

**STRUKTUR KEPERIBADIAN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL 小王子 *Xiǎo Wángzǐ*
KARYA 圣德克旭贝里 *Shèngdékèxùbèilǐ* (ANTOINE DE SAINT-EXUPERY) :
KAJIAN STRUKTUR KEPERIBADIAN ERIK H. ERIKSON**

Adri Acintya Pramathana

(Jurusan Pendidikan Bahasa Mandarin ,Fakultas Bahasa dan Seni ,Universitas Negeri Surabaya)

Email : Adri_Xu@yahoo.com

Dosen Pembimbing : Dr. Heni Subandiyah, M. Hum & Galih Wibisono, B. A, M. Ed

Abstrak

Pada penelitian ini membahas struktur kepribadian tokoh utama 小王子 (xiǎo wángzǐ) dalam novel 小王子 (xiǎo wángzǐ) karya 圣德克旭贝里 (Anthonie de Saint-Exupery) dan bagaimana pengaruhnya terhadap penyelesaian konflik psikososial. 小王子 (xiǎo wángzǐ) merupakan novel fiksi yang bercerita tentang Xiao Wangzi yang menceritakan kehidupannya kepada seorang pilot pesawat terbang yang terdampar di padang pasir. Cerita –ceritanya tentang kehidupan di planetnya dan lain sebagainya merupakan gambaran bagaimana kepribadiannya berkembang sedemikian rupa dalam menyelesaikan masalah yang ada baik secara langsung ataupun tidak langsung.

Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif yang menggunakan tokoh utama dalam novel 小王子 (xiǎo wángzǐ) sebagai objek penelitian dengan struktur kepribadian sebagai fokus penelitiannya. Teori yang digunakan dalam mengkaji penelitian ini adalah teori struktur kepribadian dan konflik psikososial Erik H. Erikson, pendekatan yang digunakan merupakan pendekatan psikologi sastra dengan teori struktur kepribadian Erik H. Erikson sebagai pisau bedah utama penelitian ini.

Berdasarkan analisis data dapat disimpulkan bahwa terdapat tiga struktur kepribadian yang terdapat pada tokoh utama, yaitu 1) ego kreatif, 2) ego otonomi fungsional, 3) pengaruh masyarakat. Ego otonomi fungsional merupakan struktur kepribadian yang paling sering ditemukan dalam data yang telah dikumpulkan. Ketiga struktur kepribadian tersebut berpengaruh dalam mengatasi konflik psikososial yang terdapat pada tokoh utama. Dalam pengaruhnya terhadap penyelesaian konflik psikososial struktur kepribadian ego kreatif memiliki pengaruh paling besar dalam menangani konflik psikososial berdasarkan frekuensi data yang banyak muncul.

Kata kunci : struktur kepribadian, psikologi sastra, tokoh utama, konflik psikososial

Abstract

This research is about the personality structure of 小王子 (xiǎo wángzǐ) as the main character in novel with the same name 小王子 (xiǎo wángzǐ) by 圣德克旭贝里 (Anthonie de Saint-Exupery) and how the personality structures influence the process of solving the psychosocial conflict.. 小王子 (xiǎo wángzǐ) is a fiction novel which explain about 小王子 (xiǎo wángzǐ) who tell the story about he him self to the pilot who lost in Sahara. The story about his life in his planet and all about his adventures are the explanation how his personality structure develope and solve the conflit directly or indirectly.

This research is a literature psychology research with descriptive qualitative methode which use the main character of 小王子 (xiǎo wángzǐ) as it's main research object, and also personality structure as it's research focus. This research use personality structure and psychosocial conflict by Erik H. Erikson as the main theory to analyze the main characters personality structure.

Based in the data analysist, this research conclude that there are three personality structures, those are 1) creative ego , 2) fungsional otonomy ego, 3) the influence of people. The fungsional otonomy ego is the most structure datas that found in this research. The third of the personality structures give their own influence for the conflict solving. The structure which gives more influence is creative ego, its showed by how much its frequency appearing.

Key word : personality structure, literature psychology, main character, psychosocial conflict.

Struktur Kepribadian Tokoh Utama dalam novel 小王子 *Xiǎo Wángzǐ*
Karya 圣德克旭贝里 *Shèngdékèxùbèilǐ* (Atoine De Saint-Exupery):
Kajian Struktur Kepribadian Erik H. Erikson

PENDAHULUAN

penelitian ini mengkaji tentang bagaimana struktur kepribadian tokoh utama dan bagaimana struktur kepribadian tersebut mempengaruhi penyelesaian masalah dalam konteks konflik psikososial yang penyelesaiannya cenderung kepada penyelesaian yang bersifat positif.

Penelitian ini menggunakan psikologi sastra sebagai payung ilmu. Teori yang digunakan sebagai pisau bedah struktur kepribadian tokoh utama merupakan teori psikologi struktur kepribadian dan konflik psikososial Erik H. Erikson. Terdapat tiga struktur kepribadian dalam teori Erik H. Erikson, yaitu 1) Ego kreatif, 2) Ego otonomi fungsional, dan 3) pengaruh masyarakat, ketiga struktur inilah yang akan mempengaruhi kepribadian seseorang dan menyelesaikan konflik psikososial. Teori ini diaplikasikan terhadap tokoh utama dalam novel 小王子 (*Xiǎo Wángzǐ*) karya Antoine De Saint-Exupery.

Tujuan penelitian ini yaitu untuk Mengidentifikasi kepribadian tokoh utama dalam novel 小王子 (*Xiǎo Wángzǐ*) dan Menjelaskan pengaruh struktur kepribadian terhadap pemecahan konflik psikososial tokoh utama dalam novel 小王子 (*Xiǎo Wángzǐ*).

METODE

Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif dengan menggunakan pendekatan psikologi sastra sebagai pendekatan penelitian. Sumber data menggunakan novel 小王子 (*Xiǎo Wángzǐ*) karya Antoine De Saint Exupery versi bahasa Mandarin yang diterbitkan pada tahun 2012, data yang digunakan dalam penelitian ini adalah semua kalimat, frasa, paragraf, ataupun dialog yang menggambarkan struktur kepribadian pada tokoh utama. Instrumen penelitian yaitu kartu data dan kertas penanda. Teknik pengumpulan data yaitu dengan teknik catat dan dokumentasi. Analisis data penelitian menggunakan teknik analisis isi/ *content analysis*.

HASIL DAN PEMBAHASAN

Dari hasil penelitian ditemukan terdapat 48 data yang dikelompokkan ke dalam tiga fokus utama struktur kepribadian, yaitu ego kreatif, ego otonomi fungsional dan pengaruh masyarakat.

Ego kreatif yang dalam pengertiannya adalah kemauan dari dalam diri seseorang yang bertujuan untuk mewujudkan suatu pemecahan masalah, dalam penelitian ini Terdapat 17 data dalam struktur kepribadian ego kreatif yang dikelompokkan menjadi dua unit subbab yaitu

dimensi ego dan aspek ego. Terpenuhinya ketiga dimensi ego membuat ego kreatif dalam diri Xiao Wangzi sebagai tokoh utama menjadi sempurna. Ketiga aspek ego kreatif yang juga terpenuhi dalam diri tokoh utama menunjukkan bahwa ego kreatif dalam diri tokoh utama memrefleksikan pengalamannya dalam tindakan yang akan atau sedang ia lakukan.

Ditemukan 20 data yang menunjukkan bahwa tokoh utama memiliki ego otonomi fungsional dalam struktur kepribadiannya. Data-data tersebut menggambarkan bahwa tokoh utama mempunyai kemampuan yang baik dalam menyesuaikan diri dengan lingkungan dan kenyataan yang ada. Ego otonomi fungsional yang ada dalam diri Xiao Wangzi merupakan dorongan dari dalam diri tokoh utama yang membuatnya dapat beradaptasi dengan lingkungan secara baik, kemampuan beradaptasi inilah yang digunakan sebagai salah satu alat untuk memecahkan suatu masalah dalam kehidupannya.

Ditemukan 11 data yang menunjukkan bahwa tokoh utama memiliki struktur kepribadian pengaruh masyarakat. Pada data di atas tersebut menggambarkan bahwa pengaruh masyarakat dan lingkungannya berperan penting dalam mempengaruhi tokoh utama dalam bersikap, membangun ide ataupun bertindak dalam beberapa kejadian. Pengaruh masyarakat ditunjukkan dengan sikap yang diambil oleh tokoh utama dalam bertindak, tindakan-tindakan tokoh utama dalam bersikap ataupun menentukan sikap didapat dari meniru ataupun menganalisis tindakan, ucapan ataupun pemikiran yang didapat dari masyarakat sekitar.

Ketiga struktur kepribadian tersebut mempengaruhi penyelesaian konflik psikososial yang terdapat pada tokoh utama. Pada ego kreatif ditemukan 8 data yang menunjukkan bahwa ego kreatif berperan dalam penyelesaian konflik psikososial yang dialami oleh tokoh utama. Delapan data tersebut ditemukan dalam data dimensi ego kreatif dan data aspek ego kreatif. Dalam dimensi ego kreatif terdapat 8 data yang dibagi dalam dimensi faktualitas, dimensi aktualitas, dimensi universalitas serta *ego identity*. Ditemukan 5 data ego otonomi fungsional yang berpengaruh pada penyelesaian konflik psikososial yang terdapat pada tokoh utama Xiao Wangzi. Ditemukan 5 data ego otonomi fungsional yang berpengaruh pada penyelesaian konflik psikososial yang terdapat pada tokoh utama Xiao Wangzi.

Dari hasil analisis dan pembahasan tersebut dapat disimpulkan bahwa ketiga struktur kepribadian Erik H. Erikson terdapat pada tokoh

utama 小王子 (Xiǎo Wángzǐ). Struktur kepribadian ego otonomi fungsional merupakan struktur kepribadian yang paling banyak terdapat pada diri Xiao Wangzi. Serta, ketiga struktur kepribadian tersebut dapat membantu ataupun mempengaruhi pemecahan konflik psikososial yang terdapat pada tokoh utama, ego kreatif merupakan struktur kepribadian yang paling banyak mempengaruhi penyelesaian konflik psikososial dengan penyelesaian yang bersifat positif.

PENUTUP

Simpulan

- 1) Ketiga struktur kepribadian yang terdapat pada tokoh utama memiliki peran masing-masing dalam menyelesaikan permasalahan yang ada. Ego kreatif yang merupakan cara seorang manusia untuk beradaptasi dengan kenyataan ditemukan menjadi struktur kepribadian yang paling banyak ditemukan dalam diri tokoh utama.
- 2) Ketiga struktur kepribadian berpengaruh dalam menyelesaikan konflik psikososial dimana konflik psikososial selalu muncul di setiap perkembangan Xiao Wangzi. Struktur kepribadian ego kreatif merupakan struktur kepribadian yang paling banyak membantu tokoh utama dalam menyelesaikan konflik psikososialnya dilihat dari banyaknya frekuensi data ego kreatif yang muncul dalam pengelompokan data.

Saran

- 1) Bagi pembelajar bahasa mandarin khususnya mahasiswa jurusan pendidikan bahasa Mandarin diharapkan dapat mengembangkan penelitian di bidang psikologi sastra sebagai salah satu cabang ilmu sastra dengan menggunakan teori psikoanalitik Erik H. Erikson sebagai salah satu teori acuan ataupun menggunakan teori psikologi sastra lainnya.
- 2) Penelitian ini diharapkan memberi sumbangsih pemikiran serta wawasan bagi cabang ilmu sastra dan psikologi sastra pada khususnya.
- 3) Bagi pembaca diharapkan penelitian ini dapat menambah ilmu, wawasan serta pengalaman pembaca dalam memahami

- perkembangan ilmu psikologi sastra maupun sastra berbahasa Mandarin lainnya.
- 4) Dengan adanya penelitian ini diharapkan semakin banyaknya penelitian-penelitian lain yang dapat mengembangkan ilmu sastra dan psikologi sastra dengan mengaplikasikannya dalam sastra berbahasa Mandarin, hal ini diharapkan karena masih banyaknya karya sastra dunia maupun Tiongkok yang berbahasa Mandarin yang semakin hari semakin berkembang, karya sastra-karya sastra inilah yang perlu dikaji lebih mendalam guna pengapresiasian sastra lebih baik lagi.

DAFTAR PUSTAKA

- Afifudin, dkk. 2009. Metode penelitian kualitatif. Bandung : pustaka Setia.
- Alwisol. 2011. Psikologi Kepribadian. Maang : UMM press.
- Aminudin, 2010. *Pengantar Apresiasi Ilmu sastra*. Bandung : Sinar Baru
- Anjani, Lukcy. 2014. Representasi Tokoh Utama dalam Novel penari Kecil Karya Sari Safitri Mohan : kajian Psikologi Sigmund Freud. Skripsi tidak diterbitkan. Surabaya FBS UNESA.
- Atmaja, loliek. 2013. Analisis Psikologi Novel "Sepatu Dahlan : Karya Kharisma Pabicara". Tesis tidak diterbitkan. Bengkulu : Universitas Bengkulu.
- Aprastika, Ayu. 2014. Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel Lalita Karya Ayu Utami (kajian Behaviorisme B.F Skinner). Skripsi tidak diterbitkan. Surabaya : FBS UNESA
- Endarswara, Suwardi. 2003. Metodologi Penelitian Sastra : Epistemologi, Model, Teori & Aplikasi. Sleman: CAPS.
- Endarswara, Suwardi. 2012. Metodologi Penelitian Sastra : Epistemologi, Model, Teori & Aplikasi. Sleman: CAPS.
- Walgito, Bimo. 2005. Pengantar psikologi Umum. Yogyakarta : CV Andi OFFset.

Struktur Kepribadian Tokoh Utama dalam novel 小王子 *Xiǎo Wángzǐ*
Karya 圣德克旭贝里 *Shèngdékèxùbèilǐ* (Atoine De Saint-Exupery):
Kajian Struktur Kepribadian Erik H. Erikson

- Jan Van Luxemburg dkk. 1988. Pengantar ilmu sastra. Jakarta : Gramedia
- Kutha Ratna, Nyoman. 2013. Teori, Metode dan teknik penelitian Sastra. Yogyakarta: pustaka Pelajar
- Minderoop, Albertine. 2013. Psikologi sastra, Jakarta : yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Najid, Moh. 2009. Mengenal Apresiasi Prosa Fiksi. Surabaya: University press.
- Nurgyantoro, Burhan. 1998. Teori Pengkajian Fiksi. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Ratna Yudha Wati dan Dany haryanto. 2011. Teori-Teori Dasar psikologi pendidikan. Jakarta : Prestasi Pustaka.
- Titscher, dkk. 2009. Metode Analisis Teks dan wacana. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Teuuw, A. 1998. Sastra dan Ilmu sastra : Pengantar Ilmu Sastra. Bandung : PT. Karya Nusantara Bandung.
- Wahyuni, Retno Dwi. 2015. Pentalogi Supernova : Kesatria, Putri, Bintang Jatuh, Akar, Petir, Partikel, Gelombang karya Dewi Lestari : kajian psikoanalisis Erik Erikson. Skripsi tidak diterbitkan. Surabaya : FBS UNESA
- https://id.m.wikipedia.org/wiki/pageran_kecil
(diakses pada hari Selasa

