

## KONFLIK INTRAPERSONAL TOKOH UTAMA DALAM *WEBTOON YOUNG MOM*

《少女妈咪》 *SHÀO Nŭ MĀMĪ* SEASON 1

(KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA)

**Selfitri Febrianti**

S1 Pendidikan Bahasa Mandarin, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Surabaya

Email : [selfitriefebrianti16020774004@mhs.unesa.ac.id](mailto:selfitriefebrianti16020774004@mhs.unesa.ac.id)

**Galih Wibisono, B.A,M.Ed**

### Abstrak

Penelitian ini tentang sastra dengan judul “Konflik Intrapersonal Tokoh Utama dalam *Webtoon Young Mom* 《少女妈咪》 *Shào Nŭ Māmī* season 1 (Kajian Psikologi Sastra)” dilatar belakangi dengan ditemukan adanya konflik intrapersonal yang dialami oleh tokoh utama dalam komik *online Young Mom* 《少女妈咪》 *Shào Nŭ Māmī* season 1. Komik ini bercerita tentang drama kisah kehidupan dari seorang ibu muda yang bernama Xiaolan mempunyai latar belakang seorang siswi hamil di luar nikah. Dari komik online ini dapat diketahui konflik intrapersonal yang dialami oleh tokoh utama. Ada beberapa teori yang dapat digunakan dalam mengkaji psikologi sastra terutama konflik intrapersonal, salah satunya adalah teori konflik Kurt Lewin. Teori yang dikemukakan oleh Kurt Lewin ini menguraikan tentang kekuatan – kekuatan yang sama besar dari arah yang berlawanan mempengaruhi lingkungan psikologi seseorang kearah tertentu sehingga terjadinya pertentangan.

Pada penelitian ini merujuk pada dua rumusan masalah, diantaranya adalah bentuk konflik intrapersonal dan cara penyelesaian konflik intrapersonal. Sementara tujuan penelitian adalah mendeskripsikan bentuk konflik intrapersonal dan cara penyelesain konflik intrapersonal yang dipakai oleh tokoh utama.

Metode yang digunakan pada penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Sedangkan pendekatan yang dipakai adalah kajian psikologi sastra dengan menggunakan teori Kurt Lewin dan Johnson. Teori yang dikemukakan oleh Kurt Lewin sebagai klasifikasi bentuk konflik intrapersonal. Sementara itu, teori Johnson sebagai klasifikasi bentuk penyelesaian konflik intrapersonal. Data Penelitian berupa dialog dan monolog tokoh yang merujuk pada rumusan masalah. Teknik pengumpulan data merupakan teknik pustaka dengan cara membaca dan mencatat menggunakan tabel korpus data.

Hasil dari penelitian ini terdapat tiga bentuk konflik intrapersonal pada tokoh utama yaitu mendekat – mendekat, mendekat – menjauh, dan menjauh – menjauh. Dari tiga bentuk konflik intrapersonal tersebut, konflik mendekat – menjauh merupakan bentuk konflik yang paling banyak ditemukan. Selain itu, cara penyelesaian konflik intrapersonal yang digunakan oleh tokoh utama terdapat lima gaya yaitu gaya kura – kura, gaya ikan hiu, gaya kancil, gaya rubah dan gaya burung hantu. Dari lima gaya tersebut, gaya kura – kura merupakan gaya yang paling banyak ditemukan.

**Kata Kunci:** Tokoh Utama, *Webtoon* ( *Komik Online* ), Konflik Intrapersonal.

### Abstract

This research is about literature with the title “Intrapersonal Conflict of the Main Character in *Webtoon Young Mom* 《少女妈咪》 *Shào Nŭ Māmī* season 1 (Literary Psychology)” against the background, there was found an intrapersonal conflict experienced by the main character in online comics *Young Mom* 《少女妈咪》 *Shào Nŭ Māmī* season 1. The comic tells about the drama of the life of young mother named Xiaolan who has a background as a female student who was pregnant out of wedlock. From this online comics , it can be known intrapersonal conflicts are experienced by the main character. There are several theories that can be used reviewing the psychology of literature, especially intrapersonal conflicts, one which is the theory of conflict Kurt Lewin. The theory put forward by Kurt Lewin describes the same great forces from the opposite direction affecting one’s psychological environment in a particular direction so that there is made conflict.

In this research referring to two formulation of the problem, among them are forms of intrapersonal conflict and manner to overcome intrapersonal conflicts. While the purpose of the research is to describe the form of intrapersonal conflict and manner to resolve the intrapersonal conflicts used by the main character.

The method used in this research is a qualitative descriptive method. While the approach used is the literary psychology of Kurt Lewin and Johnson's theory. Research data is in the form of dialogue and main figure monologues that refer to the formulation of the problem. The data collection technique is a library technique with the ways reading and recording using the data body table.

The results of this research are three forms of intrapersonal conflict experienced by the main character, which is approach – approach, approach – avoidance, and avoidance – avoidance conflict. Of the three forms of intrapersonal conflict, approach – avoidance conflict is the most found conflict. Furthermore, there are five styles to resolve the intrapersonal conflict that are used by the main character, which is style of turtles, style of sharks, style of deers, style of fox and style of owls. Of the five styles, the turtles style is the most found style.

**Keywords:** Main Character, Webtoon ( Online Comics), Intrapersonal Conflict.

## PENDAHULUAN

Karya sastra merupakan dunia imajinasi berupa kemampuan untuk memberikan gagasan yang orisinal secara otodidak dengan menggunakan permainan kata-kata. Oleh karena itu menurut Welck dan Warren (2014:3), sastra merupakan sebuah bentuk pikiran liar seseorang. Karya sastra dapat dilahirkan dari seseorang yang mempunyai imajinasi. Daya pikir seseorang dapat diciptakan dari sebuah pengalaman pribadi ataupun lingkungan sekitar. Imajinasi tersebut diciptakan dari sebuah pengalaman yang terjadi karena aspek psikologis yang dialami oleh seseorang itu sendiri. Hal tersebut dapat berpengaruh dalam karya yang hendak diciptakan. Pengaruh terbesar terciptanya tokoh cerita adalah kondisi psikis pengarang. Daya pikir seorang imajiner diciptakan dari lingkungan sekitar dapat terjadi karena kondisi keadaan lingkungan atau sebuah peristiwa yang pernah dilihat, didengar ataupun dirasakan. Sehingga hal tersebut mendorong sastrawan mengabadikannya dalam bentuk karya sastra.

Keterkaitan antara konteks psikologi dengan sebuah karya sastra, menurut Ahmadi (2015:1) sastra merupakan avenue jiwa dalam bentuk lain. Seseorang dapat dipahami kejiwaannya melalui sastra, oleh karena itu sastra tidak lepas dari psikologi dan sebaliknya psikologi tidak lepas dari sastra. Daya magnet psikologi sastra terdapat pada setiap masalah tokoh yang menceritakan potret jiwa. Tidak hanya gambaran potret jiwa pribadi tetapi juga bisa mewakili kisah tentang jiwa pribadi yang lain. Psikologi dan sastra menurut 杨乃乔 (2016) berpendapat bahwa “文学与心理学的关系更为密切。文学和心理学的不解之缘绝不是始今日，文学既然是人学，必然和人的心理有着千丝万缕的联系。” *Wénxué yǔ xīnlǐ xué de guānxi gèng wèi mìqìè. Wénxué hé xīnlǐ xué de bù jiě zhī*

*yuán jué bùshì shǐ jīnrì, wénxué jìrán shì rén xué, bìrán hé rén de xīnlǐ yōuzhe gān sī wǎn lǚ de liánxi.* . Yang mempunyai arti “. Oleh karena itu hubungan antara sastra dengan psikologi lebih dekat. Ikatan yang tidak dapat dipisahkan antara sastra dan psikologi dimulai dari sekarang, karena sastra adalah ilmu manusia, harus terkait erat dengan psikologi manusia.”. Karya sastra berkembang cukup pesat di seluruh belahan dunia. Salah satu contohnya ialah komik, cerita bergambar tersebut merupakan salah satu bentuk karya sastra yang menggunakan gambar dan teks sebagai ciri khasnya. Oleh karena itu, menurut Arsyad (2017:86) komik adalah cerita bermedia gambar-gambar yang terdapat gelembung atau balon udara. Komik memiliki dua jenis yaitu cetak dan tidak cetak. Komik cetak merupakan komik yang sudah dicetak dalam bentuk *print-out* atau dalam bentuk buku, sedangkan komik tidak cetak ialah komik digital. Banyak aplikasi digital memuat konten-konten karya sastra komik salah satunya adalah *webtoon*. Suatu *platform* penerbitan digital yang dapat diakses melalui web ataupun telepon genggam. Komik *online* penyebutan lain dari *webtoon* mempunyai berbagai koleksi cerita bergambar serial dengan berbagai genre. Penulis memilih komik online sebagai objek yang akan dikaji berupa *webtoon* serial berjudul “*Young Mom* 《少女妈咪》 *shào nǚ māmī* “ season 1 ialah komik digital bergenre drama kisah remaja yang dialami seorang siswi bernama *Xiǎolán* karya komikus Theterm. Serial *webtoon* tersebut mempunyai nilai tambah karena ia mengangkat sebuah kisah nyata kehidupan seorang siswa yang hidup di Negara gajah putih.

Konflik merupakan unsur esensial dalam perkembangan cerita Nurgiyantoro (2013:179). Konflik yang ada dalam sebuah cerita karya sastra sangat mempengaruhi dalam alur cerita. Hal ini pengarang cerita

memegang peranan utama, karena melalui kreatifitas daya imajinasi dan isi curahan pikirannya mampu menjadikan sebuah realita kehidupan menjadi sebuah karya yang bernilai fantastis. Konflik intrapersonal dapat disebut sebagai masalah yang muncul dalam kondisi kejiwaan atau psikologis. Aspek kejiwaan adalah satu hal yang menjadi fokus penelitian ini. Melalui pendekatan psikologis penulis meneliti masalah yang dialami oleh tokoh utama dalam *webtoon* “*Young Mom* 《少女妈咪》 *shào nǚ māmī*” season 1. Konflik muncul saat tokoh utama bernama *Xiǎolán* merupakan siswi Sekolah Menengah Atas yang mempunyai masalah terberat dalam hidupnya. Ia harus memikul tanggung jawab besar seorang diri karena suatu kesalahan yang ia lakukan. Merried by accident atau biasa disebut hamil pranikah. Mendapati jika ia sedang berbadan dua saat masih berstatus seorang pelajar hal tersebut membuat bebannya semakin berat. Terlebih hidup di Negara yang masih menjunjung tinggi nilai adat ketimuran. Ditengah keresahan *Xiǎolán* yang tidak mempunyai bekal persiapan untuk menjadi seorang ibu, ia memutuskan untuk menanggung buah dari perbuatannya. Ia tak menginginkan nyawa yang ada dalam kandungannya digururkan begitu saja. Tahu akan dirinya sedang mengandung dengan kekasihnya, lantas membuat *Xiǎolán* tidak ingin memberitahukan hal tersebut kepada pujaan hatinya. Ia selalu menghindari dan memilih tidak memberi kabar apapun, semata-mata ia melakukan hal tersebut hanya ingin kekasihnya fokus untuk mengejar studi kedokterannya. Selain pujaan hatinya, *Xiǎolán* tidak memberitahu hal tersebut kepada keluarga. Ia memilih merantau di Ibukota dengan alasan ingin melanjutkan studi di Perguruan Tinggi. Di tempat baru ia menjadi sosok pribadi yang mandiri dan tidak merepotkan orang lain. Semua ia lakukan sendiri termasuk belajar menjadi ibu muda.

Konflik intrapersonal tokoh utama dalam *webtoon* “*Young Mom* 《少女妈咪》 *shào nǚ māmī*” season 1 cukup menarik untuk dianalisis dengan beberapa hal yang terdapat dalam cerita tersebut. Pertama, objek penelitian ini mempunyai nilai kebaharuan yakni *webtoon* berjudul “*Young Mom* 《少女妈咪》 *shào nǚ māmī*” merupakan *webtoon* serial yang lahir pada pertengahan tahun 2018 hingga saat ini sudah mencapai season ketiga. Selain itu, penggunaan *webtoon* sebagai objek dalam penelitian psikologis merupakan sebuah kebaharuan dalam dunia penelitian kesusastraan di Jurusan Bahasa dan Sastra Mandarin. Kedua, antusiasme pembaca komik *webtoon* ini meraih banyak penggemar dengan total jumlah 10,9 juta orang. Sehingga menjadikan komik tersebut mendapat penghargaan urutan kedua dalam kategori komik bergenre drama terfavorit dan urutan ketiga dalam

kategori komik terpopuler. Terakhir, *webtoon* tersebut terdapat masalah intrapersonal yang marak terjadi pada era sekarang bahkan sebagian masyarakat sudah menjadikannya hal biasa. banyak hal dapat digali melalui cerita ini seperti konflik yang timbul dari faktor internal misalnya sikap, perilaku, pemikiran dari tokoh utama, dan lain sebagainya. Cerita dipilih karena mempunyai banyak pembelajaran moril untuk manusia modern saat ini. Harapannya dengan dilakukan penelitian ini dapat menjadi sebuah pelajaran moralitas umat manusia.

## METODE

Pada penelitian berjudul Konflik Intrapersonal Tokoh Utama dalam *Webtoon Young Mom* 《少女妈咪》 *shào nǚ māmī* season 1 merupakan jenis penelitian deskriptif kualitatif, karena proses penelitian ini menganalisis data yang dikumpulkan lebih banyak berupa teks atau gambar daripada numerik atau angka. Aditya (dalam Paramasastra vol 4, No 1 2017) mengemukakan bahwa pada hakikatnya penelitian kualitatif memfokuskan pada analisis bagian isi, yaitu lebih mengutamakan pengkajian isi dengan tujuan memahami nilai yang terkandung dalam objek penelitian secara verbal. Oleh karena itu, penelitian ini merupakan penelitian yang menitikberatkan pada uraian analisis isi data ke dalam teks berdasarkan dengan teori yang sesuai. Jenis penelitian deskriptif kualitatif pada penelitian ini menafsirkan dan menguraikan data secara kualitatif

Penelitian ini mengkaji melalui pendekatan psikologis, analisis tentang kejiwaan. Penelitian konflik intrapersonal yaitu konflik batin yang dialami oleh tokoh utama dalam *webtoon Young Mom* 《少女妈咪》 *shào nǚ māmī* season 1. Teori yang digunakan untuk mengkaji bentuk – bentuk konflik ialah teori Kurt Lewin. Sedangkan, gaya penyelesaian konflik untuk penelitian ini ialah gaya penyelesaian konflik pendekatan psikologi sastra dengan teori Johnson.

Sumber data yang digunakan dalam penelitian ini adalah *webtoon* atau komik *online* yang berjudul “*Young Mom* 《少女妈咪》 *shào nǚ māmī* season 1” . Komik *online* tersebut dapat diunduh ataupun dibaca melalui aplikasi *platform webtoon* ataupun internet. Komik *online* yang akan diteliti adalah season pertama berisi enam puluh tiga episode. Komik serial ini diliris pada pertengahan tahun 2018 karya komikus Thetern.

Data dalam penelitian ini yaitu dialog antara tokoh utama dengan tokoh lain dan monolog tokoh utama yang sudah digambarkan pada komik online tersebut. Dalam dua data tersebut menunjukkan bentuk konflik intrapersonal serta cara tokoh utama dalam menyelesaikan masalah.

Tabel 3.1 Contoh Instrumen Data Konflik Intrapersonal

No	Kode Data	Dialog
1.	EPS.3/UD.1/K102	<p>”不小心成大错了，不管怎么样我都要负起这个责任。我不希望任何人因为我而困扰这是我自己的问题。”</p> <p>“<i>bù xiǎoxīn chéngdà cuòle, bùguǎn zěnmeyàng wǒ dūiyào fùqǐ zhège zérèn. wǒ bù xīwàng rèn hé rén yīnwèi wǒ'ér kùn rǎo zhè shì wǒ zìjǐ de wèntí.</i>”</p> <p>“Bagaimanapun aku harus menerima akibat dari hal yang sudah kulakukan. Aku nggak mau merepotkan orang lain. Karena ini adalah masalahku.”</p>

konflik intrapersonal tokoh utama dalam *webtoon Young Mom* 《少女妈咪》 *shào nǚ māmī* season 1 dan cara mengatasi konflik intrapersonal tersebut untuk mempermudah proses penelitian yang dilakukan peneliti melakukan instrumen penelitian.

Teknik pengumpulan data pada penelitian ini menggunakan metode teknik melihat dan teknik catat merujuk pada suatu cara mengumpulkan data sehingga dapat menjawab rumusan masalah. Sehingga instrumen yang digunakan dalam penelitian ini adalah catatan dokumentasi.

Mengumpulkan data – data pada penelitian berupa teks dialog ataupun monolog tokoh utama sesuai dengan rumusan masalah. Dengan cara mencatat dan memberi kode data berupa kalimat dari dialog maupun monolog tokoh utama. Berikut merupakan kode untuk menganalisis komik *Young Mom* 《少女妈咪》 *shào nǚ māmī* Season 1 : 1) KI01 untuk kode data konflik intrapersonal mendekat – mendekat. 2) KI02 untuk kode data konflik intrapersonal mendekat – menjauh. 3) KI03 untuk kode data konflik intrapersonal menjauh – menjauh. 4) GKK untuk kode data cara mengatasi konflik gaya kura – kura. 5) GIH untuk kode data cara mengatasi konflik gaya ikan hiu. 6) GK untuk kode data cara mengatasi konflik gaya kancil. 7) GR untuk kode data cara mengatasi konflik gaya rubah. 8) GBH untuk kode data cara mengatasi konflik gaya burung hantu. Contoh pemberian kode pada data penelitian : (EPS.3/UD.1/KI02) dengan keterangan sebagai berikut, EPS.3 merupakan episode terjadi konflik intrapersonal dalam komik ialah episode ketiga, UD.1 merupakan urutan data pertama dalam satu episode mempunyai beberapa data . KI02 ialah kode dari bentuk konflik intrapersonal jenis mendekat – menjauh, dan (EPS.2/UD.1/GKK) dengan keterangan sebagai berikut, EPS.2 merupakan episode waktu terjadinya cara penyelesaian konflik intrapersonal dalam komik, UD.1 merupakan urutan data pertama dalam satu episode mempunyai beberapa data. GKK ialah kode dari cara penyelesaian konflik gaya kura – kura.

Tabel 3.2 Contoh Instrumen Cara Penyelesaian Konflik Intrapersonal

No	Episode	Dialog
1.	EPS.2/UD.1/GKK	<p>小莫：“你男朋友在后面。”</p> <p>小蓝：“先走了”</p> <p>小莫：“啊喂!?”</p> <p><i>Xiǎomò: “nǐ nán péngyǒu zài hòumiàn.”</i></p> <p><i>Xiǎolán: “xiān zǒule”</i></p> <p><i>xiǎomò: “a wèi!?”</i></p> <p>Xiaomo: “Itu pacarmu dibelakang”</p> <p>Xiaolan: “Aku duluan ya!”</p> <p>Xiaomo: “Lho, kok!?”</p>

Menurut Sugiyono (2011:2) Instrumen penelitian merupakan suatu alat yang dimanfaatkan untuk mengukur fenomena alam maupun sosial yang hendak diamati. Penelitian Kualitatif berfungsi untuk menetapkan fokus penelitian, memilih informan sebagai sumber data yang akurat, melakukan pengumpulan data, menilai kualitas data, menganalisis data, menafsirkan data dan membuat kesimpulan atas temuannya. Untuk mempermudah analisis data, maka instrumen yang sesuai untuk digunakan peneliti ialah menggunakan catatan dokumentasi seperti tabel 3.1 dan tabel 3.2 , catatan tersebut berisi tentang data

## HASIL DAN PEMBAHASAN

Hasil analisis yang dilakukan pada penelitian ini mencakup pada rumusan masalah penelitian yaitu mendeskripsikan bentuk – bentuk konflik intrapersonal yang dialami tokoh utama dalam *webtoon Young Mom* 《少女妈咪》 *shào nǚ māmī* pada season 1 berdasarkan teori konflik Intrapersonal dari Kurt Lewin, mendeskripsikan usaha tokoh utama dalam menyelesaikan konflik intrapersonal dalam *webtoon Young Mom* 《少女妈咪》 *shào nǚ māmī* pada season 1 berdasarkan teori pengelolaan konflik dari Johnson. Hasil yang diuraikan oleh peneliti pada hasil penelitian ini sebagai berikut.

Kurt Lewin (dalam Alwisol, 2012:308) berpendapat bahwa konflik intrapersonal memiliki tiga bentuk yaitu konflik mendekat – mendekat (*approach - approach conflict*), konflik mendekat – menjauh (*approach - avoidance conflict*), dan konflik menjauh – menjauh (*avoidance - avoidance conflict*). Tiga bentuk konflik intrapersonal Kurt Lewin tersebut akan memunculkan dan mempengaruhi psikologi tokoh utama dalam komik serial *Young Mom* 《少女妈咪》 *shào nǚ māmī*. Konflik intrapersonal mendekat - mendekat merupakan konflik yang dihadapkan dengan dua pilihan yang sama – sama disenangi. Tokoh utama mengalami dua pilihan dengan kekuatan positif diantaranya memilih melanjutkan studi perguruan tinggi yang sempat tertunda atau menghabiskan seluruh waktunya untuk mengurus anak tercinta. Konflik intrapersonal mendekat – menjauh merupakan konflik yang dihadapkan dengan dua pilihan antara disenangi dan tidak disenangi. Tokoh utama mengalami dua pilihan dengan kekuatan positif dan negatif diantaranya memilih tidak menikah dengan ayah dari sang buah hati karena ia tidak ingin menjadi penghalang serta ingin kekasihnya fokus mengejar studi kedokteran. Sementara konflik intrapersonal menjauh – menjauh merupakan konflik yang dihadapkan dengan dua pilihan yang sama – sama tidak disenangi. Tokoh utama mengalami dua pilihan dengan kekuatan negatif diantaranya hamil diluar nikah serta ingin melarikan diri dari rumah atau tidak melarikan diri tetapi membuat keluarganya marah dan kecewa.

Selanjutnya, Johnson (dalam Supatriknya, 1995:99) mengatakan terdapat lima gaya dalam mengelola konflik, yakni: Gaya kura – kura, ikan hiu, kancil, rubah dan burung hantu. Usaha penyelesaian konflik intrapersonal tokoh utama dengan menggunakan gaya kura – kura ditemukan pada dialog atau monolog *Xiaolan* sebagai tokoh utama cenderung menarik diri daripada menyelesaikannya. Seperti lari dari rumah, berbohong, mengalihkan pembicaraan, membuat alasan, menghindari dari keluarga dan pasangan. Usaha penyelesaian konflik intrapersonal tokoh utama dengan menggunakan gaya ikan hiu ditemukan pada dialog atau monolog *Xiaolan* sebagai tokoh utama saat muncul perasaan tidak suka, benci, tertekan, terdiskriminasi sehingga tokoh utama melampiaskan dengan cara kasar dan mendominasi lawan. Usaha penyelesaian konflik intrapersonal tokoh utama dengan menggunakan gaya kancil ditemukan pada dialog atau monolog *Xiaolan* sebagai tokoh utama saat menemukan solusi konflik intrapersonal harus dipadankan, bukan dipecahkan agar hubungan dapat berjalan harmonis. Usaha penyelesaian konflik intrapersonal tokoh utama dengan menggunakan gaya rubah ditemukan pada dialog atau monolog *Xiaolan* sebagai tokoh utama saat tercapainya tujuan pribadi

maupun hubungan yang terjaga dengan pihak lain mempunyai intensitas yang sama pentingnya. Terakhir, usaha penyelesaian konflik intrapersonal tokoh utama dengan menggunakan gaya burung hantu ditemukan pada dialog atau monolog tokoh utama saat dapat memecahkan masalah untuk kepentingan tujuan pribadi sekaligus hubungan dengan pihak lain.

## PENUTUP

### Simpulan

Dari hasil analisis data dan pembahasan pada bab sebelumnya adapun beberapa penilii simpulkan dalam laporan penelitian ini diantaranya sebagai berikut. Tokoh utama komik *online Young Mom* 《少女妈咪》 *shào nǚ māmī* season 1 terdapat tiga jenis bentuk konflik intrapersonal yaitu mendekat – mendekat (*approach - approach conflict*), mendekat – menjauh (*approach - avoidance conflict*), dan menjauh – menjauh (*avoidance - avoidance conflict*). Dari ketiga bentuk konflik intrapersonal tersebut, konflik mendekat – menjauh (*approach - avoidance conflict*) merupakan bentuk konflik intrapersonal yang paling banyak ditemukan oleh tokoh utama yaitu terdapat enam belas bentuk konflik. Sementara untuk bentuk konflik intrapersonal lainnya terdapat sembilan bentuk konflik menjauh – menjauh (*avoidance - avoidance conflict*), dan hanya terdapat tiga bentuk konflik mendekat – mendekat (*approach - approach conflict*) yang dialami oleh tokoh utama komik *online Young Mom* 《少女妈咪》 *shào nǚ māmī* season 1.

Dalam menghadapi konflik intrapersonal tokoh utama komik *online Young Mom* 《少女妈咪》 *shào nǚ māmī* season 1 menggunakan lima gaya untuk penyelesaian konflik yaitu gaya kura – kura, gaya ikan hiu, gaya kancil, gaya rubah, dan gaya burung hantu. Dari lima macam gaya tersebut, gaya kura – kura merupakan gaya yang paling banyak ditemukan untuk menyelesaikan konflik yang dialami oleh tokoh utama. Sementara untuk gaya penyelesaian konflik intrapersonal lainnya terdapat tujuh bentuk penyelesaian konflik intrapersonal menggunakan gaya kancil, lima bentuk menggunakan gaya ikan hiu, dua bentuk menggunakan gaya burung hantu, dan satu bentuk menggunakan gaya rubah.

### Saran

Dalam penelitian yang telah dilakukan, terdapat saran disampaikan oleh peneliti untuk menjadikan penelitian selanjutnya agar lebih baik, khususnya di bidang psikologi sastra Mandarin. Pertama bagi mahasiswa bahasa dan sastra Mandarin, diharapkan dapat melakukan lebih banyak penelitian pada karya sastra komik *online* lainnya. Kedua bagi peneliti lain yang ingin melakukan penelitian

pada komik *online Young Mom* 《少女妈咪》 *shào nǚ māmī* dapat diteliti lagi di season selanjutnya, atau menggunakan sudut pandang lain seperti kajian psikoanalisis, kajian sosiologi sastra, kajian moralitas, dan lain sebagainya. Ketiga bagi pengajar bahasa Mandarin diharapkan penelitian ini dapat memberikan wawasan yang berhubungan dengan analisis karya sastra dari komik online khususnya dan terdapat konflik intrapersonal pada tokoh.

#### DAFTAR PUSTAKA

- Aditya, Rendy. 2017. Kesalahan Berbahasa dalam Karangan Deskripsi Berbahasa Mandarin Mahasiswa Prodi Pendidikan Bahasa Mandarin, (online) Vol 4 , Nomor 1 , (https://journal.unesa.ac.id/index.php/paramasastra, diunduh 20 Oktober 2019).
- Ahmadi, Anas. 2015. Psikologi sastra. Surabaya: Unesa University Press.
- Alwisol. 2012. Psikologi Kepribadian Edisi Revisi. Malang:UMM Press.
- Arsyad, Azhar. 2017. Media Pembelajaran. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2013. Penilaian Pembelajaran Bahasa Berbasis Kompetensi.Yogyakarta: Badan Percetakan Fakultas Ekonomi Universitas Negeri Yogyakarta.
- Sugiyono. 2011. Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D. Bandung: Alfabeta.
- Supratiknya, A. 1995. Tinjauan Psikologi: Komunikasi Antarpribadi. Yogyakarta:Kanisius.
- Wellek, Rene dan Warren, Austin. 2014. Teori Kesustraan. Terjemahan Melani Budianta. Jakarta: Gramedia.
- 杨乃乔.2016. 《文学与心理学》. (Online), (<https://wk.baidu.com/view/c72012d1af45b307e971973c?pcf=2>, diakses 24 Januari 2020)