

KONFLIK INTRAPSIKIS TOKOH UTAMA 陈瀚宾 Chén Hàn Bīn DALAM FILM 《新天生一对》 Xīn Tiān Shēng Yī Duì KARYA 朱延平 Zhū Yán Píng :KAJIAN PSIKOANALISIS SOSIAL KAREN HORNEY

Anisatur Rohmah

(Jurusan Bahasa dan Sastra Mandarin, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Surabaya)

Email :anisaturrohmah94@yahoo.co.id

Dosen Pembimbing : Dr. Heny Subandiyah, M. Hum. & Andi Cahyono, BTCFL, MTCSOL.

Abstrak

Konflik dalam karya sastra ada dua yaitu konflik internal dan konflik eksternal. (Stanton dalam Nurgiyantoro, 2002 :124) Konflik internal adalah konflik dengan diri sedangkan konflik eksternal adalah konflik dengan orang lain. Tokoh utama Chen Han Bin dalam film Xin Tian Sheng Yi Dui karya Zhu Yan Ping sering mengalami konflik intrapsikis. Horney mengungkapkan terdapat dua konflik intrapsikis yaitu diri ideal dan kebencian diri. Permasalahan yang akan diteliti adalah konflik intrapsikis tokoh utama Chen Han Bin dan gaya penyelesaian konflik intrapsikisnya. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Teori yang digunakan adalah teori psikoanalisis social Karen Horney dengan menggunakan pendekatan psikologi sastra. Teknik pengumpulan data penelitian ini adalah teknik simak bebas libat cakap dan catat. Teknik analisis data penelitian ini adalah teknik analisis deskriptif interpretatif. Hasil penelitian ini menunjukkan Chen Han Bin mengalami dua konflik intrapsikis yaitu diri ideal dan kebencian diri. Diri ideal Chen Han Bin adalah ingin hidup bersama dengan mantan istri dan anaknya. Kebencian diri yang sering ditunjukkan Chen Han Bin adalah menuntut kebutuhan diri tanpa ukuran serta tingkah laku dan dorongan merusak diri. Gaya penyelesaian konflik intrapsikis yang sering digunakan oleh Chen Han Bin adalah gaya mendekat orang lain dan gaya menjauh orang lain.

Kata Kunci: Konflik intrapsikis, Diri Ideal, Kebencian Diri.

Abstract

Conflict of literature are internal conflict and external conflict (Stanton in Nurgiyantoro, 2002 :124). Internal conflict is conflict by self. External conflict is conflict with other people. The main character Chen Han Bin in movie Xin Tian Sheng Yi Dui works by Zhu Yan Pin often experience internal conflict is intrapsychic conflict. Horney said two intrapsychic conflict are idealized self and self hatred. The problem that will be research is intrapsychic conflict the main character Chen Han Bin and his resolution style of intrapsychic conflict. This research is qualitative descriptive. Theory of this research is psycoanalysis social Karen Horney with literature psychology approachment. Data collection techniques is the technique consider ably and techniques involved free record. Data analysis technique of this research is descriptive and interpretative analysis technique. The result of this research show Cchen Han Bin experience two intrapsychic conflict are idealized self and self hatred. Idealized self of Chen Han Bin is live happy with his son Bin Bin and his ex-wife Fang Jia Wei. Chen Han Bin often do two of the six forms of self hatred are relentless demands on the self and self-destructive actions and impulses. The style conflict resolution that often the main character use is moving toward people and moving away from people.

Keywords: Intrapsychic conflict, Idealize Self, and Self- Hatred.

PENDAHULUAN

Film 《新天生一对》 Xīn Tiān Shēng Yī Duì berkisah mengenai seorang mantan pembalap 陈瀚宾 Chen Han Bin yang kehilangan karir dan mantan istrinya secara bersamaan sehingga membuatnya terpuruk. Setelah enam tahun ada kabar yang mengatakan bahwa dia memiliki anak berumur enam tahun, anak itu bernama 彬彬 Bin Bin Bin Bin datang di kehidupan 陈瀚宾 Chen Han Bin dan mengubah hidup Chen Han Bin. Masa lalu Chen Han Bin dan kedatangan Bin Bin membuatnya mengalami konflik dalam dirinya. Tokoh utama Chen Han Bin dalam film Xīn Tiān Shēng Yī Duì mengalami sebuah konflik internal yang disebut konflik intrapsikis. Penelitian ini mengulas mengenai konflik intrapsikis yang dialami oleh Chen Han Bin. Peneliti mengkaji konflik intrapsikis Chen Han Bin dengan menggunakan teori psikoanalisis sosial Karen Horney. Horney mengungkapkan terdapat dua macam konflik intrapsikis yaitu diri ideal dan kebencian diri. Permasalahan yang diangkat penelitian ini yaitu diri ideal dan kebencian tokoh utama Chen Han Bin dan gaya penyelesaian konflik intrapsikis dalam film Xīn Tiān Shēng Yī Duì. Tujuan dari penelitian ini adalah mendeskripsikan diri ideal, kebencian diri, dan gaya penyelesaian konflik intrapsikis tokoh utama Chen Han Bin dalam film Xīn Tiān Shēng Yī Duì.

Diri ideal Diri ideal adalah gambaran diri seharusnya yang diinginkan untuk dimiliki. Kebencian diri adalah bentuk ekspresi atau tingkah laku ketidaksukaan dan kebencian pada diri sendiri. Diri ideal dan kebencian saling berhubungan, bila diri ideal tidak tercapai maka akan timbul perasaan diri rendah sehingga mengakibatkan kebencian diri. Horney dalam Feist membagi diri ideal menjadi tiga yaitu pencarian neurotik akan kemuliaan, permintaan neurotik, dan kebanggaan neurotik (2013:208-2010). Horney dalam Alwisol membagi bentuk kebencian diri menjadi enam yaitu menuntut kebutuhan diri tanpa ukuran, menyalahkan diri, menghina diri, frustrasi diri, menyiksa diri, dan tingkah laku dan dorongan merusak diri (2014:140-141). Horney dalam Alwisol juga mengungkapkan tiga gaya penyelesaian konflik intrapsikis yaitu gaya mendekat orang lain, gaya melawan orang lain dan gaya menjauh orang lain (2014:142).

METODE

Jenis penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Penelitian ini menggunakan pendekatan psikologi sastra dengan teori psikoanalisis Karen Horney. Sumber data penelitian ini adalah film 《新天生一对》 Xīn Tiān Shēng Yī Duì karya 朱延平 Zhū Yán Píng yang diluncurkan tahun 2012 dengan durasi waktu 1 jam 32 menit 2 detik. Data dari penelitian ini diambil dari kutipan dialog, monolog, narasi, dan tingkah laku yang dilakukan oleh tokoh utama 陈瀚宾 Chén Hàn Bīn dan

tokoh lain yang memperlihatkan diri ideal dan kebencian diri serta gaya penyelesaian konflik pada tokoh utama 陈瀚宾 Chén Hàn Bīn dalam film 《新天生一对》 Xīn Tiān Shēng Yī Duì karya 朱延平 Zhū Yán Píng. Instrumen pengumpulan data dalam penelitian ini adalah kartu data. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah teknik simak bebas libat cakap dan teknik catat yaitu dengan menyimak film kemudian mencatat kutipan-kutipan dialog yang mengungkapkan konflik intrapsikis tokoh utama Chen Han Bin dan gaya penyelesaian konfliknya. Instrumen analisis data penelitian ini adalah tabel data yang dibagi menjadi tiga tabel yang dibagi berdasarkan rumusan masalah yaitu (1) diri ideal, (2) kebencian diri dan (3) gaya penyelesaian konflik intrapsikis tokoh utama Chen Han Bin. Teknik analisis data dalam penelitian ini adalah teknik analisis deskriptif interpretatif.

HASIL DAN PEMBAHASAN

Konflik intrapsikis adalah konflik diri dalam menilai dan menempatkan dirinya. Penilaian terhadap diri sering membuat seseorang merasa kurang puas dengan dirinya. Oleh sebab itu timbullah gambaran-gambaran diri yang diinginkan yang disebut diri ideal. Bila seseorang tidak mencapai diri ideal ini maka timbullah perasaan bahwa dirinya tidak lebih baik dari siapapun yang disebut diri rendah sehingga mengakibatkan timbulnya kebencian diri, diri ideal dan kebencian. Inilah yang disebut konflik intrapsikis. Chen Han Bin dalam film Xīn Tiān Shēng Yī Duì juga mengalami konflik intrapsikis.

Hasil analisis data dari penelitian ini adalah ditemukan empat puluh lima data. Keempatpuluh lima data tersebut terbagi atas sebelas data yang menunjukkan aspek diri ideal, Tujuh belas data menunjukkan kebencian diri dan tujuh belas data lagi menunjukkan gaya penyelesaian yang dilakukan tokoh utama Chen Han Bin.

Chen Han Bin menunjukkan aspek diri ideal dengan ditemukannya sebelas data. Aspek diri ideal ini yang dilakukan Chen Han Bin ini sesuai dengan teori Horney, yang mana aspek diri ideal terbagi menjadi tiga yaitu pencarian akan kemuliaan neurotik ditunjukkan empat data, permintaan neurotik ditunjukkan empat data, dan kebanggaan diri ditunjukkan tiga data. Chen Han Bin menunjukkan kebencian diri dengan dibuktikan tujuh belas data. Horney dalam Alwisol (2014,140-141) mengungkapkan bahwa kebencian diri terbagi menjadi enam bentuk yaitu menuntut kebutuhan diri tanpa ukuran yang ditunjukkan oleh Chen Han Bin dengan lima data, menyalahkan diri dengan satu data, menghina diri tiga data, frustrasi diri dua data, menyiksa diri satu data, dan tingkah laku dorongan merusak diri lima data. Chen Han Bin menyelesaikan konflik intrapsikisnya dengan tiga gaya yang diungkapkan oleh Horney dalam Alwisol (2014, 142) yaitu gaya mendekat orang lain ditunjukkan enam data, bergerak melawan orang lain ditunjukkan lima data, dan bergerak menjauh orang lain ditunjukkan enam data.

Peneliti menemukan bahwa Chen Han Bin lebih sering menggunakan pencarian neurotik akan kemuliaan dan

permintaan neurotik sebagai aspek diri idealnya. Pencarian neurotik akan kemuliaan sering dilakukan Chen Han Bin karena dia tidak ingin masa lalunya yang kehilangan Fang Jia Wei karna kesalahannya membuat Chen Han Bin berusaha melakukan segala usaha untuk membuat Fang Jia Wei dan Bin Bin kembali ke sampingnya. Permintaan neurotik sering dilakukan Chen Han Bin sering dilakukan karen trauma masa lalunya dimana ia terus menuruti permintaan Paman Lei untuk mengalah di balapan yang membuatnya kehilangan ketenaran dan orang yang ia cintai, oleh sebab itu ia merasa harus meminta sesuatu yang diinginkan kepada orang lain, juga karena Chen Han Bin ingin diperhatikan oleh orang lain sebagai kebutuhan kasih sayang.

Peneliti menemukan bahwa menuntut kebutuhan diri tanpa ukuran dan tingkah laku merusak diri merupakan bentuk kebencian diri Chen Han Bin yang sering diia lakukan. Menuntut keebutuhan diri tanpa ukuran sering dilakukan Chen Han Bin karena sebagai cara dia memperoleh apa yang dia inginkan yaitu Bin Bin dan Fang Jia Weo namun usaha yang dilakukannya terlalu berlebih melewati kemampuannya seperti mengambil uang dari celengan anaknya hanya untuk membelikan sepeda kepada anaknya. Tingkah laku dan dorongan merusak diri yang sering ditunjukkan Chen Han Bin adalah kebiasaan merusak diri dengan cara ,minum-minuman keras dan berjudi, Hal ini dilakukan Chen Han Bin karena ia melampiaskan kekecewaan dan kemarahannya atas masa lalunya.

Peneliti juga menmukan bahwa gaya bergerak mendekat orangg lain dan menjauh orang menjadi gaya penyelesaian konflik yang seering digunakan oleh Chen Han Bin. Gaya bergerak mendekat orang lain karena Chen Han Bin ingin dia dekat dengan orang-orang yang ia sayangi seperti Bin Bin, Fang Jia Wei dan Ma Niu. Dia tidak ingin kehilangan lagi orang yang ia sayangi. Gaya menjauh orang lain sering dilakukan oleh Chen Han Bin sebelum Bin Bin datang dalam kehidupannya. Ia melakukan gaya ini untuk menghindari nasehat-nasehat orang dekatnya dan untuk menghindari ejekan dari masyarakat atas kekalahan di arena balapan.

PENUTUP

Simpulan

- 1) Diri ideal tokoh utama 陈瀚宾 dalam film 《新天生一对》 yaitu diri yang selalu hidup bahagia bersama istri dan anaknya. Diri ideal ini diperlihatkan dengan tiga aspek diri ideal yaitu pencarian neurotik akan kemuliaan, permintaan neurotik, dan kebanggaan neurotik. Terdapat sebelas data yang memperlihatkan diri ideal tokoh 陈瀚宾. Dari kesebelas data tersebut, aspek diri ideal menuntut kebutuhan pada diri dan permintaan neurotik aspek diri ideal yang menonjol dibanding aspek diri ideal kebanggaan neurotik.
- 2) Kebencian diri yang ditunjukkan oleh tokoh utama 陈瀚宾 dalam film 《新天生一对》 ada enam macam bentuk yaitu menuntut diri kepada diri, menyalahkan diri, menghina diri, frustasi diri, menyiksa diri dan

dorongan serta tingkah laku merusak diri. Keenam bentuk kebencian tersebut diperlihatkan oleh tujuh belas data yang menunjukkan kebencian diri tokoh utama 陈瀚宾 dalam film 《新天生一对》. Dari ketujuh belas data tersebut, Bentuk kebencian diri tokoh utama 陈瀚宾 yang menonjol adalah bentuk kebencian diri yang berupa tingkah laku dan dorongan merusak diri yang diperlihatkannya dengan cara berjudi dan minum-mnuman keras serta menuntut kebutuhan pada diri tanpa ukuran.

- 3) Gaya penyelesaian konflik intrapsikis yang dilakukan oleh tokoh utama 陈瀚宾 dalam film 《新天生一对》 ada tiga macam yaitu gaya bergerak mendekat orang lain, gaya melawan orang lain dan gaya menjauh orang lain. Ketiga macam gaya penyelesaian konflik intrapsikis ini ditunjukkan oleh tujuh belas data. Dari ketujuh belas data tersebut, tokoh 陈瀚宾 dalam film 《新天生一对》 paling sering menggunakan gaya penyelesaian konflik dengan cara bergerak mendekat orang lain dan bergerak menjauh orang lain.

Saran

- 1) Kepribadian diri tokoh utama 陈瀚宾 bukan hanya dapat diteliti dengan teori psikoanalisis sosial Karen Horney namun juga dapat diteliti dengan menggunakan teori psikoanalisis Carl Justav Jung mengenai sikap introvet yang terdapat dalam diri 陈瀚宾.
- 2) Konflik yang dialami oleh 陈瀚宾 bukan hanya konflik intrapsikis, konflik batin juga terlihat dalam diri 陈瀚宾. Konflik batin ini dapat diteliti dengan teori psikologi milik Kurt Lewi.
- 3) Gaya penyelesaian konflik intrapsikis pada film 《新天生一对》 ini bukan hanya dapat diteliti dengan teori milik Karen Horney. Gaya penyelesaian konflik pribadi tokoh utama 陈瀚宾 juga dapat diteliti dengan menggunakan teori psikologi sosial milik David W. Johnson

DAFTAR PUSTAKA

- Adi , Ida Rochani. 2011. Fiksi Populer Teori dan Metode Kajian. Yogyakarta : Pustaka Pelajar
- Alwisol. 2014. Psikologi Kepribadian (Edisi Revisi). Malang: UMM Press.
- Endraswara, Suwardi. 2008. Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi , Model, Teori, dan Aplikasi. Yogyakarta: Media Pustaka
- Feist, Jess dan Greory. 2013. Teori Kepribadian: Theories of Personality Edisi 7. Jakarta: Salemba Humanika.
- Minderop, Albertine. 2011. Psikologi Sastra: Karya Sastra Metode, Teori, dan Contoh Kasus. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Najid, Mohammad. 2009. Apresiasi Prosa Fiksi. Surabaya: University Press

Nurgiyantoro, Burhan.2002 dan 2012. Teori Pengkajian Fiksi. Yogyakarta:Gadjah Mada University Press.

Ratna, Nyoma Kutha.2013. Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra.Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Sugiyono. 2010 。 Metode Penelitian Pendidikan ; Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R dan D. Bandung : Alfabeta

Suriasumantri, Jujun S. 2010. Filsafat Ilmu : Sebuah Pengantar Populer. Jakarta : Pustaka Sinar Harapan.



UNESA

Universitas Negeri Surabaya