KONFLIK SOSIAL TOKOH UTAMA DALAM FILM 《黄飛鴻之英雄有夢》*Huáng Fēihóng Zhī Yīngxióng Yǒu Mèng* (*Rise of The Legend*) KARYA ROY CHOW

Rahmat Iqbal Maulana
Jurusan Bahasa dan Sastra Mandarin, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Surabaya
Iqbalrahmat13@gmail.com

Dr. TengsoeTjahjono, M. Pd.
Tengsoetjahjono@unesa.ac.id

Abstrak

Penelitian ini "Konflik Sosial Tokoh Utama dalam Film《黄飛鴻之英雄有夢》*Huáng Fēihóng Zhī Yīngxióng Yǒu Mèng* (*Rise of The Legend*) karya Roy Chow". Latar belakang dari penelitian ini adalah peneliti tertarik menganalisis konflik sosial yang dialami tokoh utama. Adapun rumusan masalah dalam penelitian ini adalah 1) Bagaimana bentuk konflik sosial yang dialami tokoh utama dalam film《黄飛鴻之英雄有夢》huáng fēihóng zhī yīngxióng yǒu mèng (*Rise of The Legend*)?, 2) Bagaimana penyebab terjadinya konflik sosial yang dialami oleh tokoh utama dalam film《黄飛鴻之英雄有夢》*huáng fēihóng zhī yīngxióng yǒu mèng (Rise of The Legend*)?, 3) Bagaimana bentuk penyelesaian konflik sosial yang dialami tokoh utama dalam film《黄飛鴻之英雄有夢》*huáng fēihóng zhī yīngxióng yǒu* mèng (*Rise of The Legend*)? Subjek penelitian ini adalah film《黄飛鴻之英雄有夢》*Huáng Fēihóng Zhī Yīngxióng Yǒu Mèng* (*Rise of The Legend*) karya Roy Chow. Penelitian difokuskan pada permasalahan yang berkaitan dengan bentuk konflik, penyebab, cara penyelesaian konflik dialami pemeran film 《黄飛鴻之英雄有夢》*Huáng Fēihóng Zhī Yīngxióng Yǒu Mèng* (*Rise of The Legend*) karya Roy Chow. Penelitian ini termasuk dalam kategori deskriptif kualitatif. Penelitian kualitatif digunakan untuk mendeskripsikan hasil analisis data yang diperoleh. Pengumpulan data dalam penelitian ini dalam penelitian ini dilakukan dengan cara simak teknik catat yang ada dalam film 《黄飛鴻之英雄有夢》*Huáng Fēihóng Zhī Yīngxióng Yǒu Mèng* (*Rise of The Legend*) karya Roy Chow, kemudian data tersebut diklasifikasi dan dianalisis berdasarkan kajian teori. Berdasarkan hasil analisis penelitian ini dapat disimpulkan bahwa terdapat 11 konflik sosial yang dialami tokoh utama dan diklasifikasi ke dalam satu bentuk konflik sosial yaitu konflik bentuk realistis. Kemudian dari 13 data penyebab terjadinya konflik dapat diklasifikasikan ke dalam tiga kategori penyebab konflik sosial yaitu pertandingan antagonis, kepentingan, dan hubungan intim atau akrab. Dari 13 data penyelesaian konflik diklasifikasikan ke dalam dua penyelesaian konflik, yaitu kemenangan salah satu pihak diatas kekalahan oleh pihak lain dan kompromi.

Kata Kunci: Konflik sosial, bentuk konflik, penyebab konflik, penyelesaian konflik, tokoh utama, film

Abstract

This research "Social Conflict of the Main Character in the Film《黄飛鴻之英雄有夢》 Huáng Fēihóng Zhī Yīngxióng Yǒu Mèng (Rise of The Legend) by Roy Chow". The background of this study is that researchers are interested in analyzing the social conflict experienced by the main character. The formulation of the problem in this study is 1) How is the form of social conflict experienced by the main character in the film? 《黄飛鴻之英雄有夢》 huáng zhī zīngxióng yǒu mèng (Rise of The Legend)? by the main character in the film 《黄飛鴻之英雄有夢》 huáng fēihóng zī yīngxióng yǒu mèng (Rise of The Legend)? 3) How is the form of resolution of social conflict experienced by the main character in the film? zī yīngxióng yǒu mèng (Rise of The Legend)?The subject of this research is the film 《黄飛鴻之英雄有夢》 Huáng Fēihóng Zhī Yīngxióng Yǒu Mèng (Rise of The Legend) by Roy Chow. The research focused on issues related to the form of conflict, causes, ways of resolving conflicts experienced by film actors 《黄飛鴻之英雄有夢》 Huáng Fēihóng Zhī Yīngxióng Yǒu Mèng (Rise of The Legend) by Roy Chow. This research belongs to the qualitative descriptive category. Qualitative research is used to describe the results of analysis of data obtained. The data collected in this study was carried out by referring to skillful involvement and recording techniques in the film Roy 黄飛鴻之英雄有夢》 Roy Chow's Huáng Fēihong Zhī Yīngxióng Yǒu Mèng (Rise of The Legend), then the data classified and analyzed based on theoretical

studies.Based on the results of the analysis of this study, it can be concluded that there are 11 social conflicts experienced by the main character and classified into one form of social conflict, namely realistic forms of conflict. Then from the 13 datas the cause of conflict can be classified into three categories of causes of social conflict namely antagonistic matches, interests, and intimate or intimate relationships. Of the 13 conflict resolution data classified into two conflict resolutions, namely the victory of one party over defeat by another and compromise.

Key Words: Social conflict, forms of conflict, causes of conflict, resolution conflict, film.

PENDAHULUAN

Konflik sosial merupakan bagian dari fenomena sosial. Banyak konflik sosial dijumpai dalam karya sastra, karena pengarang peka terhadap masalah sosial. Hal serupa ditemukan dalam film《黄飛鴻之英雄有夢》*huáng fēihóng zhī yīngxióng yǒu mèng* (*Rise of The Legend*) karya Roy Chow. Konflik-konflik sosial yang terdapat dalam film tersebut merupakan hasil invanterisasi sebuah kejadian atau peristiwa yang ada dalam dunia nyata, yang kemudian terealisasikan menjadi sebuah karya sastra setelah melalui proses kreatif dan imajinatif pengarang.Film《黄飛鴻之英雄有夢》*huáng fēihóng zhī yīngxióng yǒu mèng* (*Rise of The Legend*)karya Roy Chow merupakan salah satu karya sastra yang banyak menampilkan konflik-konflik sosial didalam ceritanya. Filmtersebut menceritakan kejadian kekacauan dimana-mana, karena kekuasaan kerajaan yang semakin melemah dan mulai masuknya bangsa Barat ke daratan Tiongkok. Di tengah gejolak sosial ini, kehidupan rakyat semakin menderita. Cerita tersebut berawal dari, 黃麒英 Huang Qiyingmengajak putranya yang masih kecil 黃飞鸿 Huang Feihong.黃麒英 Huang Qiying tidak hanya jago kungfu, tapi juga memiliki ilmu pengobatan yang tinggi. Namun rupanya tindak kepahlawanan mengundang rasa iri pihak mafia. sehingga suatu hari mereka membakar rumah 黃麒英 Huang Qiying dan beliau pun menghembuskan nafas terakhirnya. Setelah kejadian tersebut 黃飞鸿 Huang Feihongmempunyai rasa balas dendam akibat para mafia yang membakar rumah. Ia pun sering dihadapkan pada suatu masalah dan konflik-konflik.

Ketertarikan peneliti terhadap film ini *pertama,* merupakan tokoh legendaries China yaitu 黃飞鸿 Huang Feihong sebagai master kungfu pada masanya tahun 1868. Banyak film mengisahkan tokoh 黃飞鸿 Huang Feihong salah satunya film *Once Upon a Time, Last Hero in China,* dan *Drumken Master* (http://www.alkisahfilm.com/rise-of-the-legend/) *Kedua,* film ini berhasil menyabet piala *Best Visual Effeccts* dalam ajang 34th*Hongkong Film Golden Award* (http://yinhuadaily.com/rise-of-the-legend-kisah-wong-fei-hung-muda/). Banyaknya ketidakadilan yang dialami 黃飞鸿 Huang Feihong sebagai tokoh utama yang akhirnya terjadi konflik. Konflik merupakan kejadian yang menarik dalam sebuah cerita. Keraf (1987:158) menyatakan bahwa konflik merupakan hal yang paling penting bagi sebuah karya sastra ditentukan oleh adanya sebuah konflik didalam ceritanya.

Penelitian mengenai konflik sosial tokoh utama film《黄飛鴻之英雄有夢》*huáng fēihóng zhī yīngxióng yǒu mèng* (*Rise of The Legend*) karya Roy Chow ini termasuk dalam kajian sosiologi sastra. Sebagaimana pendapat Ratna (2009:11) bahwa tujuan penelitian sosiologi sastra ialah untuk meningkatkan pemahaman terhadap sastra dalam kaitannya dengan masyarakat. Karya sastra bukan semata-mata gejala individual, tetapi juga gejala sosial. Oleh karena itu, penelitian yang fokus pada konflik sosial ini ditopang dan dibantu oleh teori-teori sosiologi yang dapat menjelaskan hakikat fakta-fakta sosial dan karya sastra sebagai sistem komunikasi, khususnya dalam kaitannya dengan aspek-aspek ekstrinsik diluar karya sastra terutama mengenai konflik sosial yang terdapat dalam film《黄飛鴻之英雄有夢》*huáng fēihóng zhī yīngxióng yǒu mèng* (*Rise of The Legend*) karya Roy Chow.

Dalam dunia fiksi konflik yang terdapat dalam film merupakan daya tarik tersendiri bagi penikmat film. Peristiwa kehidupan akan menjadi cerita (plot) jika memunculkan konflik, masalah yang sensasional, bersifat dramatis dan karenanya menarik untuk dinikmati oleh khalayak. Oleh karena itu, penulis menggunakan teori konflik dari Georg Simmel dalam kajian sosiologi sastra untuk menganalisis konflik sosial yang dialami oleh tokoh utama. Simmel dalam Faruk (2010: 36) menganggap bahwa konflik bukanlah sesuatu yang bersifat negatif karena konflik merupakan bentuk dasar dari interaksi sosial. Hal tersebut sejalan dengan sudut pandang dalam dunia fiksi yang telah disebutkan sebelumnya yang menganggap bahwa munculnya konflik menjadi rangkaian cerita menarik yang menimbulkan interaksi antar tokoh.

Pandangan Georg Simmel mengenai konflik lebih difokuskan pada jenis penyebab konflik dan penyelesaian yang dapat digunakan. Sehingga dalam penelitian ini rumusan masalah kedua dan ketiga akan dibedah dan dianalisis menggunakan teori Georg Simmel dengan tetap menghubungkan analisisnya dengan hasil pembahasan dari masalah pertama. Sedangkan rumusan masalah pertama mengenai konflik sosial yang dialami oleh tokoh utama dalam film《黄飛鴻之英雄有夢》*huáng fēihóng zhī yīngxióng yǒu mèng* (*Rise of The Legend*) karya Roy Choy akan difokuskan dan dianalisis menggunakan teori Lewis Coser. Sebab konflik yang terjadi dalam sebuah karya sastra tidak pernah lepas dari

UNESA Universitas Negeri Surabaya

alur cerita yang merangkainya menjadi sebuah kisah dramatik yang mampu menarik minat penonton.

Berdasarkan uraian di atas, sisi menarik dari film《黄飛鴻之英雄有夢》*huáng fēihóng zhī yīngxióng yǒu mèng*(*Rise of The Legend*) karya Roy Chow ialah mengenai konflik sosial yang dialami tokoh utama yaitu 黄飞鸿 Huang Feihongserta bagaimana menampilkan berbagai konflik yang dialami oleh tokoh utama melalui rangkaian alur cerita yang mampu menarik minat penonton. Hal tersebut juga menjadi alasan penelitian ini mengambil fokus permasalahan mengenai konflik sosial dalam film《黄飛鴻之英雄有夢》*huáng fēihóng zhī yīngxióng yǒu mèng* (*Rise of The Legend*) karya Roy Chow dalam kajian sosiologi sastra.

METODE

Penelitian ini merupakan jenis penelitian deskriptif kualitatif yaitu menggabungkan antara metode deskriptif dengan metode penelitian kualitatif. Metode kualitatif digunakan karena sumber data yang ada di dalam penellitian ini merupakan cuplikan-cuplikan kalimat dialog yang menunjukkan konflik sosial tokoh utama dalam film 黄飛鴻之英雄有夢 *huáng fēihóng zhī yīngxióng yǒu mèng* (*Rise of The Legend*).

Sumber data dari penelitian ini yaitu berupa film 黄飛鴻之英雄有夢 *huáng fēihóng zhī yīngxióng yǒu mèng* (*Rise of The Legend*). Film tersebut diproduksi oleh Edko Films yang tanggal rillisnya 21 November 2014 gambar seorang master kungfu yaitu toko utama background warna kuning dengan dituliskan nama judul disebelahnya berwarna hitam sangat menarik yang melihatnya. Film tersebut berdurasi 2 jam 11 menit

1) Teknik catat atau dokumentasi. Sarwon (2006:225) menyatakan bahwa kajian dokumen merupakan sarana pembantu peneliti dalam bentuk dokumen. Teknik ini dilakukan dengan mencatat monolog, dialog, narasi, ekspresi muka, serta tingkah laku tokoh yang mengandung konflik social dan kemudian mengklasifikasinya rumusan yang telah ditulis.

Langkah-langkah yang digunakan dalam pengumpulan data dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

1) Menonton film 《黄飛鴻之英雄有夢》*huáng fēihóng zhī yīngxióng yǒu mèng* (*Rise of The Legend*) secara berulang-ulang serta melakukan pemahaman menyeluruh tentang hal-hal yang mengenai konflik sosial dalam film tersebut.
2) Mencatat data berupa dialog, monolog, narasi, ekspresi muka, serta tingakh laku yang terkait dengan konflik sosial.
3) Menerjemahkan dialog film 《黄飛鴻之英雄有夢》*huáng fēihóng zhī yīngxióng yǒu mèng* (*Rise of The Legend*) bahasa Mandarin ke bahasa Indonesia.

HASIL DAN PEMBAHASAN

Dari hasil analisis pada data tersebut, konflik sosial yang dialami oleh tokoh utama 黄飞鸿 Huang Feihong《黄飛鴻之英雄有夢》*huáng fēihóng zhī yīngxióng yǒu mèng* (*Rise of The Legend*) karya Roy chow sesuai dengan penjelasan mengenai bentuk konflik oleh Coser, penyebab konflik dan penyelesaian konflik oleh Simmel. Maka peneliti akan menguraikan pembahasan seperti berikut

1. Bentuk Konflik Sosial Tokoh Utama 黄飞鸿 Huang Feihong dalam Film《黄飛鴻之英雄有夢》*huáng fēihóng zhī yīngxióng yǒu mèng* (*Rise of The Legend*) karya Roy Chow

a. Realistis

Konflik sosial realistis adalah bentuk kekecewaan terhadap tuntutan-tuntutan yang terjadi dalam hubungan masyarakat dan yang ditujukan pada obyek yang dianggap mengecewakan yang tentunya bersifat rasional (Coser dalam Poloma, 2010:110). Sejalan dengan pendapat Poloma di atas konflik realistis memiliki sumber yang konkret atau bersifat material, seperti perebutan sumber ekonomi atau wilayah, jika mereka telah memperoleh tanpa perkelahian, maka konflik akan segera diatasi dengan (Susan, 2014:47).

Berdasarkan analisis data D1/HFZYYM/HF/BKSR dapat diketahui Konflik sosial antara tokoh utama 黄飞鸿 Huang Feihong dengan 雷公 Lei Gong terjadi karena kelakuan 雷公 Leigongyang tidak mengampuni seorang tahanan dan akhirnya membunuhnya dengan menggunakan besi yang dipanaskan ke leher sampai hampir mngenai mata 黄飞鸿 Huang Feihong tetapi tidak panik . 黄飞鸿 Huang Feihong hanya melihatnya ketika tahanan itu dibunuh karena 黄飞鸿 Huang Feihong sedang masa penyamaran. Pada kutipan tersebut bentuk konflik sosial menurut Coser konflik pada data D1/HFZYYM/HF/BKSR bentuk realistis bahwa konflik yang terjadi rasional dan konkret.

Pada data D2/HFZYYM/HF/BKSR yang telah dianalisis menunjukkan Kekesalan 雷公 Lei Gong karena 黄飞鸿 Huang Feihong menolak membawa kunci gudang harta karena merasa tidak bisa menjaganya. 雷公 Lei Gong memarahi 黄飞鸿 Huang Feihong jika tidak mau mebawa kunci gudang harta merupakan orang yang tak peduli pada keuntungan kecil, pasti meiliki rencana besar. Ini termasuk konflik sosial bentuk realistis yang bersifat rasional dan konkret. Bentuk konfliknya nyata dan rasional sesuai berdasarkan teori Coser.

2. Penyebab Konflik Sosial Tokoh Utama 黄飞鸿 Huang Feihong dalam Film《黄飛鴻之英雄有夢》*huáng fēihóng zhī yīngxióng yǒu mèng* (*Rise of The Legend*) karya Roy Chow

Penyebab konflik sosial tokoh utama 黄飞鸿 Huang Feihong dengan tokoh-tokoh lainnya dalam film《黄飛鴻之英雄有夢》huáng fēihóng zhī yīngxióng yǒu mèng (*Rise of The*

Legend)hanya ditemukan tiga penyebab konflik sosial , seperti berikut:

a. Konflik pertandingan antagonis

Simmel (dalam soekanto dan Yudho, 1986:36) apabila sesuatu perkelahian semata-mata karena adanya nafsu belaka atau suatu pertikaian yang disebabkan adanya keinginan untuk menguasai sesuatu atau balas dendam, maka hal itu menyebabkan terciptanya kondisi yang mengikat pihak-pihak yang bertikai.

Pada data D3/HFZYYM/HF/FKSA menunjukkan penyebab konflik sosial tokoh utama 黄飞鸿 Huang Feihong dengan 雷公 Lei Gong. betapa angkuhnya 雷公 Lei Gong ketika dihianati 黄飞鸿 Huang Feihong, 雷公 Lei Gong memperlihatkan dengan siapa mereka berhadapan. 黄飞鸿 Huang Feihong bertarung dengan 雷公 Lei Gong untuk memperebutkan tempat yang seharusnya memberikan keadilan dan rasa nyaman. Penyebab konflik sosial tersebut termasuk konflik sosial pertandingan antagonis berdasarkan teori Simmel.

b. Konflik kepentingan

Simmel (dalam soekanto dan Yudho, 1986:53) konflik kepentingan, perbedaan kepentingan antarindividu maupun kelompok merupakan sumber lain dari sebuah konflik. Wujud kepentingan dapat bermacam-macam misalnya kepentingan ekonomi, politik, dan lain sebagainya. pihak yang berkonflik akan berusaha untuk mencapai tujuan pribadi dan menggunakan energinya untuk kepentingan pribadi tersebut.

Pada data D1/HFZYYM/HF/FKSP menunjukkan penyebab konflik sosial tokoh utama 黄飞鸿 Huang Feihong dengan 雷公 Lei Gong. 黄飞鸿 Huang Feihong menyelamatkan tahanan 300 orang dari rumah lipsy, membuat 雷公 Lei Gong marah. 雷公 Lei Gong tidak percaya bahwa anak angkatnya 黄飞鸿 Huang Feihong berani menghianatinya, lalu mengajak 黄飞鸿 Huáng Fēihóng mengajak bertarung dengan 雷公 Lei Gong karena dengan cara ini biar tidak jatuh korban banyak. Penyebab konflik yaitu konflik kepentingan wujud kepentingan kekuasaan berdasarkan teori Simmel.

c. Konflik dalam hubungan intim atau akrab

Simmel (dalam Soekanto dan Yudho, 1986: 36-37) hubunngan intim yang dimaksud diantaranya ialah hubungan antara laki-laki dan perempuan yang menjalin hubungan cinta, hubungan orang tua dengan anak, atau hubungan sesama anggota keluarga, konflik ini berasal dari adanya kekecewaan inidvidu atau kelompok atas masalah yang terjadi dalam hubungan sosial tersebut.

Pada data D10/HFZYYM/HF/FKSH menunjukkan penyebab konflik sosial tokoh utama 黄飞鸿 Huang Feihong dengan 马春 Machun. Kecemburuan 马春 Machun karena melihat 黄飞鸿 Huang Feihong sedang berduaan dirumah pelacuran. Hubungan intim disini 马春 Machun merasa cemburu dengan 黄飞鸿 Huang Feihong sedang berduaan dengan perempuan di rumah pelacuran karena sejak kecil 马春 Machun sudah suka 黄飞鸿 Huang Feihong tapi baru kali ini megutarakannya. Ini penyebab konflik sosial yaitu bentuk konflik dalam hubungan intim hubungan percintaan berdasarkan teori Simmel.

3. Penyelesaian Konflik Sosial Tokoh Utama 黄飞鸿 Huang Feihong dalam Film《黄飛鴻之英雄有夢》*huáng fēihóng zhī yīngxióng yǒu mèng* (*Rise of The Legend*) karya Roy Chow

Penyebab konflik sosial tokoh utama 黄飞鸿 Huang Feihong dengan tokoh-tokoh lainnya dalam film《黄飛鴻之英雄有夢》*huáng fēihóng zhī yīngxióng yǒu mèng* (*Rise of The Legend*)hanya ditemukan satu bentuk konflik sosial bentuk realistis, seperti:

a. Kemenangan satu pihak diatas penerimaan kekalahan oleh pihak lain

Simmel (dalam Soekanto dan Yudho, 1986:59) penyelesaian konflik dalam suatu konflik mempengaruhi kelangsungan pertikaian itu sendiri, hal tersebut mungkin dilaksanakan oleh wewenang yang berada di luar para pihak yang berkonflik, yakni hokum dan moralitas.

Pada data D1/HFZYYM/HF/PKSK menunjukkan penyelesaian konflik sosial tokoh utama 黄飞鸿 Huang Feihong dengan 雷公 Lei Gong. Dalam pertarungan 黄飞鸿 Huang Feihong dengan 雷公 Lei Gong, 黄飞鸿 Huang Feihong membakar gudang dengan lilin yang ada dinding lalu melemparkannya, 雷公 Lei Gong tidak dengan yang dilakukan 黄飞鸿 Huang Feihong terjadi bertarungan tersebut namun belum ditentukan kemennagannya. Penyelesain konflik tersebut yaitu bentuk penyelesaian konflik kemenangan salah satu pihak diatas kekalahan oleh pihak lain berdasarkan teori Simmel.

b. Kompromi

Menurut Pruitt dan Rubin (2009:315), kompromi yang juga bentuk kemungkinan kea rah perdamaian dari suatu konflik ini merupakan kesepakatan yang dicapai ketika kedua belah pihak yang bertikai mengambil titik tengah dari sebuah dimensi yang jelas.

Pada data D4/HFZYYM/HF/PKSI menunjukkan penyelesaian konflik sosial tokoh

utama 黄飞鸿 Huang Feihong dengan 师傅 Shifu. 师傅 Shifu memberi tahu letak kesalahan 黄飞鸿 Huang Feihong pada dirinya sendiri tetapi 黄飞鸿 Huang Feihong masih merasa bertanya karena belum paham apa yang diucapkan 师傅 Shifu. Penyelesain konflik tersebut yaitu bentuk penyelesaian konflik kompromi bedasarkan teori Pruitt dan Rubin.

Pada data D5/HFZYYM/HF/PKSI menunjukkan penyelesaian konflik sosial tokoh utama 黄飞鸿 Huang Feihong dengan 师傅 Shifu. 黄飞鸿 Huang Feihong masih bertanya tanya apa yang diucapkan 师傅 Shifu. 师傅 Shifu menyuruh 黄飞鸿 Huang Feihong melihat api dan mejelaskannya, 黄飞鸿 Huang Feihong menjawab bahwa api adalah suatu yang buruk tetapi 师傅 Shifu menjawab sebaliknya bahwa api memberikan pengorbanan. Penyelesain konflik tersebut yaitu bentuk penyelesaian konflik kompromi bedasarkan teori Pruitt dan Rubin.

PENUTUP

Simpulan

Berdasarkan hasil analisis penelitian yang telah dilakukan pada bab sebelumnya, maka dapat disumpulkan mengenai bentuk konflik sosial oleh Coser yang dialami oleh tokoh utama dalam film 《黄飛鴻之英雄有夢》*huáng fēihóng zhī yīngxióng yǒu* mèng (*Rise of The Legend*) karya Roy Chow serta bentuk penyebab konflik sosial dan penyelesaian konflik sosial oleh Simmel pada film tersebut sebagai berikut:

a. Bentuk konflik sosial ada dua bentuk yaitu konflik sosial bentuk realistis dan non realistis yang diungkapkan oleh Coser. Pada film《黄飛鴻之英雄有夢》*huáng fēihóng zhī yīngxióng yǒu mèng* (*Rise of The Legend*) karya Roy Chow terdapat satu bentuk konflik sosial realistis yang dialami oleh tokoh utama 黄飞鸿 Huang Feihong. Bentuk konflik sosial realistis sebanyak 11 data adalah sebagai berikut: (D1/HFZYYM/HF/BKSR.1 – D11/HFZYYM/HF/BKSR.11)
b. Penyebab konflik sosial ada 4 yaitu konflik pertandingan antagonis, konflik hukum, konflik kepentingan, dan konflik dalam hubungan intim atau akrab yang diungkapkan Simmel. Pada film《黄飛鴻之英雄有夢》*huáng fēihóng zhī yīngxióng yǒu mèng* (*Rise of The Legend*) karya Roy Chow terdapat tiga penyebab konflik sosial yang dialami oleh tokoh utama 黄飞鸿 Haung Feihong penyebab tersebut meliputi; konflik pertandingan antagonis sebanyak 2 data (D3 dan D9/HFZYYM/FKSA.9), konflik kepentingan sebanyak 7 data (D1, D2, D4, D5, D6, D7, dan D8/HFZYYM/HF/FKSP.8), dan konflik dalam hubungan intim atau akrab sebanyak 4 data (D10, D11, D12, dan D13/HFZYYM/HF/FKSH.13)
c. Penyelesaian konflik sosial ada tiga yaitu penghapusan dasar konflik atau perdamaian, kemenangan salah satu pihak diatas kekalahan oleh pihak lain, dan kompromi yang diungkapkan oleh Simmel. Pada film《黄飛鴻之英雄有夢》*huáng fēihóng zhī yīngxióng yǒu mèng* (*Rise of The Legend*) karya Roy Chow terdapat dua penyelesaian konflik sosial yang dialami oleh tokoh utama 黄飞鸿 Huang Feihong penyelesaian tersebut meliputi; kemenangan salah satu pihak diatas kekalahan oleh pihak lain sebanyak 4 data (D1, D2, D3, dan D8/HFZYYM/HF/PKSK.8) dan kompromi sebanyak 9 data (D4, D5, D6, D7, D9, D10, D11, D12, dan D13/HFZYYM/HF/PKSI.13)

Saran

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan pada film 《黄飛鴻之英雄有夢》*huáng fēihóng zhī yīngxióng yǒu mèng* (*Rise of The Legend*) karya Roy Chow, maka saranyang dapat diberikan adalah sebagai berikut:

Bagi pembaca diharapkan dapat meningkatkan apresiasi pembaca terhadap karya sastra karena peneliltian yang dilakukan dengan memakai objek karya sastra sebagian penelitiannya sering kali bermanfaat bagi para pembaca.

Bagi mahasiswa jurusan bahasa Mandarin diharapkan dapat melakukan penelitian dengan kajian ilmu sosiologi sastra, analisis tentang konflik sosial pada karya bahasa Mandarin yang lain.

Penelitian ini pada film 《黄飛鴻之英雄有夢》*huáng fēihóng zhī yīngxióng yǒu mèng* (*Rise of The Legend*) karya Roy Chow ini dapat diteliti menggunakan kajian yang lain selain menggunakan kajian sosiologi sastra. Dengan alur cerita yang bersifat campuran maka karya ini dapat dianalisis misalnya dalam bidang psikologi sastra, moralitas ataupun pragmatik.

DAFTAR RUJUKAN

Faruk. 2010. *Pengantar Sosiologo Sastra dari Strukturalisme Genetik sampai Post-Modernisme.* Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Jonathan, Sarwono. 2006. Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif. Yogyakarta. : Graha Ilmu.

Poloma, Margaret M.2010. *Sosiologi kontemporer*. Jakarta:PT. Rajagrafindo Persada.

Pruitt, Dean G dan Rubin, Jeffey Z. 2009. *Teori Konflik Sosial.*

Ratna, Nyoman Kutha. 2006. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra.* Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
Soekanto, Soerjono dan Yudho, Winarno. 1986. *Georg Simmel Beberapa Teori Sosiologis.* Jakarta: CV. Rajawali.
Susan, Novri. 2015. *Pengantar Sosiologi Konflik.* Jakarta:Prenada Group.
http://www.alkisahfilm.com/rise-of-the-legend/
http://yinhuadaily.com/rise-of-the-legend-kisah-wong-fei-hung-muda/

UNESA
Universitas Negeri Surabaya