

**PERUBAHAN KARAKTER TOKOH 孙悟空 SUN WUKONG DALAM FILM  
《西游记之大闹天宫》 DÀ NÀO TIĀN GŌNG THE MONKEY KING KARYA  
郑保瑞 CHEANG POU-SOI**

**FARAH QONITAH NADYFIA MAGHFIROH**

Jurusan Bahasa Dan Sastra Mandarin, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Surabaya  
[farahmaghfiroh@mhs.unesa.ac.id](mailto:farahmaghfiroh@mhs.unesa.ac.id)

**Abstrak**

Sebuah karya sastra tidak terlepas dari permasalahan sosial-budaya dan kehidupan masyarakat. Karena itulah pengetahuan tentang ilmu jiwa sangat membantu pengarang untuk menampilkan tokoh-tokohnya agar terlihat hidup. Hal ini juga terdapat pada film 《西游记之大闹天宫》 *Dà Nào Tiān Gōng The Monkey King* karya 郑保瑞 Cheang Pou-Soi yang menceritakan tokoh Sun Wukong mengalami perubahan karakter selama berguru kepada 须菩提 Xu Puti. Penelitian ini bertujuan 1) mendeskripsikan karakter tokoh 孙悟空 Sun Wukong dalam film 《西游记之大闹天宫》 *Dà Nào Tiān Gōng The Monkey King* karya 郑保瑞 Cheang Pou-Soi, 2) mendeskripsikan perubahan karakter tokoh 孙悟空 Sun Wukong setelah berguru kepada 须菩提 Xu Puti dalam film 《西游记之大闹天宫》 *Dà Nào Tiān Gōng The Monkey King* karya 郑保瑞 Cheang Pou-Soi, dan 3) mendeskripsikan faktor penyebab perubahan karakter tokoh 孙悟空 Sun Wukong setelah berguru kepada 须菩提 Xu Puti dalam film 《西游记之大闹天宫》 *Dà Nào Tiān Gōng The Monkey King* karya 郑保瑞 Cheang Pou-Soi. Kajian penelitian ini adalah kajian Psikologi sastra, khususnya psikologi perubahan karakter tokoh. Data penelitian ini berupa kutipan yang berasal dari dialog antartokoh, tingkah laku tokoh, deskripsi pengarang secara langsung maupun tidak langsung. Penelitian ini menggunakan teknik catat karena data yang didapatkan berupa film 《西游记之大闹天宫》 *Dà Nào Tiān Gōng The Monkey King* karya 郑保瑞 Cheang Pou-Soi. Berikut adalah hasil penelitian ini : 1) Karakter tokoh Sun Wukong 孙悟空 dalam film 《西游记之大闹天宫》 *Dà Nào Tiān Gōng The Monkey King* karya 郑保瑞 Cheang Pou-Soi digolongkan menjadi tiga sifat yaitu sombong, suka marah, dan pembuat onar, 2) Perubahan karakter tokoh Sun Wukong 孙悟空 selama berguru kepada 须菩提 Xu Puti dalam film 《西游记之大闹天宫》 *Dà Nào Tiān Gōng The Monkey King* karya 郑保瑞 Cheang Pou-Soi digolongkan menjadi tiga sifat yaitu sabar, penurut, dan rendah hati, dan 3) Faktor-faktor yang mempengaruhi perubahannya yaitu faktor pendidikan, faktor agama, dan faktor lingkungan.

**Kata Kunci:** Perubahan Karakter, Tokoh Utama, Film, Psikologi Sastra.

**Abstract**

A literary work cannot be separated from the problems of socio-cultural and community life. That's why the knowledge of psychology is very helpful for authors to make their characters look alive. It is also present in the movie 《西游记之大闹天宫》 *Dà Nào Tiān Gōng The Monkey King* by 郑保瑞 Cheang Pou-Soi which tells the story of Sun Wukong who experiences a change in character while learning from 须菩提 Xu Puti. This study aims to 1) describe the character of 孙悟空 Sun Wukong in the movie of 《西游记之大闹天宫》 *Dà Nào Tiān Gōng The Monkey King* by 郑保瑞 Cheang Pou-Soi, 2) describe the change in the character of Sun Wukong 孙悟空 after learning from 须菩提 Xu Puti in the movie of 《西游记之大闹天宫》 *Dà Nào Tiān Gōng The Monkey King* by 郑保瑞 Cheang Pou-Soi, and 3) describe the factors that cause the change in the character of Sun Wukong 孙悟空 after learning from 须菩提 Xu Puti in the movie of 《西游记之大闹天宫》 *Dà Nào Tiān Gōng The Monkey King* by 郑保瑞 Cheang Pou-Soi. This research study is the study of psychology literature, especially the psychology of character changes. The data of this study are in the forms of quotes derived from the dialogue between characters, character's behavior, author's direct or indirect description. This study uses a documentation method with

the techniques of non-participant observation and record and note taking because the data obtained is in the form of the movie 《西游记之大闹天宫》 *Dà Nào Tiān Gōng The Monkey King* by 郑保瑞 Cheang Pou-Soi. Here are the results of this study: 1) The characters of Sun Wukong 孙悟空 in the movie of 《西游记之大闹天宫》 *Dà Nào Tiān Gōng The Monkey King* by 郑保瑞 Cheang Pou-Soi are classified into three characteristics which are arrogant, angry, and troublemakers, 2) Changes in the characters of Sun Wukong 孙悟空 while learning from 须菩提 Xu Puti in the movie of 《西游记之大闹天宫》 *Dà Nào Tiān Gōng The Monkey King* by 郑保瑞 Cheang Pou-Soi are classified into three characters, namely, patient, meek, and, humble and 3) the factors that influence the changes are factors of education, religious, and environmental.

**Keywords:** Character Change, Main Character, Movie, Literature Pscychology.

## PENDAHULUAN

Sastra merupakan bahasa serapan dari bahasa Sansekerta, yang berarti tulisan. Dengan demikian, sastra dapat diartikan sebagai segala bentuk tulisan manusia, seperti catatan ilmu pengetahuan, kitab-kitab suci, surat-surat, dan lain sebagainya. Surastina (2018: 3) berpendapat:

“Menurut semestinya, sastra adalah “teks yang mengandung instruksi” atau “pedoman”. Kata “sastra” bisa digunakan untuk merujuk “kesusastraan” atau sebuah jenis tulisan yang memiliki arti atau keindahan tertentu yang menjadikan bahasa sebagai media serta alat pengungkap gagasan dan perasaan senimannya dari kata dasar ‘sas’ yang berarti “instruksi” atau “ajaran” dan “tra” yang berarti “alat” atau “sarana” “

Karya sastra tidak terlepas dari permasalahan sosial-budaya dan kehidupan masyarakat. Kejadian-kejadian yang terjadi dalam kehidupan masyarakat dijadikan sebuah ide maupun sumber bagi para sastrawan. Hal ini diperkuat oleh pernyataan Purba (2010: 7) karya sastra adalah pengungkapan masalah hidup, filsafat dan ilmu jiwa. Sehingga seorang sastrawan dapat dikatakan sebagai ahli ilmu jiwa dan filsafat yang mengungkapkan masalah hidup, kejiwaan bukan dengan cara teknis akademik, melainkan melalui karya sastra. Di sisi lain, karya sastra sangat bermanfaat bagi kehidupan masyarakat, karena karya sastra dapat menghibur dan memberi kesadaran kepada pembaca tentang kebenaran-kebenaran hidup. Selain menjadi sarana penghibur, karya sastra dapat dijadikan sebagai sarana pemberi pengetahuan dan semangat perjuangan bagi masyarakat pembaca itu sendiri (Santoso, 2017: 290). Sehingga sastra mampu membawa pembaca memasuki dunia imajinasi atas sastra yang dibacanya.

Negara Tiongkok memiliki kekayaan karya sastra yang sangat banyak. Melalui cerita dan film kungfu, didapatkan gambaran betapa China merupakan bangsa

yang memiliki kekayaan budaya. Kisah-kisah yang tampil lewat film kungfu itu mengungkapkan kehidupan para pendekar yang bukan saja tinggi ilmu bela dirinya, melainkan juga tinggi ilmu sastra dan filsafatnya. Kamus Besar China-Indonesia yang disusun oleh Tim Universitas Beijing (dalam Pawesti, 2017) menyatakan, sastra dalam masyarakat China merupakan bagian dari kesatuan yang disebut dengan 文 *wén* sastra sendiri sering disebut dengan 文学 *wénxué*, 文 *wén* secara etimologis memiliki beberapa pengertian bila digabungkan dengan berbagai kata yang lain. Wen 文 dapat diartikan sebagai (1) huruf, tulisan, aksara, prasasti pada benda-benda kuno, (2) bahasa baik tulis dan lisan, (3) tulisan karangan yang mencerminkan orangnya, karya tulis, (4) bahasa sastra dan bahasa klasik, (5) kebudayaan, peradaban, dan peninggalan sejarah, (6) halus sopan, (7) gejala alam tertentu (ilmu bumi), (8) upacara formalitas dan sipil, (9) menutupi dan menyembunyikan, baik kesalahan kekurangan, kelemahan, dan ketidakadilan, (10) jabatan sipil, (11) tembaga yang dipakai untuk uang, dan (12) nama keluarga.

Sejarah sastra Cina dibagi menjadi dua periode: periode sebelumnya adalah "kuno" dan periode terakhir adalah "modern". Sastra Tionghoa dalam bentuk paling sederhana dimulai ketika kata-kata digunakan untuk menyuarakan perasaan atau menyampaikan kejadian atau peristiwa. Di desa-desa zaman kuno, kapan pun musim semi tiba dan bersiap untuk mulai bertani, berdoalah untuk panen yang kaya, dan adakan kegiatan seperti pengorbanan. Setelah musim gugur panen, kegiatan dan upacara serupa akan diadakan, dan lagu-lagu akan dihasilkan dari mereka, lagu-lagu ini akan menjadi salah satu sumber sastra China. Kata-kata itu beredar dari mulut ke mulut sepanjang masa. Sastra Tionghoa dibagi menjadi dua, sastra berisi pengajaran (non-fiksi) dan sastra yang berisi hiburan (fiksi). Sastra yang berisi pengajaran (non-fiksi) antara lain, sajak, catatan sejarah, dan perundingan-perundingan tentang sejarah. Sedangkan

Sastra yang berisi hiburan (fiksi) antara lain, novel dan cerita fiksi. Sastra yang berisi ajaran-ajaran lebih dihargai oleh bangsa Tionghoa karena ada unsur-unsur yang dapat memajukan pikiran dan akhlak rakyat.

Manusia mempunyai karakter atau kepribadian yang berbeda-beda dan unik. Karakter atau kepribadian seseorang yang berbeda-beda itu agar dapat membedakan seseorang dari yang lain. Kepribadian juga merupakan aspek psikis dan fisik yang merupakan sebuah proses pembentukan sikap seseorang. Koesoema (2007: 3) mengemukakan:

“Karakter merupakan struktur antropologis manusia, di sanalah manusia menghayati kebebasannya dan mengatasi keterbatasan dirinya. Struktur antropologis ini melihat bahwa karakter bukan sekadar hasil dari sebuah tindakan, melainkan secara simultan merupakan hasil dan proses. Dinamika ini menjadi semacam dialektika terus-menerus dalam diri manusia untuk menghayati kebebasannya dan mengatasi keterbatasannya. Karakter merupakan kondisi dinamis struktur antropologis individu, yang tidak mau sekadar berhenti atas determinasi kodratnya, melainkan juga sebuah usaha hidup untuk menjadi semakain integral mengatasi determinasi alam dalam dirinya demi proses penyempurnaan dirinya seara terus-menerus.”

Dengan demikian, karakter atau kepribadian manusia itu terbentuk melalui proses seumur hidup melalui interaksi dengan orang lain dan lingkungan.

Film 《西游记之大闹天宫》 *Dà Nào Tiān Gōng The Monkey King* adalah film aksi fantasi yang disutradarai oleh 郑保瑞 Cheang Pou-Soi. 郑保瑞 Cheang Pou-Soi lahir pada tahun 1972 tepatnya di Hongkong. Pada tahun 1991, 郑保瑞 Cheang Pou-Soi yang berusia 19 tahun memulai pekerjaannya di serial drama Hongkong dan Taiwan 《家在香港》 *Jiā Zài Xiānggǎng*. Pada tahun 1995, beliau mengikuti Lin Lingdong sebagai wakil direktur film aksi 《大冒险家》 *Dà Mào Xiǎn Jiā* dan kemudian mengenal Ye Weixin sebagai asisten sutradara di beberapa film. Dan pada tahun 1999, beliau menyutradarai film pertamanya "The First Hundred Days", yang dibintangi oleh Lin Ya Shi dan Chen Guobang. Hingga akhirnya beliau dinominasikan sebagai direktur muda terkemuka di Hongkong ([baidu.com](http://baidu.com), 2018). Berbeda dengan film atau serial drama 《西游记》 *Xi You Journey to The West* yang menceritakan tentang biksu 唐三藏 Tang Sanzhang dan 孙悟空 Sun Wukong mencari kitab suci ke barat, 郑保瑞 Cheang Pou-Soi ingin menceritakan kejadian yang

terjadi jauh sebelum itu, tepatnya sebelum sang raja kera (孙悟空 Sun Wukong) lahir ke dunia.

Apabila menilik pada pengertian dasar sebuah sastra, sastra adalah segala bentuk tulisan manusia. Hal itu terjadi karena penyampaian sebuah sastra adalah "bahasa". Namun, perlu diketahui bahwa "bahasa" yang sebenarnya adalah bahasa lisan (yang didengar) sedangkan tulisan merupakan sebuah simbol dari bahasa. Emzir, Rohman, Wicaksono, dkk mengatakan, film dapat dikategorikan pementasan drama modern yang dapat ditampilkan sebagai pertunjukkan utuh yang memenuhi kriteria dari elemen-elemen penting karya fiksi, seperti alur cerita (plot), karakter, seting, perspektif naratif, gaya bahasa, dan pesan yang ingin disampaikan oleh si pembuat film melalui media audio visual. Sedangkan, kajian penelitian sastra sendiri dalam film dapat dibahas melalui skenario film atau teks yang dapat difokuskan pada analisis karakter tokoh-tokoh, penokohan, elemen-elemen alur cerita serta seting waktu dan tempat, dan yang tidak kalah penting yaitu isu yang ingin diangkat oleh seorang pengarang lewat film tersebut (2018: 49-50).

Pada penelitian ini, penulis akan mengkaji sebuah karya sastra yaitu film dari aspek psikologi. Psikologi adalah sebuah ilmu yang berfokus pada perilaku dan berbagai proses mental. Minderop (dalam Endraswara, 2008:12) mengatakan, penelitian psikologi sastra memiliki peranan penting dalam pemahaman sastra karena adanya beberapa kelebihan seperti: pertama, pentingnya psikologi sastra untuk mengkaji lebih mendalam aspek perwatakan; kedua, dengan pendekatan ini dapat memberi umpan-balik kepada peneliti tentang masalah perwatakan yang dikembangkan; dan terakhir, penelitian semacam ini sangat membantu untuk menganalisis karya sastra yang kental dengan masalah-masalah psikologis. Pada intinya, penelitian ini akan memfokuskan diri dengan masalah kegiatan psikis, khususnya perubahan karakter tokoh 孙悟空 Sun Wukong dalam film 《西游记之大闹天宫》 *Dà Nào Tiān Gōng The Monkey King* karya 郑保瑞 Cheang Pou-Soi.

Alasan peneliti memilih tokoh 孙悟空 Sun Wukong dan film 《西游记之大闹天宫》 *Dà Nào Tiān Gōng The Monkey King*, karena dalam film ini perubahan karakter 孙悟空 Sun Wukong sangat menonjol terutama saat bertemu dengan Guru 须菩提 Xu Puti. 孙悟空是中国著名的神话人物之一，出自四大名著之《西游记》。 *Sūnwùkōng shì zhōngguó zhùmíng de shénhuà rénwù zhī yī, chūzì sì dà míngzhù zhī "Xī Yóu Jì"*. Sun Wukong adalah salah satu tokoh mitos terkenal Tiongkok, dari empat buku terkenal, "Journey to the West" ([baidu.com](http://baidu.com),

2019). 孙悟空 Sun Wukong sendiri merupakan cerita fiksi mengenai perilaku manusia yang mengandung filsafat, nasihat dan pengajaran yang mudah dipahami, serta memotivasi kita bahwa semua kesuksesan membutuhkan perjuangan. Film aksi fantasi 《西游记之大闹天宫》 *Dà Nào Tiān Gōng The Monkey King* merupakan salah satu bagian dari keempat novel *Journey to the west*. Novel 西游记 *Xī Yóu Jì* ditulis oleh 吴承恩 Wu Cheng'en yang hidup pada masa dinasti Ming. Konon Beliau menulis buku ini berdasarkan catatan perjalanan 玄奘 Xuan Zhang, seorang Biksu dari dinasti Tang yang akan pergi ke barat (India) untuk mengambil kitab suci dan juga novel ini menceritakan sisi kepercayaan orang Tiongkok pada zaman dahulu (baidu.com, 2019). Selain itu film ini kaya akan makna yang terkandung di dalamnya, mengandung ajaran Buddha dharma yang sulit dimengerti oleh masyarakat China pada masa itu.

#### METODE

Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif. Pendekatan ini dimaksudkan untuk mengetahui “Perubahan karakter tokoh 孙悟空 Sun Wukong dalam film 《西游记之大闹天宫》 *Dà Nào Tiān Gōng The Monkey King* karya 郑保瑞 Cheang Pou-Soi”. Peneliti mendeskripsikan hasil interpretasi terhadap karakter, dan penyebab perubahan karakter tokoh 孙悟空 Sun Wukong dalam film 《西游记之大闹天宫》 *Dà Nào Tiān Gōng The Monkey King* karya 郑保瑞 Cheang Pou-Soi. Teknik pengumpulan data adalah langkah yang paling utama dalam penelitian, karena tujuan sebuah penelitian adalah mendapatkan data. Tanpa mengetahui teknik pengumpulan data, maka peneliti tidak akan mendapatkan data yang memenuhi standar data yang ditetapkan. Bila dilihat dari segi cara atau teknik pengumpulan data, maka teknik pengumpulan data dapat dilakukan dengan menggunakan 2 metode, yakni metode simak dan metode cakap. Teknik yang digunakan dalam metode cakap ialah teknik simak libat cakap, teknik simak bebas libat cakap, teknik rekam, dan teknik cakap. Sedangkan teknik yang digunakan dalam metode simak ialah teknik cakap semuka, teknik cakap tansemuka, teknik rekam, dan teknik catat (Rahadi, 2005: 15). Dengan demikian teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik catat. Adapun langkah-langkah yang dilakukan dalam pengumpulan data penelitian ini adalah sebagai berikut. 1) Membaca dan mengumpulkan kata, frasa, kalimat, dan paragraf yang merupakan karakter, perubahan karakter, dan faktor penyebab perubahan karakter tokoh utama dalam film 《西游记之大闹天宫》 *Dà Nào Tiān Gōng The Monkey*

*King*. 2) Mencermati kata, frasa, kalimat dan paragraf yang merupakan karakter, perubahan karakter, dan faktor penyebab perubahan karakter tokoh utama dalam film 《西游记之大闹天宫》 *Dà Nào Tiān Gōng The Monkey King*. 3) Mengamati ulang dan menentukan data-data yang menggambarkan karakter, perubahan karakter, dan faktor penyebab perubahan karakter tokoh Utama dalam film 《西游记之大闹天宫》 *Dà Nào Tiān Gōng The Monkey King*. 4) Melakukan dokumentasi selanjutnya melakukan langkah-langkah sebagai berikut: a) Mengamati ulang dan menentukan data-data yang menggambarkan karakter, perubahan karakter, dan faktor penyebab perubahan karakter tokoh utama dalam film 《西游记之大闹天宫》 *Dà Nào Tiān Gōng The Monkey King*. b) Mengklasifikasikan data karakter, perubahan karakter, dan faktor penyebab perubahan karakter tokoh utama dalam 《西游记之大闹天宫》 *Dà Nào Tiān Gōng The Monkey King*. 5) Mengklasifikasikan data-data yang sesuai dengan rumusan masalah. Instrumen penelitian adalah alat bantu yang dipilih dan digunakan oleh peneliti dalam kegiatannya mengumpulkan agar kegiatan tersebut menjadi sistematis dan dipermudah olehnya. Dengan demikian, Instrumen merupakan kunci penelitian, karena penelitian ini merupakan penelitian kualitatif yang berupa kutipan, maka dibuatlah kartu data. Hal ini bertujuan agar mempermudah peneliti dalam proses analisis data. Berikut adalah

**Tabel 1. Contoh Table Kartu Data.**

No	1
Waktu	00:22:24
Karakter	Sombong
Kutipan data	<p>“师父，七十二变我都已经学会了，我不偷懒喔，我很勤奋的。”</p> <p>“<i>Shīfu, qīshí'èr biàn wǒ dū yǐjīng xuéhuìle, wǒ bù tōulǎn ō , wǒ hěn qínfèn de</i>”</p> <p>“Guru, tujuh puluh dua jurus perubahanku sudah sempurna , saya tidak malas, saya berlatih sangat keras”</p>

Tabel 2. Contoh Tabel Pengkodean Data

No	Data	Karakter Tokoh Utama	Kode
1	<p>“师父，七十二变我都已经学会了，我不偷懒喔，我很勤奋的。”</p> <p>“<i>Shīfu, qīshí'èr biàn wǒ dū yǐjīng xuéhuìle, wǒ bù tōulǎn ō , wǒ hěn qínfèn de</i>”</p> <p>“Guru, tujuh puluh dua jurus perubahanku sudah sempurna , saya tidak malas, saya berlatih sangat keras”</p>	SB	TMK. SB.SW .01.00: 22:24

Penggunaan kode TMK merupakan singkatan dari *The Mongkey King*. Kemudian penggunaan kode SB merupakan singkatan dari karakter dari tokoh utama yaitu sombong. Setelah itu penggunaan kode SW merupakan singkatan dari tokoh utama 孙悟空 Sun Wukong. Penulisan kode “01” merupakan nomor data. Selanjutnya penggunaan kode data menunjukkan waktu dengan penulisan “00:00:00”.

Tabel 3. Contoh Tabel Klasifikasi Data

Karakter Tokoh Utama	Perubahan Karakter Tokoh Utama
Sombong	Rendah hati
<p>“师父，七十二变我都已经学会了，我不偷懒喔，我很勤奋的。”</p> <p>“<i>Shīfu, qīshí'èr biàn wǒ dū yǐjīng xuéhuìle, wǒ bù tōulǎn ō , wǒ hěn qínfèn de</i>”</p> <p>“Guru, tujuh puluh dua jurus perubahanku sudah sempurna , saya tidak malas, saya berlatih sangat keras”</p>	<p>“别怕，别怕。我帮你们找兵器!”</p> <p>“<i>Bié pà, bié pà. Wǒ bāng nimen zhǎo bīngqì</i>”</p> <p>“jangan takut, jangan takut. Saya akan bantu kalian menemukan senjata”</p>

## HASIL DAN PEMBAHASAN

Bab ini akan mengkaji tentang perubahan karakter tokoh 孙悟空 Sun Wukong dalam film 《西游记之大闹天宫》 *Dà Nào Tiān Gōng The Monkey King*. Adapun masalah yang dibahas sebagai berikut:.

**Karakter Tokoh 孙悟空 Sun Wukong dalam Film 《西游记之大闹天宫》 *Dà Nào Tiān Gōng The Monkey King* karya 郑保瑞 Cheang Pou-Soi.** Berdasarkan data yang telah dikumpulkan dan dianalisis, ditemukan karakter tokoh utama yakni, sombong, suka marah, dan membuat onar. **Karakter Sombong Menjadi Dominan Tokoh 孙悟空 Sun Wukong dalam Film 《西游记之大闹天宫》 *Dà Nào Tiān Gōng The Monkey King* karya 郑保瑞 Cheang Pou-Soi.** Karakter seseorang biasanya terbentuk dari lingkungan keluarga. Karakter sombong adalah karakter dominan yang dimiliki oleh Sun Wukong dari beberapa sifat yang lainnya. Sifat sombong adalah sifat yang memandang dirinya paling benar dan merasa dirinya yang paling sempurna, sehingga sikap dominan ini yang memacu karakter negatif yang lainnya.

**Perubahan Karakter Tokoh 孙悟空 Sun Wukong setelah berguru pada 须菩提 Xu Puti dalam Film 《西游记之大闹天宫》 *Dà Nào Tiān Gōng The Monkey King* karya 郑保瑞 Cheang Pou-Soi.** Selama berguru kepada 须菩提 Xu Puti ada beberapa sifat 孙悟空 Sun Wukong yang berubah, yakni dapat digolongkan

sebagai berikut, Rendah Hati, Penurut, dan Sabar. **Penurut Sebagai Perubahan Karakter Tokoh 孙悟空 Sun Wukong setelah berguru pada 须菩提 Xu Puti dalam Film 《西游记之大闹天宫》 *Dà Nào Tiān Gōng The Monkey King* karya 郑保瑞 Cheang Pou-Soi.** Sifat sabar, penurut, dan rendah hati ini perlahan-lahan ada didiri 孙悟空 Sun Wukong. Sifat penurut ialah sifat yang paling dominan semenjak Dewi 观音 Guan Yin memberi pencerahan pada 孙悟空 Sun Wukong. Lalu dihukum oleh Budha Rulai selama 500 tahun agar dia dapat belajar dari kejadian itu. Dia juga harus bersabar dan menuruti perintah Budha Rulai selama di gunung Lima Elemen.

**Faktor Penyebab Perubahan Karakter Tokoh 孙悟空 Sun Wukong setelah berguru pada 须菩提 Xu Puti dalam Film 《西游记之大闹天宫》 *Dà Nào Tiān Gōng The Monkey King* karya 郑保瑞 Cheang Pou-Soi.** Faktor-faktor penyebab perubahan karakter ada dua faktor, yakni faktor internal dan faktor eksternal. Sedangkan permasalahan yang ada pada film 《西游记之大闹天宫》 *Dà Nào Tiān Gōng The Monkey King* ini sebagian besar berasal dari faktor eksternal. Faktor eksternal meliputi, Pendidikan, Agama, dan Lingkungan. **Faktor Pendidikan Sebagai Faktor Utama Penyebab Perubahan Karakter Tokoh 孙悟空 Sun Wukong setelah berguru pada 须菩提 Xu Puti dalam Film 《西游记之大闹天宫》 *Dà Nào Tiān Gōng The Monkey King* karya 郑保瑞 Cheang Pou-Soi.** Pada faktor penyebab perubahan karakter tokoh 孙悟空 Sun Wukong selama berguru pada 须菩提 Xu Puti dalam film 《西游记之大闹天宫》 *Dà Nào Tiān Gōng The Monkey King* karya 郑保瑞 Cheang Pou-Soi, telah ditemukan tiga faktor penyebab perubahan yakni, faktor pendidikan, faktor agama, dan faktor lingkungan. faktor pendidikan merupakan merupakan faktor dominan yang mampu merubah karakter 孙悟空 Sun Wukong.

## PENUTUP

### Simpulan

Karakter tokoh 孙悟空 Sun Wukong sebelum bertemu dengan Guru 须菩提 Xu Puti, yaitu sombong, suka marah, dan pembuat onar. Pada penelitian ini karakter sombong paling banyak ditemukan. Terdapat akibat yang ditimbulkan yakni dia mersa paling sakti, semena-mena dengan orang lain, menganggap dirinya lah yang paling hebat. Dari sifat suka marahnya dia membuat sakit hati orang lain, mudah terpancing emosi, sedangkan dari sifat pembuat onar dia dapat merusak segalanya dan dapat merugikan pihak lain.

Perubahan karakter tokoh 孙悟空 Sun Wukong sesudah bertemu dengan Guru 须菩提 Xu Puti, yaitu sabar, penurut, dan rendah hati, dari ketiga ini yang paling dominan adalah penurut, pada karakter ini dia mampu menuruti apa kata gurunya dan menjalankan semua perintah gurunya, lalu dari sifat sabarnya dia belajar dari Buddha Rulai yang menghukumnya di Gunung Lima Elemen selama lima ratus tahun. Sedangkan dari sifat rendah hatinya dia belajar untuk berkomunikasi dengan orang lain secara ramah dan sopan.

Faktor- faktor yang mempengaruhi perubahannya yaitu faktor pendidikan, faktor agama, dan faktor lingkungan. Ketiga faktor ini saling berkaitan dan membawa pengaruh besar terhadap perubahan karakter 孙悟空 Sun Wu Kong.

### Saran

Sesuai dengan hasil penelitian yang telah dilakukan pada film 《西游记之大闹天宫》 *Dà Nào Tiān Gōng The Monkey King* karya 郑保瑞 Cheang Pou-Soi, maka saran yang dapat diberikan peneliti adalah sebagai berikut:

Pertama bagi Mahasiswa, penelitian ini dapat memberi pengertian mengenai teori psikologi sastra dan diharapkan mampu untuk melakukan penelitian yang berhubungan dengan psikologi sastra, terutama analisis mengenai masalah psikologi lain. Penelitian ini juga dapat menjadi acuan dalam mempelajari sastra, khususnya psikologi kepribadian.

Kedua bagi peneliti lain yang tertarik dengan penelitian sastra, penelitian ini masih bisa dikembangkan. Akan tetapi dengan kajian yang berbeda. Misalnya kajian konflik batin yang merupakan salah satu saran yang dapat digunakan untuk penelitian selanjutnya.

Sedangkan bagi pengajar, penelitian ini dapat dimanfaatkan sebagai referensi tambahan dalam pembelajaran tentang pengkajian teori psikologi sastra khususnya psikologi kepribadian dan film ini bisa dijadikan sebuah media untuk mempelajari sebuah karya sastra china yang klasik agar mudah dipahami oleh peserta didik.

Penelitian ini merupakan penelitian yang berhubungan dengan psikologi sastra. Sehingga dapat digunakan sebagai referensi atau perbandingan dengan penelitian yang sejenis.

### DAFTAR PUSTAKA

- Alwisol. 2018. Psikologi Kepribadian. Malang: UMM Press.  
 Anggraini, D. 2006. Skripsi. Stereotip Perempuan dalam Film *Get Married* Analisis Semiotika Roland Bhartes.

- Candra, I. W., Harini, I. G., & Sumirta, I. N. 2017. Psikologi Landasan Keilmuan Praktik Keperawatan Jiwa. Yogyakarta: Andi Publisher.
- Emzir, Rohman, S., & Wicaksono, A. 2018. Tentang Sastra : Orkestrasi Teori dan Pembelajarannya. Yogyakarta: Garudhawaca.
- Endraswara, S. 2011. Metodologi Penelitian Sastra. Yogyakarta: CAPS.
- Gulo, W. 2002. Metodologi Penelitian . Jakarta: Gramedia.
- Koesoema, D. 2007. Pendidikan Karakter. Jakarta: Grasindo.
- Kusmiati, S. 1990. Dasar-dasar Perilaku. Jakarta: Depkes RI.
- Mabruri, A. 2013. Manajemen Produksi Program Acara TV. Jakarta: Grasindo.
- Moleong, L. J. 2007. Metodologi Penelitian Kualitatif. Bandung: Remaja.
- Nurgiyantoro, B. 2009. Teori Pengkajian Fiksi. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Pawestri, S. R. 2017. Skripsi. Perubahan Karakter Tokoh Sun Wukong 孙悟空 dalam Novel Xi You 西游 1 Karya Wu Cheng En 无承恩.
- Purba, A. 2010. Pengantar Ilmu Sastra. Medan: USU Press.
- Rahadi, K. 2005. Pragmatik: Kesantunan Imperatif Bahasa Indonesia. Jakarta: Erlangga.
- Santoso, D. D. 2017, September. Kecemasan dan Mekanisme Pertahanan Ego Tokoh Utama dalam Kumpulan Cerpen (Lǚ Xùn Xiǎoshuō Qu á n j í 鲁迅小说全集) Karya Lu Xun (Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud). Dipetik Desember 11, 2018, dari Paramasastra: <https://journal.unesa.ac.id/index.php/paramasastra/article/view/1533/1048>
- Sugiarto, E. 2015. Menyusun Proposal Penelitian Kualitatif: Skripsi dan Tesis. Yogyakarta: Suaka Media.
- Sugiyono. 2015. Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D. Alfabeta.
- Surastina. 2018. Pengantar Teori Sastra. Yogyakarta: Elmatara.
- Wibowo, W. 2011. Cara Cerdas Menulis Artikel Ilmiah. Jakarta: Kompas Media Nusantara.
- Yusti, E. 2015. Skripsi. Pembentukan Karakter Peserta Didik Melalui Penyelenggaraan Kantin Kejujuran di SD Negeri 3 Purwodadi Kecamatan Tambak Kabupaten Banyumas.
- Zoebazary, I. 2010. Kamus Istilah Televisi dan Film. Jakarta: Gramedia.
- 刘战均. 2013. 心理学. Dipetik November 29, 2018, dari Google Books: <https://books.google.co.id/books?id=MsU6AgAAQBAJ&pg=PT21&dq=%E5%BF%83%E7%90%86%E5%AD%A6%E6%98%AF&hl=en&sa=X&ved=0ahUKEwjPobfek5ffAhVScCsKHyc6AL0Q6AEIODAC#v=onepage&q=%E5%BF%83%E7%90%86%E5%AD%A6%E6%98%AF&f=false>
- 张宪鹏. 2013, Agustus 15. 一本书读懂心理学, 图解心理学宝典. Dipetik Desember 11, 2018, dari Google Books: <https://books.google.co.id/books?id=cQ8oDwAAQBAJ&pg=PA14&dq=%E4%BA%BA%E6%A0%BC%E5%BF%83%E7%90%86%E5%AD%A6&hl=en&sa=X&ved=0ahUKEwjstfmlgJffAhWBb30KHRxJA104ChDoAQhHMAU#v=onepage&q=%E4%BA%BA%E6%A0%BC%E5%BF%83%E7%90%86%E5%AD%A6&f=false>
- 郑保瑞 . Dipetik November 08, 2018, dari Baidu Encyclopedia: <https://baike.baidu.com/item/郑保瑞/4953409?fr=aladdin>