



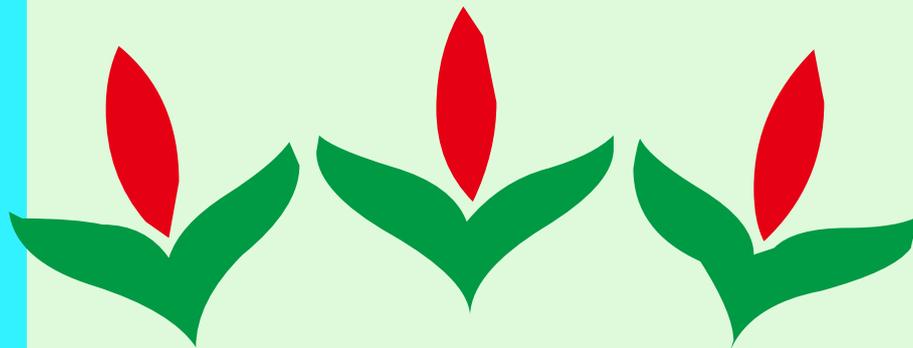
UNESA  
Universitas Negeri Surabaya

ISSN : 2302-2841

# I D E N T I T Ä T

## JURNAL BAHASA DAN SASTRA JERMAN

Vol. III, Nomor 1, Januari 2014



Identitaet	Vol. III	No. 1	Hal. 1-47	Surabaya Januari 2014	ISSN 2302-2841
------------	----------	-------	-----------	--------------------------	-------------------

Diterbitkan oleh:  
Program Studi S-1 Sastra Jerman, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Surabaya

**SUSUNAN DEWAN REDAKSI JURNAL IDENTITÄT**  
JURNAL BAHASA DAN SASTRA JERMAN  
PROGRAM STUDI S-1 SASTRA JERMAN FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI SURABAYA

Jurnal "Identität"\* (ISSN: 2302-2841) diterbitkan oleh Program Studi S-1 Sastra Jerman Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Surabaya sebagai media untuk menampung karya ilmiah dalam bidang bahasa, sastra, dan budaya Jerman yang dihasilkan oleh sivitas akademika. Jurnal "Identität" juga dimaksudkan sebagai sarana pertukaran informasi dan sumber rujukan yang bisa dimanfaatkan untuk pengembangan ilmu pengetahuan oleh seluruh bagian sivitas akademika dan juga masyarakat umum. Jurnal "Identität" terbit tiga kali dalam satu tahun.

**Pemimpin Redaksi**

Drs. Ari Pujosusanto, M.Pd.

**Editor**

Drs. Abdul Karim, M.Pd.

Agus Ridwan, S.Pd., M.Hum.

Drs. Benny Herawanto Susetyo, M.Psi.

Dwi Imroatu Julaikah, S.Pd., M.Pd.

Dr. Endang Surachni, M.Pd.

Dra. Fahmi Wahyuningsih, M.Pd.

Lutfi Saksono, S.Pd., M.Pd.

Dra. Rr. Dyah Woroharsi P., M.Pd.

Drs. Sam Surastya, M.Pd.

Drs. Suwarno Imam Samsul, M. Pd.

Dra. Tri Prasetyawati, M.Pd.

Dra. Wisma Kurniawati, M.Pd.

Yunanfathur Rahman, S.S., M.A.

**Alamat Redaksi**

Program Studi S-1 Sastra Jerman Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Surabaya

Gedung T1 Kampus Unesa Lidah Wetan Surabaya, 60213

Telepon/Fax (031) 7531864

jerma.n.fbs.unesa.ac.id

<http://ejournal.unesa.ac.id/index.php/identitaet>

---

\* Untuk keperluan pengetikan nama jurnal ini bisa ditulis "Identitaet".

## DAFTAR ISI

	Halaman
Susunan Dewan Redaksi .....	i
Daftar Isi .....	ii
DER SPRACHSTIL AFFIRMATION ALBUM KEINE MACHT FÜR NIEMAND VON TON STEINE SCHERBEN (Jatmiko Edy Tamtomo) ...	1
CHARAKTERISIERUNG HAUPTFIGUR SIDDHARTHA IN DEM ROMAN SIDDHARTHA VON HERMANN HESSE (Satriyo Yudistiro) .....	5
ANALYSE DER HAUPT ZEICHEN DER FRAUEN IN DER SAMMLUNGSMÄRCHEN VON DER BRÜDER GRIMM (LITERATUR ANTHROPOLOGIE) (Nanang Puji Raharjo) .....	9
SELBSTKONZEPT VON TIM IM FEUERSCHUH UND WINDSANDALE KARYA URSULA WÖLFEL (Siti Wahyuni Hardiyanti) .....	17
Analisis Nilai Moral dalam lima Dongeng karya Ludwig Bechstein (Adinda Christanti) .....	20
Figur der Katze in der Sammlung von Kinder-und Hausmärchen Brüder Grimm (Ayu Noviani Yudistira) .....	22
Die Haltung von der Hauptfigur in der Kindergeschichte Drachenflügel von Renate Welsh (Aditya Shakuntala Devi) .....	25
Eksistensi Iphigenie dalam drama Iphigenie Auf Tauris Karya Johann Wolfgang von Goethe (Ria Sulfyandari) .....	28
ANALISIS PERSETUJUAN DAN PENOLAKAN PADA TOKOH FRANZISKA DITINJAU DARI IMPLIKATUR PERCAKAPAN DALAM NOVEL DAS SUPERWEIB KARYA HERA LIND (Ihdina Diah Mulyasari) .....	31
Die Prinzessin in der Sammlung von Kinder-und Hausmärchen Brüder Grimm (Ayu Noviana Yudistira) .....	34
MINDERWERTIGE FRAUEN UND GEWALT GEGEN FRAUEN IN NOVEL SOUAD BEI LEBENDIGEM LEIB VON ANJA LAZAROWICZ (Ongky Sukarto Wijayaning Onggo) .....	37
Die Verhaltene Typische der Hauptfigure in der Krimi Roman Das Versprechen von Friedrich Dürrenmatt (Mindhi Prathiwi Boedhi) .....	42
Ungerechtigkeit der Geschlechter im Roman “tausend strahlende Sonnenn” von Khaled Hosseini (Nurul Khotimah) .....	45

## DER SPRACHSTIL AFFIRMATION ALBUM KEINE MACHT FÜR NIEMAND VON TON STEINE SCHERBEN

**Jatmiko Edy Tantomo**

Program Studi Sastra Jerman, Fakultas Bahasa dan Seni,  
Universitas Negeri Surabaya  
[jatmiko\\_et@yahoo.co.id](mailto:jatmiko_et@yahoo.co.id)

**Ari Pujosusanto**

Pendidikan Bahasa Jerman dan Sastra Jerman, Fakultas Bahasa dan Seni,  
Universitas Negeri Surabaya

### Abstrak

Lagu selain sebagai karya seni, berfungsi pula sebagai media dalam menyampaikan pesan, yang juga memiliki kemampuan untuk membentuk opini publik. Dalam sebuah lirik lagu banyak mengangkat realita kehidupan sosial dengan menggunakan rangkaian kata dalam setiap barisnya. Supaya lirik lagu dapat menghasilkan efek khusus dan pengimajinasian yang indah maka diperlukanlah gaya bahasa. Gaya bahasa berpengaruh besar bagi penikmat atau pendengar. Dalam lirik lagu band Ton Steine Scherben album *keine macht für niemand* gaya bahasa yang dominan adalah majas penegasan. Rumusan masalah dari penelitian ini adalah jenis majas penegasan apa saja yang sering muncul dalam lirik lagu *Ton Steine Scherben* album *keine macht für niemand*. Tujuan dari penelitian ini adalah mendeskripsikan penggunaan majas penegasan dalam lirik lagu *Ton Steine Scherben* album *keine macht für niemand*. Sementara itu, metode penelitian yang digunakan adalah metode kualitatif deskriptif. Analisis data didasarkan pada teori dari Fricke & Zymmer (1995) dan Keraf (2009). Dari analisis data dapat disimpulkan bahwa penggunaan majas penegasan yang ditemukan dalam 12 lirik lagu band Ton Steine Scherben album *keine macht für niemand* adalah anafora, epifora, asindenton dan repetisi. Sedangkan majas penegasan yang sering muncul adalah anafora dan repetisi. Kata kunci: lagu, majas.

### Abstract

Song than as a work of art, also serves as a medium to convey the message, which also has the ability to shape public opinion. In a song to lift the realities of social life by using a series of words in each line. So that song can produce special effects and beautiful imagination then requires the style. Major stylistic influence for lovers or listener. In the song the band Ton Steine Scherben album *keine macht für niemand* style affirmation is the dominant figure of speech. Formulation of the problem of this study is confirmation of what type of figure of speech that often appears in the lyrics of the song *Ton Steine Scherben* *keine macht für niemand* album. The purpose of this study was to describe the use of figure of speech affirmation in *Ton Steine Scherben* song album *keine macht für niemand*. Meanwhile, the research method used is descriptive qualitative method. Data analysis was based on the theory of Fricke & Zymmer (1995) and Keraf (2009). From the data analysis it can be concluded that the use of figure of speech affirmation found in the 12 song album band *Ton Steine Scherben* *keine macht für niemand* is Anaphora, epifora, asindenton and reps. While the figure of speech that often arises is affirmation Anaphora and reps.

Keywords: song, figure of speech.

### Vorabentscheidung

Als ein Mittel, um die Botschaft zu vermitteln, hat das Lied die Fähigkeit, als eine Institution, die die öffentliche Meinung prägen handeln kann. Text des Liedes wird auch der Schwerpunkt auf einer Idee oder Ideen voran, damit indirekt dazu dienen, die Menschen durch einige der erhaltenen Informationen zu erziehen.

Ein Lied, Spezialeffekten und schönen Illusion sind nicht aus der Nutzung des Stils, in dem die Texte der Lieder hatte er einen großen Einfluss auf den Hörer. Davon hat der Verfasser sich die Untersuchung über den Sprachstil Affirmation in den Liedtexten von Ton Steine Scherben *Keine Macht für Niemand* Album interessiert.

Die Auswahl vom Objekt Liedtexte hat einen Grund, dass Liedtexte sind Medien der Sprache und die sind auch von der Gemeinschaft ziemlich geliebt. Ausserdem können sie also eine aktive Rolle in der Sprache erwachsen und die Sprache an sich selbst entwickeln. *Keine Macht für Niemand* Album wurde in Oktober 1972 veröffentlicht. Es wurde von David Volksmund Produktion (DVP) produziert. Das Album hatte das Thema der Kritik an der Regierung, gegen den Kapitalismus, und die Stimme der Freiheit und des Friedens.

*Ton Steine Scherben* ist ein protopunk Rockgruppe der aus westlichen Berlin kommen. Die

waren von 1970 bis Anfang 1980 ganz bekannt. Ihr Liedtexten sind so politisch und emotional.

Formulierung des Problems dieser Untersuchung sind nämlich: Welche Art von Sprachstil, die oft in den Text des Liedes *Ton Steine Scherben* in dem Album *Keine Macht für Niemand*. Der Zweck dieser Studie ist es, den Einsatz von Sprachstil Affirmation in den Text des Liedes *Ton Steine Scherben* in dem Album *Keine Macht für Niemand* beschreiben.

#### Methode

Moleong (1998:3) definiert qualitative Forschung als wissenschaftliche Verfahren, die beschreibenden Daten in der Form von Wörtern geschrieben oder von den Menschen und dem beobachteten Verhalten produziert. Diese Studie wurde eine qualitative Forschungsansatz, denn im Grunde diese Studie stellt die Daten in Form von Wörtern und Sätzen basieren auf der aktuellen Form, ohne den Kontext, in die Daten, indem Sinndeutung durch den Forscher analysiert.

Daten und Datenquellen in dieser Studie sind Lieds auf dem Album *Ton Steine Scherben Keine Macht für Niemand*, nämlich: *Wir Müssen hier raus*, *Feierabend*, *Die letzte Schlacht* *Wir Community*, *Paul Panzer Blues*, *Menschenjäger*, *Allein Machen dich sie ein*, *Schritt für Schritt ins Paradies*, *Der Traum ist aus*, *Mensch Meier*, *Rauch-Haus-Song*, *Keine Macht für niemand*, *Komm Schlaf bei mir*.

Die Datenerhebung wurde in dieser Studie durch sehen oder lesen die Notiz gemacht. Wobei, um der Technik zu beziehen, wie es durch das Hören erfolgt. Der Text des Liedes *Ton Steine Scherben* wird gelesen, übersetzt und klassifiziert basierend auf der Verwendung von Sprachstil wird eine Bestätigung der Worte und Sätze, und dann wieder als Daten aufgezeichnet werden.

Insgesamt sind die Techniken der Datenerhebung wie folgt: (1) die Daten in Form von Sprachstil Affirmation in Songtexten auf dem Album *Ton Steine Scherben Keine Macht für Niemand* aufzeichnen. (2) freilich die Texte von *Ton Steine Scherben* in Indonesisch übersetzen. (3) die Angemessenheit und Vollständigkeit der Datenanalyse Probleme mit den Daten beurteilen.

(Sugiyono, 2010: 335) heißt es, dass die Datenanalyse der Prozess der systematischen Suche ist und auch sammeln die Daten aus Interviews, Notizen und Unterlagen erhalten, durch die Organisation der Daten in Kategorien, in Einheiten definiert, zu synthetisieren, zu formulieren in ein Muster, wählen Sie, was wichtig ist, und das wird untersucht werden.

Datenanalyse-Techniken bieten die Forscher eine Möglichkeiten um die Details in den Daten besser zu verstehen. Verfahren der Datenanalyse umfasst mehrere Phasen, nämlich: (1) einen Code auf jeder Spur, um die Erfassung der Daten zu erleichtern geben. (2) die Daten auf den Sprachstil Affirmation in deutschen Texten beschreiben. (3) die gesammelten Daten werden mit dem Sprachstil Schwerpunkt auf Album *Keine Macht für Niemand* analysieren (4) die Ergebnisse der Analyse fassen.

#### Ergebnisse und Aussprache

In diesem Kapitel werden die vorliegenden Ergebnisse der Datenanalyse eingestellt, basiert auf die Theorien in Kapitel II. Die Forschung konzentriert sich auf die Verwendung von Sprachstil im Album *Affirmation keine Macht für Niemand*.

#### Die Verwendung von Anaphora

In dem Album *keine macht für niemand*, Anaphora wird durch Wiederholungen von Wörtern oder syntaktischen Strukturen im Array gezeigt.

Wir müssen hier raus (Wmhr)

- *Wir müssen hier raus!* (Baris 9)  
(Kita harus keluar dari sini!)
- *Wir leben im Zuchthaus!* (Baris 10)  
(Kita hidup dalam penjara)
- *Wir sind geboren, um frei zu sein*, (Baris 11)  
(Kita dilahirkan untuk bebas)
- *Wir sind zwei von Millionen, wir sind nicht allein.*(Baris 12)  
(Kita ini dua dari sejuta, kita tidak sendiri)

Am Zitat das Lied "Wir Müssen hier raus" findet man eine Form von Anaphora. Es ist sichtbar, aus der Wiederholung des Wortes "wir", die am Anfang der Sätze erscheint, von der neunten Reihe bis zum zwölften Reihe.

#### Die Verwendung von Epifora

Epifora ist eine Wiederholung in Form der Wiederholung von Wörtern oder Wortgruppen am Ende einer Leitung oder eines Satzes. Die Verwendung von Sprachstil Epifora in dem Album "Keine Macht für Niemand", nämlich:

Wir müssen hier raus\_(Wmhr)

- *Wir sind geboren, um frei zu sein*, (Baris 11)  
(Kita dilahirkan untuk bebas)
- *Wir sind zwei von Millionen, wir sind nicht allein*. (Baris 12)  
(Kita adalah dua insan dari jutaan, kita tidak sendirian.)
- *Und wir werden es schaffen, wir werden es schaffen*. (Baris 13)  
(Dan kita akan bisa melakukannya, kita akan bisa melakukannya.)

Am Zitat das Lied "Wir Müssen hier raus" findet man Epifora, wie es Wiederholungen von 'n', die am Ende der Zeile nacheinander erscheint, von elfte Zeile bis zum dreizehnte.

#### Die Verwendung von Wiederholung

Die Verwendung von Wiederholungen im dem Album "Keine Macht für Niemand" ist die Wiederholung der gleichen in einem Satz, da ist Laute, Silben, Wörter oder Teile von Wörtern, die als wichtig erachtet werden, um den Druck auf einem geeigneten Kontext setzen (Keraf, 2009:127). In dieser Analyse wird es hierunter gezeigt:

Wir müssen hier raus (Wmhr)

- *Im Bett ist der Mensch nicht gern allein* (Baris 1)  
(Manusia tak ingin sendirian di ranjang)

- *Und in meinem Bett ist grad noch Platz für dich* (Baris 2)  
(dan di ranjangku masih ada ruang untukmu)
- *Doch mein Alter ist fast jeden Tag zu Hause* (Baris 3)  
(Tapi ayahku hampir setiap hari di rumah)
- *Wir müssen hier raus! Das ist die Hölle!* (Baris 9)  
(Kita harus keluar dari sini! Ini adalah neraka!)
- *Wir leben im Zuchthaus!* (Baris 10)  
(Kita hidup di penjara!)
- *Wir sind geboren, um frei zu sein,* (Baris 11)  
(Kita dilahirkan untuk bebas)
- *Wir sind zwei von millionen, wir sind nicht allein.* (Baris 12)  
(Kita adalah dua insan dari jutaan, kita tidak sendirian.)
- *Und wir werden es schaffen, wir werden es schaffen.* (Baris 13)  
(Dan kita akan bisa melakukannya, kita akan bisa melakukannya)
- *Mein Alter sagt, die Welt wird sich nicht ändern,*(Baris 14)  
(Ayahku berkata, dunia tidak akan berubah)
- *Dabei wei er ganz genau, was läuft.*(Baris 15)  
(oleh karenanya ia tahu persis apa yang terjadi)
- *Doch er glaubt, er vergißt die ganze Scheiße,*(Baris 16)  
(Tapi dia akan melupakan semua omong kosong ini)
- *Wenn er abends in der Kneipe hängt und säuft.*(Baris 17)  
(kalau ia pergi ke pub dan menyesap minuman)
- *Er sagt, der schönste Platz ist immer an der Theke* (Baris 18)  
(Dia mengatakan tempat yang terbaik adalah di bar)
- *Da hat er recht, zu Haus ist kaum noch Platz für drei.*(Baris 19)  
(Dia benar, karena di rumah hampir tidak ada ruang untuk bertiga)
- *Darum bin ich auch den ganzen Tag auf Arbeit,* (Baris 20)  
(Untuk itu aku bekerja sepanjang hari)
- *Man kann sagen, ich bin so frei.* (Baris 21)  
(Aku bisa mengatakan, aku sangat bebas)

Am Zitat das Lied "Wir Müssen hier raus" findet man weiter oben stilistische Wiederholung der Entstehung des Wortes "Bett" von der ersten Reihe bis zum zweiten Reihe. Und die Wiederholung der Phrase "Mein Alter" von der dritten Zeile bis zum vierzehnten Reihe wieder auf. Während das Wort "Wir" erscheint in einer Folge von Linien von der neunten bis zum dreizehnten Reihe und die Wiederholung des Wortes 'er' persistent von Zeile zu achtzehnten fünfzehnten rudern.

#### Zitate und Verweise

Sprachstil ist eine Form der Rhetorik, nämlich die Verwendung von Wörtern in Wort und Schrift um die Leser zu überzeugen oder beeinflussen (Tarigan, 1990:5). Nach Ansicht einiger Experten in den Bewertungskriterien enthalten Gedichte von Pradopo (2002:264) sagt, dass Sprachstil eine spezielle Verwendung von der Sprache auf den Wert der Kunst ist.

Grob gesagt, Sprachstil besteht aus vier Arten, nämlich stilistische Vergleiche, Konflikt, Ironie, und Affirmation.

#### a. Inversion

Geltendmachung von Stil manifestiert sich in dem Prädikat Phrase vor dem Objekt befindet. Dies ist beabsichtigt, um die Festigkeit zu dem Prädikat geben.

#### b. Rhetorisch

Geltendmachung von Stil manifestiert in Sätzen aber in Wirklichkeit gar keine Frage stellen.

#### c. Koreksio

Es ist ein Stil von Affirmation, dass unter Verwendung der Worte 'Nachbesserung' zu korrigieren (ersetzen das Wort, das ein betrachtet wird), ob absichtlich oder nicht.

#### d. Wiederholung

Ist die Wiederholung von Wörtern, Phrasen oder Sätze, die wesentliche Teile zur Betonung berücksichtigt werden.

#### e. Parallelität

Es ist ein Stil, der versucht, Gleichstellung in der Verwendung von Wörtern oder Phrasen, die die gleiche Funktion in der gleichen grammatischen Form haben (Keraf, 2005:126).

Parallelität wird in zwei Arten geteilt, nämlich:

(1) Anaphora ist die Wiederholung des ersten Wortes in Form von Schleifen in jeder Zeile oder dem nächsten Satz. " *Anapher ist eine Übereinstimmung eines oder mehrerer Wörter an den Anfängen mindestens zweiter Teilsätze oder Sätze oder Absätze* (Fricke & Zymmer, 1995:25).

(2) Epifora ist eine Form der Wiederholung von Wörtern oder Wortgruppen am Ende einer Leitung oder eines Satzes nacheinander.

#### f. Enumerasio

Es ist ein Stil von Affirmation, einige der Dinge miteinander erwähnt, eine Einheit bilden, und einer nach dem von jeder dieser Druck abzuleiten so offensichtlich.

#### g. Höhepunkt

Es wird gesagt, dass der Stil der Sprache, Ideen oder Dinge in einer Zeile aus einer einfachen Erhöhung der Idee oder etwas komplizierter.

#### h. Enttäuschung

Es ist ein Stil, der eine Sache oder eine Idee, die die wichtige oder komplexe zu den einfachen Dingen oder Ideen definiert. In Enttäuschung zeichnet es das Ende mit einem geschwächten Sinne des Wortes (Yandianto, 2004:151). "*Enttäuschung ist eine Anordnung einer mindestens dreiteiligen Wortsatzreihe in absteigender Folge in bezug auf Aussageintensität oder Aussageinhalt*" (Fricke&Zymmer, 1995:32).

#### i. Asindenton

Es ist ein Stil von Affirmation, mehrere Dinge in einer Reihe erwähnt aber ohne Konjunktionen.

#### j. Polidenton

Es ist ein Stil von Affirmation, dass ein paar Dinge mit Konjunktionen erwähnt.

#### k. Redundanz

Es ist ein Stil von Affirmation, der unnötige Wörter benutzt, da die Bedeutung des Wortes ist bereits in der enthalten ist beschrieben.

#### l. Tautologie

Es ist ein Stil von Affirmation, der einige Wörter, die gleiche Bedeutung haben, benutzt. "Tautologie ist *Wiedergabe eines Begriffes oder Sachverhaltes durch mindestens zwei bedeutungsgleiche Ausdrücke in getrennten oder gleichartigen Satzgliedern*" (Fricke & Zymmer, 1995:40).

#### m. Ellipse

Es ist ein Stil, dass einige Elemente entfernt werden. Die fehlenden Elemente sind vom Leser leicht interpretiert. "*Auslassung mindestens eines zum Verstaendnis nicht unbedingt noitigen, aber in vollstaendnis schriftsprachlicher Syntax erforderlichen Satzgliedes*" (Fricke & Zymmer, 1995:62).

#### n. Unterbrechungen

Es ist ein Stil, dass zusätzliche Informationen in den Elementen des Satzes einfügen.

#### o. Ekklamasio

Es ist ein Stil, der in ihm das Tragen Ausrufe ist.

#### Knoten

Basiert auf der Analyse im vorherigen Kapitel, sind hier die Schlussfolgerungen: (1) In dem Lied der Band Ton Steine Scherben Keine Macht für Niemand Album mit 12 Tracks, fand eine Form des Sprachstils Affirmation, nämlich Anaphora, Epifora, Asindenton und Wiederholung. (2) der dominierende Sprachstil erscheint in den Text des Liedes der Band Ton Steine Scherben Keine Macht für Niemand Album ist Anaphora und Wiederholung, wo neun von zwölf Lieder auf dem Album erscheint Anaphora.

#### Vorschlag

Forschung auf den Sprachstil in der zwölften Lied der Band Ton Steine Scherben im Album Keine Macht für Niemand enthalten: (1) Voraussichtlich nützlich sein für die Leser um einen Einblick und Kenntnisse des Sprachstils Affirmation tiefer in den deutschsprachigen Texte hinzuzufügen. (2) um eine Referenz für weitere Forschungen über den Sprachstil Affirmation.

#### Referenzliste

Chaer, Abdul. 2007. *Linguistik Umum*. Jakarta: Rineka Cipta.  
Fricke, H & Zymner, R. 1995. *Parodieren geht über Studieren*. Göttingen: UTB.

Fricke, H & Zymner, R. 2007. *Einübung in die Literaturwissenschaft, Parodieren geht über Studieren*. Schönigh: UTB

Keraf, Gorys. 2002. *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.

Keraf, Gorys. 2009. *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.

Mack, Dieter. 1995. *Apresiasi Musik Populer*. Yogyakarta : Yayasan Pustaka Nusatama.

Moleong, Lexy J. 1989. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung : Remadja Karya.

Sugiyono. 2010. *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Bandung : Alfabeta

Tarigan, Henry Guntur. 1985. *Pengajaran Gaya Bahasa*. Bandung : Angkasa.

[http://www.anylyrics.net/lyrics/Ton\\_Steine\\_Scherben/Wir\\_M%C3%BCssen\\_Hier\\_Raus-lyrics-187720.html](http://www.anylyrics.net/lyrics/Ton_Steine_Scherben/Wir_M%C3%BCssen_Hier_Raus-lyrics-187720.html) (diakses 2 januari 2012)

<http://www.lyrics007.com/Ton%20Steine%20Scherben%20Lyrics/Feierabend%20Lyrics.html> (diakses 2 januari 2012)

<http://www.golyr.de/ton-steine-scherben/songtext-die-letzte-schlacht-gewinnen-wir-196381.html> (diakses 3 januari 2012)

<http://www.riolyrics.de/song/id:177> (diakses 4 januari 2012)

<http://www.lyrics007.com/Ton%20Steine%20Scherben%20Lyrics/Menschenj%26auml%3Bger%20%281972%29%20Lyrics.html> (diakses 2 januari 2012)

[http://www.anylyrics.net/lyrics/Ton\\_Steine\\_Scherben/Allein\\_Machen\\_Sie\\_Dich\\_Ein-lyrics-187709.html](http://www.anylyrics.net/lyrics/Ton_Steine_Scherben/Allein_Machen_Sie_Dich_Ein-lyrics-187709.html) (diakses 2 januari 2012)

[http://www.anylyrics.net/lyrics/Ton\\_Steine\\_Scherben/Schritt\\_F%C3%BCr\\_Schritt\\_Ins\\_Paradies-lyrics-187719.html](http://www.anylyrics.net/lyrics/Ton_Steine_Scherben/Schritt_F%C3%BCr_Schritt_Ins_Paradies-lyrics-187719.html) (diakses 2 januari 2012)

<http://www.riolyrics.de/song/id:44> (diakses 4 januari 2012)

<http://www.magistrix.de/lyrics/Ton%20Steine%20Scherben/Mensch-Meier-142071.html> (diakses 3 januari 2012)

<http://www.riolyrics.de/song/id:178/> (diakses 3 januari 2012)

<http://www.golyr.de/ton-steine-scherben/songtext-keine-macht-fuer-niemand-196394.html> (diakses 4 januari 2012)

<http://www.i-songtexte.com/44397/titel/index.html>

(diakses 4 januari 2012)