



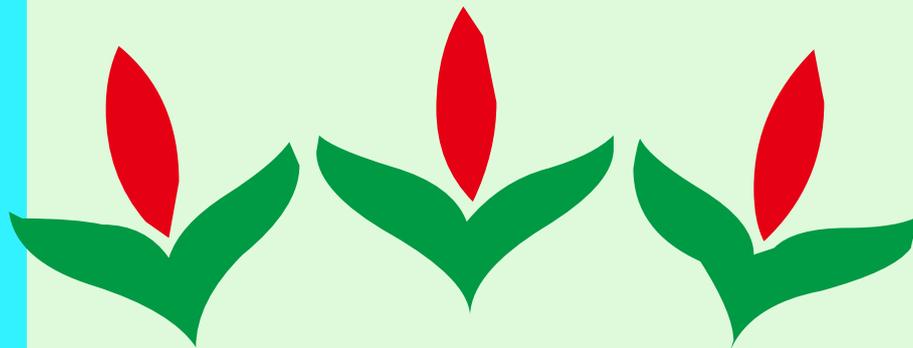
UNESA
Universitas Negeri Surabaya

ISSN : 2302-2841

I D E N T I T Ä T

JURNAL BAHASA DAN SASTRA JERMAN

Vol. III, Nomor 1, Januari 2014



Identitaet	Vol. III	No. 1	Hal. 1-47	Surabaya Januari 2014	ISSN 2302-2841
------------	----------	-------	-----------	--------------------------	-------------------

Diterbitkan oleh:
Program Studi S-1 Sastra Jerman, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Surabaya

SUSUNAN DEWAN REDAKSI JURNAL IDENTITÄT
JURNAL BAHASA DAN SASTRA JERMAN
PROGRAM STUDI S-1 SASTRA JERMAN FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI SURABAYA

Jurnal "Identität"* (ISSN: 2302-2841) diterbitkan oleh Program Studi S-1 Sastra Jerman Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Surabaya sebagai media untuk menampung karya ilmiah dalam bidang bahasa, sastra, dan budaya Jerman yang dihasilkan oleh sivitas akademika. Jurnal "Identität" juga dimaksudkan sebagai sarana pertukaran informasi dan sumber rujukan yang bisa dimanfaatkan untuk pengembangan ilmu pengetahuan oleh seluruh bagian sivitas akademika dan juga masyarakat umum. Jurnal "Identität" terbit tiga kali dalam satu tahun.

Pemimpin Redaksi

Drs. Ari Pujosusanto, M.Pd.

Editor

Drs. Abdul Karim, M.Pd.

Agus Ridwan, S.Pd., M.Hum.

Drs. Benny Herawanto Susetyo, M.Psi.

Dwi Imroatu Julaikah, S.Pd., M.Pd.

Dr. Endang Surachni, M.Pd.

Dra. Fahmi Wahyuningsih, M.Pd.

Lutfi Saksono, S.Pd., M.Pd.

Dra. Rr. Dyah Woroharsi P., M.Pd.

Drs. Sam Surastya, M.Pd.

Drs. Suwarno Imam Samsul, M. Pd.

Dra. Tri Prasetyawati, M.Pd.

Dra. Wisma Kurniawati, M.Pd.

Yunanfathur Rahman, S.S., M.A.

Alamat Redaksi

Program Studi S-1 Sastra Jerman Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Surabaya

Gedung T1 Kampus Unesa Lidah Wetan Surabaya, 60213

Telepon/Fax (031) 7531864

jerman.fbs.unesa.ac.id

<http://ejournal.unesa.ac.id/index.php/identitaet>

* Untuk keperluan pengetikan nama jurnal ini bisa ditulis "Identitaet".

DAFTAR ISI

	Halaman
Susunan Dewan Redaksi	i
Daftar Isi	ii
DER SPRACHSTIL AFFIRMATION ALBUM KEINE MACHT FÜR NIEMAND VON TON STEINE SCHERBEN (Jatmiko Edy Tamtomo) ...	1
CHARAKTERISIERUNG HAUPTFIGUR SIDDHARTHA IN DEM ROMAN SIDDHARTHA VON HERMANN HESSE (Satriyo Yudistiro)	5
ANALYSE DER HAUPT ZEICHEN DER FRAUEN IN DER SAMMLUNGSMÄRCHEN VON DER BRÜDER GRIMM (LITERATUR ANTHROPOLOGIE) (Nanang Puji Raharjo)	9
SELBSTKONZEPT VON TIM IM FEUERSCHUH UND WINDSANDALE KARYA URSULA WÖLFEL (Siti Wahyuni Hardiyanti)	17
Analisis Nilai Moral dalam lima Dongeng karya Ludwig Bechstein (Adinda Christanti)	20
Figur der Katze in der Sammlung von Kinder-und Hausmärchen Brüder Grimm (Ayu Noviani Yudistira)	22
Die Haltung von der Hauptfigur in der Kindergeschichte Drachenflügel von Renate Welsh (Aditya Shakuntala Devi)	25
Eksistensi Iphigenie dalam drama Iphigenie Auf Tauris Karya Johann Wolfgang von Goethe (Ria Sulfyandari)	28
ANALISIS PERSETUJUAN DAN PENOLAKAN PADA TOKOH FRANZISKA DITINJAU DARI IMPLIKATUR PERCAKAPAN DALAM NOVEL DAS SUPERWEIB KARYA HERA LIND (Ihdina Diah Mulyasari)	31
Die Prinzessin in der Sammlung von Kinder-und Hausmärchen Brüder Grimm (Ayu Noviana Yudistira)	34
MINDERWERTIGE FRAUEN UND GEWALT GEGEN FRAUEN IN NOVEL SOUAD BEI LEBENDIGEM LEIB VON ANJA LAZAROWICZ (Ongky Sukarto Wijayaning Onggo)	37
Die Verhaltene Typische der Hauptfigure in der Krimi Roman Das Versprechen von Friedrich Dürrenmatt (Mindhi Prathiwi Boedhi)	42
Ungerechtigkeit der Geschlechter im Roman “tausend strahlende Sonnenn” von Khaled Hosseini (Nurul Khotimah)	45

CHARAKTERISIERUNG HAUPTFIGUR SIDDHARTHA IN DEM ROMAN SIDDHARTHA VON HERMANN HESSE

Satriyo Yudhistiro

Program Studi Sastra Jerman, Fakultas Bahasa dan Seni,
Universitas Negeri Surabaya
yudhis.tio@gmail.com

Drs. Suwarno Imam Samsul, M. Pd.

Pendidikan Bahasa Jerman dan Sastra Jerman, Fakultas Bahasa dan Seni,
Universitas Negeri Surabaya

Abstrak

Karya sastra dapat ditelaah melalui berbagai sudut pandang, salah satunya yaitu melalui pendekatan psikologi sastra. Pendekatan ini berfokus pada aspek kejiwaan yang dialami oleh tokoh. Salah satu karya sastra yang tokohnya sarat dengan konflik kejiwaan yaitu tokoh Siddhartha dalam novel *Siddhartha* karya Hermann Hesse. Hal menarik berkaitan dengan kepribadian Siddhartha yakni tiadanya hubungan emosional dengan individu lainnya. Untuk itu, penelitian berfokus pada adanya gangguan kepribadian *schizoid* dalam kepribadian Siddhartha. Rumusan masalah dalam penelitian ini yaitu (1) Bagaimana kepribadian tokoh utama dalam novel "Siddhartha" karya Herman Hesse dalam tinjauan teori kepribadian *Schizoid* Karen Horney? Tujuan penelitian yaitu (1) Mendeskripsikan kepribadian tokoh utama dalam novel "Siddhartha" karya Herman Hesse dalam tinjauan teori kepribadian *Schizoid* Karen Horney. Penelitian ini bersifat deskriptif kualitatif. Teori yang digunakan yaitu teori penokohan, dan kepribadian *Schizoid* Karen. Hasil penelitian menunjukkan bahwa tokoh Siddhartha adalah tokoh yang memiliki perwatakan dengan beberapa ciri kepribadian *schizoid* yaitu; menjadi pengamat dalam dirinya sendiri dan kehidupannya, absennya minat untuk meraih suatu pencapaian dan keengganan dalam berusaha, absennya arah tujuan dan perencanaan, melepaskan diri, serta hipersensitivitas terhadap pengaruh, tekanan, dan paksaan

Kata kunci: novel, kepribadian, psikologi

Abstract

Literary work can be explored through a variety of point of view, one of which is through the psychology literature approach. This approach focuses on the psychological aspects experienced by the characters. One of the literary works of psychiatric conflict-ridden characters that figure in the novel Siddhartha Hermann Hesse's Siddhartha work. Interesting things related to the lack of personality Siddhartha emotional relationships with other individuals. To that end, the study focuses on the presence of schizoid personality disorder in Siddhartha's personality. The problems of this study are (1) How does the main character's personality in the novel "Siddhartha" by Herman Hesse in the psychology literature review? Research objectives are (1) to describe the personality of the main character in the novel "Siddhartha" by Herman Hesse in the psychology literature review. This study is descriptive qualitative. The theory used is the theory characterizations, and Schizoid personality Karen Horney. The results showed that the Siddhartha's character has a schizoid personality traits, those are: become an observer himself and over his life, the absence of an interest to reach an achievement and reluctant in trying, lack of direction and planning purposes, escaping, and hypersensitivity to influence, pressure, and coercion.

Keywords: novel, personality, psychology

Vorabentscheidung

Literarisches Werk kann durch mehrere Aussichtspunkten gesehen. Ein Technik ist es durch psychologischer Ansatz untersucht. Dieser Ansatz konzentriert sich auf die psychologischen Aspekte der Figur. Eine des damit passenden literarischen Werksist der Roman Siddhartha von Hermann Hesse. Interessantes Dingist die Persönlichkeit von Siddhartha, weil er keine emotionalen Beziehungen mit anderen Menschen hat.

Dafür konzentriert sich diese Untersuchung auf die Anwesenheit von schizoiden Symptomen in Siddharthas Persönlichkeit.

Die Probleme dieser Untersuchung sind wie wird die Persönlichkeit der Hauptfigur im Roman "Siddhartha" von Hermann Hesse von dem psychologischen Ansatz angesehen? und wie die schizoiden Symptome der Hauptfigur in dem Roman "Siddhartha" von Hermann Hesse erscheinen. Das Untersuchungsziel beschreibt die

Persönlichkeit der Hauptfigur im Roman "Siddhartha" von Hermann Hesse von dem psychologischen Ansatz angesehen und Schizoide Symptome der Hauptfigur im Roman "Siddhartha" von Hermann Hesse.

Method

Diese Forschung ist eine literarische Forschung. Je nach Art der Forschung, die die literarische Forschung verwendet dideskriptive qualitative Methode. Dieser Ansatz ist dass die erhaltenden Daten zu der Untersuchungsproblem beschrieben werden. Diese Untersuchung verwendetschriftliche oder literarische Datenquellen. Die Daten werden von einem literarischen Werk in der Form des Romans "Siddhartha" von Hermann Hesse genommen. Die Schritte der Datenanalyse sind:

1. Die Charakterisierungen der Hauptfigur Siddhartha analysieren.
2. Die Persönlichkeit von Siddhartha basiert auf Karen Horneye Schizoide Persönlichkeit Theorie analysieren.
 - a. Als Beobachter in sich und sein Leben.
 - b. Keine Interesse an Erfolg und kein Bock etwas zu versuchen.
 - c. Keine Richtung, Zweck und Planung.
 - d. Restraint Wunsch.
 - e. Flucht.
 - f. Überempfindlichkeit gegen Einfluss, Druck, Zwang oder Bindung.
 - g. Vermeiden Veränderung.
3. Die analysierenden Daten beschreiben.
5. Das Ergebnis abschliessen.

Ergebnis und Aussprache

Basiert auf literarischer Psychologie, Siddhartha hat die Symptome von schizoider Persönlichkeitsstörung. Im Folgenden sind einige der Symptome der Persönlichkeitsstörung schizoide in Siddharthas Persönlichkeit, unter anderem:

- a. Ein Beobachter in sich und seinem Leben werden.

Siddhartha denkt, dass er der einzige Spieler, dass er in einem Spiel war realisiert ist. Während andere Leute nicht wissen, dass sie in einem Spiel sind. In diesem Fall das Ego entwickelt ein Abwehrmechanismus, in dem das Ich von den Realitäten des Lebens, die er beschäftigt war zurückzutreten. Durch den Rückzug aus der Realität, dann das Ego nicht erleben Stress, wenn er in einen Konflikt verwickelt wurde. Wie ein Spiel, wenn er das Spiel spielt nicht mit, was er erwartet passen, so muss er nur das gleiche Spiel wiederholen, bis er erhaltenen Ergebnisse sind in Übereinstimmung mit den Erwartungen.

So wird es gesagt, dass Siddharthas Haltung gegen seine Unternehmen, in ist eine Form der Selbstverteidigung Mechanismus angesichts der zukünftige Konflikte.

- b. Keine Interesse an Erfolg haben und kein Bock etwas zu versuchen.

Siddhartha verwendet noch das alte Muster als Samana, nämlich durch die Begrenzung seiner weltlichen Begierden. Aber ein solches Verhalten ist nicht wegen seiner Zurückhaltung, etwas zu erreichen, aber aufgrund ihrer Lebensweise und ihrer Ethik-Kodex als Sohn des Brahmanen und Samana wurden unterschätzen irdischen Dingen.

- c. keine Richtung, Zweck und Planung haben.

Siddhartha hat nie geplant, was er in der Zukunft tun will. Was er tat, folgt seine Wünschen. Diese in die Anführungszeichen oben gesehen werden kann, wo Siddhartha will nicht ein Samana durch eine lange und sorgfältige Überlegungen geworden. Obwohl er schon dachte, dass weiterhin unter der Schirmherrschaft der Lehrer, Brahmanen und einem respektablen Vater würde nicht ihre Neugier befriedigen. Siddhartha aber nie wirklich aus dem Weg hat, was er nehmen würde, um diese Wünsche zu erfüllen. Ebenso, wenn er fühlte, dass Samana nicht genug ist, um seinen Wunsch nach Wissen und Weisheit zu befriedigen. Junge Siddhartha wollte sehen, der Buddha Gotama ist nicht das tiefe Denken, so dass er gerade beschlossen, nur um seine Einladung zu folgen.

Bei einer anderen Gelegenheit, lädt Siddhartha Govinda unter Buddha Gotama zu sitzen. Obwohl er keine Gründe hat, um etwas zu überzeugen, zuerst sagte er, dass die Lehren des Gotama perfekt war. Der einzige Grund, warum Siddhartha nicht daran interessiert, in den Lehren des Gotama ist Misstrauen zu den Lehren und Lehren von den Lehrern, einschließlich des Buddha Gotama gegeben. Es ist ein Widerspruch in der Rede und Verhalten von Siddhartha, wo Misstrauen selbst gegen die Lehre und die Lehren der Lehrer verließen ihre Unfähigkeit, die Wünsche des Wissens und der Weisheit von Siddhartha erfüllen. Aber auf der anderen Seite, war Siddhartha nicht in der Lage, um eventuelle Fehler in den Lehren und Lehren des Buddha Gotama zu finden. So ist die Ablehnung der Einladung Govinda Siddhartha Gotama zu Jüngern zu werden, kommt Siddhartha aus dem Wunsch zu tun, was er, ohne von anderen, einschließlich Govinda gestört mag. Somit wird das Ich innerhalb Siddhartha immer im sicheren Bereich sein.

- d. Vor sich selbstfliehen.

Siddhartha war nicht in der Lage, Bindungen zu anderen Personen zu bilden, weil es nicht nur die Abneigung zu Konflikten konfrontiert ist. Aber auch die Form seiner Überlegenheit zu ihnen lag Siddhartha Menschen gehen davon aus, dass dies ein

unvernünftiger Mann, der nicht verstehen kann, die Essenz des Lebens.

- e. Überempfindlichkeit gegen Beeinflussung, Druck und Zwang.

So Siddhartha Überempfindlichkeit zu beeinflussen, Druck, Zwang oder Kleben von außen, kommt als Ergebnis seiner Zurückhaltung eine emotionale Verbindung zu anderen haben, und auch als Folge der Unfähigkeit, den Standpunkt des gemeinen Mannes in Sicht des Lebens verstehen

So, während Siddhartha hat einige CIR-Züge als eine Person mit schizoide Persönlichkeitsstörung. Aber nicht alle dieser Merkmale werden von Siddhartha intakt Besitz. Nur einige der Merkmale, die von Siddhartha gehören. Siddhartha dann nicht schizoide Persönlichkeit intakt. Die Entstehung der Persönlichkeitsmerkmale werden durch die Unfähigkeit Siddhartha in das Verständnis der Sicht der einfachen Menschen leben ihr Leben verursacht. Dies macht das Ego in Konflikt mit der Ich. Wo das Ich ist nicht in der Lage, Es Impulse zu befriedigen. Um die Auswirkungen des Konflikts zu reduzieren, dann entwickelt Siddhartha die schizoide Persönlichkeit. Daher das ist, warum nicht über Siddhartha alle Merkmale schizoide Persönlichkeit hat. Ich hat nur Ergreifen von Maßnahmen, um die Konflikt mit Es zu reduzieren

Zitate und Verweise

Charakterisierungen nach Sudjiman (1992: 23) ist eine Qualität, Charakter, Eigenschaft von Vernunft und Geist, ein Zeichen mit einem anderen Charakter unterscheidet. Hudson (1992: 24) zeigt zwei Methoden zur Charakterisierung, nämlich die analytische Methode oder die direkte Methode und indirekte Methode, die auch als Verfahren oder dramatische Methode.

Weil William Kenney (in Sudjiman, 1992: 26-27) sagt, dass Charakterisierung hat andere Methode. Es ist Kontextuellen Methode, mit dieser Methode kann von der Sprache, die der Autor verwendet, um den Charakter zu beschreiben bestimmt werden. Und Dramatischen Methode, eine Methode, die Zeichen zeigt durch Action-Figuren und Zeichendes Dialogs.

Der Zweck dieser psychologischen Literatur besteht darin, die psychiatrische Aspekte in dem literarischen Werk enthalten zu verstehen. Dieser Ansatz wird in zwei Arten gemacht. Erstens, durch das Verständnis der psychologischen Theorien und dann eine Analyse eines literarischen Werkes. Zweitens, indem zunächst ein Werk der Literatur als Gegenstand der Studie, dann die psychologischen Theorien, die als relevant für die Analyse (: 342-344 Ratna, 2004) bestimmen.

Schizoide Persönlichkeit Theorien von Karen Horney. In dieser Theorie der Schizoide Persönlichkeitsstörung hat sieben Symptome, sie sind

- a. Als Beobachter in sich und sein Leben.
Der Punkt ist, Patient denkt, er ist ein Zuschauer, der genießt ein Spiel war. Alles,

was entweder für ihn oder für andere nur ein Teil des Theaters passiert.

- b. Keine Interesse an Erfolg und kein Bock etwas zu versuchen.

Die Patienten sind nicht daran interessiert, etwas zu erreichen und sogar verhindern, ihn zu bekommen. Sie unbewusst lehnen die Leistungen und Verdienste des Geschäfts.

- c. Keine Richtung, Zweck und Planung.

Patient nie das langfristige Ziel von, was in seinem Leben getan werden. Patienten beschränken uns auf die Erfüllung ihrer Bedürfnisse nach Sicherheit.

- d. Restraint Wunsch.

Durch die Begrenzung seines Wunsch, dann wird der Patientin der Lage zu vermeiden Gefühlenttäuscht, wenn sein Wunsch nicht erfüllt werden kann.

- e. Flucht.

Patient fühlen sich wohl als in einer Situation, die nicht mit jemand anderem geteilt wurde. Er sollte nicht an jemand anderen oder etwas anderes gebunden werden. Mit dem Selbstbewahren, um nicht abhängig, oder irgendetwas anderes.

- f. Überempfindlichkeit gegen Einfluss, Druck, Zwang oder Bindung.

Der Patient wartet angstvoll mit dem Einfluss, Druck, Zwang oder Bindung von außen.

- g. Vermeiden Veränderung.

Angst vor Veränderung ist keine Angst vor Veränderungen, die auftreten. Fürchtet aber vielmehr den, daß eine Veränderung in ihm.

Das Es ist die grundlegende Persönlichkeit System, in dem es angeborene Instinkte. Ego ist ein System, das als Menschen Lenkung in der Welt der Gegenstände der Wirklichkeit wirkt, auf dem Prinzip der Wirklichkeit als Entscheidungsträger funktionieren. Ich ist eine Persönlichkeit, die die Werte und Regeln enthält, die evaluative sind (Joseph und Nurhisan, 2008: 41-45).

Um sicherzustellen, dass Menschen nicht neuros erleben, entwickeln Individuen einen Mechanismus, um sich zu verteidigen, nämlich das Ego Abwehrmechanismus. Nach Freuds Ego Abwehrmechanismen ist eine Strategie, die die Person verwendet, um die Entstehung einzelner geöffnet von Das Es Impulse zu verhindern und um den Druck auf Über Das Ich Das Ich oben zu erreichen, mit dem Ziel, um Angst, die durch Individuen zu reduzieren (Koeswara, 1991: 46).

Knoten

Basiert auf der Analyse im vorherigen Kapitel, hier sind die Schlussfolgerungen:

1. Siddharthas Persönlichkeit

Zum Zeitpunkt des Siddhartha lebte als Händler, erscheinen die Symptome in der schizoide Persönlichkeit Siddhartha. Die

Persönlichkeiten entstehen aufgrund Siddhartha Unfähigkeit, die Sicht der einfachen Menschen, in denen sie das Leben trotz erleben Samsara genießen verstehen. Während

erweiterhininnere Unruheerleben, wenn das Leben in Samsara.

In der schizoide Persönlichkeit, gibt es zwei grundlegende Merkmale der fünf Symptome, nämlich:

a. *Schizoide* Charakterisierung:

1. Wird ein Beobachter in sich und seinem Leben,
2. Hat keine Interesse an Erfolg und kein Bock etwas zu versuchen
3. Hat keine Richtung, Zweck und Planung
4. Flieht vor sich selbst
5. Überempfindlichkeit gegen Beeinflussung, Druck und Zwang.

Vorschlag

Persönlichkeit von einer Figur in der Studie von literarischen Psychologie ist eine interessante Studie, weil durch das Verständnis der Charakter kann den Punkt und den Sinn des Verfassers übermitteln werden, ausserdem verstehen die Leser leichter. Die Fähigkeit in das Verständnis der Charakter der Persönlichkeit sollte von den Lesern im Besitz sein, um besser zu verstehen, die Mandate in eine Geschichte verborgen. So, dass eine Geschichte nicht nur als Geschichte, sondern mehr als das interpretiert wird.

Referenzliste

Aminudin. 2002. *Pengantar Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru.

Alwisol. 2005. *Psikologi Kepribadian*. Malang: UMM Press

Ahmadi, Abu. 1985. *Psikologi Sosial*. Jakarta: PT. Gramedia

Badudu, J.S dan Muhammad Zain. 1996. *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. Jakarta: Pustaka Sinar Harapan.

Budiardjo, A. 1991. *Kamus Psikologi*. Semarang: Dahara Prize

Brühlmeier, A. Tanpa Tahun. *Die Psychoanalyse Sigmund Freud* (Online). (<http://www.bruehlmeier.info/freud.htm>, diakses tanggal 15 Mei 2013)

Chaer, Abdul. 1997. *Kamus Lengkap Bahasa Indonesia*. Jakarta: Rineka Cipta

Endraswara, Suwardi. 2003. *Metodologi Penelitian Psikologi Sastra: Teori Langkah dan Penerapannya*. Yogyakarta: Media Presindo.

Endraswara, Suwardi. 2003. *Metodologi Penelitian Sastra*. Jogjakarta: Pustaka Widya Utama.

Freud, Sigmund. Tanpa Tahun. *The Interpretation of Dreams*. Pierre: Abika.

Fokkema, D. W. Dan E. Kunne-Ibsch. 1998. *Teori Sastra Abad Kedua Puluh*. Terjemahan Praptadiharja. Jakarta: Gramedia.

Götz, Dieter. et.al (2010). *Langenscheidt Grosswörterbuch*. München: Langenscheidt.

Hardjana, A. 1985. *Kritik Sastra Sebuah Pengantar*. Jakarta: Gramedia.

Hesse, Hermann. Tanpa Tahun. *Siddhartha*. Paris: Feedbook

Horney, Karen. 1950. *Neurosis and Human Growth: The Struggle Toward Self-Realization*. New York: W.W. Norton & Company Inc.

Hudson, W.H. 1961. *An Introduction to the Study of Literature*. London: George G Harrap & Co. Ltd.

Jolibert, Bernard. 2000. Sigmund Freud. *Prospects : the quarterly review of comparative education*, (Online), vol. XXIII, no. 3/4, 1993, p. 459-472. (<http://portal.unesco.org/education/en/ev.php>, diakses tanggal 27 Maret 2012).

Koeswara, E. 1991. *Teori – Teori Kepribadian*. Bandung: P.T. Eresco

Kutha Ratna, Nyoman. 2004. *Teori, Metoda, dan Teknik Penelitian Sastra*. Jogjakarta: Pustaka Pelajar.

Milner, Max. 1992. *Freud dan Interpretasi Sastra*. Terjemahan Apsanti dkk. Jakarta: Intermasa

Nurgiyantoro, Burhan. 2009. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Prihatmi, Th. Sri Rahayu. 1990. *Dari Mochtar Lubis Hingga Mangunwijaya*. Jakarta: Balai Pustaka.

Sudjiman, Panuti. 1988. *Memahami Cerita Rekaan*. Jakarta: Pustaka Jaya.

Sumardjo, Jakob dan Saini K.M. 1991. *Apresiasi Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

Teeuw, A. 2003. *Sastra dan Ilmu Sastra*. Jakarta: Pustaka Jaya

Walgito, Bimo. 1986. *Pengantar Psikologi Umum*. Yogyakarta: andi offset.

Wellek, Rene dan Austin Warren. 1983. *Teori Kesusastraan*. Terjemahan Melani Budianta. Jakarta: Gramedia.

Yusuf, Syamsu dan Nurhisn, Juntika. 2008. *Teori Kepribadian*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.

_____. 2003. *Psikologi Umum*. Jakarta: Rineka Cipta

_____. 2006. *Duden Deutsches Universal Wörterbuch*. Mannheim: Dudenverlag

Lain-lain : <http://www.mentalhealthamerica.net>.