

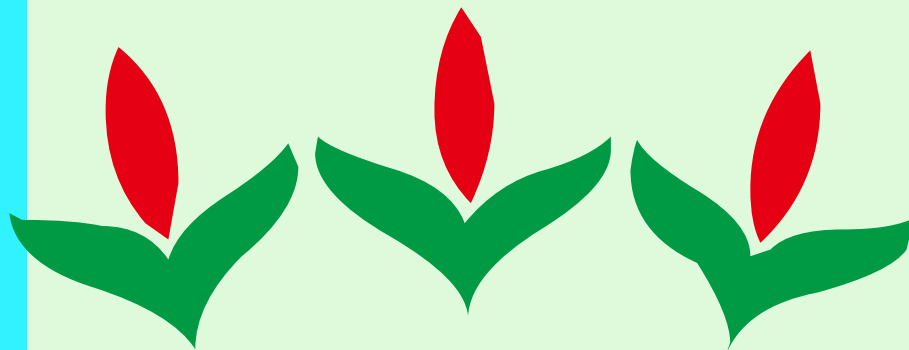


ISSN : 2302-2841

I D E N T I T Ä T

JURNAL BAHASA DAN SASTRA JERMAN

Vol. III, Nomor 1, Januari 2014



Identitaet	Vol. III	No. 1	Hal. 1-47	Surabaya Januari 2014	ISSN 2302-2841
------------	----------	-------	-----------	--------------------------	-------------------

Diterbitkan oleh:
Program Studi S-1 Sastra Jerman, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Surabaya

SUSUNAN DEWAN REDAKSI JURNAL IDENTITÄT
JURNAL BAHASA DAN SASTRA JERMAN
PROGRAM STUDI S-1 SASTRA JERMAN FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI SURABAYA

Jurnal "Identität"* (ISSN: 2302-2841) diterbitkan oleh Program Studi S-1 Sastra Jerman Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Surabaya sebagai media untuk menampung karya ilmiah dalam bidang bahasa, sastra, dan budaya Jerman yang dihasilkan oleh sivitas akademika. Jurnal "Identität" juga dimaksudkan sebagai sarana pertukaran informasi dan sumber rujukan yang bisa dimanfaatkan untuk pengembangan ilmu pengetahuan oleh seluruh bagian sivitas akademika dan juga masyarakat umum. Jurnal "Identität" terbit tiga kali dalam satu tahun.

Pemimpin Redaksi

Drs. Ari Pujosusanto, M.Pd.

Editor

Drs. Abdul Karim, M.Pd.

Agus Ridwan, S.Pd., M.Hum.

Drs. Benny Herawanto Susetyo, M.Psi.

Dwi Imroatu Julaikah, S.Pd., M.Pd.

Dr. Endang Surachni, M.Pd.

Dra. Fahmi Wahyuningsih, M.Pd.

Lutfi Saksono, S.Pd., M.Pd.

Dra. Rr. Dyah Woroharsi P., M.Pd.

Drs. Sam Surastya, M.Pd.

Drs. Suwarno Imam Samsul, M. Pd.

Dra. Tri Prasetyawati, M.Pd.

Dra. Wisma Kurniawati, M.Pd.

Yunanfathur Rahman, S.S., M.A.

Alamat Redaksi

Program Studi S-1 Sastra Jerman Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Surabaya

Gedung T1 Kampus Unesa Lidah Wetan Surabaya, 60213

Telepon/Fax (031) 7531864

jerman.fbs.unesa.ac.id

<http://ejournal.unesa.ac.id/index.php/identitaet>

* Untuk keperluan pengetikan nama jurnal ini bisa ditulis "Identitaet".

DAFTAR ISI

	Halaman
Susunan Dewan Redaksi	i
Daftar Isi	ii
DER SPRACHSTIL AFFIRMATION ALBUM KEINE MACHT FÜR NIEMAND VON TON STEINE SCHERBEN (Jatmiko Edy Tamtomo) ...	1
CHARAKTERISIERUNG HAUPTFIGUR SIDDHARTHA IN DEM ROMAN SIDDHARTHA VON HERMANN HESSE (Satriyo Yudistiro)	5
ANALYSE DER HAUPT ZEICHEN DER FRAUEN IN DER SAMMLUNGSMÄRCHEN VON DER BRÜDER GRIMM (LITERATUR ANTHROPOLOGIE) (Nanang Puji Raharjo)	9
SELBSTKONZEPT VON TIM IM FEUERSCHUH UND WINDSANDALE KARYA URSULA WÖLFEL (Siti Wahyuni Hardiyanti)	17
Analisis Nilai Moral dalam lima Dongeng karya Ludwig Bechstein (Adinda Christanti)	20
Figur der Katze in der Sammlung von Kinder-und Hausmärchen Brüder Grimm (Ayu Noviani Yudistira)	22
Die Haltung von der Hauptfigur in der Kindergeschichte Drachenflügel von Renate Welsh (Aditya Shakuntala Devi)	25
Eksistensi Iphigenie dalam drama Iphigenie Auf Tauris Karya Johann Wolfgang von Goethe (Ria Sulfyandari)	28
ANALISIS PERSETUJUAN DAN PENOLAKAN PADA TOKOH FRANZISKA DITINJAU DARI IMPLIKATUR PERCAKAPAN DALAM NOVEL DAS SUPERWEIB KARYA HERA LIND (Ihdina Diah Mulyasari)	31
Die Prinzessin in der Sammlung von Kinder-und Hausmärchen Brüder Grimm (Ayu Noviana Yudistira)	34
MINDERWERTIGE FRAUEN UND GEWALT GEGEN FRAUEN IN NOVEL SOUAD BEI LEBENDIGEM LEIB VON ANJA LAZAROWICZ (Ongky Sukarto Wijayaning Onggo)	37
Die Verhaltene Typische der Hauptfigure in der Krimi Roman Das Versprechen von Friedrich Dürrenmatt (Mindhi Prathiwi Boedhi)	42
Ungerechtigkeit der Geschlechter im Roman “tausend strahlende Sonnenn” von Khaled Hosseini (Nurul Khotimah)	45

**ANALYSE DER HAUPT ZEICHEN DER FRAUEN
IN DER SAMMLUNGSMÄRCHEN VON DER BRÜDER GRIMM
(LITERATUR ANTHROPOLOGIE)**

Nanang Puji Raharjo

(Sastra Jerman, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Surabaya)
Na2ng.puji@yahoo.com

Drs. Ari Pujosusanto, M.Pd.

(Pendidikan Bahasa Jerman dan Sastra Jerman, Fakultas Bahasa dan Seni,
Universitas Negeri Surabaya)

AUSZUG

Geschichte ist eine Geschichte von fiktionalen Denken und einer wahren Geschichte, in eine Nut Reise des Lebens mit einer moralischen Botschaft, die den Sinn des Lebens und wie man mit anderen Geschöpfen interagieren enthält gehoben. Außerdem ein Märchen ist Fantasy-Welt und Vorstellungs, zu denken, jemand, der dann gesagt, für Generationen von Generation zu Generation. jedes Märchen ist ein Produkt der menschlichen Vorstellungskraft, ein Produkt der menschlichen Vernunft sind die Ähnlichkeiten in den unterschiedlichsten von Märchen fand, war sicherlich ein Ergebnis des Mechanismus der menschlichen Vernunft selbst (Ahimsa-Putra, 2009: 78).

Brüder Grimm-Märchen in der Sammlung, eine der Frauen in Objekte, die sehr wichtig sind. Dies ist aus der häufigen Entstehung von Frauenfiguren in der Brüder Grimm Märchensammlung sichtbar. Auch die Frauenfiguren die Hauptfigur geworden. Wie in dem Märchen Dornröschen, Rapunzel, Schneewitschen, Aschenputtel und Rumpelstilzchen. Das ist genau das, was die Autoren zu prüfen, das zugrunde liegende Auflistung Brüder Grimm Märchen werden mit der strukturellen Ähnlichkeit Geschichte Verdacht.

Von diesem Hintergrund kann ein Problem formuliert werden, dh "Wie Beschreibung Der Haupt Zeichen Der Frauen In Einer Märchensammlung Der Brüder Grimm (Literatur Anthropologie)?"

Die Theorie in dieser Studie mit Hilfe der Theorie des Strukturalismus Literarische Anthropologie Levi Strauss verwendet. Und Methoden der Forschung beschreibend qualitative Methode.

Die Ergebnisse der Studie: (1) In der fünften Studie ergab, dass die Märchengeschichte der gleichen Struktur, nämlich: die Figur der Frau und das Ende der Geschichte immer endete glückliches Ende in jeder Geschichte. wie in der Folge-Folge gesehen, die erste Folge der Hintergrund in der Hauptfigur (die Hauptfigur, in der jeder eine Frau), Die Hauptfigur der Unterdrückung der Episode 1 (jede Weibchen Hauptfigur immer Leiden), weitere Episoden um Hilfe (jeden weibliche Hauptfigur immer Hilfe im Angesicht des Elends zu erhalten), die letzte Episode der Geschichte der Hauptfigur 1 (wo die weibliche Hauptfigur endet ein glückliches Ende) (2) Neben den mit der gleichen Struktur der Geschichte, die fünf Märchen, die untersucht wurden, haben einen Unterschied in der Form der Not von weiblichen Hauptfigur erlebt, obwohl sie ein Kind des Königs ist. (wie eine rächen im Märchen "Dornröschen", Mordversuch in einem Märchen "Schneewittchen", Unterdrückung Aktion im Märchen "Aschenputtel", Akt der Gewalt und Unterdrückung im Märchen "Rapunzel", drehen Sie das Stroh zu Gold in dem Märchen "Rumpelstilzchen. (3) Beschreibung der weiblichen Hauptrolle in jedem Märchen ist eine Form des Ausdrucks und der Widerstand, dass ihre Situation nicht einfach ist, in der Form von Herrschaft und Unterdrückung durch patriarchalische Kultur rationalisiert werden und wird als stützendes Objekt betrachtet. Darüber hinaus ist die fünfte weibliche Hauptfigur in den sozialen Unterschichten dargestellt, so ist es immer unterdrückt.

Schlagwörter: Märchen, Frauen, Levi Strauss Strukturalismus.

Abstrac

History is a story of fictional thinking and a true story, lifted into a groove journey of life with a moral message that contains the meaning of life and how to interact with other creatures. In addition, a fairy tale fantasy world and imagination to think that someone who then told for generations from generation to generation. each tale

is a product of human imagination , a product of human reason are the similarities found in a wide variety of fairy tales, was certainly a result of the mechanism of human reason itself (Ahimsa - Putra , 2009: 78) .

Brothers Grimm fairy tale in the collection, one of the women into objects , which are very important . This is visible from the frequent emergence of female characters in the Brothers Grimm fairy tale collection. Even the female characters become the main character. As in the fairy tale Sleeping Beauty, Rapunzel , Snow Witschen , Cinderella and Rumpelstiltskin . This is exactly what the authors to consider that underlying collection the Brothers Grimm fairy tales are the structural similarity History suspicion.

From this background, a problem can be formulated , ie "How Description The main character The Women In A collection of fairy tales the Brothers Grimm (literary anthropology) ? " .

The theory in this study using the theory of structuralism Literary Anthropology Levi Strauss uses . And methods of descriptive qualitative research method.

The results of the study: (1) In the fifth study found that the fairy tale of the same structure, namely : the figure of the woman and the end of the story always ended happy ending in every story. as seen in the follow-up episode, the first episode of the background in the main character (the main character in which each woman) , the main character of the suppression of Episode 1 (each female protagonist always suffering) , more episodes for help (every female protagonist always get help in the face of misery) , the last episode of the story of the main character 1 (where the main female character ends a happy ending) (2) In addition to having the same structure of the story that have five fairy tales, which have been studied , a difference experienced in the form of the plight of the main female character , though she is a child of the King. (as a revenge in the fairy tale "Sleeping Beauty" , attempted murder in a fairy tale "Snow White" , oppression action in the fairy tale " Cinderella" act of violence and oppression in the fairy tale " Rapunzel " , turn the straw into gold in the fairy tale " Rumpelstiltskin . (3) Description of the female lead role in every fairy tale is a form of expression and the resistance that their situation is not easy to be rationalized in the form of domination and oppression by patriarchal culture and is considered a supporting object . Moreover, the fifth female represented the main character in the lower social classes , so it is always suppressed.

Tags: fairy tales, women, Levi Strauss structuralism.

Vorabentscheidung

Jede Gemeinde hat eine einzigartige Sozialsystem, die sich aus der Geschichte und der Realität zusammen gemacht. Das Sozialsystem wird gemeinsam Einfluss auf die Kenntnisse, Einstellungen und Verhaltensweisen bei Personen, die in der Gesellschaft existieren. Märchen hat eine bestimmte Struktur, die keine Ähnlichkeit zueinander ist. Deshalb ist jedes Märchen ein Produkt der menschlichen Vorstellungskraft, ein Produkt der menschlichen Vernunft sind die Ähnlichkeiten in einer Vielzahl von Märchen fand, war sicherlich das Ergebnis der Mechanismen, die im menschlichen Geist selbst gibt (Ahimsa-Putra, 2009: 78).

Deutsch Märchen von Grimm Brüder als Objekt in dieser Studie gesammelt sind: Dornröschen, Rapunzel, Sneewitschen, Aschenputtel und Rumpelstilzchen. In der fünften Brüder Grimm-Märchen in der Sammlung gibt es Ähnlichkeiten, dass Frauen oft die Hauptfigur zu werden. In diesem Fall wollten die Forscher den Standpunkt der Ethnographie und kulturelle Aspekte der Gesellschaft

vor allem Frauen zu sehen. Es ist genau für die Forschung an der deutschen Märchen Brüder Grimm Sammlung mit Levi-Strauss 'Strukturalismus. Die Vermeidung der Diskussion zu breit ist, wurde die Studie nur auf die Strukturanalyse von Levis-Strauss in den deutschen Märchen von Brüder Grimm gesammelt beschränkt auf: Dornröschen, Rapunzel, Schneewitschen, Aschenputtel und Rumpelstilzchen. Von diesem Hintergrund kann ein Problem formuliert werden, dh "Wie Beschreibung Der Haupt Zeichen Der Frauen In Einer Märchensammlung Der Brüder Grimm (Literatur Anthropologie)?".

Das Ziel dieser Studie ist es, die weibliche Hauptfigur der Brüder Grimm Märchensammlung beschreiben (Literatur Anthropologie)

Die Vorteile dieser Forschung sind

- a. Die Forschungsliteratur zu erhöhen durch Märchen.
- b. Diese Studie soll neue Einblicke in das Verständnis der Märchen bieten.

METHODE

Der Forschungsansatz

Die Forschungsmethode kann als ein Weg, um die Arbeit, die ausgerichtet ist Forschungsobjekt zu verstehen, zu interpretieren. qualitativen Ansatz nutzt Methoden der Interpretation, indem sie ihn in Form von Beschreibungen (Khuta Ratna, 2009).

Das in dieser Untersuchung verwendeten Ansatz ist die strukturelle Ansatz Modelle die Levi-Strauss. Die Gründe für die Auswahl der Levi-Strauss strukturellen Ansatz, weil im Vergleich zu anderen Ansätzen wird dieser Ansatz als am besten geeigneter Ansatz bei der Beurteilung ein Märchen gesehen.

Datenquellen und Daten

Die Bedeutung der Datenquelle, die in dieser Studie ist der Gegenstand in Während die Daten das Ergebnis der Aufzeichnung der Forscher, entweder in Form von Zahlen oder Fakten. Das in dieser Untersuchung verwendeten primäre Datenquelle waren fünf deutsche Märchen von Grimm Brüder gesammelt (Aschenputtel, Rapunzel, Dornroschen, Schneewittchen dan Rumpelstiltskin. Die fünfte Geschichte www.grimmstories.com von der Internet-Seite und www.1000-maerchen.de erhalten. Die sekundären Datenquellen wie Bücher und die Ergebnisse der Forschung, die Relevanz für die Formalobjekt hat, ist die symbolische Bedeutung und verwendet, um die Ergebnisse der Studie zu verfeinern. Die Daten wurden in Form von Wörtern, Phrasen oder Sätze aus den Geschichten von Relevanz für die untersuchten Objekt übernommen.

Techniken der Datenerhebung

Diese Studie ist das Ergebnis einer Literaturrecherche gesammelten Materialien oder Primärliteraturquellen, nämlich die fünf Märchen (Aschenputtel, Rapunzel, Dornröschen, Schneewittchen und Rumpelstilzchen) und auch andere Quellen, die Literatur zu unterstützen. Diese Forschung wurde auch von anderen Ressourcen wie das Internet unterstützt.

Datenanalyse-Techniken

Literarische Werke als Forschungsobjekt, analysiert nach den gesammelten Daten. Die Analyse der Daten in dieser Studie basiert auf Literaturbesprechungen in Kapitel 2 basiert. Die bei der Analyse der Daten angewandte Methode ist die vergleichende Methode . Vergleichsverfahren ist ein Verfahren, das durch Vergleich der beiden (mehr) Objekte oder Phänomene (in diesem Fall Literatur) durchgeführt wird, unterscheiden sich aber Ähnlichkeiten oder Ähnlichkeit mit dem Ziel, um Korrelationen zu finden. Die Ähnlichkeit ist ein roter Faden von einem Studium der vergleichenden Literatur, so dass ein Werk auf andere Werke verglichen werden. Diese Studie zielt darauf ab, die Gemeinsamkeiten und Unterschiede in der Struktur der Erzählungen der deutschen beschreiben arbeitet Brüder Grimm

verglichen werden, daher die besser geeignete Methode ist in diesem Fall verwendet wird, ist die vergleichende Methode. Die Schritte in der Analyse der Daten, und zwar: 1. Lesemärchen eine nach der anderen, später identifiziert mitem-mitemnya. Mitem können Wörter oder Sätze sein. 2. Geben Codes für jedes Märchen und die Charaktere in diesen Geschichten. 3. Teilen Sie sich in mehreren Episoden von Märchen, in denen in jeder Episode eine Beschreibung der Ereignisse (mitem-mitem) erlebt Führer enthält. Mitem-mitem, so bilden sie eine untrennbare Beziehung 4. Compile-mitem mitem die syntagmatischen und paradigmatische Struktur. 5. Die Suche nach Gemeinsamkeiten und Unterschiede Heldin in den Märchen wird 6. Mendeskriskan weibliche Hauptfigur auf die Gemeinsamkeiten und Unterschiede, die ditemukan. 7 haben basiert. ziehen den endgültigen Abschluss mit mekmanai Struktur und Geschichte in den Geschichten, die untersucht wurden, enthielten weiblichen Figuren.

der Forschungsvorgänge

Das Forschungsverfahren können wie folgt sortiert werden: (1) Vorbereitungsphase für die Auswahl der Titel, Literatur, Aktentitel , Vorschlag schriftlich, Vorschlag Seminar und ein überarbeiteter Vorschlag (2) die Umsetzungsphase, der Vergleich von Daten und Theorie Analysetext mit Kapitel 2, der Datenabstraktion , (3) die Meldestufe ist die Vorbereitung der Forschungsbericht

ERGEBNISSE UND DISKUSSION

In Kapitel IV werden analysiert: (1) die Strukturanalyse der deutschen Märchen-und (2) die Gemeinsamkeiten und Unterschiede, die in der Strukturanalyse der deutschen Märchen durch Verwendung der Theorie des Levi-Strauss 'Strukturalismus angezeigt. Der erste Schritt in der Strukturanalyse der deutschen Märchen verwendet werden, die der Erste, der jedes Märchen zu analysieren ist, um miteme-mitemnya finden. Nach miteme-miteme gefunden durch zerlegt es in ein paar Folgen gefolgt, um herauszufinden, die Ähnlichkeiten und Unterschiede zwischen den einzelnen Märchengeschichte Struktur. Sobald diese beiden Schritte abgeschlossen sind, dann ist das Problem analysiert, um zu verpassen.. In diesem Journal zeigen nur die Struktur des Märchens Rapunzel durch die Verwendung des Levi-Strauss Strukturalismus. Miteme-miteme im Märchen Rapunzel (Rz) enthalten unter anderem:

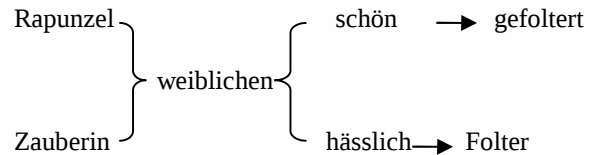
1. Ein Mann und eine Frau wollte ein Kind (der Hintergrund des Lebens).
2. Seine Frau ist schwanger und will Rapunzel aus dem Garten Hexe (Erfahrung)
3. Der Mann stiehlt rapunzel aus dem Garten von Zauberin. (Erfahrung).

4. die zauberin einen Pakt mit seinem Vater zu geben, seinen Sohn.(Wechselwirkungen oder sozialen Beziehungen).
 5. die zauberin nahm ihr Kind bei der Geburt und den Namen Rapunzel (Erfahrung)
 6. Rapunzel versklavt von einer Zauberin (Erfahrung).
 7. Rapunzel wächst zu einer schönen Frau und blond wie Gold. (der Hintergrund des Lebens und der Natur)
 8. die zauberin fürchten, dass viele junge Männer in der Liebe mit rapunzel fallen.
 9. die zauberin bringt Rapunzel in den Turm in der Mitte des Waldes (Erfahrung).
 10. Rapunzel ist eine sehr schöne Frau und lebe allein oben auf dem Turm (der Erfahrung).
 11. Prinz hörte die Singstimme von Rapunzel und Suche
 12. Prinz sah Aufruf rapunzel (Wechselwirkungen oder sozialen Beziehungen).
 - 13.Prinz traf rapunzel (Wechselwirkungen oder sozialen Beziehungen).
 14. die zauberin war wütend auf rapunzel.
 15. die zauberin Rapunzel die Haare geschnitten und werfen es in die Wüste (Wechselwirkungen oder sozialen Beziehungen).
 16. die zauberin traf der Prinz mit voller Wut.
 17. Prinz fiel von der Spitze des Turms und blind sein (Erfahrung).
 18. Prinz auf der Suche nach rapunzel mit Blindheit (Erfahrung).
 19. Prinz glücklich, wenn ich den Klang von Gesang rapunzel gehört.
 20. Prinz traf rapunzel rapunzel und Tränen heilen Blindheit durch den Prinzen erlebt. (Beziehung oder soziale Interaktion)
 21. Prinz bringt rapunzel Reich für ihn zu heiraten. (Wechselwirkung).
 22. Prinz lud alle seine Leute und ältere Menschen rapunzel in die Ehe. Rapunzel und der Prinz glücklich und zufrieden. (Wechselwirkung)
- Nach der Feststellung alle in dem Märchen Rapunzel miteme enthalten, ist der nächste Schritt, um es in mehrere Episoden aufzuteilen: 1. Hintergrund Folge Hauptfiguren, 2. Folge Rapunzel trifft Prinz, 3. Folge traf die zauberin Rapunzel, 4. Misery Folge Rapunzel und der Prinz, 5. Folge Beziehung zwischen Rapunzel mit die zauberin

a. Hintergrund Die Hauptfigur

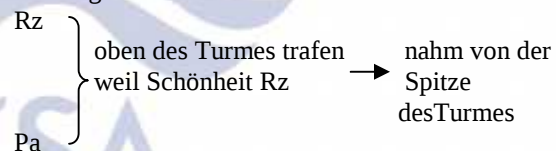
Die Hauptfigur in der Geschichte von Frauen, die Brüder Grimm mit dem Titel arbeiten Rapunzel Rapunzel ist (Rz) ist eine schöne Frau, die mit sehr langen Haaren geboren wurde, schön und blond wie Gold.. Zunehmend Rz wachsen in schöne Töchter. Wenn 12 Jahren Rapunzel wuchs zu einem sehr

schönen Mädchen und der Neid gesperrt, so dass kein Turm oben Rz Tür. die zauberin ist die Figur einer Frau auf der gleichen Seite, die bei der Bildung von Strukturmustern in dieser Untersuchung hilft. Basierend miteme-miteme über dem Hintergrund der Folge sind die beiden Figuren im Rampenlicht wie folgt zu sehen:



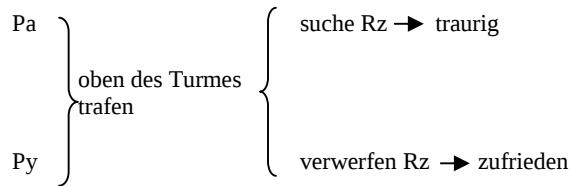
b. Treffen Rapunzel (Rz) mit Prinz (Pa)

In dieser Folge Rapunzel erfüllen die Prince. Eines Tages, als Prinz geht den alten Turm, hörte er die melodischen Gesang Rapunzel-Turm oben zu gestalten, damit Prinz wollte Rapunzel treffen. Doch der Prinz hat die Tür zur Spitze des Turms nicht zu finden. Als Prinz wartete hinter einem Baum, sah der Prinz Rapunzel aufrufen.. Plötzlich fiel lange Haar von der oben auf dem Turm und klettern die Zauberin. Am nächsten Tag versuchte der Prinz Weise tun, um Rapunzel und das Haar zu erfüllen fiel von der Spitze des Turms. Prinz erklimmen die Haare nach oben in den Turm und der Turm über dem Strom, bis der Prinz war erstaunt zu sehen, die Schönheit Rapunzel so der Prinz verliebt sich in Rapunzel zu machen. Rapunzel will die weite Welt sehen, hat der Prinz geplant, laden Rapunzel will weg aus dem Turm zu bekommen. Diese Episode kann wie folgt beschrieben werden:



c. Treffen Prince (PA) mit die zauberin (Py)

Wenn die aktuelle Zeit festgestellt wird, zu entkommen ankam, rapunzel versehentlich sagte zu dem : "Sie sind robuster als der Prinz," Also das Wort des Rz machen wütend und abgeschnitten schönes Haar Rapunzels fiel zu Boden. die zauberin Rapunzel werfen in die Wüste, um das Elend und die Armut mit seinem Zauber. Am selben Tag, als der Prinz Rapunzel wollte weg vom Turm zu nehmen, war der Prinz überrascht, er sah nicht Rapunzel, aber die Zauberin mit einem Gesicht voller Wut. die zauberin sagte zu dem Prinzen, dass er nicht immer wieder treffen sich mit Rapunzel. Schema kann in der obigen Geschichte syntagmatischen und paradigmatischen wie folgt vorgenommen werden:



d. Prinz und Rapunzel Leiden

Schließlich Prinz fieberhaft nach Rapunzel und fiel von der oben auf dem Turm und als sein Blick fiel durch einen Dorn durchbohrt und werden blind. Prinz gebeten, alle, durch den Wald, vorbei an den Städten, auf die bei Rapunzel Rapunzel müssen Leid und Elend allein im Wald unterzogen aussehen. Nach der Regelung der Geschichte über, hergestellt werden syntagmatischen und paradigmatischen wie folgt:



Basierend auf der Theorie der Strukturanalyse wird nur an Frauen, die die Hauptfiguren in den Märchen, die waren (5 Märchen innerhalb der Beschränkungen des Problems enthalten) sind zu richten ist ein Charakter in einem Märchen Rapunzel Rapunzel, eine Figur in einem Märchen Prinzessin Bett Dornröschen, eine Figur in einem Märchen Prinzessin Schnee Schneewittchen, eine Figur in einem Märchen Aschenputtel Cinderella und der Tochter eines Müllers in Rumpelstilzchen Märchen. Von den fünf weiblichen Hauptfigur wird über die Gemeinsamkeiten und Unterschiede in der Struktur der Geschichten diskutiert und stellen sie zu einer Reihe von syntagmatischen und paradigmatischen, so dass Sie die Bedeutung hinter der Ähnlichkeit Brüder Grimm Märchen kennen. In der Regel, um es einfacher zu syntagmatischen und paradigmatischen miteme-miteme in jedem Märchen enthalten kompilieren, ist die ganze Geschichte in vier Episoden unterteilt. Die Folge kann (nach einer Reihe von darin miteme) angeordnet ist wie folgt:

1.Hintergrund Folge Hauptfiguren

Fünfte analysiert Fabel beginnt mit der Einführung der Hauptfigur.

2. Folge Elend Hauptfigur

In dieser Folge wird über das Elend durch die fünf Hauptfiguren erlebt diskutiert werden

3. Senjutnya Folge ist die Folge "Hauptcharakter bekommt Hilfe".

4. Ende der Geschichte Folge Hauptfiguren

Die Eingabe der letzte Teil der Märchen, das endet oft mit Glück.

Ähnlichkeiten und Unterschiede in der folgenden Tabelle dargestellt:

Dongeng	E 1	E 2	E 3	E 4
Dornroschen (Dr)	V	V	V	V
Schneewittchen (Sw)	V	V	V	V
Aschenputtel (Ap)	X	V	V	V
Rapunzel (Rz)	X	V	V	V
Rumpelstiltskin (Rs)	X	V	V	V

Beschreibung Der Haupt Zeichen Der Frauen In Der Sammlungsmärchen Von Der Brüder Grimm (Literatur Anthropologie)

Basierend auf den Ergebnissen der Exposition von den Gemeinsamkeiten und Unterschieden erklärt werden kann, dass die fünfte Märchen Heldin hat eine Charakteristik, die nicht geändert werden kann. Pratiarki Kultur ist eine Kultur der Menschen an erster Stelle. Dies ist belegt Heldin muss das Stroh zu Gold zu machen ist auf Befehl des Königs gemacht und gesagt, einen Namen innerhalb von 3 Tagen auf Befehl von einem Zwerg Mann zu finden Der Befehl ist klar, als eine Form der Unterdrückung und Beherrschung von den Männern (König und Rs). Frauen werden als Objekte Stützer betrachtet.

Zitate und Verweise

Strukturanalyse Levi-Strauss

Mythos Levi-Strauss-Studie nicht mehr als ein Märchen. Levi-Strauss erklärt, dass die Geschichte eine Geschichte oder eine Geschichte, die von der Phantasie des Menschen geboren wurde, der menschlichen Vorstellungskraft, obwohl täglichen Lebens ist. Durch diese Geschichten, zu erwerben Fantasy Menschen absolute Freiheit, weil die Menschen frei alles schaffen. Die Dinge, die keinen Sinn macht sollte nicht in einem Märchen geschehen (Endraswara, 2003: 110).

Anerkannt ist oder nicht, gibt es oft Gemeinsamkeiten oder Ähnlichkeiten zwischen den Geschichten in verschiedenen Regionen. Nach Levi-Strauss (Endraswara, 2003:111), ist die Ähnlichkeit einiger Element oder Teil der Zeichen, kein Zufall. Die Ähnlichkeit ist auch nicht das Ergebnis Kontakt

miteinander zwischen Märchen Schriftsteller. Wenn jemand hält Gemeinsamkeiten als Zufall, warum Wiederholung und Ähnlichkeit es viele Male. Die Ähnlichkeit ist offensichtlich aus den Ergebnissen des menschlichen Geistes sich.

Ein Märchen Schriftsteller haben grundsätzlich eine universelle Vernunft. Menschlichen Vernunft enthält auch menschlichen Anforderungen und Wünsche miteinander sind oft ähnlich. Von hier bedeutet, gibt es Aspekte des Unbewussten, dass Pumpen Märchendichter in verschiedenen Teilen der Region. Da fast alle Autoren die gleichen grundlegenden Grund haben, war seine Arbeit wahrscheinlich gibt es Ähnlichkeiten.

Fairytale hat eine bestimmte Struktur, dass jegliche Ähnlichkeit zueinander. Da jedes Märchen ist das Produkt menschlicher Phantasie, ein Produkt des menschlichen Geistes, sind die Ähnlichkeiten in einer Vielzahl von Geschichten, die das Ergebnis von Mechanismen, die im menschlichen Geist selbst gibt sein muss gefunden. Dann wird das Märchen ist die am besten geeignete kulturelles Phänomen zu untersuchen, um festzustellen, ob die bestehenden Beschränkungen in der Bewegung des menschlichen Geistes werden. (Ahimsa-Putra, 2009: 78 & Safiah Karim, 1985:87).

In Übereinstimmung mit der Aussage von Levi-Strauss ist Mythos, der von binären Oppositionen wie Kultur / Natur, männlich oder weiblich, schwarz / weiß, gut / schlecht, wir / sie, liebe / hasse, und so weiter (Ahimsa Putra, 2009: 69). Zusätzlich Levi-Strauss (Ahimsa Putra, 2009: 93) auch einen Grundstein Strukturanalyse des Mythos wie folgt. Erstens, wenn es ein Mythos, als sinnvoll gesehen wird, ist, dann ist die Bedeutung nicht in den Elementen eines unabhängigen, voneinander getrennt enthalten, aber auf dem Weg die Elemente werden miteinander kombiniert, die "in den Weg Die Elemente werden vereinigt "(1963). Wie die Elemente des Mythos, der die Wohnung der Bedeutung kombinieren. Zweitens, obwohl der Mythos in der Kategorie "Sprache" enthalten, aber der Mythos ist nicht nur eine Sprache. Das heißt, nur bestimmte Eigenschaften des Mythos, der die Eigenschaften der Sprache gerecht zu werden. Daher zeigt die "Sprache" Mythos bestimmte Merkmale anderes. Drittens kann diese Merkmale finden nicht auf der Ebene der Sprache selbst, sondern auf sie werden. Diese Eigenschaften sind auch komplexere, komplexer als die Sprache Eigenschaften oder Merkmale, die in Form einer weiteren Sprache existieren (1963:211).

In das Verständnis des Strukturalismus von Levi-Strauss (in Ahimsa Putra, 2009: 66-67) Mittel, um die grundlegenden Annahmen, die in diesem Genre gibt es verstehen. Es gibt eine ganze Reihe von

Annahmen gibt, sondern nur ein paar Annahmen, gelten sehr wichtig

Zunächst wurde in der Strukturalismus glaubte, dass soziale Aktivitäten und Ergebnisse, wie Märchen, Rituale, Systeme von Verwandtschaft und Ehe, Muster von Obdach, Kleidung und so weiter, sind alle von ihnen als formale Sprachen betrachtet werden kann (Lane, 1970 :13-14), oder eher die Zeichen und Symbole, die bestimmte Botschaften zu vermitteln. Deshalb gibt Ordnung und Wiederholbarkeit (Gesetzmäßigkeiten) auf verschiedene Phänomene.

Zweitens nimmt Strukturalismus dass beim Menschen gibt es Grundfertigkeiten die genetisch vererbt sind, so dass diese Funktionen sind in allen normalen Menschen, die Fähigkeit zur Strukturierung, zu strukturieren, zu entwickeln eine Struktur, oder Einfügen einer bestimmten Struktur auf der Symptome, die ihr gegenüberliegt. Grundfertigkeiten (innewohnende Fähigkeit), so dass verschiedenen Gestaltungsmöglichkeiten nicht unbedingt ohne Limit (Lane, 1970:14). Die Existenz dieser Funktionen machen den Mann (sozusagen), um die Struktur hinter einem breiten Spektrum von Symptomen zu sehen.

Drittens, nach einem de Saussure, die, dass die Bedeutung eines Begriffs durch seine Beziehungen wird an einem bestimmten Punkt in der Zeit, die synchron mit den anderen Begriffen ist bestimmt streiten, finden die Anhänger des Strukturalismus Beziehungen eine kulturelle Phänomene mit den Phänomenen Ein weiterer bestimmten Zeitpunkt, der die Bedeutung des Phänomens zu bestimmen.

Maerchen ist als Sprache der konstituierenden Einheiten (Levi-Strauss in Ahimsa Putra, 2009: 85) zusammen. Einheit oder Einheiten auf der Ebene der Geschichten sind komplexer und daher von Levi-Strauss grober konstituierenden Einheiten oder Mytheme, die sein miteme Indonesianized genannt. Miteme-miteme ist, was muss zuerst bevor Sie versuchen, herauszufinden, die Bedeutung eines Märchens als Ganzes erhalten werden, weil miteme ist die kleinste Einheit der Geschichte. Kleinsten Einheiten Geschichte, nämlich miteme, sind Sätze oder Wörter, die bestimmte Beziehungen geben oder haben eine besondere Bedeutung.

Miteme

Auf der Suche nach bestimmten narrativen Struktur miteme-miteme in einem Märchen enthalten. Miteme oder Levi-Strauss als grobe Mytheme konstituierenden Einheiten oder einer Einheit oder Einheiten in den Mythen, die auf einer komplexeren Ebene genannt. Kleinsten Einheiten des Mythos, nämlich miteme sind Sätze oder Wörter zeigen bestimmte Beziehungen oder haben eine besondere Bedeutung.

Ahimsa erwähnen, dass kein anderer Ceriteme miteme. Mytheme Ceriteme hier ist ähnlich wie die Analyse von Levi Strauss (Ahimsa-Putra, 2009: 263). Ceriteme von Ahimsa ist das Wort, Phrase, Satz, Teil des Absatzes, die in einem bestimmten Verhältnis mit einem anderen Ceriteme platziert werden kann, so erschien er dann bestimmte Bedeutungen. Ceriteme kann beschreiben die Erfahrung, Natur, Spaziergänge des Lebens, soziale Interaktion oder Beziehungen, sozialer Status oder andere Dinge, aus den Zahlen die Geschichte, die wichtig für die Analyse ist. Natürlich ist der Grad der Wichtigkeit (Bedeutung, Bedeutung) jedes Ceriteme hier relativ. In dieser Analyse verweisen wir Ceriteme mit miteme.

Miteme wurde dann kompiliert mit-diachrone und synchrone Beziehungen syntagmatischen und paradigmatischen Beziehungen. Die syntagmatische Beziehungen sind Beziehungen, die sprachlichen Elemente, die in einer linearen Weise auf einer bestimmten Ebene miteinander verbunden aufweisen. Paradigmatische Beziehung ist eine Beziehung, die die Beziehungen zwischen sprachlichen Elementen zu einem gewissen Grad miteinander zeigt und kann ersetzt werden.

Charakter und Charakterisierungen Personen und Persönlichkeiten

Der Begriff "Charakter" bezieht sich auf die Person, die Täter Geschichte. Charakter, Disposition und Charakter, die sich auf den Charakter und die Haltung der Zeichen als durch den Leser interpretiert, bezieht er sich auf die persönlichen Qualitäten eines Führers. Persönlichkeiten und Charakterisierung wird oft mit dem Charakter und Disposition Mittel (bezieht sich auf die Vermittlung von bestimmten Figuren mit einem bestimmten Charakter in einer Geschichte. Jones (Nurgiyantoro, 1998:165) besagt, dass die Charakterisierungen malen ein klares Bild von jemandem, der in einer Geschichte vorgestellt wird gleichgesetzt.

Laut Abrams (Nurgiyantoro, 1998: 165), ist die Figur in einem Werk der Erzählung gezeigt, dass der Leser bestimmte moralische Qualitäten und Tendenzen interpretiert wie in der Rede zum Ausdruck gebracht und was in Aktion gemacht. Aus diesen Zitaten auch ersichtlich, dass zwischen einer Abbildung eng mit der Qualität des Empfangs persönlichen Leser assoziiert sein.

Obwohl die Zeichen sind einfache Zeichen, die vom Autor selbst erstellte Objekte, muss es ein ziemlich lebendigen Charakter sein, so natürlich wie das menschliche Leben besteht aus Fleisch und Blut, die Gedanken und Gefühle haben. Zeichen umfassen eine strategische Position als Träger und Sender von Nachrichten, Nachrichten, moralischen oder etwas

absichtlich, dem Leser zu vermitteln (Nurgiyantoro, 1998: 167).

Nurgiyantoro (1998: 176-177) ergab, dass die Hauptfigur ein Charakter im Roman als bevorzugte Märchen betroffen ist. Er ist das deutlichste Figur, sowohl als Akteure und Ereignisse, die Ereignisse sind. Da die Hauptfigur das deutlichste und wird immer mit anderen Figuren zugeordnet, es bestimmt weitgehend die allgemeine Entwicklung der Handlung. Er ist immer präsent als Schauspieler, oder unter Ereignisse und Konflikte, die die Entwicklung der Handlung beeinflussen. Auf der anderen Seite, das Auftreten von zusätzlichen Zeichen in der gesamten Geschichte ein bisschen mehr, spielt keine Rolle, und seine Anwesenheit nur wenn Relevanz für den Hauptcharakter, direkt oder indirekt.

Nurgiyantoro (1998: 176-177) ergab, dass die Hauptfigur ein Charakter im Roman als bevorzugte Märchen betroffen ist. Er ist das deutlichste Figur, sowohl als Akteure und Ereignisse, die Ereignisse sind. Da die Hauptfigur das deutlichste und wird immer mit anderen Figuren zugeordnet, es bestimmt weitgehend die allgemeine Entwicklung der Handlung. Er ist immer präsent als Schauspieler, oder unter Ereignisse und Konflikte, die die Entwicklung der Handlung beeinflussen. Auf der anderen Seite, das Auftreten von zusätzlichen Zeichen in der gesamten Geschichte ein bisschen mehr, spielt keine Rolle, und seine Anwesenheit nur wenn Relevanz für den Hauptcharakter, direkt oder indirekt.

Abschluss

Dieser Abschnitt wird festgelegt, welche Schlussfolgerungen der Analyse von Levi-Strauss Strukturalismus der fünf Märchen, die gemacht wurden, sind:

1. Im Märchen studierte fand die gleiche Geschichte Struktur, die die Hauptfigur immer perempuaan und Ende der Geschichte, die in jedem Märchen Happy End beendet ist..
2. Fünfte studierte Märchen haben eine gemeinsame Struktur, die gut ist, immer gewinnt und das Böse immer verliert, und hat einen Unterschied in der Form des Elends besaß Heldin, obwohl sie ein Kind von einem König ist.
3. Beschreibung der weiblichen Hauptrolle in jedem Märchen ist eine Form des Ausdrucks und der Widerstand, dass ihre Situation nicht einfach ist, in der Form von Herrschaft und Unterdrückung durch patriarchalische Kultur rationalisiert werden und wird als stützendes Objekt betrachtet. Darüber hinaus ist die fünfte weibliche Hauptfigur in den sozialen Unterschichten dargestellt, so ist es immer unterdrückt.

Vorschlag

Auf der Grundlage der Schlussfolgerungen über die Vorschläge, die offengelegt werden müssen, sind:

1. Die Ergebnisse zeigten, dass fast in jedem Märchen, in allen Orten haben die gleiche Struktur trotz der Entfernung auseinander und verschiedene Kulturen, so erwarten, dass die Ergebnisse dieser Studie sollte als Werkzeug und Referenz für die Leser verwendet werden, um mehr Interesse zu verstehen oder beurteilen verschiedene Märchen werden.

2. Es wird erwartet, dass diese Studie kann als Referenz für das Verständnis verwendet und erkennen die Bedeutung der Frau in der heutigen Zeit so, dass Frauen nicht nur als ein Auge, oder einfach nur als.

stützendes Objekt betrachtet werden

Referenzliste

Ahimsa Putra, Heddy Shri. 2009. *Strukturalisme Levi-Strauss – Mitos dan karya Sastra*, Jogjakarta: Keppel Press..

Danandjaja, James. 1997. *Folklor Indonesia*, Jakarta: Midas Surya Grafindo.

Endraswara, Suwardi. 2003. *Metodologi Penelitian Sastra*, Jogjakarta: Pustaka Widyatama..

Kutha Ratna, Nyoman. 2009. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Nurgiyantoro, Burhan. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi*, Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Safiah Karim, Nik. 1985. *Strukturalisme Satu Tinjauan Multidisiplin*. Kuala Lumpur: Jabatan Pengajian Melayu Universiti Malaya

Arikunto, Suharsimi. 2006. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*, Jakarta: Rineka Cipta.

Irmadiansyah, Tika. 2012. *Analisis Struktur dan Fungsi Lima Dongeng Jerman dalam Kumpulan Dongeng “ Kinder-und Hausmaerchen” Karya Brueder Grimm*. Surabaya: Prodi Sastra Jerman FBS UNESA.

Nafi'atun, Eni. 2012. *Analisis Struktural Dongeng-dongeng Jerman karya Brueder Grimm*. Surabaya: Prodi Sastra Jerman FBS UNESA.

<http://www.beritasatu.com/blog/nasional-internasional/2060-perempuan-dalam-bayangan-mitos.html>

<http://www.grimmstories.com/> yang diakses tanggal 6 maret 2013

<http://www.1000-maerchen.de> yang diakses tanggal 6 Maret 2013