PENGARUH *WHITE BALANCE KELVIN* DAN WARNA *FOUNDATION* TERHADAP HASIL TATA RIAS FOTO *BEAUTY*

Cludia Paramita Chindy
Mahasiswa S-1 Pendidikan Tata rias Fakultas teknik Universitas Negeri Surabaya
(Princees_olien26@yahoo.com)

Dra. Arita Puspitorini, M.Pd
Dosen Program studi S-1 Pendidikan Tata rias Fakultas Teknik Universitas Negeri Surabaya
(aritarini@gmail.com)

Abstrak: Tata rias foto merupakan salah satu jenis tata rias. Tata rias foto digunakan untuk menunjang bidang fotografi pada tampilan foto. Tata rias foto diperkenalkan pada abad ke-20 setelah sebelumnya hasil foto kurang menarik dan terdapat beberapa kekurangan pada wajah. Untuk menciptakan sebuah foto dan tata rias foto yang baik, dibutuhkan kolaborasi dari kedua bidang tersebut, pada bidang fotografi mempunyai aspek penting berupa pengaturan cahaya salah satunya adalah *white balance kelvin* dan pada bidang tata rias adalah warna foundation. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui pengaruh warna foundation dan *white balance Kelvin* pada warna tampilan foto, pencahayaan, dan detail make up pada hasil tata rias foto. Jenis penelitian ini adalah ekperimen. Metode pengumpulan data yang digunakan adalah observasi dengan bantuan observer sebanyak 30 orang observer dari mahasiswa, pihak yang berkompeten dalam bidang tata rias dan fotografi, juga para dosen tata rias. teknik analisis data yang digunakan adalah Anava Ganda menggunakan program SPSS 16 dengan taraf signifikan 5% ($P < 0.05$). Hasil penelitian diperoleh data meliputi pengaruh warna foundation dan *white balance Kelvin* berpengaruh pada hasil tata rias foto pada aspek warna tampilan, pencahayaan dan detail make up pada tampilan foto. Pada warna tampilan yang mepunyai nilai tertinggi adalah warna foundation*Yellow* yaitu 6.7 pada temperatur Kelvin 8500K, detail make up dengan nilai tertinggi *Tan* nilai tertinggi 6.45 pada temperatur Kelvin 4500K dan pencahayaan dengan nilai tertinggi adalah warna *Yellow* pada temperatur 8500K dan *Beige* pada temperatur 6500K.

Kata **kunci** : Tata rias foto, *foundation, white balance kelvin*

Abstract: *Make up photo is one of type make up. It have been used for completed photography result in beauty photography. Make up photo was introducing about the beginning twentieth century after have done photo session which have result unperfection in face of model. Some imperfection of face was appear. After this photo session make up photo always used for photo session to make perfection of photo result. It have been need some collaboration of both, collaboration of main aspect of both, in photography have setting of lighting one of this is white balance Kelvin, and inside of make up is colour of foundation. Purpose of the study to know effect white balance Kelvin and colour foundation in appearance of photo, lighting and detail make up in photo result. Type of the study is experiment. Collection data method use observation and it was helped by 30 observer which contain 10 beauty photographer, 4 lector of cosmetology department and 16 student of university in cosmetology department. This study use technique data analysis ANOVA using program SPSS 16 and followed by Duncan test. Result of the study shown effect colour foundation and white balance Kelvin have effect in appearance of photo, in aspect appearance of photo have high grade in colour foundation yellow 6,7 in white balance Kelvin 8500K, detail make up in colour foundation Tan 6,45 in white balance 4500K and in lighting have two high grade in colour foundation yellow in 8500K and colour foundation beige in 6500K.*

Keyword : *Make up photo, colour foundation, white balance Kelvin*

PENDAHULUAN

Tata rias adalah sebuah hasil karya seni yang dihasilkan dari kombinasi beberapa kosmetik tata rias dan dimanipulasi penggunaannya oleh seorang penata rias untuk menghasilkan sebuah hasil yang sesuai. Tujuannya adalah menutupi kekurangan dan menonjolkan kelebihan pada wajah seseorang. Beberapa jenis tata rias menunjukkan bahwa tata rias digunakan oleh banyak kalangan untuk berbagai macam kesempatan, selain untuk menambah penampilan dan sebagai pelengkap.

Tata rias juga digunakan untuk mendukung bidang lain. Salah satu bidang yang mempunyai keterkaitan dengan tata rias adalah bidang fotografi, TV / film. Kedua bidang ini mempunyai sebuah kesamaan yaitu sama-sama menggunakan sebuah alat bantu kamera sebagai alat mengambil gambar, hanya saja pada bidang fotografi hasil yang diperoleh adalah obyek tidak bergerak berupa foto dan dalam bidang TV / film hasil yang diperoleh adalah obyek bergerak dalam bentuk video.

Seorang *make up artist* untuk menghasilkan sebuah tata rias foto yang baik membutuhkan sebuah kosmetik tata rias yang dapat mendukung hasil dari tata rias, serta menonjolkan hasil riasan dalam bentuk foto agar sesuai dengan kondisi aslinya. Salah satu kosmetik utama untuk menciptakan sebuah tata rias foto yang baik adalah *foundation.*

Pencahayaan merupakan aspek utama dalam bidang fotografi, untuk itu seorang *make up artist* yang bekerjasama dengan seorang fotografer juga perlu mengetahui tentang pencahayaan, serta sebaliknya seorang fotografer juga harus mempunyai wawasan mengenai tata rias untuk mendukung hasil foto

Berdasarkan latar belakang diatas maka peneliti tertarik untuk melakukan penelitian mengenai "Pengaruh *white balance Kelvin* dan warna *foundation* terhadap hasil tata rias foto *beauty*".

Rumusan masalah : (1) Bagaimana pengaruh warna *foundation* pada hasil tata rias foto *beauty*?, (2) Bagimana pengaruh *white balance Kelvin* pada hasil tata rias foto *beauty*?, (3) Adakah pengaruh interaksi antara *white balance Kelvin* dan warna foundation pada hasil tata rias foto *beauty*?.

Tujuan Penelitian ini adalah : (1) Untuk mengetahui pengaruh warna *foundation* pada hasil tata rias foto *beauty*, (2) Untuk mengetahui pengaruh *white balance Kelvin* pada hasil tata rias foto *beauty* ,(3) Untuk mengetahui pengaruh interaksi antara *white balance* dan warna *foundation* pada hasil tata rias foto *beauty.*

Tata rias foto merupakan salah satu jenis tata rias yang dipergunakan untuk mendukung bidang fotografi dalam menghasilkan tampilan wajah seseorang dalam sebuah foto menjadi lebih sempurna.

Untuk menampilanhasil tat arias yang baik salah satu kosmetik utama yang digunakan adalah alas bedak atau foundation. Alas bedak atau *foundation* merupakan komponen utama yang ada dalam sebuah tata rias bahkan untuk semua jenis tata rias. *Foundation* memegang peranan penting dalam sebuah tata rias. Seperti yang telah dijelaskan dalam buku muslimah light make up "Dasar bedak atau *foundation* selalu memegang peranan paling penting. Pemilihan warna *foundation* yang salah dapat merusak keseluruhan tampilan make up sebagus apapun aplikasi riasan diatasnya" (Prihanto,2009 :14).

Dalam dunia fotografi yang dimaknai dengan melukis dengan cahaya, cahaya menjadi faktor utama dalam menciptakan hasil karya berupa foto yang baik. Salah satu sifat cahaya adalah cahaya mempunyai warna. Dalam hal ini sebenarnya cahaya mempunyai beberapa warna pokok." Cahaya terdiri dari tiga warna pokok : merah,biru, dan hijau. Apabila dicampur ketiga warna itu menghasilkan warna putih."(Sugeng &Maskrukh:2002). *White balance Kelvin* merupakan salah satu pengaturan untuk memberikan warna tampilan pada foto, dengan menggunakan satu suhu warna Kelvin.

Foto *beauty* adalah"Sebuah jenis foto yang menampilkan atau menonjolkan kecantikan". (Adimodel,2010:9) biasanya jenis foto ini menampilkan *close up* dengan mengutamakan bagian antara ujung kepala hingga leher. Foto *beauty* mempunyai beberapa kriteria yaitu mengutamakan detail, warna yang ditampilkan sesuai dengan kondisi, tekstur kulit mampu menampilkan tekstur kulit alami, pencahayaan, bagian wajah yang terang lebih banyak, bayangan halus, warna-warna alami dan olah digital minimalis.

METODE

Jenis penelitian ini adalah ekperimen dengan menggunakan rancangan desain penelitian seperti dalam desain di bawah ini :

Y / X	Y1	Y2	Y3	Y4
X1	X1Y1	X1Y2	X1Y3	XIY4
X2	X2Y1	X2Y2	X2Y3	X2Y4
X3	X3Y1	X3Y2	X3Y3	X3Y4

Keterangan :
X : Warna *foundation*
Y : Hasil foto jenis foto *beauty*
X1 : Warna *foundation Tan*
X2 : Warna *foundation Yellow*
X3 : Warna *foundation Beige*
Y1 : Hasil foto *beauty* pada *white balance Kelvin* 2500˚k

Y2 : Hasil foto *beauty* pada *white balance Kelvin* 4500˚k
Y3 : Hasil foto *beauty* pada *white balance Kelvin* 6500˚k
Y4 : Hasil foto *beauty* pada *white balance Kelvin* 8500˚k

Metode pengumpulan data pada penelitian ini adalah menggunakan metode observasi. Pada metode pengumpulan data observasi melibatkan 30 observer, pengamatan hasil penelitian di lakukan secara tidak langsung yaitu mengamati hasil penelitian melalui bentuk foto.

Instrumen penelitian dalam metode observasi terdiri dari beberapa aspek yang menjadi penilaian diantaranya adalah

a. Warna tampilan foto
Foto *beauty* mempunyai kriteria aspek salah satunya adalah warna tampilan, warna tampilan pada foto *beauty* menampilkan warna yang sama dengan kondisi asli dan tidak terdapat pengubahan.

b. Detail make up
Foto *beauty* adalah foto yang menonjolkan tata rias dan kejelasan dari tata rias, bentuk dan hasil tata rias harus terlihat jelas, serta mudah di amati

c. Pencahayaan
sebuah pencahayaan yang merata, sehingga semua bagian wajah model terkena cahaya dengan merata, efek yang dihasilkan sangat lembut dan tekstur pada kulit model juga terlihat sangat halus

Pada setiap aspek sebagai kriteria penilaian dari hasil foto *beauty*, mempunyai skor penilaian antara 1- 5 :

1. Sangat kurang
2. Kurang baik
3. Cukup baik
4. Baik
5. Sangat baik

Teknik analisis data dalam penelitian ini menggunakan teknik analisis ANAVA ganda, proses analisis data menggunakan bantuan program komputer SPSS 16 kemudian dilanjutakan dengan uji Duncan.

$$F_0 = \frac{MK_K}{MK_d}$$

Keterangan:

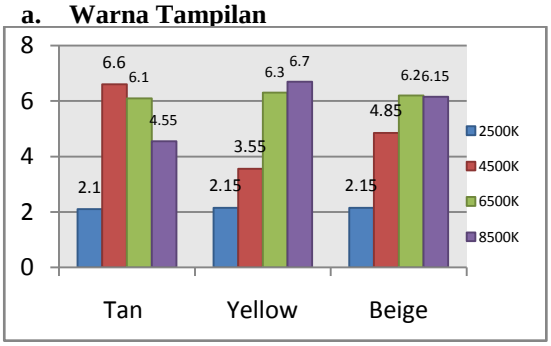
F_0 : F observasi
MK_K : Mean Kuadrat kelompok
MK_d : Mean Kuadrat Dalam

HASIL DAN PEMBAHASAN

A. Hasil Penelitian

1. **Hasil** Hasil observasi pengaruh warna foundation pada tata rias foto *beauty* melalui beberapa aspek sebagai berikut :

a. Warna Tampilan

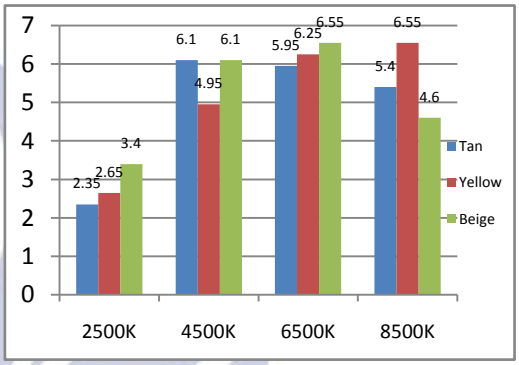


Grafik 1.1 Hasil observasi warna tampilan

Beberapa hasil yang berbeda-beda, berdasarkan Grafik 1.1 diperoleh nilai tertinggi dari masing-masing foundation yaitu untuk warna foundation *Tan* nilai tertinggi 6.6 pada *white balance* 4500K. Warna foundation *Yellow* nilai tertinggi 6.7 pada *white balance* 8500K, serta warna foundation *Beige* nilai tertinggi 6.2 pada *white balance* 6500K.

2. Hasil observasi pengaruh *white balance Kelvin* pada tata rias foto *beauty* melalui aspek berikut ini :

a. Pencahayaan pada foto

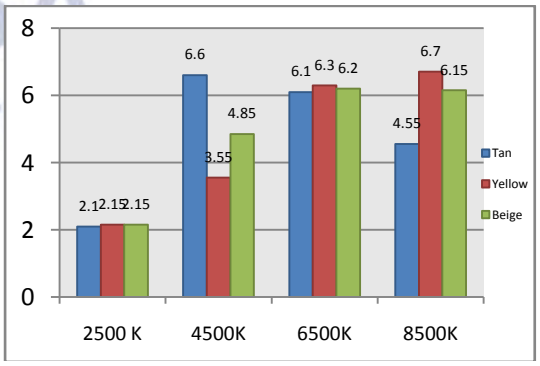


Grafik 1.2 Hasil observasi pencahayaan

Grafik 4.2 diperoleh nilai tertinggi dari masing-masing *foundation* yang digunakan yaitu untuk nilai tertinggi 6.1 pada *white balance* 4500K adalah warna *foundation Tan*. Pada *white balance* 8500K nilai tertinggi 6.55 adalah warna *foundation Yellow*, serta warna pada *white balance* 6500K nilai tertinggi 6.55 adalah *foundation Beige*.

3. Hasil observasi pengaruh interaksi antara *white balance Kelvin* dan warna *foundation* pada tata rias foto *beauty*

a. Warna Tampilan

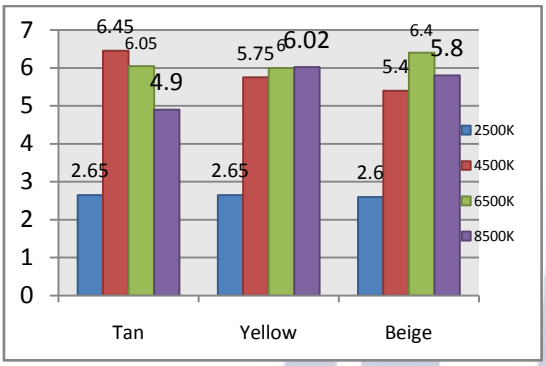


Grafik 1.3 Hasil Observasi warna tampilan

Hasil observasi pengaruh interaksi *white balance Kelvin* dan warna foundation pada Tata rias foto melalui warna tampilan foto Pada Grafik 1.3 diperoleh hasil tata rias menggunakan foundation Tan, Yellow, beige dengan perlakuan *white balance Kelvin* 2500K menghasilkan nilai

rata-rata yang sama yaitu 2.15 perlakuan *white balance Kelvin* 4500K warna *foundation tan* memperoleh nilai rata-rata tertinggi yaitu 6.6, pada perlakuan *white balance Kelvin* 6500K warna *foundation yellow* mempunyai nilai rata-rata tertinggi 6.3 dan pada perlakuan *white balance Kelvin* 8500K warna *foundation yellow* memperoleh nilai tertinggi sebesar 6.7.

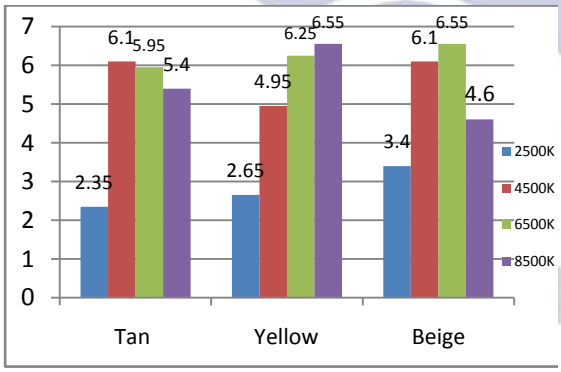
b. Detail Make up



Grafik 1.4 Hasil observasi detail make up

Berdasarkan Grafik 1.4 diperoleh nilai tertinggi dari *detail make up* dari beberapa foto yaitu untuk warna *foundation Tan* nilai tertinggi 6.45 pada perlakuan *white balance* 4500K. warna *foundation Yellow* nilai tertinggi 6.02 pada perlakuan *white balance* 8500K, serta warna *foundation Beige* nilai tertinggi 6.4 pada perlakuan *white balance* 6500K. Pada ketiga jenis foundation ini yang memperoleh nilai tertinggi adalah foundation *Tan.*

c. Pencahayaan



Grafik 1.5 Hasil Observasi Pencahayaan

Hasil observasi pengaruh interaksi antara *white balance Kelvin* dan warna *foundation* pada aspek pencahayaan tampilan foto berdasarkan Grafik 4.5 diperoleh nilai tertinggi dari masing-masing *foundation* yang digunakan yaitu untuk warna *foundation Tan* nilai tertinggi 6.1 pada *white balance Kelvin* 4500K. Warna *foundation Yellow* nilai tertinggi 6.55 pada *white balance Kelvin* 8500K, serta warna *foundation Beige* nilai tertinggi 6.55 pada *white balance Kelvin* 6500K. Pencahayaan dengan nilai tertinggi pada warna *yellow* pada *white balance Kelvin* 8500K dan warna *beige* pada *white balance Kelvin* 6500K.

B. Hasil Uji Statistik

1. Hasil Uji statistik pengaruh warna *foundation* terhadap hasil tat arias foto *beauty.*
   a. Warna Tampilan

Tests of Between-Subjects Effects

Dependent Variable: warna_tampilan

Source	Type III Sum of Squares	df	Mean Square	F	Sig.
Corrected Model	507.933[a]	11	46.176	77.980	.000
Intercept	3610.000	1	3610.000	6.096E3	.000
Temperature	399.156	3	133.052	224.694	.000
Warna_Foundation	1.817	2	.908	1.534	.217
Temperature* * Warna_Foundation	106.961	6	17.827	30.106	.000
Error	206.067	348	.592		
Total	4324.000	360			
Corrected Total	714.000	359			

a. R Squared = ,711 (Adjusted R Squared = ,702)

Hasil uji anava ganda pada warna tampilan dapat dijelaskan bahwa warna *foundation* yang digunakan pada tata rias foto tidak berpengaruh pada warna tampilan, ditunjukkan dengan nilai F_{hitung} sebesar 1.534 dengan taraf signifikan 0.217(> 0.05) sehingga H_a yang menyatakan adanya pengaruh warna *foundation* pada hasil tata rias foto ditolak

Tampilan pada setiap warna *foundation* mempunyai tampilan yang sama dengan warna *foundation* yang digunakan dari beberapa foto sehingga tidak menunjukkan perbedaan

2. Hasil uji statistik pengaruh *white balance Kelvin* terhadap hasil tata rias foto *beauty*
   a. Pencahayaaan

Tabel 1.2 Hasil Hasil uji Anava ganda Pencahayaan

Tests of Between-Subjects Effects

Dependent Variable:Pencahayaan

Source	Type III Sum of Squares	df	Mean Square	F	Sig.
Corrected Model	334.097[a]	11	30.372	41.816	.000
Intercept	4114.136	1	4114.136	5.664E3	.000
Temperature	286.519	3	95.506	131.490	.000
Warna_Foundation	1.272	2	.636	.876	.417
Temperature* * Warna_Foundation	46.306	6	7.718	10.625	.000
Error	252.767	348	.726		
Total	4701.000	360			
Corrected Total	586.864	359			

Hasil Uji Anava Ganda pada aspek pencahayaan dapat dijelaskan *white balance Kelvin* berpengaruh pada pencahayaan pada foto, ditunjukkan dengan F_{hitung} 131.490 dengan taraf signifikan 0.00(<0.05) sehingga Ha yang menyatakan bahwa ada pengaruh temperatur *white balance Kelvin* terhadap hasil tata rias foto dapat di terima. *White balance Kelvin* yang digunakan pada 2500 K – 8500 K menghasilkan warna yang berbeda-beda

Karena H_a dapat diterima, selanjutnya dapat dilakukan uji Duncan sebagai berikut :

Tabel 1.3 Hasil uji Duncan Pencahayaan

Pencahayaan

Duncan

Temperature	N	Subset 1	Subset 2	Subset 3
2500K	90	1.87		
8500K	90		3.68	
4500K	90		3.81	
6500K	90			4.17
Sig.		1.000	.295	1.000

Means for groups in homogeneous subsets are displayed.
Based on observed means.
The error term is Mean Square(Error) = ,726.

Hasil uji Duncan di peroleh bahwa pencahayaan menggunakan *white balance Kelvin* 6500K mempunyai tampilan pencahayaan yang paling baik diantara *white balance Kelvin* yang lain pada *white balance Kelvin* 2500K, 4500K, 8500K.

3. Hasil uji statistik pengaruh interaksi *white balance Kelvin* dan warna foundation terhadap hasil tata rias foto *beauty*
   a. Warna tampilan

Tabel 1.4 Hasil uji Anava Ganda Warna Tampilan,

Tests of Between-Subjects Effects

Dependent Variable: warna_tampilan

Source	Type III Sum of Squares	df	Mean Square	F	Sig.
Corrected Model	507.933[a]	11	46.176	77.980	.000
Intercept	3610.000	1	3610.000	6.096E3	.000
Temperature	399.156	3	133.052	224.694	.000
Warna_Foundation	1.817	2	.908	1.534	.217
Temperature* * Warna_Foundation	106.961	6	17.827	30.106	.000
Error	206.067	348	.592		
Total	4324.000	360			
Corrected Total	714.000	359			

a. R Squared = ,711 (Adjusted R Squared = ,702)

Interaksi antara *white balance Kelvin* dan warna *foundation* terhadap warna tampilan foto, ditunjukkan pada F_{hitung} sebesar 30.106 dengan taraf signifikan 0.00(<0.05) sehingga Ha yang menyatakan bahwa ada pengaruh interaksi antara temperatur atau *white balance Kelvin* dan warna foundation terhadap hasil tata rias foto dapat diterima.

Tabel 1.5 Hasil uji Anava ganda detail make up

Tests of Between-Subjects Effects

Dependent Variable:Detail_Make_Up

Source	Type III Sum of Squares	df	Mean Square	F	Sig.
Corrected Model	345.031[a]	11	31.366	43.264	.000
Intercept	4127.669	1	4127.669	5.693E3	.000
Temperature	323.764	3	107.921	148.857	.000
Warna_Foundation	.506	2	.253	.349	.706
Temperature * Warna_Foundation	20.761	6	3.460	4.773	.000
Error	252.300	348	.725		
Total	4725.000	360			
Corrected Total	597.331	359			

a. R Squared = ,578 (Adjusted R Squared = ,564)

Dapat dijelaskan adanya interaksi antara temperatur *white balance Kelvin* dan warna foundation berpengaruh terhadap detail make up, ditunjukkan pada hasil F_{hitung} 4.773 dengan taraf signifikan 0.00(<0.05) sehingga H_a yang menyatakan bahwa ada pengaruh interaksi antara temperatur *white balance Kelvin* dan warna foundation terhadap hasil tata rias foto dapat di diterima

c. Pencahayaan

Tabel 1.5 Hasil uji Anava ganda detail make up

Tests of Between-Subjects Effects

Dependent Variable:Pencahayaan

Source	Type III Sum of Squares	df	Mean Square	F	Sig.
Corrected Model	334.097[a]	11	30.372	41.816	.000
Intercept	4114.136	1	4114.136	5.664E3	.000
Temperature	286.519	3	95.506	131.490	.000
Warna_Foundation	1.272	2	.636	.876	.417
Temperature* * Warna_Foundation	46.306	6	7.718	10.625	.000
Error	252.767	348	.726		
Total	4701.000	360			
Corrected Total	586.864	359			

. R Squared = ,569 (Adjusted R Squared

Pada tabel 4.5 juga dapat dijelaskan adanya interaksi antara temperatur *white balance Kelvin* dan warna foundation berpengaruh terhadap detail make up, ditunjukkan pada hasil F_{hitung} 4.773 dengan taraf signifikan 0.00(<0.05) sehingga H_a yang menyatakan bahwa ada pengaruh interaksi antara temperatur *white balance Kelvin* dan warna foundation terhadap hasil tata rias foto dapat di diterima.

C. Pembahasan

1. Pengaruh warna foundation terhadap hasil tata rias foto *beauty*

   Pada pengaruh warna f*oundation* terhadap hasiltata rias foto *beauty* terdapat pada aspek warnatampilan yang dijabarkan sebagai berikut:

   a. Warna Tampilan

      Warna tampilan pada foto *white balance Kelvin* 4500 K merupakan foto dengan warna tampilan paling baik untuk warna *foundation Tan*, ditunjukkan dengan nilai rata-rata sebesar 6.6. Hal ini disebabkan karakteristik dari warna cahaya *white balance Kelvin* 4500K mempunyai warna biru terang sehingga dapat menampilkan warna tampilan yang sesuai dengan warna *foundation* yang digunakan yaitu *tan*.

      Warna tampilan pada warna *foundation yellow* dengan warna tampilan paling baik adalah foto dengan *white balance Kelvin* 8500K, ditunjukkan dengan nilai rata-rata sebesar 6.7. Karakteristik dari warna cahaya *white balance Kelvin* 8500K mempunyai warna kuning sehingga dapat menampilkan warna tampilan yang sesuai dengan warna *foundation* yang digunakan yaitu *yellow*.

      Pada warna *foundation beige* dengan warna tampilan paling baik adalah foto dengan *white balance Kelvin* 6500K dengan nilai rata-rata sebesar 6.2. karakteristik dari warna cahaya *white balance Kelvin* 6500K mempunyai warna orange sehingga menampilan warna tampilan yang sesuai dengan warna *foundation* yang digunakan yaitu *beige*.

2. Pengaruh *white balance Kelvin* terhadap hasil tata rias foto *beauty*

   Pada pengaruh *white balance Kelvin* terhadap hasil tata rias foto *beauty* terdapat pada aspek pencahayaan yang dijabarkan sebagai berikut:

   a. Pencahayaan

      Tampilan pencahayaan yang baik dari masing-masing warna foundation adalah tata rias foto dengan menggunakan *white balance Kelvin* 4500K untuk warna *foundation tan*, ditunjukkan dengan nilai rata-rata tertinggi sebesar 6.1.

      Tampilan pencahayaan dengan menggunakan *white balance Kelvin* 8500K untuk warna foundation *yellow*. Ditunjukkan dengan nilai rata-rata tertinggi sebesar 6.55.

      Pada *white balance Kelvin* 6500K untuk warna foundation *beige* mempunyai tampilan pencahayaan paling baik ditunjukkan dengan nilai rata-rata sebesar 6.55. Penilaian pencahayaan pada tampilan foto tersebut dikarenakan penggunaan pengaturan *white balance Kelvin* yang sesuai dengan warna *foundation* yang menampilan warna yang sesuai dengan warna kosmetik yang digunakan serta tidak terdapat pengubahan warna sehingga hasil tampilan pencahayaan pada tata rias foto menjadi lembut sesuai dengan kriteria sebuah pencahayaan yang telah di tetapkan yaitu bayangan pada foto tidak gelap dan dalam.

3. Pengaruh interaksi antara *white balance Kelvin* dan warna foundation terhadap hasil tata rias foto *beauty*

   Pengaruh interaksi antara *white balance Kelvin* dan warna *foundation* di jabarkan melalui beberapa aspek yaitu warna tampilan, detail make up, dan pencahayaan.

   a. Warna tampilan

      Warna tampilan foto pada *white balace Kelvin* yang berbeda-beda disebabkan oleh sifat cahaya yang mempunyai warna dikaitkan interaksi antara warna foundation akan menghasilkan warna yang berbeda ini disebabkan oleh adanya pertemuan masing-masing gelombang warna dari warna cahaya dan warna foundation menghasilkan sebuah warna tampilan pada foto beragam. Warna cahaya diukur melalui satuan *Kelvin* berdasarkan teori menurut adimodel (2010:35) mengatakan cahaya memiliki warna yang berbeda tergantung dari sumber cahaya

   b. Detail make up

      Detail make up pada tata rias foto yang menggunakan *white balance Kelvin* 4500K untuk warna *foundation tan* mempunyai detail make up paling baik, penggunakan temperatur *white balance Kelvin* 4500K mempunyai karakteristik warna yang sama dengan warna *foundation tan* sehingga warna dan bentuk tata rias foto menjadi terlihat jelas

      Pada *white balance Kelvin* 8500K untuk warna *foundation yellow* mempunyai detail make up paling baik disebabkanpenggunaan *white balance*

Kelvin 8500K mempunyai karakteristik warna yang sama dengan warna *foundation yellow* sehingga warna, bentuk dari tata rias foto menjadi terlihat jelas dan mudah diamati untuk memenuhi kriteria dari sebuah foto *beauty.*

Pada *white balance Kelvin* 6500 K untuk warna foundation *beige* mempunyai detail make up paling baik *white balance Kelvin* 6500 K mempunyai karakteristik warna yang sama dengan warna *foundation beige* sehingga warna, bentuk dari tata rias foto menjadi terlihat jelas dan mudah diamati untuk memenuhi kriteria dari sebuah foto *beauty.*

c. Pencahayaan

Warna cahaya masing-masing ukuran *Kelvin* adalah biru tua, biru muda, orange dan kuning. Beberapa warna cahaya tersebut berinteraksi pada warna *foundation* atau kosmetik yang digunakan sehingga menampilkan hasil tampilan berbeda-beda yang dapat berpengaruh pada pencahayaan pada foto. Kriteria foto *beauty* salah satunya adalah pencahayaan yang lembut atau halus, pencahayaan merata, penyebaran cahaya pada seluruh bagian wajah seimbang dan pada hasil tata rias foto terdapat beberapa kriteria foto *beauty* yang baik pada ukuran Kelvin tertentu yaitu Kelvin 6500 K yang telah diuji melalui pengujian statistik uji Duncan

PENUTUP

Simpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang telah disajikan melaluipenelitian terdahulu dapat dirumuskan beberapakesimpulan sebagai berikut

1. Hasil uji statistik menyatakan bahwa tidak ada pengaruh warna foundation terhadap hasil tata rias foto *beauty* yang dinilai melalui aspek warna tampilan.
2. Berdasarkan hasil uji statistik anava ganda menyatakan bahwa ada pengaruh *white balance Kelvin* terhadap hasil tata rias foto *beauty* melalui beberapa aspek pencahayaan. Berdasarkan nilai rata-rata yang diperoleh pencahayaan Pada warna *foundation tan* adalah pada *white balance Kelvin* 4500K, untuk warna *foundation yellow* adalah pada *white balance* 8500K sedangkan pada warna *foundation beige, white balance Kelvin* yang paling baik adalah 6500K.
3. Berdasarkan hasil uji statistik anava ganda menyatakan bahwa ada pengaruh interaksi antara *white balance Kelvin* dan warna foundation terhadap hasil tata rias foto *beauty.*

Saran

1. Hasil penelitian menunjukkan warna foundation tidak berpengaruh pada hasil tata rias foto, namun pemilihan warna foundation yang sesuai akan memperngaruhi hasil dari tata rias karena foundation adalah faktor utama yang menjadi penentu dalam menghasilkan sebuah tata rias yang baik, diperlukan pemilihan warna dan ketepatan dalam penggunaan foundation
2. Hasil penelitian selanjutnya *white balance Kelvin* adalah salah pengaturan cahaya putih atau pengaturan suhu warna dengan satuan Kelvin yang juga merupakan salah satu faktor penentu hasil dari sebuah foto, utamanya foto *beauty* yang menonjolkan keaslian warna bentuk dan detail obyek
3. Untuk melakukan perbandingan hasil tata rias foto menggunakan *Kelvin*, diperlukan sebuah pengendalian peletakan peralatan *lighting* dan keadaan atau suasana studio foto agar hasil yang di peroleh mudah diamati
4. Dalam menentukan hasil tata rias foto *beauty* dengan menggunakan beberapa warna foundation sebaiknya menggunakan model yang mempunyai kulit yang sama
5. Pada penelitian yang mengamati sebuah perbandingan warna sebaiknya bentuk penataan dan penggunaan aksesoris pada penataan rambut juga harus di seragamkan agar tampilan terlihat menyatu dan harmoni
6. Untuk melakukan penelitian lanjutan mengenai tata rias foto, harus memperhatikan dari segi obyek foto, penerapan tata rias, property pelengkap yang digunakan dan sudut pengambilan gambar yang disamakan agar hasil penelitian lebih mudah diamati.

DAFTAR PUSTAKA

Adimodel.2010. *Basic Lighting For Beauty Photograph. Elex Media komputindo:Jakarta*

Adimodel.2010. *Basic Lighting For Beauty Photograph part 2. Elex Media komputindo:Jakarta*

Ciechomska,Anna&Sumera Agnieszka. 2006. "Photography Make Up". *Make Up.*1.(71-77)

Flickinger,Laurie.2012.How To Use Kelvin For White Balance(online) *http://clickitupanotch.com/2012/04/kelvin-for-white-balance/* diakses pada 25 Oktober 2013

.Learn To Shoot Proper White Balance Using Kelvin Temps(online) *http://fstoppers.com/learn-to-shoot-proper-white-balance-using-kelvin-temps* /diakses 25 Oktober 2013

Mulyana S. Edi. 2008. *Teknik Modern Fotografi Digital.*Andi : Yogjakarta

Prihanto,Amelia.2009.*Muslimah's Light Make Up.* Dian Rakyat: Jakarta

Suryabrata, Sumadi. 2011. *Metdologi Penelitian*. Rajagrafindo Persada: Jakarta

Watson, Rosie. 2007. *Make Up The Complete Guide To Professional Result.* New Holland: London

Winarno,Sugeng &Maskrukh.2002.*Dasar-Dasar Fotografi*. UMM pres: Malang

UNESA
Universitas Negeri Surabaya