Untersuchung Problem. Die Daten werden dann nach einer Formel des Problems analysiert. Bestimmung des Codes basiert auf Informationen aus dem Objekt, es werden, nämlich analysiert wird: Seite der Daten. Bilden den Strategie der Satzstruktur.

Zum Beispiel: S10.A1

S = Seite der Daten

A = Bilden den Strategie der Satzstruktur (Anapher)

No.	Die Formen Strategie Der Satzstruktur	Zeichen
1.	Repetisi	R
2.	Anapher	A
3.	Paralellismus	P
4.	Polisindenton	Pl
5.	Asindenton	As
6.	Antithese	An
7.	Höhepunkt	Kl
8.	Enttäuschend	Ak

Von der Methoden und Konzepten, die festgelegt wurden, die Analyse mit diesen Schritten erfolgt:

1. Daten nimmt von dem Narrative oder Dialog in den Kurzgeschichten Skript die Erde ist Rund, ein Tisch ist ein Tisch, Amerika gibt es nicht,

Jodok läßt grüßen, der Erfinder und der Mann, der Nichts mehr wissen wollte

2. Die Daten wird codierten. So dass es einfacher ist, um analysiert werden
3. Die Daten wird klassifiziert um der Analyse der Problemstellung zu vereinfachen
4. Gruppieren von Daten basierend auf der Strategie der Satzstruktur in dem Kurzgeschichtenbuch mit dem Titel *Kindergeschichten* von Peter Bichsel
5. Die Daten wird mit der Theorie und Konzepte analysiert, die beschrieben wurden
6. Die Ergebnisse der Analyse wird geredet.

### Die Ergebnisse Der Untersucuhung

Der Strategie der Struktur ist eine Form der Rhetorik, die die Nutzung sich direkt mit dem Satz in literarischen Werken bezieht. Nurgiyantoro (2005:300-304) hat gesagt, dass der Strategie der satzstruktur in zehn Teil geteilt wird. Aber in der Erzählungstile von Peter Bichsel zeigt nicht alle Formen der Strategie der Satzstruktur an. Es gibt nur einige Strategie der Satzstruktur. Die Formen der Strategie der Satzstruktur, die in *Kindergeschichten* liegt, ist die Anapher, Repetisi, Parallelität, Polisindenton, Asindenton, Antithese, Klimax und Enttäuschend. Auf der nächsten Diskussion werden über den Einsatz von jeder Strategie der Satzstruktur erklärt.

Der Erzählit	der Strategie der Satz							
	R	A	P	Pl	As	An	Kl	Ak
1	-	4	-	-	-	1	2	-
2	3	1	-	-	1	-	1	1
3	-	-	2	-	1	2	-	-
4	-	1	2	-	-	-	-	-
5	-	1	-	2	-	-	-	-
6	2	1	-	-	-	-	-	-
<b>Zahlen</b>	<b>5</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>1</b>

### 1. Die Erde ist Rund

Der erste Anapher, die angezeigt wird, ist die Wiederholung des Wortes *er Wufte*. Der Erzähler erklärt über was der Gedanken seine Figur. Die Wiederholung davon auch Form kann dient jedoch Druck auf die Nachricht übermittelt. Der erste Anapher bezieht sich auf Sättigung erfahrenen Persönlichkeiten der Mann Nachricht übermittelt. Dies bezieht sich auf die Situation auf der zweiten und dritten Zitate gefunden. Das wird erklärt über den Zustand des Zeichens nicht mehr Aktivitäten zu tun haben. Der Protagonist ist ein Mann, der nicht mehr Familie, meine Frau und Sohn haben und nicht mehr einen Job haben.

Anapher auf zwei Zitaten ist die Wiederholung des Satzes *Ich Brauche* gesprochen-Zeichen wiederholt. Dieses Zitat erklärt, dass der Charakter braucht viel Vorbereitung seiner Reise zu tun. Es braucht eine Menge von Waren gemäß den Bedingungen des Feldes auf seinem Weg später.

Der andere Strategie der Satzstruktur wurde die Spielart des Antithese entwickelt. Das Gegenteil ist einen Strategie der Satzstruktur, die ein Staat. Die Ideen, die in den Worten Form geliefert, der das Gegenteil angezeigt werden soll. Es gibt ein Zitat, das besagt die Bedeutung der Antithese der Gegensätze. Diese Erklärung enthält die Antithese gibt es zwei gegensätzliche Dinge darin.

Der Höhepunkt wird von der Mann erlebt. Als er den Preis der Ausrüstung, was er brauchte zählt, erschien die Panik im Charakter. Er war besorgt, dass die einzige Sache, die es aus der leere seines Lebens und Sättigung bekommen kann sie nicht durchgeführt werden konnte. Er war sehr traurig, denn alle Dinge war zu teuer.

## 2. Ein Tisch ist ein Tisch

Der erste Anapher ist Wiederholung von das Wort *Vielleicht*. Das Wort *Vielleicht* bedeutet die Verstärker der Möglichkeit über das Leben eines Zeichens in der Vergangenheit möglicherweise.

Der Anapher kann eine Zeichen für die Botschaft, nämlich über die Persönlichkeit des Charakters wird abgedeckt.

Repetisi in diese Kurzgeschichten mit der Wiederholung des Wortes *einen Spaziergang* angezeigt. Die Wiederholung zeigt in den Ausschnitt, dass Aktivitäten, die wiederholt auftreten. Diese Wiederholungen benutzt um die Tätigkeiten der Figuren zu erklären. Wenn sie den Kontext der Situation enthalten in der Geschichte zugeordnet ist, dann ist die Verwendung der Wiederholung in diesem Zitat, Leben auf der Monotonie zu betonen.

Routinetätigkeiten, durchgeführt von der Mann ist immer das gleiche. Jeden Morgen und Nachmittag wandelte er nur herum, ohne jemals dort sind andere Aktivitäten, die er getan hat. Er sah nicht beschäftigt mit alles andere als ein Spaziergang. Und nachts saß er immer auf seinem Schreibtisch ohne sonstige Handlungen, die ihr die Zeit zu vertreiben helfen könnte.

Andere Repetisi ist das Wort *sagte er* und *heißt*. Diese Schleife tritt auf, wenn das Zeichen begann, die Systemsprache zu ändern, so lange, wie es geworden ist, eine gemeinsame Vereinbarung mit den Weg seines Herzens.

Der Schwerpunkt in zwei Zitate enthalten ist eine Manifestation der Enttäuschung Weg Charakter. Er fühlte sich sein Leben war immer allein und nichts besonderes, also als er spürte einen Tag macht es das Gefühl anders wollte er weiter zu spüren und wollen eine Veränderung, die in allen Aspekten ihres Lebens passiert.

Der andere Strategie der Satzstruktur ist Asindeton. Asindeton ist Wiederholung einer Idee, die durch ein Komma flankiert wird. Die Wiederholung der Idee dargestellt in Auszug ist die Wiederholung der Idee einer Idee am Tag besondere Zeichen.

Implizit wollen ein Zitat, was ein Zeichen dafür, dass die Zahlen auch keinem eintönigen Leben in jedem seiner Tage. Aber er hat keine andere Wahl als zu gehen durch die ganze Sache. Was den natürlichen Charakter und das Gefühl am Tag, was, die es war ist, wie die warme Sonne, Vögel, Wohltätigkeitsvereine sowie Kinder mitspielen, ist eigentlich eine vernünftige Sache geschehen. Jedoch weil das Zeichen war nie bewusst zu sein und nur für sich selbst zu leben, dann er auch nie alle die Begeisterung es vor.

Der Höhepunkt der Kurzgeschichte Ein Tisch Tisch ist der Augenblick ist Ein, den Mann der das Gefühl sehr wütend, weil sie wollte, dass keine Änderung eintritt. Entlüftung seinen Ärger mit der Besetzung von Hand in die Spiegel-Memukulkan, bis seine Hand schwer verletzt wurde. Ausdruck der Wut gezeigt von den Figuren ist eine Manifestation von einem Gefühl der Enttäuschung, die auf seinen Charakter und auf sich selbst gut fühlte.

Anticlimactic tritt auf, wenn die Zeichen beginnen zu beruhigen und schließlich finden eine weitere Möglichkeit, die eintönige Routine seines Lebens zu ändern.

## 3. Amerika gibt es nicht

Der erste Strategie der Satzstruktur ist Asindeton. Asindeton ist eine Wiederholung mit dem markierten Komma Satzzeichen. Diese Asindeton erklärt über Dinge, die machen, dass der König wuchs müde. Der König war müde, alle die Gefahr, sein Ministerium und all seinen Reichtum.

Wenn mit der Situation verknüpft, die in der Geschichte, Langeweile Filz König bezieht sich auf ihr Leben im Palast existiert. In den Ausschnitt sieht aus wie Luxus-Leben für seinen König. Aber er kann nicht fühlen oder wissen, dass andere Dinge außerhalb alles, was er hatte.

Der andere Strategie der Satzstruktur ist Parallelität. Die Ähnlichkeit ist sichtbar aus dem zweiten Satz in der ersten bis dritten Gruppe sagte, dass wenn der Erzähler sagt, dass

jemand ihm eine Gabel, Messer gab. Explizit serviert im Spruch des Königs, der sieht immer richtig, aber implizit im Spruch gut sichtbar, dass der König keine Autorität über sein eigenes Leben hatte. In den Ausschnitt sieht keine Aussagen für das Gegenteil. Streit wird durch die Anwesenheit der Darstellung der Situation beim Hänschen lacht angezeigt. Wann wurde Hänschen der König das einzige lachen freuen sich, aber die anderen sehr erschrocken.

Parallelität tritt auf, wenn der König auf Hänschen mehr spricht. Die erste Anweisung ergab, dass das Schloss alle Komiker, die wünschten, während die zweite Anweisung, dass Komiker Istanadiperbolehkan offenbart, sagen nichts tun durfte. Beide Anweisungen haben gemeinsam die Struktur als auch die Positionen gleichberechtigt.

Wenn der Königs kann seine Wunsch sagen, Hänschen will lachen. Wenn der König sagt, dass andere Leute lachen kann nicht er lachte auch. Als König sagt es wird es hängen Hänschen lachte auch. Was ist eine Form der Auseinandersetzung über Aussagen die Antithese oder früher. Wenn es die Situation zugeordnet ist, die in die Geschichte existiert, Hänschen nicht verstehen über das Wort kein Mittelwert der König. Er wollte nur den König machen kann lachen und glücklich sein wieder, so dass jeder Worte des Königs immer lächerlich gemacht.

#### 4. Der Erfinder

Parallelität tritt auf, wenn der Ausdruck der Verwunderung über die Zahlen bieten Technologien, die er in der Stadt sieht. Eine weitere Ähnlichkeit ist in der Parallelität mit der Gruppe Struktur der Wörter verwendet zu beschreiben, was geschieht, vom Erfinder gesehen. Alle Gruppen haben die Satz-Muster gesagt, die einander ähneln, so sieht es Ausrichtung zwischen der Position der Gruppe sagte.

Wenn sie die Funktion der Parallelität zugeordnet ist, soll dann Zitat betonen die Existenz von Bauwerken, die gemessen wurden auf die gleiche Idee. Die Idee der Entsprechung gefunden in Zitaten ist die Haltung der Menschen zu halten versuchen, Erfindungen aus den Ergebnissen der seine Meinung zu erstellen, obwohl er wusste, dass alle Objekte, die er dort gefunden wurde.

Parallelität tritt auf, wenn der Ausdruck der Verwunderung über die Zahlen bieten Technologien, die er in der Stadt sieht. Eine weitere Ähnlichkeit ist in der Parallelität mit der Gruppe Struktur der Wörter verwendet zu beschreiben, was geschieht, vom Erfinder gesehen. Alle Gruppen haben gesagt die Satz-

Muster, die einander ähneln, so sieht es Ausrichtung zwischen der Position der Gruppe sagte.

Wenn die Funktion der Parallelität zugeordnet ist, soll dann Zitat betonen die Existenz von Bauwerken, die gemessen wurden auf die gleiche Idee. Die Idee der Entsprechung gefunden in Zitaten ist die Haltung der Menschen zu halten versuchen, Erfindungen aus den Ergebnissen der seine Meinung zu erstellen, obwohl er wusste, dass alle Objekte, die er dort gefunden wurde. Diese Wiederholung gibt Betonung Denkweisen sowie des Charakters Haltung des sozialen Lebens in der Gemeinschaft zu vermeiden. Die Leute dachten, dass er keine andere Wahl, als ihre Tage zu freudige Weise die ganze Zeit am Bahnhof verbracht.

#### 5. Jodok läßt grüßen

Der erste Strategie der Satzstruktur ist Polisindeton. Polisindeton ist eine Wiederholung, die gleiche Idee haben und befindet sich bei jeder Bestellung. Es gibt 2 Sätze, die gleiche Idee haben und befindet sich bei jeder Bestellung. Der zweite Satz ist verbunden mit dem Bindestrich Wort "und" als sowie gegenseitige Unterstützung miteinander bilden die Ideen, die alle gleich sind. Die erste Anweisung in die Dialog zeigt, die der Erzähler oder ein Zeichen, Ich weiß nur von seinem Onkel Jodok enthalten ist, aber er wusste eigentlich nie was für Onkel Jodok. Next-Anweisung verweist auch auf Onkel Jodok. Geschichtenerzähler erklärte, dass er nicht, wer als Onkel Jodok genannt wisse. Die Ideen, die im Zitat besagt das gleiche, nämlich, dass der Erzähler oder Ich Onkel Jodok direkt nicht kennt. Das Wort Bindestrich "und" Funktion um die beiden Sätze in parallele Zitaten zuzuordnen.

Wenn es die Situation zugeordnet, die in die Geschichte existiert ist, kannte die Besetzung von "Ich" nur aus Geschichten Onkel Jodok Großvater. Der Großvater ist auch nicht. Der zweite Satz ist verbunden mit dem Bindestrich Wort "und" als sowie gegenseitige Unterstützung miteinander bilden die Ideen, die alle gleich sind. Wenn es die Situation zugeordnet, die in die Geschichte existiert ist, kannte die Besetzung von "Ich" nur aus Geschichten Onkel Jodok Großvater. Der Großvater ist auch nie im Detail über die Ursprünge der Onkel Jodok erzählt. Opa erzählt nur die Ereignisse, wie Onkel Jodok noch am Leben war.

Polisindeton und andere Geschichten ist auch verfügbar in Form einer Erzählung oder

Erzähler Charakter beschreiben über ein Ich-Familien, wenn der Name Onkel Jodok hören.

Der andere Strategie der Satzstruktur ist Anapher. Beide traten in ein paar Worte zu Beginn des Satzes. Ich Weiß Nicht ist eine Form von Wörtern, die in der Citation wiederholt werden. Das Zeichen ist oft hören Geschichten Ich vom Großvater zu Onkel Jodok. Jedoch tatsächlich wusste nicht Onkel Jodok mit Sicherheit er. Er weiß auch nicht sehr viel über sich selbst Onkel Jodok. Opa erzählte mir gerade von diesen Momenten wo Onkel Jodok noch lebendig war, aber nie sagen, wer und was es Onkel Jodok tatsächlich aussieht.

## 6. Der Mann, der nichts mehr wissen wollte

Der ersten Strategie der Satzstruktur erschien in dieser Kurzgeschichte ist Repetisi und Anapher. Wenn sie auf die Situation der Geschichte, dann ist dies verbunden ist ist eine Form des Ausdrucks von Trauer Wiederholungen seine Frau gegen was der Mann tut. Seine Frau war besorgt, ihr Mann, der kein Staat auch erleben von Tag zu Tag ändert. Die Wiederholung der Gruppe gesprochene Wort der Frau ist ein Spiegelbild der Schatten des was geschieht mit ihrem Ehemann, wenn er es geschafft hat, alles zu vergessen.

Wiederholung in Form von Anapher in den Ausschnitt beschreibt einen von der gleichen Idee, nämlich die Idee, dass voraus. In Zitaten nicht nur erklärt was bekannt ist, aber es gibt eine weitere Nachricht, die im Zitat impliziert wird. Formen der Anapher in das Dialogfeld "Charakter" der Mann ist enttäuscht und traurig Ausdruck der Sinn des wahrgenommenen Charakters wegen alles, was der Aufwand er Sie getan hatte ihn noch machen kann nicht vergessen all sein Wissen.

## Die Folgerung und der Ratschläge

### 1. Die Folgerung

Von der Peter Bichsels Erzählungstile Analyse in der Kurzgeschichten Buch "*Kindergeschichten*" gibt es einige Folgerung. Aus der Analyse, die die Ergebnisse getan wurde, die Form der Strategie der Satzstruktur in den Buchsammlung von Kurzgeschichten enthaltenen ermittelt werden ist *Kindergeschichten* eine Form der Anapher, Wiederholung, Antithese, Asindenton und Polisindenton.

Die meisten der strategie der Satzstruktur sind Anapher. Der Formen der Anapher erschien in fünf kurzgeschichten in dem Kurzgeschichten Buch "*Kindergeschichten*". Die Gesamtform des die Anapher erschien das Buch *Kindergeschichten* von acht Mal so viel wie das Aussehen.

Repetisi erschien nur in zwei Kurzgeschichten, d.h. der Titel ein Tisch ist ein Tisch und der Mann, der nichts mehr wissen wollte. Die Gesamtzahl der Wiederholungen im Buch *Kindergeschichten* ist fünfmal. Außerdem Parallelität auch nur auf zwei Kurzgeschichte Titel erschien, nämlich Amerika gibt es nicht und der Erfinder. Die Gesamtzahl der Parallelität ist viermal die Darstellung.

Polisindenton erscheint zweimal in der Kurzgeschichte Jodok läßt grüßen. Die Form Asindenton erscheint zweimal in der Kurzgeschichte ein Tisch ist ein Tisch und Amerika gibt es nicht. Während Antithesis in einer Geschichte mit dem Titel erscheint Die Erde ist Rund und Amerka gibt es nicht. Die Antithese entsteht soviel wie Drei Mal das Erscheinungsbild. Der Höhepunkt kam zweimal in kurzen Geschichten unter dem Titel die Erde ist Rund und ein Tisch ist ein Tisch. Der letzte der Strategie der Satzstruktur ist enttäuschend. Diese Strategie der Satzstruktur kam ein Mal Kurzgeschichte mit dem Titel ein Tisch ist ein Tisch.

Jede Strategie der Satzstruktur hat einen Sinn. Wenn verbunden mit Kindergeschichte Kontext Situation enthalten in der Geschichte aussehen würde andere Sinne implizit in die es eingebettet. Bedeutung, die ergibt sich aus diesen Formen der Penyiasatan-Struktur auf jede Geschichte gibt tiefere Bedeutung als nützlich in der Definition von literarischen Texten, insbesondere in der vorliegenden Studie ist eine Buchsammlung von Kurzgeschichten mit dem Titel *Kindergeschichten* verwendet.

### 2. Ratschläge

Basierend auf die Ergebnisse der Untersuchung werden mehrere Vorschläge, einschließlich eingereicht:

1. Dieser Studie, dass Menschen nützlich sein wird Einblicke in die Sprache Deutschlands zu vertiefen, vor allem Stil Nacherzählung von Peter Bichsel als ein Schriftsteller in Deutschland.
2. Diese Untersuchung kann ein Verweis für Menschen, die den Stil der Nacherzählung eines Schriftstellers Untersuchung sein.

## Literaturverzeichnis

Abrams, M.H. 1971. *The Mirror and the Lamp: Romantic Theorie and The Critical Tradition*. Oxford: Oxford University Press.

Aminudin. 2002. Pengantar Apresiasi Karya Sastra. Bandung: Sinar Baru Algesindo.

Andreotti, Mario. 2009. *Die Struktur der modernen Literatur*. Germany: Haupt Verlag.

Bichsel, Peter. 1971. *Kindergeschichten*. Germany: Luchterhand.

Endraswara, Suwardi. 2003. *Metodologi Penelitian sastra*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.

Fricke, H & Zymmer, R. 1995. *Parodien geht über studieren*. Göttingen: UTB.

Luxemburg, Jan Van, dkk. 1992. *Pengantar Ilmu sastra*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

Moleong, Lexy J. 1989. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung : Remaja Karya.

Nurgiyantoro, Burhan. 2005. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.

Pradopo, Rachmat Djoko. 2005. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Hanindita Graha Widya dan Masyarakat Poetika Indonesia.

Ratna, I Nyoman Kutha. 2004. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Reiners, Ludwig. 1971. *Stilkunst*. München: Verlag C. H. Beck.

Schneider, Wilhelm. 1959. *Stylistische Deutsche Grammatik*. Freiburg: Verlag Herder KG.

Stanton, Robert. 2007. *Teori Fiksi Robert Stanton*. Diterjemahkan oleh Sugihastuti dan Rossi Abi Al Irsyad. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Wellek, Rene dan Austin Warren. 1995. *Teori Kesusastraan*. Terjemahan Melani Budianta. Jakarta: Gramedia.

[http://www.bibliomeia.ch/de/autoren/Bichsel\\_Peter/47.html](http://www.bibliomeia.ch/de/autoren/Bichsel_Peter/47.html) (diakses 1 Juni 2012)

<http://www.lateinservice.de/gramatik/inhalte/stil.htm> (diakses 2 Agustus 2012)

<http://www.wikipedia.de/> (diakses 2 Agustus 2012)

<http://www.wissenschaft-online.de/astrowissen/rethorik.html> (diakses 2 Agustus 2012)

<http://www.technopat.net/forum/egitim/835-biographie-von-peter-bichsel.html> (diakses 1 Juni 2012)