



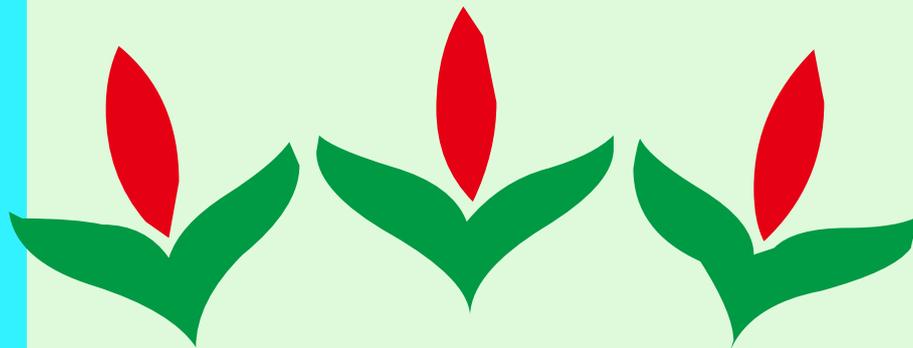
UNESA
Universitas Negeri Surabaya

ISSN : 2302-2841

I D E N T I T Ä T

JURNAL BAHASA DAN SASTRA JERMAN

Vol. 1, Nomor 3, Agustus 2013



Identitaet	Vol. 1	No. 3	Hal. 1-55	Surabaya Agustus 2013	ISSN 2302-2841
------------	--------	-------	-----------	--------------------------	-------------------

Diterbitkan oleh:
Program Studi S-1 Sastra Jerman, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Surabaya

SUSUNAN DEWAN REDAKSI JURNAL IDENTITÄT
JURNAL BAHASA DAN SASTRA JERMAN
PROGRAM STUDI S-1 SASTRA JERMAN FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI SURABAYA

Jurnal "Identität"* (ISSN: 2302-2841) diterbitkan oleh Program Studi S-1 Sastra Jerman Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Surabaya sebagai media untuk menampung karya ilmiah dalam bidang bahasa, sastra, dan budaya Jerman yang dihasilkan oleh sivitas akademika. Jurnal "Identität" juga dimaksudkan sebagai sarana pertukaran informasi dan sumber rujukan yang bisa dimanfaatkan untuk pengembangan ilmu pengetahuan oleh seluruh bagian sivitas akademika dan juga masyarakat umum. Jurnal "Identität" terbit tiga kali dalam satu tahun.

Pemimpin Redaksi

Drs. Ari Pujosusanto, M.Pd.

Editor

Drs. Abdul Karim, M.Pd.

Agus Ridwan, S.Pd., M.Hum.

Drs. Benny Herawanto Susetyo, M.Psi.

Dwi Imroatu Julaikah, S.Pd., M.Pd.

Dra. Enny Sulistiowati

Dr. Endang Surachni, M.Pd.

Dra. Fahmi Wahyuningsih, M.Pd.

Lutfi Saksono, S.Pd., M.Pd.

Dra. Rr. Dyah Woroharsi P., M.Pd.

Drs. Sam Surastya, M.Pd.

Drs. Suwarno Imam Samsul, M. Pd.

Dra. Tri Prasetyawati, M.Pd.

Dra. Wisma Kurniawati, M.Pd.

Yunanfathur Rahman, S.S., M.A.

Alamat Redaksi

Program Studi S-1 Sastra Jerman Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Surabaya

Gedung T1 Kampus Unesa Lidah Wetan Surabaya, 60213

Telepon/Fax (031) 7531864

jerman.fbs.unesa.ac.id

<http://ejournal.unesa.ac.id/index.php/identitaet>

* Untuk keperluan pengetikan nama jurnal ini bisa ditulis "Identitaet".

DAFTAR ISI

	Halaman
Susunan Dewan Redaksi	i
Daftar Isi	ii
DEVIANZ IN DER NOVELLE DER NAME DER ROSE VON UMBERTO ECO (DEWI ZAHROUL LATIFAH)	1
ABLEITUNG DER NOMEN ZU DEN VERBEN IN DER RUBRIK MOMENT MAL! DES JUMA-MAGAZINS (Yulia Anggraeni)	8
Anpassung der Characterisierung von Roman das Parfum von Patrick Süskind zum Film das Parfum von Tom Tykwer (Gayu Nuringati)	18
Der emotionale Typ von Eva im Roman Bitterschokolade von Mirjam Pressler (Danaris Pramesti)	21
DIE SOZIALKRITIKE IN DER GEDICHTE VON HANS MAGNUS ENZENSBERGER (Atik Munikhun)	24
SELBSTVERWIRKLICHUNG VON CARL FRIEDRICH GAUß IM ROMAN DIE VERMESSUNG DER WELT VON DANIEL KEHLMANN (Mardliyatul Faizun)	28
Analyse des Sprachstils in dem Gedichtband "Ich Weiss Keine Bessere Welt" von Ingeborg Bachmann (Maria Rosvita Getan)	31
Rhetorik von Hitlers Reden vor Zweitem Weltkrieg (Resti Maharany)	36
DIE BEDEUTUNGSANALYSE DER DEUTSCHE VERBEN, DERREN PRÄFIXE BE-, ER- UNDVER- IN BLOG HONIGMÄDCHEN BEKOMMEN (Nur Ustadziyah Fachriyah)	45
DIE BENEHMENSABWEICHUNG VON DER HAUPTFIGUR IN DEM DRAMA IPHIGENIE AUF TAURIS VON JOHANN WOLFGANG GOETHE (ROFINA PALI WANGGA)	49
Symbol Hauptfigur der Wolf in der Sammlung von Märchen Josef Haltrich (Widuri Retno Ningrum)	53

DIE BENEHMENSABWEICHUNG VON DER HAUPTFIGUR IN DEM DRAMA IPHIGENIE AUF TAURIS VON JOHANN WOLFGANG GOETHE

ROFINA PALI WANGGA

(Sastra Jerman, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Surabaya) rofinawangga@yahoo.com

FAHMI WAHYUNINGSIH

(Pendidikan Bahasa Jerman dan Sastra Jerman, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Surabaya)

Auszug

Iphigenie auf Tauris ist ein Meisterwerk von Goethe in Form eines Drama. In dem Drama Iphigenie enthält über das Leben, die Moral hält. Doch im Laufe seines Lebens hat er einige Unregelmäßigkeiten. Wie wir wissen, dass der Mensch nicht ganz perfekt. Im Alltag Menschen waren nicht vollständig konformistischen zu einer Norm. Wie im menschlichen Drama Iphigenie auf Tauris müssen abzuweichen, um einen besseren Wert als je zuvor zu bekommen. Es ist, was steckt hinter der Forschung abweichendes Verhalten im Drama Iphigenie auf Tauris Arbeit Johann Wolfgang Goethe. Von diesem Hintergrund Problem formuliert, nämlich: Was sind einige der abweichenden Verhaltens war die Hauptfigur? Der Zweck dieser Studie war: zu abweichendem Verhalten innerhalb des Haupt-Charakter zu beschreiben. Das in dieser Studie verwendet wird, eine qualitative Verfahren. Datenquellen der vorliegenden Studie ist die Arbeit des Dramas Iphigenie auf Tauris Johann Wolfgang Goethe. Die Daten wurden in Form von Wörtern und Sätzen des Dramas, die Relevanz für den Gegenstand der Studie haben analysiert. Die Ergebnisse zeigten: Iphigenie führen zwei abweichenden Verhaltensweisen, nämlich: 1) eine Straftat oder ein Verbrechen des Betrugs. Iphigenie Thoas König zu täuschen, um seinen Bruder aus dem Opfer um Diana zu retten. 2) Soziale Abweichungen sind additiv. Iphigenie von den Regeln und Bräuchen des Volkes, die die Gewohnheit barbarischen Menschenopfer zu brechen, um der Göttin Diana abweichen.

Keywords: Abweichendes Verhalten, Kriminalität, Verbrechen, Betrug.

Abstract

Iphigenie auf Tauris Goethe is a masterpiece in the form of a drama. In the drama Iphigenie contains about life that upholds morality. However, in the course of his life he did some irregularities. As we know that humans are not entirely perfect. In everyday life humans were not completely conformist to a norm. As in the human drama Iphigenie auf Tauris need to deviate in order to get a better value than ever. It is what lies behind the research Deviant Behavior In drama Iphigenie auf Tauris work Johann Wolfgang Goethe. From this background two problem formulated, namely: What are some of deviant behavior was the main character? The purpose of this study was: to describe deviant behavior within the main character. The method used in this study is a qualitative method. Data sources of this study is the work of drama Iphigenie auf Tauris Johann Wolfgang Goethe. The data were analyzed in the form of words and sentences of drama that have relevance to the object of study. The results showed: Iphigenie perform two deviant behaviors, namely: 1) a criminal act or a crime of fraud. Iphigenie deceive Thoas king to save his brother from the sacrifice to Diana. 2) social deviations are additive. Iphigenie deviate from the rules and customs of the people that break the habit barbaric human sacrifices to the goddess Diana.

Keywords: Deviant Behavior, Criminal, Crime, Fraud.

VORBEMERKUNG

Abweichendes Verhalten ist jedes Verhalten, das als Verletzung der Normen einer Gruppe oder Gesellschaft zum Ausdruck kommt. Verschiedene Aspekte des menschlichen Lebens erlebt viele Abweichungen entweder leichter oder schwerer Abweichung, positive oder negative Abweichung. Menschen sind nicht ganz perfekt. Im Alltag Menschen waren nicht vollständig konformistischen zu einer Norm. Keiner der sozialen Kontrolle System, das perfekt funktionieren kann. Abweichendes Verhalten ist eine Möglichkeit, mit der Kultur des sozialen Wandels anzupassen. Heutzutage keiner der Menschen, die in

einem statischen Zustand für längere Zeit überleben können. Eine anomale Verhalten von Einzelnen hätte der Beginn einer neuen Norm haben. Somit ist abweichendes Verhalten oft der Beginn der Verstellung in die Zukunft. Ohne ein abweichendes Verhalten, wird die kulturelle Anpassung an sich verändernde Bedürfnisse und Umstände schwierig sein. Immer identisch mit kriminellen Devianz und Kriminalität. Abweichendes Verhalten nicht immer in keinem guten Ergebnis. Abweichendes Verhalten ist manchmal eine positive Auswirkung auf Einzelpersonen und Gruppen, die dies tun. Diese Abweichung wird als positive Abweichung. In diesem Sinne ist die positive Abweichung annehmbar

und nicht schädlich für die Gesellschaft. Diese Abweichung ist eine Handlung, die nicht in Übereinstimmung mit den bestehenden Normen oder das Verhalten von jemandem außerhalb der Sitten der Menschen, aber letztlich haben einen positiven Einfluss auf das Leben der Menschen.

Drama "Iphigenie auf Tauris" berichtet über die Persönlichkeit der Hauptfigur, die eine echte enormen Respekt für die Moral ist. Fast unsichtbar Verhaltensweisen, die von der Haupt-Charakter abweichen. Kaum sichtbar, weil durch eine gute Persönlichkeit abgedeckt. Menschen sind Menschen, die nicht zu vermeiden Fehler. Iphigenie auf Tauris ist ein Meisterwerk von Goethe in Form eines Drama. Dieses Drama ist mehr Hubelementen der Moral. In diesem Drama angedeutet, dass Unregelmäßigkeiten, Verbrechen und Kriminalität von jedermann durchgeführt werden kann, sogar von einem frommen Verhalten (Frömmigkeit). In dem Drama Iphigenie enthält über das Leben, die Moral hält. Doch im Laufe seines Lebens hat er einige Unregelmäßigkeiten.

Wie wir wissen, dass der Mensch nicht ganz perfekt. Im Alltag Menschen waren nicht vollständig konformistischen zu einer Norm. Egal, wie effizient die soziale Kontrolle, wird es noch einige Leute, die pervertiert werden bleiben. Wie im menschlichen Drama Iphigenie auf Tauris müssen abzuweichen, um einen besseren Wert als je zuvor zu bekommen. In diesem Fall wird die Abweichung als notwendig erachtet, einen gewünschten Wert zu erreichen. Dies ist der Hintergrund für die Forscher zu untersuchen, ob es Fehlverhalten von der Hauptfigur. In dieser Studie wird sich auf die Arten von abweichendem Verhalten von der Hauptfigur in dem Drama Iphigenie auf Tauris beurteilt werden.

Die Problem wird in Bezug auf die Forschung formuliert ist:

1. Was sind einige abweichendes Verhalten wurde die Hauptfigur?

Die Ziele der Studie sind:

- 1) Das Ziel dieser Studie war es, abweichendes Verhalten innerhalb des Haupt-Charakter zu beschreiben.
- 2) Die Leser können erfahren Sie mehr mehr über abweichendes Verhalten und andere Arten von abweichendem Verhalten.

Vorteile dieser Forschung sind:

- 1) Diese Studie fügt einen Verweis auf die Gutachter insbesondere literarische Werke von Johann Wolfgang Goethe Drama.
- 2) Geben Sie die Informationen für den Leser, dass jeder Mensch hatte kleinere Unregelmäßigkeiten oder schlecht, positiv oder negativ gemacht.
- 3) Hinzufügen der Leser Einblicke über abweichendes Verhalten.

METHODE

Der Forschungsansatz

Forschung auf dem Drama Iphigenie auf Tauris ist eine qualitative Forschungsmethode. Forschungsmethoden kann als ein Weg zu arbeiten, um das Objekt zu verstehen, um ein Ziel der Forschung sein, interpretiert werden. Qualitative Forschung Design nutzen Methoden der Interpretation, in dem sie ihn in Form von Beschreibungen (Khuta Ratna, 2009). Gegenstand der Studie ist es, was ist der Brennpunkt einer Studie (Arikunto, 2006:118). Der zentrale Punkt dieser Forschung ist abweichendes Verhalten Iphigenie in Iphigenie auf Tauris Drama.

Nach Arikunto (2006: 239) Daten in der qualitativen Forschung ist eine beschreibende Daten in Worte oder Symbole ausgedrückt. Basierend auf der Theorie der Daten in dieser Studie sind die Wörter, Sätze und Redewendungen in dem Drama Iphigenie auf Tauris von Johann Wolfgang Goethe enthalten.

Die Bedeutung der Datenquelle in der Studie ist Gegenstand der die Daten erhalten (Arikunto, 2006:129) werden. Diese Studie verwendet die Datenquelle Bibliothek. Die primäre Datenquelle in dieser Studie verwendet wird, ist das Drama Iphigenie auf Tauris von Johann Wolfgang Goethe. Sekundäre Datenquellen in dieser Studie sind die Bücher und Analysen über das Internet. In diesem Fall wird Sekundärdaten zur Unterstützung von Forschung von Wissenschaftlern.

Die Daten in dieser Studie wurden durch Bibliothek Forschungsmethoden gesammelt. Buch Studie ist eine Methode zur Lokalisierung und erkunden Sie die Bücher als Bibliothek Materialien für die schriftlichen Quellen verwendet. In diesem Fall machen einen Daten Wörter, Phrasen oder Sätze und Phrasen aus dem Drama Iphigenie auf Tauris, die Relevanz für das untersuchte Objekt und die Formulierung des Problems haben. Auf der Grundlage dieser Datenerfassungstechnik in dieser Studie wie folgt implementiert:

1. Lesen und verstehen Sie das Drama Iphigenie auf Tauris von Goethe.
2. Bewahren Sie die Aufzeichnungen von Wörtern, Sätzen und Phrasen, die die Unregelmäßigkeiten durch die Hauptfigur in dem Drama verpflichtet beschreiben.

Die technische Analyse der Daten

Literarisches Werk als Objekt der Forschung, dianalisis nach Daten, die gesammelt wurden. Die Analyse der Daten in dieser Studie basieren auf Literaturrecherche in Kapitel 2 basiert. Diese Studie verwendet qualitative Beschreibungen, die systematisch und sorgfältig beschreiben soll. Die Schritte in dieser Forschung sind:

1. Lesen und verstehen Sie das Drama Iphigenie auf Tauris von Goethe.
2. Unterstreichen von Wörtern, Sätzen und Phrasen, dass die Hauptfigur ein abweichendes Verhalten ist.

3. Klassifizierung der Daten, die auf der Grundlage der Theorie des Kapitels II erhalten wurden.
4. Geben Sie den Code auf jedes Wort, Sätze und Phrasen in dem Drama enthalten.

ERGEBNISSE UND DISKUSSION

Forscher diskutieren über die Probleme bei der Formulierung des Problems durch die Verbindung der bestehenden Theorien in Kapitel II enthalten sind. Formulierung des Problems ist:

- Was sind die Arten von Fehlverhalten in dem Drama Iphigenie auf Tauris enthalten?
- Was sind einige der abweichenden Verhaltens war die Hauptfigur?

Die Forscher verwendeten eine Form des Verhaltens von Soekanto und Horton abweichen.

1)Kriminalität oder Verbrechen (Betrug)

Straftaten oder Straftaten im Allgemeinen gegen die Rechtsstaatlichkeit, soziale Normen und religiösen Normen in der Gesellschaft vorherrschenden YangT gesehen. Welche gehören zu den Straftaten gehören Diebstahl, Körperverletzung, Mord, Betrug, Vergewaltigung und Raub. Dieses Verbrechen in der Regel dazu führen, die andere Partei Vermögensschäden, Behinderung und sogar zum Verlust des Lebens (Soekanto 1990:142).

1.Iphigenie. *“Es schlägt mein Herz, es trübt sich meine Seele, da ich des Mannes Angesicht erblicke, dem ich mit falschem Wort begneen soll.”*

Iphigenie muss gegen Arkas, der Bote des Königs Thoas Reich ist, um die beiden Häftlinge, die der Göttin Diana auf Befehl von König Thoas geopfert hatte retten liegen. Das zweite ist ein Gefangener seiner eigenen Bruder Orest ist. Um sich zu retten und seine Schwester und dann belogen Arkas Iphigenie, mit dem Argument, dass die Göttin Diana eine Verzögerung gibt dem Opfer. Mit einer Lüge, die er getan hat, sein Iphigenie Angst und sein Herz war nicht zu beruhigen.

2.Iphigenie. *“Doppelt wird mir der Betrug verha t. O bleibe ruhig, meine Seele! Beginnst du nun zu schwanken und zu zweifeln?”*

Iphigenie ist zunächst sehr gut und nie einen Fehler machen und dann musste Arkas König Thoas betrügen. Betrug durch Iphigenie zunehmend verunsichert und unentschlossen verpflichtet.

3.Thoas. *“Nun widersteh’ ich der, so sucht sie sich den Weg durch List und Trug, und meine Güte scheint ihr ein alt verjährtes Eigentum.”*

Im dritten Zitat oben wieder klarzustellen, dass Iphigenie hat ein Betrug, der König Thoas wurde sehr wütend macht getan. Das Wort "Liste" (ein Trick) und "Trug" (Hoax) gibt Hinweise, dass Iphigenie hat die König Thoas getäuscht. Der Betrug wurde verzögert

Opfer von der Göttin Diana ist wirklich nur eine Lüge von Iphigenie gemacht, um sich und seine Schwester nach Griechenland zu retten.

2) Aditive soziale Abweichungen

Horton (in Waluya, 2007:89) sagte mnyimpang Verhalten ist ein Weg, um die Kultur Dangan sozialen Wandel anzupassen. Heutzutage keiner der Menschen, die in einem statischen Zustand für längere Zeit überleben können. New Verhaltensnormen Stiele geboren täglich von Menschen, die die gleiche Reaktion auf die neuen Einflüsse im Leben der Gesellschaft zu geben, oder der Erfolg einiger Gruppen in den neuen Vorschriften auferlegen anderen Gruppen. Abweichung wird manchmal als ein Zeichen dafür, dass die soziale Struktur geändert werden muss angesehen. Dies ist ein Indiz dafür, dass die bestehende Struktur nicht ausreichend ist und nicht auf die Entwicklung Bedürfnisse des Einzelfalls anzupassen.

1.Arkas *“Wer hat den alten grausamen Gebrauch, da am Altar Dianens jeder Fremde sein Leben blutend lä t, von jahr zu jahr mit sanfter Überredung aufgehalten?”*

Zitat ist eine Frage satirischen Drama von Arkas zu Iphigenie. Arkas fragte Iphigenie somit zu erkennen, dass er derjenige, der die Sitten und Gebräuche der Allgemeinheit Barbaren verändert war. Mit seinem milden Iphigenie geschafft, die barbarischen Traditionen der alten Gesellschaft zu stoppen. Iphigenie wurde von der alten Gewohnheit, immer von den Barbaren, die Menschenopfer geben als Opfergaben an die Göttin Diana getan abgewichen. Seit seiner Ankunft in dem Glück und wurde Pfarrer Göttin Diana beenden die Gewohnheit.

2.Thoas. *“Es ziemt sich nicht für uns, den heiligen Gebrauch mit leicht beweglicher Vernunft nach unserm Sinn zu deuten und zu lenken. Mit diesen nehme deine Göttin wieder ihr erstes, rechtes, lang entbehrtes Opfer!”*

Durch Betrug durch Iphigenie König begangen wurde wütend. Der König behauptet, dass Iphigenie die Ursache für all die Versäumnisse ist. Tradition, die lange laufen hat, wird nach Iphigenie geändert werden. Es wird in den folgenden Zitate enthalten: *“Es ziemt sich nicht für uns, den heiligen Gebrauch mit leicht beweglicher Vernunft nach unserm Sinn zu deuten und zu lenken.”* Unregelmäßigkeiten von Iphigenie verpflichtet ist der Beginn einer neuen Norm. Normen annehmen, dass Gefangene Menschen sind und sollte wie ein menschliches Wesen behandelt sowieso. Diese wird dann durch den König und seine Untertanen folgten. Keine Menschenopfer für die Göttin Diana. Somit ist abweichendes Verhalten oft der Beginn der Verstellung in die Zukunft. Ohne ein abweichendes Verhalten, wird die kulturelle Anpassung an sich ändernde Bedürfnisse und Umstände schwierig sein.

SCHLUSS

Knoten

Basierend auf den Ergebnissen der Analyse in Kapitel IV beschrieben, gibt es zwei abweichende Verhaltensweisen durch die Iphigenie oder Verbrechen und soziale Devianz durchgeführt sind additiv. Verbrechen oder Verbrechen begangen Iphigenie ist ein Betrug. Unregelmäßigkeiten von Iphigenie verpflichtet ist aufgrund externer Faktoren. Iphigenie ist einfach Betrug an seinen Bruder Orest zu schützen und sich selbst und seinen Bruder zurück in seine Heimat Griechenland zu retten. Iphigenie Thoas und Arkas täuschen, dass die Göttin Diana als Hindernis Opfer verzögern. Dahinter verbirgt sich Iphigenie hatte seinen Fluchtplan mit ihrem Bruder Orest und Pilades angeordnet. Als Ergebnis der Täuschung wurde böse König Thoas.

Die zweite Abweichung wird durch Iphigenie sozialen Aberrationen getan sind additiv. Dieses abweichende Verhalten ist ein Weg, um die Kultur des sozialen Wandel anzupassen. Die zweite Abweichung wird durch externe Faktoren, nämlich soziale verursacht. Wie bereits in Kapitel IV beschrieben, tun Iphigenie Abweichungen von den Sitten und Gebräuchen der barbarischen Gesellschaft. Sie änderte die Regeln und Normen zu beurteilen, in der Gesellschaft. Sie ist der Ansicht, dass ein Mensch Opfer Zeremonie eine Tradition, die nicht zivilisiert ist. Mit Sanftmut und Güte Iphigenie geschafft, diese Tradition zu ändern. Jeder ausländische Häftlinge, die ist immer gut aufgenommen verloren, und kehrte dann wieder in seine Heimat.

Vorschlag

Diese Studie ist ein erster Schritt in der Analyse der Aktivitäten im Zusammenhang mit der Soziologie des abweichenden Verhaltens in der Literatur in dem Drama Iphigenie auf Tauris. Daher wird diese Studie voraussichtlich als Sprungbrett für die Forschung auf andere Elemente im Zusammenhang mit dem Bereich der Soziologie in dem Drama Iphigenie auf Tauris verwendet werden.

REFERENZLISTE

- Aminuddin. 1995. Pengantar Apresiasi Sastra. Bandung: Sinar Baru Algesindo.
- Arikunto, Suharsimi. 2006. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*, Jakarta: Rineka Cipta.
- Best, Otto.1986. Handbuch literarischer Fachbegriffe: Definition und Beispiel. Bonn: Shurkamp Verlag.
- Budiaty, Atik Catur. 2009. “Sosiologi Kontekstual X untuk SMA & MA”. Jakarta: Pusat Perbukuan, Departemen Pendidikan Nasional.
- Damono, Sapardi. D. 1998. Sosiologi Sastra: Sebuah Pengantar Ringkas. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa.

- Endraswara, Suwardi. 2003. Metodologi Penelitian Sastra. Yogyakarta: Pusat Widyatama.
- Horton, Paul B. dkk. 1993. Sosiologi. Jakarta: Erlangga.
- Kartono, Kartini. 2002. Patologi Sosial 2. Jakarta: Raja Grafindo Pustaka.
- Kutha Ratna, Nyoman. 2009. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Luxemburg, Jan van dkk. 1989. Pengantar Ilmu Sastra. Jakarta: Gramedia.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2000. Teori Pengkajian Fiksi. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Soekanto, Soerjono. 1984. Teori Sosiologi Tentang Perubahan Sosial. Jakarta: Rajawali Pers.
- -----, 1990. Sosiologi Suatu Pengantar. Jakarta: Rajawali Pers.
- Sudjiman, Panuti. 1991. Memahami Cerita Rekaan. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Sumardjo, Jakob. 1995. Sastra dan Massa. Bandung: ITB.
- Tjahjono, Liberatoes Tengsoe. 1990. Sastra Indonesia, Pengantar Teori dan Apresiasi. Ende, Flores: Nusa.
- Waluya, Bagja. 2007. Sosiologi: Menyelami Fenomena Sosial Di Masyarakat untuk Kelas X. Bandung: Setia Purna Inves.
- Wiyanto, Asul. 2004. Terampil Bermain Drama. Jakarta: Grasindo.
- www.literaturwissenschaft-online.uni-kiel.de
- www.sign-lang.uni-hamburg.de.