

**KONFLIK SOSIAL TOKOH UTAMA 王薄 Wáng Bò DALAM FILM 《天下无贼》  
TiānXià Wú Zéi KARYA 赵本夫 Zhào Běnfū  
(KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA)**

**KONFLIK SOSIAL TOKOH UTAMA 王薄 Wáng Bò DALAM FILM 《天下无贼》  
TiānXià Wú Zéi KARYA 赵本夫 Zhào Běnfū  
(KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA)**

**HIKMAH SHANDYLIA**

Jurusan Bahasa Dan Sastra Mandarin, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Surabaya

Email : Hikmahshandyli33@gmail.com

**ABSTRAK**

Bentuk karya sastra ada tiga yaitu prosa, puisi dan drama. Seperti halnya drama, film memiliki pengertian yang hampir sama yaitu merupakan salah satu karya sastra yang mengungkapkan cerita melalui dialog para tokoh. Melalui para tokoh, seorang pengarang menyampaikan permasalahan melalui luapan emosi. Permasalahan yang dimaksud berupa permasalahan yang berhubungan dengan konflik sosial seorang tokoh. Seperti yang terdapat pada film 《天下无贼》 *Tianxia Wu Zei* karya (赵本夫) Zhao Benfu. Film ini menggambarkan bentuk konflik sosial, penyebab konflik, dan penyelesaian konflik sosial yang dialami para tokoh. Hal inilah yang menjadi dasar dari penelitian ini.

Penelitian ini difokuskan pada tiga rumusan masalah yaitu; 1) Bagaimana bentuk-bentuk konflik sosial yang terjadi pada tokoh 王薄 Wáng Bò dalam film 《天下无贼》 *Tianxia Wu Zei* karya (赵本夫) Zhao Benfu; 2) Bagaimana penyebab konflik sosial yang terjadi pada tokoh 王薄 Wang Bo dalam film 《天下无贼》 *Tianxia Wu Zei* karya (赵本夫) Zhao Benfu; 3) Bagaimana teknik penyelesaian konflik sosial yang terjadi pada tokoh 王薄 Wáng Bò dalam film 《天下无贼》 *Tianxia Wu Zei* karya (赵本夫) Zhao Benfu. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif dengan menggunakan pendekatan sosiologi sastra. Sumber data dalam penelitian ini adalah film 《天下无贼》 *Tiānxià Wú Zéi* karya (赵本夫) Zhao Benfu. Data dalam penelitian ini berupa monolog, kutipan-kutipan dialog, serta tingkah laku yang menggambarkan konflik sosial.

Hasil penelitian ini meliputi : 1) bentuk konflik sosial sebanyak 16 data yang dialami tokoh utama 王薄 Wang Bo dengan tokoh-tokoh yang lain berupa konflik sosial bentuk realistik; 2) penyebab konflik sosial sebanyak 16 data yang dialami tokoh utama 王薄 Wang Bo dengan tokoh-tokoh yang lain berupa adanya perselisihan mengenai nilai-nilai atau tuntutan-tuntutan berkenaan dengan status sebanyak 8 data, sumber-sumber kekayaan yang persediaannya tidak mencukupi sebanyak 8 data ; 3) penyelesaian konflik sosial sebanyak 15 data yang dialami tokoh utama 王薄 Wang Bo dengan tokoh-tokoh yang lain berupa; a) bertanding sebanyak 6 data; b) mengalah sebanyak 2 data; c) penghindaran sebanyak 1 data; d) kompromi sebanyak 6 data.

**Kata kunci** : Konflik sosial, Tokoh Utama, Sosiologi Sastra, and Film.

**Universitas Negeri Surabaya**  
**ABSTRACT**

There are three literature works, prose, poetry and drama. Similar to drama, movie is defined as one of literature works telling a story through characters' dialog. By using characters, an author depicts a conflict through an overflow of emotion. The conflict intended in this case is social conflict of the main character. It occurs in 《天下无贼》 *Tiānxià Wú Zéi* movie by (赵本夫) Zhao Benfu. The movie portrays a social conflict, its cause, and its resolution experienced by the characters. Thus, those are becoming the consideration of this study.

This study will focus on three research questions; 1) What kinds of social conflict that are experienced by 王薄 Wáng Bò in 《天下无贼》 *Tiānxià Wú Zéi* movie created by (赵本夫) Zhao Benfu; 2) What are the causes of social conflict experienced by 王薄 Wáng Bò in 《天下无贼》 *Tiānxià Wú Zéi* movie created by (赵本夫) Zhao Benfu; 3) What are the techniques used to solve the social conflict experienced by 王薄 Wáng Bò in 《天下无贼》 *Tiānxià Wú Zéi* movie created by (赵本夫) Zhao Benfu. The method used for this study is descriptive qualitative that uses sociology

**KONFLIK SOSIAL TOKOH UTAMA 王薄 Wáng Bò DALAM FILM 《天下无贼》**  
**TiānXià Wú Zéi KARYA 赵本夫 Zhào Běnfū**  
**(KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA)**

of literature approach. The source of data is 《天下无贼》 *Tiānxià Wú Zéi* movie by (赵本夫) Zhao Benfu. The data consist of monolog, dialog excerpt, as well as the behavior which portrays the social conflict.

The result of this study is 16 data of social conflicts experienced by the main character, 王薄 *Wáng Bò*, together with the other characters that is included into realistic social conflict. 16 data of social conflict causes experienced by the main character, 王薄 *Wáng Bò* and the other characters are divided into 8 data of conflicts regarding values and demands of status and 8 data of conflicts regarding source of wealth that does not fulfill the necessity. Furthermore, there are 15 data of conflicts experienced by the main character, 王薄 *Wáng Bò* and the other characters that can be divided into; a) 6 data for battle; b) 2 data for conceding; c) 1 data for avoidance; 4) 6 data for compromise.

**Key Terms** : Social Conflict, Main Character, Sociology of Literature, and Movie.

**摘要**

文学作品有三种，散文，诗歌和戏剧。以及戏剧，电影几乎一样的概念，通过人物对话讲描述的故事。通过角色，作者通过的问题传达情感。问题是，在涉及到主角的社会冲突形式。如在影赵本夫的作品“天下无贼”。影片描写了社会矛盾，冲突的起因并通过人物经历过的社会矛盾分辨率的形状。它是本研究的基础。

这项研究主要集中在三个问题，即；1) 在赵本夫作品《天下无贼》的社会冲突形式是什么样？；2) 在赵本夫作品《天下无贼》的社会冲突原因是什么样？；3) 在赵本夫作品《天下无贼》如何解决社会冲突？在这项研究使用的方法是用描述文学定性法社会学的角度。在这项研究的数据来源是赵本夫作品《天下无贼》。在这项研究中的数据是独自话的，对话摘录，以及描述社会冲突的行为。

从这项研究的结果可以得出结论，有 16 个数据是主角王薄有实在社会冲突。有 16 个数据是主角王薄与社会争执不下就多达 8 个数据的状态值或要求的另一种形式的数字王博经历过社会冲突的原因，关于主角与社会的冲突挣已提供的资源是不够的多达 8 个数据。再就是由主角王经历了的 15 数据社会冲突的解；a) 竞争多达 6 数据；b) 让步 2 数据；c) 避免 1 个数据；d) 妥协 6 个数据。

**关键词** : 社会冲突，主角，文学社会学，电影。

**KONFLIK SOSIAL TOKOH UTAMA 王薄 Wáng Bò DALAM FILM 《天下无贼》**  
**TiānXià Wú Zéi KARYA 赵本夫 Zhào Běnfū**  
**(KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA)**

## PENDAHULUAN

Karya sastra dituangkan oleh para pengarang sebagai hasil dari kreativitas, imajinasi, estetika, dan bertujuan menyenangkan penonton. Melalui sebuah karya sastra pengarang menuangkan kehidupan suatu kebudayaan tertentu ke tengah-tengah masyarakat. Pengertian sastra menurut Jabrohim (2001:72) adalah seni yang mempergunakan bahasa sebagai mediumnya. Dengan begitu dapat dikatakan bahwa sastra tidak terlepas dari kehidupan manusia. Kehidupan yang diulas dalam sebuah karya sastra tertentu banyak dipengaruhi oleh kondisi dan situasi masyarakat yang melahirkan karya sastra tersebut.

Keindahan sebuah karya sastra bisa dipentaskan dalam drama. Drama adalah jenis sastra berupa lakon yang ditulis dengan dialog-dialog yang menitikberatkan unsur-unsur dengan gerak atau perbuatan yang dipentaskan di atas panggung (Milawati, 2011). Dengan berjalannya waktu teknologi semakin modern drama disajikan dengan wujud yang berbeda yaitu film. Film merupakan bentuk seni kompleks dan media komunikasi unik yang pengaruhnya dapat menjangkau seluruh elemen sosial masyarakat.

Film tidak hanya merupakan media hiburan yang luar biasa, tetapi juga memberikan semacam rasa kehadiran dan kedekatan dengan suatu dunia yang tidak tertandingi dengan tempat lain, dunia yang tidak terbayangkan. Film juga sebagai bagian dari karya sastra yang memiliki banyak fungsi untuk kehidupan alam semesta. Endraswara (2013:81) mengungkapkan fungsi sosial sastra terdiri dari tiga hal yaitu sastra sebagai pembaharuan, sastra sebagai hiburan belaka, dan sastra harus dapat mengajarkan sesuatu dengan jalan menghibur. Film ialah alat yang sangat ampuh di tangan orang yang mempergunakannya secara efektif untuk sesuatu maksud (Munadi, 2013:114). Maksud yang ingin disampaikan oleh sebuah film akan memberikan pengetahuan bagaimana konflik sosial yang ada di masyarakat.

Penggambaran konflik sosial yang ada di dalam film bisa berupa permasalahan sosial yang terjadi di kehidupan masyarakat yang tampak, tentang penggambaran proses terjadinya konflik sosial, sebab dari konflik, dan bagaimana mengatasi konflik. Di dalam dunia fiksi, konflik yang terdapat dalam film merupakan suatu daya tarik tersendiri bagi para penontonnya. Peristiwa kehidupan baru

akan menjadi cerita jika memunculkan konflik, masalah yang sensasional, bersifat dramatis dan menarik untuk dinikmati oleh penonton.

Dalam penelitian ini, penulis menggunakan teori konflik dari Coser tentang kajian sosiologi sastra untuk menganalisis konflik sosial pada tokoh utama. Coser dalam Wirawan (2015:82) mengatakan bahwa konflik yang terjadi di dalam masyarakat tidak semata-mata menunjukkan fungsi negatifnya saja, tetapi dapat pula menimbulkan dampak positif. Pandangan Coser lebih menekankan konsekuensi-konsekuensi yang timbul bagi sistem sosial yang lebih besar tempat konflik tersebut terjadi. Alasan peneliti memakai teori ini yaitu, fungsi konflik eksternal untuk memperkuat kekompakan internal dan meningkatkan moral kelompok sedemikian pentingnya, sehingga kelompok-kelompok dapat memancing antagonisme dengan kelompok luar, atau menciptakan musuh dengan orang luar agar mempertahankan solidaritas internal Coser (dalam Wirawan:2015:84). Sesuai dengan alur film ini, menceritakan sepasang suami istri Wang Bo dan Wang Li yang mempunyai konflik kelompok dalam internal yang kemudian melupakan konfliknya, untuk membantu melindungi pekerja bangunan yang bernama Sha Gen yang membawa uang 6000 Yuan dari para kelompok pencuri. Kemudian alasan peneliti memilih Coser sebagai landasan teori ini yang sudah di jelaskan diatas adalah kosekuensi-kosekuensi yang timbul di sistem sosial yang lebih besar tempat konflik tersebut terjadi. Contohnya pertandingan atau kompetisi terjadi antara tokoh utama 王薄 Wang Bo dan tokoh pendukung Paman Li karena konflik yang tidak dapat dihindari terus menerus mengalir di dalam kereta, yang pada akhirnya salah satu di antara mereka kalah.

Film China yang dipilih oleh peneliti sebagai objek penelitian yaitu 《天下无贼》*tiānxià wú zéi* karya 赵本夫 *Zhàoběnfū* yang bergenre *action crime* karya 赵本夫 *Zhao Benfu*. Film 《天下无贼》*tiānxià wú zéi* karya 赵本夫 *Zhàoběnfū* erat kaitannya dengan konflik sosial, contohnya pencurian, pembunuhan, dan penipuan. Dengan adanya konflik sosial di film ini, akan diketahui proses terjadinya konflik, sebab, dan cara penyelesaiannya. Tokoh utama dalam film ini adalah 王薄 Wang Bo yang diperankan Andy Lau. Dari awal cerita sampai akhir cerita Wang Bo 王薄 menjadi tokoh sentral yang diceritakan di film ini

**KONFLIK SOSIAL TOKOH UTAMA 王薄 Wáng Bò DALAM FILM 《天下无贼》  
TiānXià Wú Zéi KARYA 赵本夫 Zhào Běnfū  
(KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA)**

dan sangat sering melakukan konflik sosial antartokoh dari awal cerita sampai akhir cerita film. Beberapa alasan mengapa peneliti memilih film ini. *Pertama*, film ini banyak mengandung konflik sosial yang dapat dijadikan pembelajaran guna menyikapi sesuatu hal dalam kehidupan umat manusia. *Kedua*, dengan adanya beberapa tokoh dalam film kita mengetahui bagaimana karakteristik tokoh tersebut dan bagaimana sebuah karya sastra itu muncul. *Ketiga*, film ini sangat menarik untuk ditonton karena alur ceritanya yang tidak mudah untuk ditebak. *Keempat*, film ini banyak adegan-adegan yang dipenuhi dengan trik-trik pencuri yang tidak biasa kita lihat di film-film lainnya.

Konflik sosial yang tersirat di film ini masih sangat relevan dalam kehidupan sekarang di era modern ini. Atas dasar alasan tersebut, maka peneliti menganalisis konflik sosial yang terdapat di film *action crime* 《天下无贼》 *tiānxià wú zéi* karya 赵本夫 *Zhàoběnfū*, sebab dialog para tokoh mengandung banyak konflik sosial di dalam film ini. Alasan lain peneliti memilih film ini adalah film ini merupakan adaptasi dari novel dengan judul yang sama oleh Zhao Benfu yang pertama kali diterbitkan pada 1999. Cerita asli ini berbeda dari film adaptasi lainnya. Pada 2005 film ini merebut *Golden Horse* penghargaan untuk *Best Screenplay Adaptasi* film. Film ini juga merebut *Golden Bauhinia Award* 2005 menerima penghargaan sepuluh film China. Kemudian, menurut 24 Hongkong film *Award*, film ini masuk nominasi film terbaik Asia ([https://en.wikipedia.org/wiki/A\\_World\\_Without\\_Thieves](https://en.wikipedia.org/wiki/A_World_Without_Thieves)). Berdasarkan uraian tersebut, peneliti menganalisis konflik sosial yang terdapat di film tersebut. Peneliti ingin memahami lebih mendalam mengenai konflik sosial yang terkandung dalam film *action crime*

《天下无贼》 *tiānxià wú zéi* karya 赵本夫 *Zhàoběnfū* dengan menggunakan teori konflik sosial Lewis Coser dalam kajian sosiologi sastra. Berdasarkan latar belakang tersebut, maka rumusan masalah di bahas pada penelitian ini adalah : 1) Bagaimana bentuk konflik sosial tokoh utama 王薄 *Wáng Bò* dalam film 《天下无贼》 *TiānXià Wú Zéi* karya 赵本夫 *Zhào Běnfū*?; 2) Bagaimana penyebab konflik sosial tokoh utama 王薄 *Wáng Bò* dalam film 《天下无贼》 *TiānXià Wú Zéi* karya 赵本夫 *Zhào Běnfū*?; 3) Bagaimana penyelesaian konflik sosial tokoh utama 王薄 *Wáng Bò* dalam

film 《天下无贼》 *TiānXià Wú Zéi* karya 赵本夫 *Zhào Běnfū*?

### **Sosiologi Sastra**

Masalah sosiologi sastra adalah karya sastra itu sendiri, yakni bagaimana karya tersebut lahir di tengah-tengah masyarakat. Studi Sosiologis didasarkan atas pengertian bahwa setiap fakta kultural lahir dan berkembang dalam kondisi tertentu. Tujuan sosiologi sastra adalah meningkatkan pemahaman terhadap sastra dalam kaitannya dengan masyarakat, menjelaskan bahwa rekaan tidak berlawanan dengan kenyataan. Karya sastra bukan semata-mata gejala individual, tetapi juga gejala sosial (Ratna, 2003:10).

Watt (dalam Faruk, 2015:5) mengemukakan pembagian sosiologi sastra adalah ; 1) konteks sosial pengarang, yang diteliti adalah status sosial pengarang, masalah sosial yang mempengaruhi dan berpengaruh terhadap pengarang. Status sosial yang tergolong disini adalah mata pencaharian sebagai pengarang, berkaitan dengan profesionalisme kepengarangan, dan masyarakat yang ditunjuk pengarang ; 2) Sastra sebagai cermin masyarakat, yang diteliti ialah seberapa jauh sastra mencerminkan kehidupan dalam masyarakat ; 3) fungsi sosial masyarakat, yang diteliti ialah hubungan antara nilai-nilai sosial yang mempengaruhi karya sastra.

Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan perspektif kedua dalam meneliti karya sastra berupa film. Hal ini berarti karya sastra mencerminkan kehidupan dalam masyarakat di sekitar pengarang. Pengarang sebagai warga masyarakat di dalamnya terdapat persoalan-persoalan menjadikannya sebagai bahan mentah untuk diolah sebagai karya sastra.

### **Bentuk Konflik Sosial**

Konflik merupakan bentuk interaksi dimana tempat, waktu, intensitas dan lainnya tunduk pada perubahan. Coser mengambil pembahasan konflik dari Simmel, mengembangkan proposisi dan memperluas konsep simmel dalam menggambarkan kondisi-kondisi dimana konflik secara positif membangun struktursosial dan bila terjadi secara negatif akan memperlemah kerangka masyarakat. Dalam membahas berbagai situasi yang ada, Coser membedakan konflik realitis dan non-realitis. Konflik realitis berasal dari kekecewaan terhadap tuntutan-tuntutan yang terjadi dalam hubungan dalam masyarakat dan yang ditujukan pada obyek yang dianggap mengecewakan yang tentunya bersifat

**KONFLIK SOSIAL TOKOH UTAMA 王薄 Wáng Bò DALAM FILM 《天下无贼》  
TiānXià Wú Zéi KARYA 赵本夫 Zhào Běnfū  
(KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA)**

rasional (Poloma, 2010:110). Sejalan dengan pendapat Poloma di atas konflik realistik memiliki sumber yang konkret atau bersifat material, seperti perebutan sumber ekonomi atau wilayah. Jika mereka telah memperoleh sumber rebutan itu, dan bila dapat diperoleh tanpa perkelahian, maka konflik akan segera diatasi dengan baik (Susan, 2014:47). Konflik nonrealistik menurut Coser, didorong oleh keinginan yang tidak rasional. Contohnya, masyarakat yang buta huruf pembalasan dendam biasanya melalui ilmu gaib atau masyarakat maju melakukan pengkambinghitaman sebagai pengganti ketidakmampuan melawan kelompok yang seharusnya menjadi lawan mereka. Sangat memungkinkan bahwa konflik melahirkan kedua tipe ini sekaligus, sehingga menghasilkan situasi konflik yang lebih kompleks (Susan, 2014:47).

### **Penyebab Konflik Sosial**

Coser (dalam Wirawan, 2015:83) menggambarkan penyebab konflik yaitu: *pertama*, adanya perselisihan mengenai nilai-nilai atau tuntutan-tuntutan berkenaan dengan status; *kedua*, kekuasaan yang diperebutkan oleh seseorang; *ketiga*, sumber-sumber kekayaan yang persediaannya tidak mencukupi. Sumber daya yang langka (terutama sumber daya ekonomi) di dalam masyarakat akan membangkitkan kompetisi di antara pelaku ekonomi yang memperebutkan dan bukan tidak mungkin berujung pada pertikaian akibat persoalan distribusi sumber daya yang tidak pernah merata. Pihak-pihak yang sedang berselisih tidak hanya bermaksud untuk memperoleh barang yang diinginkan, tetapi memojokkan, merugikan, atau menghancurkan lawan mereka (Wirawan, 2015:83). Lockwood (dalam Wirawan, 2015:59) bahwa kekuatan-kekuatan yang saling bersaing dalam mengejar kepentingannya masing-masing akan melahirkan mekanisme ketidakaturan sosial (social disorder).

### **Penyelesaian Konflik Sosial**

Penyelesaian konflik sosial dalam film ini menggunakan penyelesaian konflik "Thomas-Kilman" model. Berikut ini cara untuk kelima cara untuk menangani konflik adalah penyelesaian konflik yang terkenal dengan model (Thomas-Kilman dalam 周静守, 2011). Mari kita lihat lima kompetitif Apakah karakteristik:

这 5 种处理冲突的方式就是著名的冲突管理的“托马斯—基尔曼”模型。我们先来看看这 5 种竞争式各有什么特点:

1.)“竞争”方式处理冲突时，双方各站在自己的利益上思考问题，各部想让，一定要分出个胜负、是非曲直来。这种竞争方式的特征是：正面冲突，直接发生争论、争吵，或其他形式的对抗；冲突双方在冲突中都寻找自我利益而不考虑对他人的影响；竞争的双方都试图以牺牲他人的利益为代价来达到自己的目的，为了争赢而不顾冲突带来的后果。

"kompetisi" pendekatan konflik, dengan masing-masing berdiri pada kepentingan mereka sendiri untuk berpikir, ingin kemenangan, kita harus memisahkan satu hasil, manfaat. Pendekatan ini ditandai dengan persaingan: tabrakan, terjadi secara langsung kontroversi, argumen, atau bentuk-bentuk konfrontasi; pihak yang berkonflik dalam konflik mencari kepentingan diri tanpa mempertimbangkan dampak pada orang lain; kedua belah pihak berusaha untuk bersaing dengan mengorbankan kepentingan orang lain dengan mengorbankan kepentingan mereka sendiri, untuk memenangkan pertarungan terlepas dari konsekuensi yang ditimbulkan oleh konflik.

2.)“退让”，是指在冲突发生时只考虑对方的要求和利益，不考虑或牺牲自己的要求和利益，把对方利益放在自己的利益之上，其行为特点为高度合作，不进攻，愿意牺牲自己的目标使对方达到目标，尽管自己有不同意见，但还是支持他人的意见，为了维护相互的关系，一方愿意做出自我牺牲。

"Mengalah" berarti dalam hal konflik hanya mempertimbangkan kebutuhan dan kepentingan masing-masing, tanpa mempertimbangkan atau mengorbankan kebutuhan dan kepentingan mereka sendiri, kepentingan pihak lain atas kepentingan mereka sendiri, perilaku mereka ditandai dengan tingkat tinggi kerjasama, tidak menyinggung, bersedia mengorbankan untuk mencapai tujuan mereka sehingga tujuan-tujuan lain, meskipun mereka memiliki pendapat yang berbeda, namun masih mendukung pandangan orang lain, untuk menjaga hubungan timbal balik, salah satu pihak bersedia berkorban.

3.)“回避”是冲突的双方既不采取合作也不采取进攻行为，“你不找我，我不找你”，双方回避这件事情。回避方式的特征是双方意识到冲突的存在，却试图忽略冲突，都不采取任何行动，不发生正面对抗。

"Penghindaran" yang tidak pihak dalam konflik untuk

**KONFLIK SOSIAL TOKOH UTAMA 王薄 Wáng Bò DALAM FILM 《天下无贼》  
TiānXià Wú Zéi KARYA 赵本夫 Zhào Běnfū  
(KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA)**

mengambil perilaku koperasi atau tersinggung, "Anda tidak menemukan saya, saya tidak menemukan Anda," kedua belah pihak untuk menghindari hal ini. Evasion ditandai dengan kehadiran pihak menyadari konflik, tetapi mencoba untuk mengabaikan konflik, tidak mengambil tindakan apapun, tidak terjadi konfrontasi.

- 4.)“妥协”，冲突双方都有做出让步，俗话说“你让三分，我让三分”双方都让出一部分要求和利益，但同时有保存一部分要求和利益。其特点是没有明显的赢家和输家，他们愿意共同承担冲突问题，并接受一种双方都达不到彻底满足的解决方案，所以妥协有一个明显的特点就是双方都倾向于放弃一些东西。冲突双方的基本目标能达成，相互之间的关系也能维持良好，冲突能得到暂时解决，也有可能留下了下一次冲突的隐患。

"kompromi" konflik di kedua belah pihak untuk membuat konsesi, kata pepatah, "Anda mendapatkan tiga poin, aku membiarkan tiga poin" baik mengeluarkan bagian dari persyaratan dan manfaat, tetapi ada disimpan sebagai bagian daripersyaratan dan kepentingan. Karakteristiknya adalah tidak ada pemenang yang jelas dan pecundang, mereka bersedia untuk berbagi konflik, dan mengadopsi sepenuhnya memuaskan kedua belah pihak tidak dapat mencapai solusi, sehingga ada kompromi jelas ditandai oleh kedua belah pihak cenderung memberikan sesuatu. Pihak dalam konflik untuk mencapai tujuan dasar, hubungan antara mereka dapat terpelihara dengan baik, dapat menjadi solusi sementara untuk konflik, tetapi juga dapat meninggalkan bahaya tersembunyi untuk konflik berikutnya.

- 5.)“合作”方式是冲突双方即考虑和维护自己的要求和利益，又要充分考虑和维护对方的利益，并能最终达成共识。合作方式的特点是冲突双方相互尊重与信任，对于自己和他人的利益都给予高度关注，冲突双方坦率沟通，澄清差异，并致力于寻找双赢的解决办法。合作的方式能使冲突得到完全消除。

"Kerjasama" adalah cara kedua pihak dalam konflik untuk mempertimbangkan dan menjaga kebutuhan dan kepentingan mereka sendiri, tetapi juga sepenuhnya mempertimbangkan kepentingan masing-masing dan memelihara, dan akhirnya dapat mencapai konsensus. Fitur kerjasama adalah saling menghormati dan kepercayaan dalam konflik untuk kepentingan dan lain-lain mereka

sendiri telah menaruh perhatian besar kepada pihak-pihak yang bertentangan terang komunikasi, memperjelas perbedaan dan berkomitmen untuk menemukan solusi. Sebuah cara yang kooperatif untuk membuat konflik telah benar-benar dihilangkan.

## **METODE**

Penelitian “Konflik Sosial Tokoh Utama 王薄 Wang Bo dalam Film 《天下无贼》 *tiānxià wú zéi* karya 赵本夫 *Zhàoběnfū*” termasuk deskriptif kualitatif. Sumber data yang digunakan dalam penelitian ini adalah film 《天下无贼》 *tiānxià wú zéi* karya 赵本夫 *Zhàoběnfū*. Film ini dirilis tahun 2004 dengan durasi 113 menit. Data penelitian berupa cuplikan monolog, dialog, ekspresi muka, tingkah laku dan narasi yang berkaitan dengan konflik sosial tokoh utama 王薄 Wang Bo sesuai dengan rumusan masalah dan tujuan masalah. Dasar tersebut dijadikan sebagai dasar untuk mendeskripsikan permasalahan dalam penelitian.

- 1) Teknik pengumpulan data menggunakan teknik simak bebas libat cakap dan teknik catat. Dengan langkah-langkah: Menonton film 《天下无贼》 *tiānxià wú zéi* karya 赵本夫 *Zhàoběnfū* secara berulang-ulang serta melakukan pemahaman menyeluruh tentang hal-hal yang mengenai konflik sosial dalam film tersebut.
- 2) Mencatat data berupa dialog, monolog, narasi, ekspresi muka, serta tingkah laku yang terkait dengan konflik sosial dalam film 《天下无贼》 *tiānxià wú zéi* karya 赵本夫 *Zhàoběnfū*.
- 3) Menerjemahkan dialog film 《天下无贼》 *tiānxià wú zéi* karya 赵本夫 *Zhàoběnfū* bahasa Mandarin ke bahasa Indonesia.
- 4) Menvalidasi data yang telah diterjemahkan kepada pakarnya.
- 5) Melakukan pengodean pada data yang akan dianalisis. Seperti contoh pengodean dalam penelitian ini yaitu (D1/TXWZ/WB/BKSR.1,00:10:51- 00:11:13) , D1 berarti data

**KONFLIK SOSIAL TOKOH UTAMA 王薄 Wáng Bò DALAM FILM 《天下无贼》  
TiānXià Wú Zéi KARYA 赵本夫 Zhào Běnfū  
(KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA)**

ke-1, TXWZ berarti judul film yang akan diteliti, WB berarti tokoh utama yaitu Wang Bo 王薄, BKS.1 adalah bentuk konflik sosial 1 dan 00:10:51-00:11:13 sebagai durasi ditemukannya bentuk konflik sosial dari data yang dikutip. Penyebab konflik sosial diberi kode sebagai SKS dan penyelesaian konflik sosial diberi kode PKS.

Teknik analisis data dilakukan adalah teknik analisis deskriptif kualitatif interpretasi, yaitu penelitian kualitatif dengan menintrepretasi atau menafsirkan data yang diperoleh. Data yang akan dianalisis berupa cuplikan monolog, kutipan-kutipan dalam bentuk dialog antartokoh, narasi serta tingkah laku yang menggambarkan konflik sosial yang berkaitan dengan permasalahan dalam penelitian dengan cara sebagai berikut ;

- 1) Mengidentifikasi data yang diperoleh berdasarkan rumusan masalah yaitu bentuk konflik sosial, penyebab konflik sosial, dan penyelesaian konflik sosial.
- 2) Mengklasifikasi data yang terdapat dalam objek kajian sesuai dengan rumusan masalah penelitian dan tujuan penelitian, kemudian memasukkan ke dalam tabel klasifikasi sesuai dengan rumusan dan tujuan penelitian yaitu konflik sosial, penyebab konflik sosial, dan penyelesaian konflik sosial.
- 3) Menganalisis data untuk mengetahui bentuk konflik, penyebab, dan penyelesaian konflik sosial.
- 4) Memaparkan hasil penelitian, dilaksanakan untuk memperoleh deskripsi jawaban atas masalah penelitian yaitu konflik sosial, penyebab konflik sosial, dan penyelesaian konflik sosial.
- 5) Membuat simpulan tentang hasil analisis-analisis konflik sosial yang terdapat dalam sumber data, yaitu bentuk konflik sosial, penyebab konflik sosial dan penyelesaian konflik sosial.
- 6) Melaporkan hasil penelitian dan simpulan berupa penelitian pada skripsi.

## **HASIL DAN PEMBAHASAN**

Pada bab ini menjelaskan hasil dan pembahasan yang telah dilakukan peneliti. Hasil analisis penelitian disajikan dengan runtutan sesuai dengan rumusan masalah yaitu tentang bentuk konflik sosial, penyebab konflik, dan penyelesaian konflik dalam film 《天下无贼》 *tiānxià wú zéi* karya 赵本夫 *Zhàoběnfū*.

Pada Subab 4.1 telah dijelaskan mengenai hasil analisis tentang konflik sosial tokoh utama Wang Bo 王薄 yang terdapat di film 《天下无贼》 *tiānxià wú zéi* karya

赵本夫 *Zhàoběnfū*. yang digolongkan sesuai dengan rumusan masalah. Pada subbab 4.1.1 Bentuk konflik sosial yang meliputi bentuk konflik sosial bentuk realistik dan non realistik. 4.1.2 Penyebab konflik sosial yang meliputi perselisihan mengenai nilai-nilai atau tuntutan-tuntutan berkenaan dengan status, perebutan kekuasaan dan kekayaan yang tidak mencukupi. 4.1.3 Penyelesaian konflik sosial yang meliputi “竞争” Kompetisi, “退让” Mengalah, “回避” Penghindaran, “妥协” Kompromi, “合作” kerjasama. Pada subbab 4.2 menjelaskan pembahasan hasil analisis data yang lebih rinci sesuai dengan rumusan masalah. Dalam pembahasan ini konflik sosial diuraikan sesuai dengan teori konflik Coser bentuk konflik sosial dan penyebab konflik sosial. Penyelesaiannya menggunakan teori kaitan Thomas Kilman atau 托马斯—基尔曼 yang diterjemahkan kedalam bahasa Mandarin oleh 周静守. Pada subbab 4.2.1 membahas tentang bentuk konflik sosial oleh Coser pada tokoh utama 王薄 Wang Bo dalam film 《天下无贼》 *tiānxià wú zéi* karya 赵本夫 *Zhàoběnfū* yaitu ada satu bentuk konflik sosial realistik. 4.2.2 membahas tentang penyebab konflik sosial oleh Coser pada tokoh utama 王薄 Wang Bo dalam film 《天下无贼》 *tiānxià wú zéi* karya 赵本夫 *Zhàoběnfū* ada dua penyebab konflik sosial yaitu perselisihan-perselisihan mengenai status dan kekayaan yang tidak mencukupi. 4.2.3 membahas tentang penyelesaian konflik sosial oleh Thomas-Kilman pada tokoh utama 王薄 Wang Bo dalam film 《天下无贼》 *tiānxià wú zéi* karya 赵本夫 *Zhàoběnfū* ada empat meliputi “竞争” Kompetisi, “退让” Mengalah, “回避” Penghindaran, dan “妥协” Kompromi.

## **PENUTUP**

### **Simpulan**

Berdasarkan hasil analisis penelitian yang telah dilakukan pada bab sebelumnya, maka dapat disimpulkan mengenai bentuk konflik sosial dan penyebab konflik sosial oleh Coser yang dialami oleh tokoh utama dalam film 《天下无贼》 *tiānxià wú zéi* karya 赵本夫 *Zhàoběnfū* serta bentuk penyelesaian konflik sosial oleh Thomas – Kilman model pada film tersebut sebagai berikut:

- a. Bentuk konflik sosial ada dua bentuk yaitu konflik sosial bentuk realistik dan nonrealistik yang diungkapkan oleh Coser. Pada film 《天下无贼》 *tiānxià wú zéi* karya 赵本夫 *Zhàoběnfū* terdapat satu bentuk konflik sosial yaitu bentuk konflik sosial realistik yang dialami oleh tokoh utama 王薄 Wang Bo. Bentuk konflik sosial

**KONFLIK SOSIAL TOKOH UTAMA 王薄 Wáng Bò DALAM FILM 《天下无贼》  
TiānXià Wú Zéi KARYA 赵本夫 Zhào Běnfū  
(KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA)**

realistis sebanyak 16 data adalah sebagai berikut:

(D1- D16/TXWZ/WB/BKSR)

- b. Penyebab konflik sosial ada tiga yaitu perselisihan mengenai nilai-nilai atau tuntutan-tuntutan berkenaan dengan status, perebutan kekuasaan, dan kekayaan yang tidak mencukupi yang diungkapkan Coser. Pada film 《天下无贼》 *tiānXià wú zéi* karya 赵本夫 *Zhàoběnfū* terdapat dua penyebab konflik sosial yang dialami oleh tokoh utama 王薄 Wang Bo penyebab tersebut meliputi; adanya perselisihan mengenai nilai-nilai atau tuntutan-tuntutan berkenaan dengan status sebanyak 8 data (D1, D2, D4, D6, D8, D9, D12, dan D16/TXWZ/WB/SKSPS) dan sumber-sumber kekayaan yang persediaannya tidak mencukupi sebanyak 8 data (D3, D5, D7, D10, D11, D13, D14, dan D15/TXWZ/WB/SKSS).
- c. Penyelesaian konflik sosial ada lima yaitu bertanding “竞争”, mengalah“退让”, penghindaran “回避”, kompromi“合作”, kerjasama “合作” yang diungkapkan Thomas-Kilman. Pada film 《天下无贼》 *tiānxià wú zéi* karya 赵本夫 *Zhàoběnfū* terdapat empat penyelesaian konflik sosial yang dialami oleh tokoh utama 王薄 Wang Bo penyelesaian tersebut meliputi; (a) bertanding “竞争”, yaitu: 竞争的双方都试图以牺牲他人的利益为代价来达到自己的目的, 为了争赢而不顾冲突带来的后果, Kedua belah pihak berusaha untuk bersaing dengan mengorbankan kepentingan orang lain dengan mengorbankan kepentingan mereka sendiri, untuk memenangkan pertarungan terlepas dari konsekuensi yang ditimbulkan oleh konflik sebanyak 6 data (D2,D3,D7,D8,D12,dan D14/TXWZ/WB/PKSB); (b) mengalah“退让”, yaitu: 愿意牺牲自己的目标使对方达到目标, 尽管自己有不同意见, 但还是支持他人的意见, 为了维护相互的关系, 一方愿意做出自我牺牲, bersedia mengorbankan tujuan mereka untuk mencapai tujuan-tujuan lain, meskipun mereka memiliki pendapat yang berbeda, namun masih mendukung pandangan orang lain, untuk menjaga hubungan timbal balik, salah satu pihak bersedia berkorban

sebanyak 2 data (D5 dan D6/TXWZ/WB/PKSM);

(c) penghindaran “回避”, yaitu: 回避方式的特征是双方意识到冲突的存在, 却试图忽略冲突, 都不采取任何行动, 不发生正面对抗, Ditandai dengan kehadiran pihak menyadari konflik, tetapi mencoba untuk mengabaikan konflik, tidak mengambil tindakan apapun, tidak terjadi konfrontasi sebanyak 1 data

(D15/TXWZ/WB/PKSM.15);

(d) kompromi“合作”, yaitu: 冲突双方的基本目标能达成, 相互之间的关系也能维持良好, 冲突能得到暂时解决, 也有可能留下了下一次冲突的隐患, Pihak dalam konflik untuk mencapai tujuan dasar, hubungan antara mereka dapat terpelihara dengan baik, dapat menjadi solusi sementara untuk konflik, tetapi juga dapat meninggalkan bahaya tersembunyi untuk konflik berikutnya sebanyak 6 data

(D1,D4,D9,D10,D11,danD13/TXWZ/WB/PKSKO)

#### **Saran**

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan pada film 《天下无贼》 *tiānxià wú zéi* karya 赵本夫 *Zhàoběnfū*, maka saran yang dapat diberikan adalah sebagai berikut:

Pertama, bagi mahasiswa jurusan bahasa Mandarin diharapkan dapat melakukan penelitian dengan kajian ilmu sosiologi sastra, analisis tentang konflik sosial yang meliputi bentuk, penyebab dan penyelesaian bentuk konflik sosial pada karya sastra bahasa Mandarin yang lain.

Kedua, penelitian pada film 《天下无贼》 *tiānxià Wú zéi* karya 赵本夫 *Zhàoběnfū* ini dapat diteliti menggunakan kajian yang lain selain menggunakan kajian sosiologi sastra. Dengan alur cerita yang bersifat campuran maka karya ini dapat dianalisis misalnya dalam bidang psikologi sastra, moralitas ataupun pragmatik.

#### **DAFTAR PUSTAKA**

Aminuddin. 2009. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*.

Bandung:Sinar Baru.

Ardianto, Elvinaro dan Lukiati Komala Erdinaya.

2004. *Komunikasi Massa Suatu Pengantar*.

PT Remaja Rosdakarya,Bandung.

**KONFLIK SOSIAL TOKOH UTAMA 王薄 Wáng Bò DALAM FILM 《天下无贼》  
TiānXià Wú Zéi KARYA 赵本夫 Zhào Běnfū  
(KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA)**

- Arikunto, S. 2010. *Prosedur Penelitian Suatu PendekatanPraktik*. Jakarta: Pt. Rineka Cipta.
- Boggs, Joseph M. 1992. *The Art of Watching Film*. Terj. Drs. AsrulSani. Cara Menilai Sebuah Film. Jakarta: Yayasan Citra.
- Endraswara, Suwardi. 2013. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: CAPS (Center of Academic Publishing Service).
- Faruk. 2015. *Pengantar Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Hardjana, Andre. 1985. *Kritik Sastra: Sebuah Pengantar*. Jakarta: PTGamedia.
- Haryanto, Sindung. 2012. *Spektrum Teori dari Klasik Hingga Postmodern*. Yogyakarta: Ar-ruzz Media.
- Jabrohim. 2001. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Hanindita Graha Widia.
- Mahsun. 2007. *Metode Penelitian Bahasa*. Yogyakarta: PustakaPelajar.
- Moleong, L. J. 2010. *Metodologi Penelitian kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya
- Milawati, Teti. 2011. *Peningkatan Kemampuan Anak Memahami Drama dan Manulis Teks Drama melalui Model Pembelajaran Somatis Auditori Visual Intelektual (SAVI)*. (Online). Edisi Khusus No. 2, ([jurnal.upi.edu](http://jurnal.upi.edu), diakses pada 22 Agustus 2016)
- Munadi, Yudhi. 2013. *Media Pembelajaran*. Jakarta: Referensi GP Press Group.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Poloma, Margaret M. 2010. *Sosiologi Kontemporer*. Jakarta : PT Rajagrafindo Persada.
- Priyatni, Endah Tri. 2010. *Membaca Sastra dengan Ancangan Literasi Kritis*. Jakarta: Sinar Grafika Offset.
- Raho, Bernard. 2007. *Teori Sosiologi Modern*. Jakarta: Prestasi Pustaka.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2010. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2003. *Paradigma Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sarwon, Jonathan. 2006. *Metode Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Satrio, Sidik. Arif. 2016. "Konflik Sosial Pada Tokoh Utama 玉米 yùmǐ Dalam Novel 《玉米》 yùmǐ Karya (毕飞宇) (毕飞宇) (Kajian Psikologi Sosial)". Skripsi tidak diterbitkan. Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Mandarin, Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Surabaya.
- Semi, Atar. 2012. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Silvia, Lady. 2016. "Konflik Sosial Dalam Film 《小孩不笨》 xiǎohái bù bèn (I Not Stupid Too) Karya Jack Neo (梁智强)." Skripsi tidak diterbitkan. Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Mandarin, Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Surabaya.
- Susan, Novri. 2014. *Pengantar Sosiologi Konflik*. Jakarta: Prenadamedia Group.
- Wirawan, I.B. 2015. *Teori-teori Sosial Dalam Tiga Paradigma*. Jakarta: Prenadamedia Group.

KONFLIK SOSIAL TOKOH UTAMA 王薄 Wáng Bò DALAM FILM 《天下无贼》  
TiānXià Wú Zéi KARYA 赵本夫 Zhào Běnfū  
(KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA)

Tim Penyusun Skripsi Fakultas Bahasa dan Seni

Unesa. 2014. *Buku Panduan Skripsi*.

<http://ndltd.ncl.edu.tw/cgi-bin/gs32.html>. 舒中兴. 《论文化大革命中的社会冲突》 *Nasional Chengchi Yunnan Normal University*. Diunduh 9 Oktober 2016.20:30 .

[https://en.wikipedia.org/wiki/A\\_World\\_Without\\_Thieves](https://en.wikipedia.org/wiki/A_World_Without_Thieves) ,http: Halaman ini terakhir direvisi pada 2016. 8 Yue 28 Ri (Xingqi Ri) 13:47. diakses 23 Agustus 2016.

<http://blog.schoutenchina.com/archives/880.html> /[blog.schoutenchina.com/archives/880.html](http://blog.schoutenchina.com/archives/880.html). Diakses 9 Oktober 2016.20:30

