

Seksualitas Tokoh Utama Pria *Xīmén Qìng*
西门庆 dalam Film *Jīn Píng Méi* 《金瓶梅》 Karya *Qián Wén Qí* 钱文錡
(Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud)

SEKSUALITAS TOKOH UTAMA PRIA *Xīmén Qìng*
西门庆 DALAM FILM *Jīn Píng Méi* 《金瓶梅》 KARYA *Qián Wén Qí* 钱文錡
(KAJIAN PSIKOANALISIS SIGMUND FREUD)

Dian Bagus Wicaksono

(Jurusan Bahasa dan Sastra Mandarin, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Surabaya)
E-mail: dianbaguswicaksono@gmail.com

Dosen Pembimbing : Dr. Heni Subandiyah, M. Hum & Galih Wibisono, B. A, M. Ed

Abstrak

Film *Jīn Píng Méi* 《金瓶梅》 karya *Qián Wén Qí* (钱文錡) ini bercerita tentang seorang pemuda bernama *Xīmén Qìng* (西门庆) yang menggoda *Pān Jīn Lián* (潘金莲) dan kemudian menggambarkan kehidupan vulgar *Xīmén Qìng* (西门庆). Penelitian ini difokuskan pada dua masalah, yaitu: 1) bagaimanakah perilaku seks tokoh utama pria *Xīmén Qìng* (西门庆) dalam film *Jīn Píng Méi* 《金瓶梅》 karya *Qián Wén Qí* (钱文錡), 2) bagaimanakah pemenuhan kebutuhan seks tokoh utama pria *Xīmén Qìng* (西门庆) dalam film *Jīn Píng Méi* 《金瓶梅》 karya *Qián Wén Qí* (钱文錡).

Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif yang menggunakan tokoh utama pria *Xīmén Qìng* (西门庆) pada film *Jīn Píng Méi* 《金瓶梅》 karya *Qián Wén Qí* (钱文錡) sebagai objek penelitian dengan seksualitas sebagai fokus penelitiannya. Teori yang digunakan dalam mengkaji penelitian ini adalah teori Psikoanalisis Sigmund Freud. Pendekatan yang digunakan merupakan pendekatan psikologi sastra.

Hasil penelitian ini disimpulkan terdapat 22 data perilaku seks, yaitu berupa: 1) mengintip, 2) berfantasi, 3) membujuk, 4) merayu. Pemenuhan kebutuhan perilaku seks memiliki 20 data, yaitu berupa: 1) masturbasi, 2) bercinta.

Kata Kunci: Seksualitas, Psikoanalisis Sigmund Freud, Perilaku Seks, dan Pemenuhan Kebutuhan Seks.

Abstract

Jīn Píng Méi 《金瓶梅》 by *Qián Wén Qí* film is about a teenage boy named *Xīmén Qìng* who seduce *Pān Jīn Lián* and his whole vulgar life style. This research has two problems, those are: 1) *Xīmén Qìng*'s sex behaviour in film *Jīn Píng Méi* 《金瓶梅》 By *Qián Wén Qí*, 2) *Xīmén Qìng*'s sex needing fullfilment in film *Jīn Píng Méi* 《金瓶梅》 By *Qián Wén Qí*.

This research is a literature psychology research with descriptive qualitative methode which use the main chararcter *Xīmén Qìng* in film *Jīn Píng Méi* 《金瓶梅》 By *Qián Wén Qí* as its main research object and sexuality as its reasearch focus. This research is literature psychology research and use Psychoanalyst of Sigmund Freud as its theory.

This research's results have 22 datas of sex behaviour, those are: 1) peeping, 2) fantasizing, 3) persuading, 4) seducing. Sex needing fullfilment has 20 datas, those are: 1) masturbation, 2) having sex.

Keywords: Sexuality, Psychoanalyst of Sigmund Freud, sex behaviour, sex needing fullfilment

PENDAHULUAN

Penelitian ini mengkaji tentang dua pokok permasalahan tentang seksualitas, yaitu perilaku seks dan pemenuhan kebutuhan seks tokoh utama pria *Xīmén Qìng* 西门庆 pada film *Jīn Píng Méi* 《金瓶梅》 karya *Qián Wén Qí* 钱文錡.

Penelitian ini menggunakan psikologi sastra sebagai payung ilmu. Teori yang digunakan sebagai pisau bedah yaitu teori kepribadian Sigmund Freud, dan terdapat tiga unsur penting di dalamnya yaitu *id*, *ego*, dan *superego* yang satu sama lain saling berkesinambungan sehingga membentuk suatu totalitas yang mempermudah pembahasan mengenai kepribadian..

Tujuan penelitian ini yaitu untuk mendeskripsikan perilaku seks dan pemenuhan kebutuhan seks tokoh utama pria *Xīmén Qìng* 西门庆 dalam film *Jīn Píng Méi* 《金瓶梅》 karya *Qián Wén Qí* 钱文錡.

METODE

Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif dengan menggunakan pendekatan psikologi sastra sebagai pendekatan penelitian. Sumber data menggunakan film *Jīn Píng Méi* 《金瓶梅》 karya *Qián Wén Qí* 钱文錡, data yang digunakan dalam penelitian ini adalah cuplikan monolog, kutipan-kutipan dalam bentuk dialog antar tokoh, narasi serta tingkah laku yang mendeskripsikan seksualitas yang berkaitan dengan permasalahan dalam penelitian ini.

Teknik pengumpulan data yaitu dengan teknik catat dan dokumentasi. Analisis data penelitian menggunakan teknik analisis isi/ *content analysis*.

HASIL DAN PEMBAHASAN

Berdasarkan penelitian terhadap seksualitas tokoh utama pria *Xīmén Qìng* 西门庆 pada film *Jīn Píng Méi* 《金瓶梅》 karya *Qián Wén Qí* 钱文錡 ditemukan terdapat 22 data tentang perilaku seks dan 20 data tentang pemenuhan kebutuhan seks.

Perilaku seks adalah kumpulan hasrat, fantasi, usaha untuk mendapatkan pasangan, dan segala kegiatan yang dilakukan untuk mendapatkan pemuasan seksual.

Pemenuhan kebutuhan seks merupakan suatu pemenuhan kebutuhan yang ingin diperoleh dan diwujudkan melalui suatu tindakan.

Hasil analisis perilaku seks tokoh utama pria *Xīmén Qìng* 西门庆 dalam film *Jīn Píng Méi* 《金瓶梅》 karya *Qián Wén Qí* 钱文錡 berdasarkan teori psikoanalisis Sigmund Freud, tiga unsur sistem penting, terdapat tiga unsur penting yakni *id*, *ego*, dan *superego*. Berikut merupakan hasil rinciannya.

Ditemukan 22 data yang menunjukkan perilaku seks tokoh utama pria *Xīmén Qìng* 西门庆 yang sesuai dengan struktur kepribadian *id*. Data tersebut terdapat pada data 1-22 yang ditemukan oleh peneliti. Bentuk perilaku seks tokoh utama pria *Xīmén Qìng* 西门庆 pada film *Jīn Píng Méi* 《金瓶梅》 karya *Qián Wén Qí* 钱文錡 yang sesuai dengan struktur kepribadian *id* adalah tokoh utama pria menginginkan suatu hubungan seks yang memuaskan karena dia beranggapan bahwa berhubungan seks sangat nikmat. Tokoh utama pria *Xīmén Qìng* 西门庆 melakukan hal tersebut dengan tujuan kesenangan dirinya semata, yaitu untuk memenuhi kebutuhan seks dirinya saja.

Ditemukan 22 data yang menunjukkan perilaku seks tokoh utama pria *Xīmén Qìng* 西门庆 yang sesuai dengan struktur kepribadian *ego*. Data tersebut terdapat pada data 1-22 yang ditemukan oleh peneliti. Bentuk perilaku seks tokoh utama pria *Xīmén Qìng* 西门庆 pada film *Jīn Píng Méi* 《金瓶梅》 karya *Qián Wén Qí* 钱文錡 yang sesuai dengan struktur kepribadian *ego* adalah ditemukannya data pada film berupa mengintip, berfantasi, membujuk dan merayu.

Dalam film *Jīn Píng Méi* 《金瓶梅》 karya *Qián Wén Qí* 钱文錡 tidak ditemukan struktur kepribadian *superego* yang dimiliki oleh tokoh utama pria *Xīmén Qìng* 西门庆. Hal tersebut dikarenakan tokoh utama pria tidak memepertimbangkan nilai baik dan buruk ketika melakukan beberapa perilaku seks yang dilakukannya.

Struktur kepribadian yang telah ditemukan dalam diri tokoh utama pria *Xīmén Qìng* 西门庆 dapat membantu membahas lebih lanjut mengenai rumusan masalah yang kedua, yaitu pemenuhan kebutuhan seks pada tokoh utama pria. Dalam hal ini peneliti menggunakan teori Kamasutra Vatsyayan sebagai teori lain yang mendukung untuk pembahasan sesuai dengan rumusan masalah yang kedua.

Hasil analisis pemenuhan kebutuhan seks tokoh utama pria *Xīmén Qìng* 西门庆 dalam film *Jīn Píng Méi* 《金瓶梅》 karya *Qián Wén Qí* 钱文錡 diperinci sebagai berikut.

Ditemukan 4 data yang menunjukkan hubungan seksual sesuai kekuatan keinginan yakni terdapat pada data 7,16,18 dan 19. Keempat data tersebut termasuk hubungan seksual sesuai kekuatan keinginan karena tokoh utama pria *Xīmén Qìng* 西门庆 semata-mata mengeluarkan keinginannya, sementara lawan jenisnya merasakan jenis kesenangan tertentu yang memberinya kepuasan.

Ditemukan 11 data yang menunjukkan seksualitas sebagai jalan, yakni terdapat pada data 6, 7, 8, 9, 10, 13, 14, 15, 16, 18, dan 19. Kesebelas data ini menunjukkan adanya seksualitas sebagai jalan yang dialami oleh tokoh

utama pria *Xīmén Qìng* 西门庆. Kegiatan seksual yang dilakukan oleh tokoh utama pria *Xīmén Qìng* 西门庆 adalah menggunakan tubuh sebagai alat pemuasan seksual mengkomunikasikannya dengan pikiran dan perasaan akan memunculkan kebahagiaan, sedangkan pada tubuh memunculkan kesenangan, di mana kesenangan ini adalah kepuasan yang bersifat materi.

Ditemukan 20 data yang menunjukkan kesempurnaan dalam seksualitas yakni terdapat pada data 1-20. Data tersebut termasuk kesempurnaan dalam seksualitas karena tokoh utama pria *Xīmén Qìng* 西门庆 secara kesadaran penuh mengetahui cara untuk mencapai suatu tujuan yang sama yaitu suatu kenikmatan dalam bercinta. Bentuk kesempurnaan dalam seksualitas yang paling menonjol dilakukan oleh tokoh utama pria *Xīmén Qìng* 西门庆 adalah bercinta.

PENUTUP

Simpulan

- 1) Perilaku seks yang dilakukan oleh tokoh utama pria *Xīmén Qìng* (西门庆) ini berupa mengintip, berfantasi, membujuk dan merayu. Terdapat pada hasil analisis data 4, 6, 8, 9, dan 16 tentang perilaku seks. Hal tersebut dibuktikan dengan Teori Psikoanalisis Sigmund Freud berupa Struktur kepribadian yang terdapat *id* dan *ego* di dalam data perilaku seks tersebut, serta tahapan Psikoseksual yang berupa tahapan perkembangan genital yang terjadi pada tokoh utama pria *Xīmén Qìng* (西门庆). Untuk *id* ditemukan pada data ke 1-22, dan *ego* ditemukan pula pada data ke 1-22, sedangkan *superego* tidak ditemukan dalam hasil analisis film ini oleh peneliti.
- 2) Pemenuhan kebutuhan seks yang dilakukan oleh tokoh utama pria *Xīmén Qìng* (西门庆) ini berupa masturbasi dan bercinta. Terdapat pada hasil analisis data 3, 7, 15, 16, dan 18 tentang pemenuhan kebutuhan seks. Hal tersebut didukung dengan teori Kamasutra Vatsyayan, yakni terdapat tingkatan kekuatan keinginan berhubungan seksual, seksualitas sebagai jalan, serta kesempurnaan dalam seksualitas. Untuk Hubungan seksual sesuai kekuatan keinginan terdapat pada data 7, 16, 18 dan 19. Seksualitas sebagai jalan terdapat pada data 6, 7, 8, 9, 10, 13, 14, 15, 16, 18, dan 19. Selanjutnya ditemukan 20 data yang menunjukkan kesempurnaan dalam seksualitas yakni terdapat pada data 1-20.

Saran

- 1) Bagi pembelajar bahasa mandarin khususnya mahasiswa jurusan pendidikan bahasa Mandarin diharapkan dapat melakukan penelitian yang berhubungan dengan psikologi sastra terutama dalam hal seksualitas tokoh utama dalam karya sastra China yang lain

- 2) Bagi pembaca diharapkan penelitian ini dapat menambah ilmu, wawasan serta pengalaman pembaca dalam memahami perkembangan ilmu psikologi sastra khususnya teori psikoanalisis Sigmund Freud.
- 3) Penelitian ini diharapkan memberi sumbangsih pemikiran serta wawasan bagi cabang ilmu sastra dan psikologi sastra pada khususnya
- 4) Dengan adanya penelitian ini diharapkan semakin banyaknya penelitian-penelitian lain yang dapat mengembangkan ilmu sastra dan psikologi sastra dengan mengaplikasikannya dalam sastra berbahasa Mandarin, hal ini diharapkan karena masih banyaknya karya sastra yang berbahasa Mandarin yang semakin hari semakin berkembang.

DAFTAR PUSTAKA

- Minderop, Albertine. 2013. *Psikologi Sastra*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Sudjiman, Panuti. 1986. *Kamus Istilah Sastra*. Jakarta: Gramedia.
- Bartens, K. 2006. *Sigmund Freud: Memperkenalkan Psikoanalisa*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Aminuddin. 2009. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru.
- Suryabrata, Sumadi. 2015. *Psikologi Kepribadian*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Koeswara. 1991. *Teori-Teori Kepribadian*. Bandung: Eresco.
- Alwisol. 2004. *Psikologi Kepribadian*. Malang: UMM Press.
- Najid, Mohammad. 2003. *Mengenal Apresiasi Prosa Fiksi*. Surabaya: University Press.
- Effendy, Onong Uchjana. 2000. *Ilmu, Teori dan Filsafat Komunikasi*. Bandung: PT. Citra Aditya Bakti.
- Krishna, Anand. 2002. *Jalan Kesempurnaan Melalui Kamasutra*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Suwantana, I Gede. 2007. *Seks Sebagai Pendakian Spiritual*. Denpasar: Pustaka Bali Post.
- Kaplan. 2009. *Sinopsis Psikiatri: Ilmu Pengetahuan Psikiatri Klinis*. Jakarta: Bina Rupa Aksara.
- Mohamad, Goenawan. 1981. *Seks, Sastra, Kita*.

Seksualitas Tokoh Utama Pria *Xīmén Qìng*
西门庆 dalam Film *Jīn Píng Méi* 《金瓶梅》 Karya *Qián Wén Qí* 钱文錡
(Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud)

Jakarta: Sinar Harapan.

Sudjana. 2007. *Metoda Statistika*. Bandung: PT Tarsito.

Bogdan, Robert dan Steven J. Taylor. 1992. *Pengantar Metode Penelitian Kualitatif*. Surabaya: Usaha Nasional

Fromm, Erich. 2007. *Cinta, Seksualitas, dan Matriarki: Kajian Komprehensif Tentang Gender*. Yogyakarta: Jalasutra

Maswinara, I Wayan. 1997. *Kamasutra: Asli dari Vatsyayana*. Surabaya: Paramita.

Vatsyayan. 1973. *Kamasutra*. Terjemahan. Surabaya: Medio.

Sahbana, Helmi C. 2013. *Seksualitas Tokoh Siddhartha sebagai Jalan Reliositas dalam Novel Siddhartha karya Herman Hesse, Kajian: Psikologi Sastra, Skripsi*. Tidak diterbitkan. JBSI FBS Unesa.

Nurjanah, Alim. 2014. *Hasrat Tokoh Utama dalam Novel Amelia karya Tere Liye Kajian: Psikoanalisis Jacques Lacan, Skripsi*. Tidak diterbitkan. JBSI FBS Unesa.

Anriani, Erieska. 2016. *Konflik Batin Tokoh Utama Zhu Ying Tai (祝英台) dalam Drama Serial 《梁山伯与祝英台》 karya Wang Jian Gong (王建琪) : Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud dan Johnson, Skripsi*. Tidak diterbitkan. JBBSM. FBS Unesa

www.baidu.com/ 《金瓶梅》

www.youtube.com/ 《金瓶梅》 The Forbidden Legend Sex & Chopsticks

