

## AKTUALISASI DIRI TOKOH UTAMA IP MAN 《叶问》 DALAM FILM THE LEGEND IS BORN 《叶问前传》 KARYA HERMAN YAU

(Kajian Psikologi Humanistik Maslow)

**Ibnu Muthohari**

Jurusan Bahasa dan Sastra Mandarin, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Surabaya  
[ibnumuthohari@gmail.com](mailto:ibnumuthohari@gmail.com)

**Dr. TengsoeTjahjono, M.Pd.**

[tengsoetjahjono@unesa.ac.id](mailto:tengsoetjahjono@unesa.ac.id)

### Abstrak

Penelitian difokuskan pada penyajian perilaku aktualisasi diri dalam film adalah pendengar yang biasanya memiliki pengaruh atau penyebab terciptanya suasana yang membawa seseorang dalam melihat sebuah film. Analisis penelitian ini berfokus pada menggambarkan bentuk dan fungsi tindak tutur, serta faktor kontekstual yang menggunakan teori psikologi sosial dalam menemukan bentuk aktualisasi diri.

Penelitian ini menggunakan deskripsi kualitatif. Analisis fungsi perilaku tokoh utama dan faktor latar belakang menggunakan teori Leech. Data dari penelitian ini berasal dari data verbal yang mengandung perilaku ilokusi dalam film, diperoleh melalui teknik mendengarkan yang terampil, dan kemudian dianalisis.

Ada 29 data hasil dalam film tentang bentuk dan fungsi perilaku aktualisasi diri. 11 bentuk aktualisasi diri telah ditemukan (1) Melihat realitas secara efisien. Ip Man《叶问》 dapat mengetahui kebohongan dari seseorang yang ada disekitarnya; (2) Penerimaan diri sendiri, orang lain dan kodrat. Ip Man《叶问》 mampu menerima segala resiko dan permasalahan yang ada dalam kehidupannya; (3) Spontan, sederhana, dan wajar. Ip Man《叶问》 adalah seorang pria yang memiliki jiwa kesatria yang akan menolong siapapun yang meminta bantuan kepadanya; (4) Terpusat pada masalah. Ip Man《叶问》 adalah seorang yang sangat fokus dalam mengembangkan teknik ilmu bela diri wing chun; (5) Pemisahan diri dan kebutuhan privasi. Ip Man《叶问》 adalah lelaki yang cukup tertutup dan sangat pandai menjaga rahasia tentang kehidupannya bahkan dihadapan kekasihnya Cheung wing Sik sekalipun; (6) Kemandirian. Sejak kecil Ip Man《叶问》 sudah diajarkan untuk hidup mandiri dengan bersekolah di perguruan bela diri wing chun; (7) Kesegaran dan apresiasi. Ip Man《叶问》 selalu bersikap ramah terhadap semua orang dan sangat menghargai kerja keras orang-orang yang ada disekelilingnya; (8) Pengalaman puncak. Ip Man《叶问》 mengalaminya saat dia mendapatkan pertentangan hubungan asmaranya dengan cheung wing sik; (9) Minat sosial. Rasa kepedulian seorang Ip Man《叶问》 membuatnya menjadi pribadi yang mudah berteman dengan siapa saja dan dengan senang hati akan membantu mereka; (10) Berkarakter demokratis. Ip Man《叶问》 selalu memberikan rasa hormat terhadap semua orang yang ada didekatnya; (11) Rasa humor yang filosofis. Dalam kehidupan Ip Man《叶问》 adalah seseorang yang memiliki rasa humor yang selalu berkaitan dengan kebodohan manusia; (12) Penolakan enkulturasi. Pembicara, yaitu pembicara dan pendengar, latar belakang pernyataan dan tujuan pernyataan.

Kata kunci : psikologi sosial, Aktualisasi diri.

### Abstract

Research focused on presenting self-actualization behavior in films is a listener who usually has an influence or cause the creation of an atmosphere that brings someone to see a film. The analysis of this study focuses on describing the form and function of speech acts, as well as contextual factors that use social psychology theory in finding forms of self-actualization.

This study uses qualitative descriptions. Analysis of the functions of the main character's behavior and background factors using the Leech theory. Data from this study come from verbal data containing illocutionary behavior in the film, obtained through skilled listening techniques, and then analyzed.

There are 29 data results in the film about the form and function of self-actualization behavior. 11 forms of self-actualization have been found (1) See reality efficiently. Ip Man 《叶问》 can find out lies from someone around him; (2) Acceptance of yourself, others and nature. Ip Man 《叶问》 is able to accept all risks and problems in his life; (3) Spontaneous, simple, and reasonable. Ip Man 《叶问》 is a man who has a knight soul who will help anyone who asks for help to him; (4) Focus on problems. Ip Man 《叶问》 is a person who is very focused on developing wing chun martial arts techniques; (5) Separation and privacy needs. Ip Man 《叶问》 is a man who is quite closed and very good at keeping secrets about his life even before his lover Cheung wing Sik though; (6) Independence. Since childhood Ip Man 《叶问》 has been taught to live independently by attending a wing chun martial arts college; (7) Freshness and appreciation. Ip Man 《叶问》 always be friendly to everyone and really appreciate the hard work of the people around him; (8) Peak experience. Ip Man 《叶问》 experienced it when he got a love affair with cheung wing sik; (9) Social interests. The concern of an Ip Man 《叶问》 makes him an easy person to befriend anyone and will gladly help them; (10) Democratic character. Ip Man 《叶问》 always gives respect to everyone near him; (11) A philosophical sense of humor. In Ip Man's life 《叶问》 is someone who has a sense of humor that is always related to human ignorance; (12) Rejection of enculturation. Speaker, namely speaker and listener, background statement and purpose of statement.

Key Word : psychology, Self Actualization

## PENDAHULUAN

Karya sastra merupakan hasil dari pengarang yang menyajikan gambaran psikologi manusia dalam kehidupan, hal ini sejalan dengan gagasan bahwa sastra adalah suatu kegiatan kreatif, sebuah karya seni (Wellek dan Warren, 2014:3). Karya sastra senantiasa menawarkan pesan yang berhubungan dengan sifat-sifat manusia, memperjuangkan pemikiran luhur manusia serta menjadi dasar pemikiran setiap manusia yang bersifat universal. Sastra sebagai salah satu sarana pengungkapan ide, perasaan, serta gagasan yang dimiliki, ataupun dialami oleh seorang pengarang. Penggunaan sastra dalam pembuatan karya seni akan menghasilkan suatu karya yang indah dan dapat diterima oleh penikmat ataupun penyaji karya sastra.

Pada era perkembangan teknologi seperti sekarang bentuk karya sastra juga mengalami perubahan bukan hanya sebatas teks cetakan saja akan tetapi telah tergantikan oleh media baru seperti televisi, DVD, sinema, dan masih banyak lagi media modern yang digunakan untuk menyajikan karya sastra, tidak terlepas dari sejarah perkembangan karya sastra, karya sastra cetak adalah salah satu cara utama untuk menuangkan sebuah gagasan ataupun pemikiran dalam pembuatan karya sastra, namun seiring dengan berkembangnya teknologi karya sastra pun dapat disajikan dalam bentuk audio visual atau film.

Film merupakan salah satu karya sastra yang kini telah berkembang pesat, film termasuk karya sastra karena

merupakan salah satu drama modern. Film mengadopsi dari genre dari karya cetak dan bidang hiburan lain yang ada sebelumnya. Secara umum film bertujuan untuk menggugah perasaan penonton untuk memaknai pesan yang telah ada dalam sebuah film sehingga secara tidak langsung akan berdampak pada kondisi psikis penontonnya, sebuah film bisa terinspirasi dari kehidupan nyata tetapi tidak menutup kemungkinan sebuah film bisa mengangkat cerita fiksi, jalan cerita yang dituangkan dalam sebuah film lebih banyak mengangkat kisah dari kehidupan nyata.

Pada penelitian ini, peneliti memilih film sebagai objek penelitian. Film yang akan dipilih sebagai objek penelitian oleh penulis adalah film "*The Legend is Born*" atau dalam bahasa mandarin 《叶问前传》 *yewen qianzhuan*, adalah film aksi seni bela diri asal hong kong buatan tahun 2010 yang berdasarkan peristiwa-peristiwa dalam kehidupan awal master bela diri wing chun Yip Man 《叶问》 (juga dieja sebagai Ip Man). Film ini disutradarai oleh Herman Yau dan dibintangi oleh Dennis To sebagai karakter utama, cerita film ini sama sekali tidak berhubungan dengan film ip man yang dibintangi oleh Donnie Yen, namun keduanya Sammo Hung dan Louis Fan Siu Wong tetap ditampilkan dalam film, akan tetapi mereka berdua diperkenalkan sebagai tokoh alternatif, salah satu *highlight* dari film ini adalah penampilan khusus oleh Ip Chun putra Ip Man yang berperan sebagai Leung Bik. Film ini adalah film yang disutradarai oleh Herman Yau dan mendapat penghargaan perfilman Hong Kong ke-28

dengan membuat alur cerita yang tidak menyimpang dari sejarah perjalanan kehidupan seorang Ip Man.

Film yang disutradarai oleh Herman Yau ini merupakan film yang menonjolkan karakter tokoh utama yang telah mencapai aktualisasi diri dalam kehidupannya. Diawali dengan tindakan Ip Man saat masih berusia muda yang menolong seorang perempuan yang bernama Cheung Wing Sing, perempuan yang tak dikenalnya sedang berkunjung ke sebuah perayaan pada suatu malam tiba tiba ada kerusuhan. Ip Man yang memiliki sifat sangat berhati-hati dan tidak mau mengambil resiko tiba-tiba tergerak hatinya untuk menolong perempuan tersebut dan berani melawan para penjahat saat kerusuhan pada malam itu meskipun ia sama sekali tidak mengenal perempuan tersebut.

Tokoh utama yang bertekad menolong sesama merupakan wujud dari aktualisasi diri. Aktualisasi diri tersebut ditunjukkan dengan sikap dan tindakan sebuah perjuangan dalam menjalani hidup, film ini menarik untuk diteliti karena Ip Man akan dihadapkan dengan beberapa pilihan sulit dalam menjalani kehidupannya. Aktualisasi diri pada diri Ip Man terbentuk dan tumbuh seiring dengan berjalannya waktu dan lingkungan yang dia hadapi, penjabaran sisi psikologis dalam tokoh utama tersebut menggunakan teori psikologi humanistik Abraham Maslow.

Maslow mendefinisikan aktualisasi diri seseorang sebagai upaya seseorang dalam proses beraktualisasi diri dan untuk mencapai hal tersebut seseorang akan mengaktualisasikan dirinya dalam perjalanan kehidupannya, wujud aktualisasi diri berdasarkan beberapa indikator diantaranya rasa cemas, rasa bersalah, takut, tidak mampu, bimbang, frustrasi, dan marah. Keseluruhan perasaan tersebut akan berujung pada indikator kebahagiaan, kepercayaan, perhatian dan penghargaan yang merupakan indikator aktualisasi diri. Wujud aktualisasi diri yang tergambarkan dari sosok tokoh utama Ip Man 《叶问》 dalam film *The Legend is Born Ip Man* 《叶问前传》 sangat cocok dengan kajian psikologi humanistik Maslow yang menunjukkan indikator wujud aktualisasi diri dari tokoh utama Ip Man 《叶问》 dalam film *The Legend is Born-Ip Man* 《叶问前传》, sehingga peneliti tertarik untuk mengkaji film tersebut dengan teori kajian psikologi humanistik Maslow. Peneliti berharap dapat memberikan manfaat kepada pembaca tentang bentuk aktualisasi diri dari tokoh utama Ip Man 《叶问》 dalam film *The Legend is Born-Ip Man* 《叶问前传》 yang disutradarai oleh Herman Yau. Penelitian ini dibatasi pada aspek-aspek tertentu berdasarkan latar belakang yang telah diteliti oleh penulis sehingga dapat dirumuskan masalah sebagai berikut, yaitu:

1. Bagaimana karakter tokoh utama Ip Man 《叶问》

dalam film *The Legend is Born* 《叶问前传》 karya Herman Yau?.

2. Bagaimana bentuk aktualisasi diri tokoh Ip Man 《叶问》 dalam film *The Legend is Born - Ip Man* 《叶问前传》 karya Herman Yau ditinjau dari teori humanistik Abraham Maslow?

## METODE

Penelitian yang berjudul “Aktualisasi Diri Tokoh Utama Ip Man 《叶问》 dalam film *The Legend is Born - Ip Man* 《叶问前传》” termasuk dalam jenis penelitian deskriptif kualitatif. Metode Kualitatif menggunakan langkah-langkah yang memanfaatkan penafsiran dengan menyajikannya dalam bentuk deskripsi (Ratna,2010:46). Penelitian kualitatif tidak menggunakan angka-angka, tetapi diutamakan dalam penghayatan terhadap interaksi antar konsep yang sedang dikaji secara empiris (Arikunto, 2013:21). Pendekatan yang digunakan peneliti adalah pendekatan psikologi sastra. Pendekatan psikologi sastra akan membantu penulis dalam mencari data-data yang sesuai dengan permasalahan dalam penelitian ini. Hal ini sesuai dengan pendapat Endraswara (2008:96) yang menyatakan bahwa psikologi sastra adalah kajian sastra yang memandang karya sebagai aktivitas kejiwaan. Pendekatan psikologi ini bersifat tekstual yang digunakan untuk menganalisis aspek psikologis tokoh yang terdapat pada film *The Legend is Born* 《叶问前传》 yang berkaitan dengan bentuk aktualisasi diri dan dihubungkan dengan teori humanistik Abraham Maslow dan dengan memusatkan fokus penelitian pada aspek psikologis dan kejiwaan tokoh utama maka dirasa sangat cocok dalam menggunakan pendekatan psikologi sastra.

Penelitian kualitatif ini bersifat deskriptif karena data yang digunakan untuk menjawab rumusan masalah diuraikan dalam bentuk kata-kata, kalimat, atau paragraf sesuai kutipan data pada film *The Legend is Born - Ip Man* 《叶问前传》. Metode ini digunakan penulis karena nantinya sumber data yang berupa cuplikan kalimat dialog dalam film yang ditranskripsi kemudian dianalisis sesuai dengan tujuan penulisan

## HASIL DAN PEMBAHASAN

Penokohan yang terdapat pada tokoh utama Ip Man 《叶问》 yakni, (1) Jenis kelamin. Ip Man 《叶问》 seseorang yang berjenis kelamin laki-laki; (2) Bentuk wajah. Ip Man 《叶问》 memiliki wajah yang tampan; (3) Keadaan tubuh. Ip Man 《叶问》 mempunyai bentuk tubuh yang gagah dan kuat; (4) Pekerjaan. Ip Man 《叶问》 adalah seorang guru bela diri wing chun; (5) Pendidikan. Ip Man 《叶问》 adalah mahasiswa dari universitas stephen college hongkong berfokus pada pendidikan bahasa inggris; (6) Kehidupan pribadi. Ip Man 《叶问》

adalah seorang pemuda yang diberikan kebebasan untuk menentukan jalan hidup yang telah dipilihnya semanjak kecil; (7) Pandangan hidup. Ip Man 《叶问》 memiliki pandangan hidup yang ingin terus berkembang dan mencari hal-hal baru dalam perjalanan hidupnya; (8) Keturunan. Ayah Ip Man 《叶问》 adalah seorang pengusaha kaya dan mempunyai banyak perkebunan di wilayah foshan guangdong china; (9) Tegas. Sikap Ip Man 《叶问》 dalam menghadapi setiap permasalahan yang muncul dalam perjalanan hidupnya Ip Man 《叶问》 selalu bersikap berani dan tegas; (10) Tenang. Ketenangan seorang Ip man 《叶问》 terlihat saat terjadi kesalahpahaman antara pihak kepolisian dengan dirinya; (11) Ambisius. Ip Man 《叶问》 ingin menyebarkan aliran bela diri wing chun keseluruh dunia; (12) Tanggungjawab. Ip Man 《叶问》 bertanggungjawab atas apa yang telah dilukukannya terhadap pernyataan palsu Cheung wing Sik saat berada di kantor polisi untuk membebaskan dirinya dari semua tuduhan palsu; (13) Pintar. Kepintaran Ip man terlihat saat dia mampu memahami dengan sempurna bahasa Inggris yang diungkapkan temannya pada suatu keempatan. (14) Logis. Pemikiran yang dewasa dari Ip Man 《叶问》 membuatnya mampu berpikir logis dalam menghadapi permasalahan yang menimpanya; (15) Polos. Sikap polos dari seorang Ip Man 《叶问》 terlihat saat berada di ruang makan bersama teman barunya yang ada di universitas tempat dia mengenyam pendidikan; (16) Tangguh. Banyaknya permasalahan yang datang dalam hidup Ip Man 《叶问》 tidak membuatnya patah semangat dan menyerah; (17) Teliti. Sikap mencermati segala sesuatu dapat terlihat dari dalam diri Ip Man 《叶问》 saat adanya tragedi pembunuhan yang melibatkan saudara tirinya.

Kedua, karakter dan aktualisasi diri tokoh utama Ip Man 《叶问》 adalah sebagai berikut (1) Melihat realitas secara efisien. Ip Man 《叶问》 dapat mengetahui kebohongan dari seseorang yang ada disekitarnya; (2) Penerimaan diri sendiri, orang lain dan kodrat. Ip Man 《叶问》 mampu menerima segala resiko dan permasalahan yang ada dalam kehidupannya; (3) Spontan, sederhana, dan wajar. Ip Man 《叶问》 adalah seorang pria yang memiliki jiwa kesatria yang akan menolong siapapun yang meminta bantuan kepadanya; (4) Terpusat pada masalah. Ip Man 《叶问》 adalah seorang yang sangat fokus dalam mengembangkan teknik ilmu bela diri wing chun; (5) Pemisahan diri dan kebutuhan privasi. Ip Man 《叶问》 adalah lelaki yang cukup tertutup dan sangat pandai menjaga rahasia tentang kehidupannya bahkan dihadapan kekasihnya Cheung wing Sik sekalipun; (6)

Kemandirian. Sejak kecil Ip Man 《叶问》 sudah diajarkan untuk hidup mandiri dengan bersekolah di perguruan bela diri wing chun; (7) Kesegaran dan apresiasi. Ip Man 《叶问》 selalu bersikap ramah terhadap semua orang dan sangat menghargai kerja keras orang-orang yang ada disekelilingnya; (8) Pengalaman puncak. Ip Man 《叶问》 mengalaminya saat dia mendapatkan pertentangan hubungan asmaranya dengan cheung wing sik; (9) Minat sosial. Rasa kepedulian seorang Ip Man 《叶问》 membuatnya menjadi pribadi yang mudah berteman dengan siapa saja dan dengan senang hati akan membantu mereka; (10) Berkarakter demokratis. Ip Man 《叶问》 selalu memberikan rasa hormat terhadap semua orang yang ada didekatnya; (11) Rasa humor yang filosofis. Dalam kehidupan Ip Man 《叶问》 adalah seseorang yang memiliki rasa humor yang selalu berkaitan dengan kebodohan manusia; (12) Penolakan enkulturasi. Ip Man 《叶问》 memiliki pandangan hidup yang terus maju dan tidak mau terikat dengan tradisi lama yang akan menghambat perkembangan potensi dalam dirinya.

## **PENUTUP**

### **Simpulan**

Film *The Legend is Born - Ip Man 《叶问前传》* karya Herman Yau merupakan karya sastra moderen yang bersumber dari kisah perjalanan hidup seorang legenda ilmu bela diri wing chun dari china Ip Man 《叶问》. Penelitian ini terfokus pada tokoh utama Ip Man 《叶问》 dengan tujuan untuk menentukan karakter tokoh utama serta bentuk aktualisasi diri dari tokoh utama Ip Man 《叶问》. Peneliti berharap agar penelitian ini bisa berkembang jika dilihat dari penikmat film kisah perjalanan seorang Ip Man 《叶问》 mungkin bisa memberikan pandangan lain terhadap penelitian ini baik itu dalam aspek pembahasan tokoh ataupun yang lainnya, dan semoga dengan adanya penelitian ini dapat membuka penelitian sejarah tentang kehidupan seorang Ip Man 《叶问》 baik itu moralisme, romantisme, ataupun konflik sosial, mengingat Film yang mengisahkan sejarah tentang perjalanan hidup seorang Ip Man 《叶问》 menarik untuk dibahas dan kemungkinan masih banyak kesempatan bagi peneliti lainnya untuk menangkat sejarah perjalanan hidup seorang Ip Man 《叶问》.

### **Singkatan dan Akronim**

pengodean dalam penelitian ini yaitu

(D1/TLIB/IM/P1.1,00:12:34 – 00:15:42), D1 berarti data ke-1, TLIB berarti judul film yang akan diteliti, IM berarti tokoh utama yaitu Ip Man 《叶问》, P.1 adalah bentuk penokohan 1 dan 00:12:34 – 00:15:42 sebagai durasi ditemukannya penokohan dan bentuk karakter pada tokoh utama dari data yang telah dikutip, untuk kalimat-kalimat yang mengandung fokus penelitian aktualisasi diri menggunakan kode AK1 yang berarti bentuk aktualisasi diri 1. Berikut kartu datanya.

### Gambar dan Tabel

**Contoh kartu data 1**  
**Penokohan tokoh utama Ip Man《叶问》**

Data	Karakter	Kutipan dan Pengkodean
D1	Laki-Laki	叶先生 : 说真的, 这并不 难如果你愿意, 可以 还钱 Yè xiānshēng : Shuō zhēn de, zhè bìng bù nán rúguǒ nǐ yuàn yì, kěyǐ huán qián Ye Xiansheng: Tidak akan sulit untuk membalas budi, jika Anda mau 叶先生 : 人! Yè xiānshēng : Rén! Ye Xian Sheng: Nak 叶问 : 是的, 爸爸! Yè wèn : Shì de, bàba! Ip Man : Ya, ayah! 叶先生 : 这是我最小的儿 子, Yè xiānshēng : Zhè shì wǒ zuìxiǎo de érzi, Ye Xian Sheng: Ini anak bungsu saya, (D1/TLIB/IM/P1,00:02:47,332 - 00:02:58,406)

**Contoh kartu data 2**  
**Aktualisasi Diri tokoh utama Ip Man《叶问》**

Data	Karakter Aktualisasi diri	Kutipan dan Pengkodean
DA1	Mampu Melihat Realitas Secara Efisien	叶问 : 人们应该拥 有良心的问题 Yè wèn : Rénmen yīnggāi yǒngyǒu liángxīn de wèntí Ip Man : Orang-orang harus memiliki

		keraguan dalam hati nuraninya 张天志 : 你在做什么? Zhāngtiānzhi : Nǐ zài zuò shénme? Cheung Tin Chi: Apa maksudmu? 叶问 : 李文豪没有对 你好喜欢他的儿 子? Yè wèn : Lǐwénháo méiyǒu duì nǐ hǎo xǐhuān ta de érzi? Ip Man : Bukankah li wen hou perlakukanmu seperti anaknya sendiri? 叶问 : 你为什么这么 做? Yè wèn : Nǐ wèishéme zhème zuò? Ip Man : Mengapa kau melakukan itu? 张天志 : 我做了什么 Zhāngtiānzhi : Wǒ zuòle shénme? Cheung Tin Chi : Apa yang sudah kulakukan? (DA1/TLIB/IM/AK1, 01:10:38- 01:10:48)
--	--	---

### DAFTAR PUSTAKA

Alwisol, 2009. Psikologi Kepribadian. Malang: UMM Press.

Aminudin, Muhammad. 2014. Aktualisasi Diri Tokoh Utama Novel Tadarus Cinta Buya Pujangga Karya Akmal Nasery Basral (Kajian Psikologi Sastra). Skripsi tidak diterbitkan. Surabaya: Universitas Negeri Surabaya University Press.

Maslow, Abraham H. 1970 *motivation and personality*. New York: Harper & Row. (Online), (<http://s-f-walker.org.uk/pubsebook/pdfs/Motivationalpersonality-maslow.pdf>)

Nurgiyantoro, Burhan. 2009. Teori Pengkajian Fiksi. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.

Sugiyono, 2008. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R & D*. Bandung: Alfabeta.

Wellek, Renne dan Warren, Austin. 1990. *Teori Kesusatraan*. Terjemahan Melani Budianta. Jakarta: Pustaka Jaya.

IMDb Team. *The Legend is Born*, (Online), (<https://www.imdb.com/title/tt36729812/awards.ref.com>, )

Aminuddin. 2011. *Pengantar Apresiasi karya Sastra*. Bandung: Sinar

Tim penyusun Skripsi Fakultas Bahasa dan Seni Unesa. 2014. *Buku Panduan Skripsi*

Ratna, Nyoman Kutha. 2006. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Nurgiyantoro, Burhan. 1995. *Teori Pengakajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

<http://www.alkisahfilm.com/the-legend-is-Born/>

<Http://yinhudaily.com/the-legend-is-Born/>

