

KONFLIK TOKOH UTAMA 爷爷 YÉYÉ DALAM FILM 《孙子从美国回来》 SŪNZI CÓNG MĚIGUÓ HUÍLÁI KARYA 曲江涛 Qǔ Jiāng Tāo (TEORI KONFLIK KURT LEWIN DAN TEORI JOHNSON)

Dian Istianah

(Jurusan Bahasa dan Sastra Mandarin, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Surabaya)

Email: istianahdian@gmail.com

Dosen Pembimbing: Dr. Heny Subandiyah, M. Hum. & Galih Wibisono, B. A, M. Ed.

Abstrak

Film 《孙子从美国回来》 sūnzi cóng Měiguó huílái bercerita tentang seorang kakek yang tinggal sebatang kara di desa tiba-tiba harus merawat seorang cucu yang datang dari Amerika. Konflik yang dialami oleh tokoh utama 爷爷 yéyé tidak menjadi hal buruk baginya. Konflik-konflik tersebut memiliki manfaat dalam kehidupannya. Penelitian ini difokuskan pada dua masalah, yaitu: 1) bagaimana klasifikasi konflik tokoh utama 爷爷 yéyé dalam film 《孙子从美国回来》 sūnzi cóng Měiguó huílái karya 曲江涛 Qǔ Jiāng Tāo, 2) bagaimana manfaat konflik yang dialami oleh tokoh utama 爷爷 yéyé.

Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif yang menggunakan tokoh utama 爷爷 yéyé dalam film 《孙子从美国回来》 sūnzi cóng Měiguó huílái karya 曲江涛 Qǔ Jiāng Tāo sebagai objek penelitian dengan konflik sebagai fokus penelitiannya. Teori yang digunakan dalam mengkaji penelitian ini adalah teori konflik Kurt Lewin dan teori konflik Johnson. Pendekatan yang digunakan merupakan pendekatan psikologi sastra.

Hasil penelitian ini disimpulkan terdapat empat klasifikasi konflik yang terdapat pada tokoh utama, yaitu: 1) konflik tipe 1 menjauh-menjauh, 2) konflik tipe 1 mendekat-menjauh, 3) konflik tipe 2, 4) konflik tipe 3. Konflik tersebut memiliki empat manfaat konflik, yaitu: 1) konflik dapat menjadikan seseorang sadar bahwa ada persoalan yang perlu dipecahkan dalam hubungan kita dengan orang lain., 2) konflik dapat menumbuhkan dorongan dalam diri seseorang untuk memecahkan persoalan yang selama ini tidak jelas disadari atau yang dibiarkan tidak muncul ke permukaan, 3) konflik dapat mewujudkan kehidupan yang lebih menarik untuk dipahami, 4) konflik dapat menghilangkan ketegangan-ketegangan kecil yang sering seseorang alami dalam suatu hubungan dengan orang lain.

Kata Kunci: Konflik, Klasifikasi Konflik, Manfaat Konflik

Abstract

《孙子从美国回来》 sūnzi cóng Měiguó huílái film is about a grandfather who lives alone in the village and suddenly he has to take care his grandson from America. For 爷爷 yéyé the conflicts does not give him bad things. The conflicts give him benefits. This research has two problems, those are: 1) the classification of conflict of 爷爷 yéyé as the main characrtter in film 《孙子从美国回来》 sūnzi cóng Měiguó huílái by 曲江涛 Qǔ Jiāng Tāo, 2) how the conflict gives him benefits in his life.

This research is a literature psychology research with descriptive qualitative methode which use the main characrtter 爷爷 yéyé dalam film 《孙子从美国回来》 sūnzi cóng Měiguó huílái karya 曲江涛 Qǔ Jiāng Tāo as its main research object and conflict as its reasearch focus. This research use conflict theory of Kurt Lewin and conflict theory of Johnson to analyze the main character's conflicts.

This research's results have four classification of conflict, those are: 1) conflict away get away, 2) conflict approaching and away, 3) conflit type 2, 4) conflict type 3. These conflicts have four benefits, those are: 1) conflict makes somebody awares there is problem has to be solved in the relationship between us and others, 2) conflict can build the willing to solve the problem which is not to be awared by or it is indeed let it not to be appeared in the surface, 3) conflict makes life more interesting to be understood, 4) conflict can omit the little strained situation which often happens in the relationship between us and the others.

Keywords: Conflict, Classification of Conflict, Benefits of Conflict.

PENDAHULUAN

Penelitian ini mengkaji tentang bagaimana klasifikasi dan manfaat konflik tokoh utama 爷爷 yéyé dalam film 《孙子从美国回来》 sūnzi cóng Měiguó huílái Karya 曲江涛 Qǔ Jiāng Tāo.

Penelitian ini menggunakan pendekatan psikologi sastra berdasarkan teori konflik Kurt Lewin dan Johnson. Terdapat tiga tipe klasifikasi konflik dalam teori konflik Kurt Lewin, yaitu: 1)konflik tipe 1, 2)konflik tipe 2, 3)konflik tipe 3. Terdapat enam manfaat konflik dalam teori Johnson, yaitu: 1)konflik dapat menjadikan seseorang sadar bahwa ada persoalan yang perlu dipecahkan dalam hubungan kita dengan orang lain, 2) konflik dapat menyadarkan dan mendorong seseorang untuk melakukan perubahan-perubahan dalam diri, 3) konflik dapat menumbuhkan dorongan dalam diri seseorang untuk memecahkan persoalan yang selama ini tidak jelas disadari atau yang dibiarkan tidak muncul ke permukaan, 4) konflik dapat mewujudkan kehidupan yang lebih menarik untuk dipahami, 5) adanya perbedaan pendapat dapat membimbing ke arah tercapainya keputusan-keputusan bersama yang lebih matang dan bermutu, 6) konflik dapat menghilangkan ketegangan-ketegangan kecil yang sering seseorang alami dalam suatu hubungan dengan orang lain.

Tujuan penelitian ini yaitu mendeskripsikan bagaimana klasifikasi dan manfaat konflik tokoh utama 爷爷 yéyé dalam film 《孙子从美国回来》 sūnzi cóng Měiguó huílái Karya 曲江涛 Qǔ Jiāng Tāo.

METODE

Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif dengan menggunakan pendekatan psikologi sastra. Sumber data menggunakan film 《孙子从美国回来》 sūnzi cóng Měiguó huílái karya 曲江涛 Qǔ Jiāng Tāo yang dirilis tahun 2012, data yang digunakan dalam penelitian ini adalah dialog, monolog, atau narasi yang menggambarkan konflik tokoh utama. Teknik pengumpulan data yaitu teknik catat dan teknik konsultatif. Analisis data penelitian menggunakan teknik analisis isi.

HASIL DAN PEMBAHASAN

Penelitian ini ditemukan 25 data, masing-masing 12 data klasifikasi konflik tokoh utama dan 13 data manfaat konflik tokoh utama.

Konflik muncul pada lingkungan psikologis (Lewin dalam Alwisol, 2012:306) mendefinisikan konflik sebagai situasi dimana seseorang menerima kekuatan-kekuatan yang sama besar tetapi arahnya berlawanan. Lewin mengklasifikasikan konflik menjadi tiga tipe, yaitu: 1)konflik tipe 1 2)konflik tipe 2 3)konflik tipe 3. Konflik tipe 1 dibagi lagi menjadi tiga tipe, yaitu konflik tipe 1 mendekat-mendekat, konflik tipe 1 menjauh-menjauh, dan konflik tipe 1 mendekat-menjauh. Konflik oleh

kebanyakan orang selalu diasumsikan sebagai sesuatu yang tidak menyenangkan bahkan sesuatu yang negatif. Johnson (dalam Supratiknya, 1999:67) berpendapat bahwa terdapat manfaat positif yang dapat diambil dari konflik adalah sebagai berikut: 1)konflik dapat menjadikan seseorang sadar bahwa ada persoalan yang perlu dipecahkan dalam hubungan kita dengan orang lain 2)konflik dapat menyadarkan dan mendorong seseorang untuk melakukan perubahan-perubahan dalam diri 3)konflik dapat menumbuhkan dorongan dalam diri seseorang untuk memecahkan persoalan yang selama ini tidak jelas disadari atau yang dibiarkan tidak muncul ke permukaan 4)konflik dapat mewujudkan kehidupan yang lebih menarik untuk dipahami 5)adanya perbedaan pendapat dapat membimbing ke arah tercapainya keputusan-keputusan bersama yang lebih matang dan bermutu 6)konflik dapat menghilangkan ketegangan-ketegangan kecil yang sering seseorang alami dalam suatu hubungan dengan orang lain. Hasil penelitian ini menunjukkan data pengklasifikasian konflik yang dialami oleh tokoh utama 爷爷 yéyé dalam film 《孙子从美国回来》 sūnzi cóng Měiguó huílái karya 曲江涛 Qǔ Jiāng Tāo diklasifikasikan berdasarkan klasifikasi konflik menurut Kurt Lewin dan manfaat yang dapat diambil dari konflik yang dialami oleh 爷爷 yéyé dalam film 《孙子从美国回来》 sūnzi cóng Měiguó huílái karya 曲江涛 Qǔ Jiāng Tāo berdasarkan teori Johnson.

Ditemukan 12 data yang menunjukkan klasifikasi konflik tokoh utama. 12 data ini menunjukkan bahwa tokoh utama mengalami konflik tipe 1 mendekat-menjauh, konflik tipe 1 menjauh-menjauh, konflik tipe 2 dan konflik tipe 3.

Ditemukan 13 data yang menunjukkan manfaat konflik tokoh utama. 13 data ini menunjukkan bahwa tokoh utama mendapat manfaat konflik dari konflik yang terjadi padanya. Manfaat konflik tersebut, yaitu: 1)konflik dapat menjadikan seseorang sadar bahwa ada persoalan yang perlu dipecahkan dalam hubungan kita dengan orang lain, 2)konflik dapat menumbuhkan dorongan dalam diri seseorang untuk memecahkan persoalan yang selama ini tidak jelas disadari atau yang dibiarkan tidak muncul ke permukaan, 3) konflik dapat mewujudkan kehidupan yang lebih menarik untuk dipahami, 4)konflik dapat menghilangkan ketegangan-ketegangan kecil yang sering seseorang alami dalam suatu hubungan dengan orang lain.

Dari hasil analisis dan pembahasan tersebut dapat disimpulkan bahwa keempat klasifikasi konflik yang dialami oleh tokoh utama memberikan empat manfaat konflik kepada tokoh utama.

PENUTUP

Simpulan

- 1) Berdasarkan 5 klasifikasi konflik Kurt Lewin, terdapat 4 klasifikasi konflik dalam film 《孙子从美国回来》 sūnzi cóng Měiguó huílái karya 曲江涛 Qǔ Jiāng Tāo. Pertama yakni konflik tipe 1 menjauh-menjauh, klasifikasi konflik ini

memunculkan konflik berupa rasa kebingungan dan pasrah. Kedua, konflik tipe 1 mendekat-menjauh, klasifikasi konflik ini memunculkan konflik berupa rasa kerinduan dan kekecewaan. Ketiga, konflik tipe 2, klasifikasi konflik ini memunculkan konflik berupa sikap diam akibat terperangkap dalam rasa kekecewaan orang lain akibat kebohongan yang dilakukan oleh 爷爷 yéyé dan sikap merelakan kepergian seseorang dalam kehidupannya. Keempat, konflik tipe 3, klasifikasi konflik ini memunculkan konflik berupa rasa kemarahan yang memunculkan tindakan kasar berupa pukulan dan keinginan untuk mengusir seseorang.

- 2) Berdasarkan 6 manfaat konflik Johnson, terdapat 4 manfaat konflik dalam film 《孙子从美国回来》 sūnzi cóng Měiguó huílái karya 曲江涛 Qǔ Jiāng Tāo yang dialami oleh tokoh utama 爷爷 yéyé. Manfaat konflik tersebut meliputi: (1) konflik dapat menjadikan seseorang sadar bahwa ada persoalan yang perlu dipecahkan dalam hubungan kita dengan orang lain; (2) konflik dapat menumbuhkan dorongan dalam diri seseorang untuk memecahkan persoalan yang selama ini tidak jelas disadari atau yang dibiarkan tidak muncul ke permukaan; (3) konflik dapat mewujudkan kehidupan yang lebih menarik untuk dipahami; (4) konflik dapat menghilangkan ketegangan-ketegangan kecil yang sering seseorang alami dalam suatu hubungan dengan orang lain.

Saran

- 1) Bagi mahasiswa jurusan bahasa dan sastra Mandarin, diharapkan mampu untuk melakukan penelitian yang berhubungan dengan kajian ilmu psikologi sastra, terutama analisis tentang konflik seorang tokoh serta manfaat yang dapat diambil dari konflik tersebut.
- 2) Penelitian pada film 《孙子从美国回来》 sūnzi cóng Měiguó huílái karya 曲江涛 Qǔ Jiāng Tāo ini dapat diteliti dengan menggunakan teori yang lain selain teori konflik Kurt Lewin dan teori manfaat konflik Johnson. Fenomena tumbuhnya rasa sayang kepada cucu tirinya yang dialami oleh 爷爷 yéyé dapat diteliti dengan menggunakan analisis kepribadian behavioristik pada tokoh 爷爷 yéyé.

DAFTAR PUSTAKA

Alwisol. 2012. Psikologi Kepribadian. Malang: UMM Press.

Aminuddin. 1990. Pengembangan Penelitian Kualitatif dalam Bidang Bahasa dan Sastra Malang: Yayasan Asih Asah Asuh Malang.

Andriani. 2016. Konflik Batin Tokoh Utama Zhu Ying Tai (祝英台) dalam Drama Serial 《梁山伯与祝英台》 Karya Wang Jian Gong (王建琪) (Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud dan Johnson). Skripsi tidak diterbitkan. Surabaya: Universitas Negeri Surabaya.

Baskin, Askurifai. 2003. Membuat Film Indi itu Gampang. Bandung: Kertakis

Ekky. 2004. Remaja Doyan Filsafat, Why Not?. Bandung: Dar! Mizan.

Hidayati, Novi. 2013. Konflik Batin Tokoh Anak dalam Novel Di Antara Lumpur, Mainanku Hilang Karya Panca Javandala (Kajian Psikososial Erik Erikson). Skripsi tidak diterbitkan. Surabaya: Universitas Negeri Surabaya.

Irwanto, Budi. 1999. Film, Idiologi, dan Militer. Yogyakarta: Media Pressindo.

Keraf, Gorys. 1987. Argumentasi dan Narasi: Komposisi Lanjutan III. Jakarta: Gramedia.

Keraf, Gorys. 2003. Argumentasi dan Narasi: Komposisi Lanjutan III. Jakarta: PT Gramedia.

Loldydt. Tanpa Tahun. Juqing sunzi cong meiguo huilai dianying, (online), (<http://www.loldydt.com/Juqingdianying/SZCMGL/>, diakses 13 Desember 2016.)

Minderop, Albertine. 2013. Psikologi Sastra. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.

Moleong, Lexy J. 1991. Metodologi Penelitian Kualitatif. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.

Najid, Mohammad. 2009. Mengenal Apresiasi Prosa Fiksi. University Press: Surabaya.

Nurgiantoro, Burhan. 1995. Teori Pengkaji Sastra. Yogyakarta: UGM Press.

Nurgiantoro, Burhan. 2002. Teori Pengkajian Fiksi. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Sobur, Alex. 2003. Semiotika Komunikasi. Bandung: P.T. Rosdakarya.

Supratiknya. 1999. Komunikasi Antar Pribadi: Tinjauan Psikologis. Yogyakarta: Karnisius.

Sugiyono. 2012. Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D. Bandung: Alfabeta.

Titscher, dkk. 2009. Metode Analisis Teks dan Wacana.
Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Wahidah, Maslahatul. 2016. Konflik Batin Tokoh Utama
dalam Film «妈妈再爱我一次» (My
Beloved) Karya 陈郭春惠 Chen Guochun
Hui (Kajian Psikologi Kurt Lewin). Skripsi
tidak diterbitkan. Surabaya: Universitas
Negeri Surabaya.

www.baidu.com/《孙子从美国回来》

www.tv.sohu.com/item/MjA0NDM5.html

[www.youtube.com/《孙子从美国回来》
Agrandsonfromamerica](http://www.youtube.com/《孙子从美国回来》Agrandsonfromamerica)

