

KONFLIK SOSIAL TOKOH UTAMA DALAM FILM *BETTER DAYS* 《少年的你》 KARYA

DEREK TSANG (PENDEKATAN SOSIOLOGI SASTRA)

Nabilah Indah Syafitri

Jurusan Bahasa dan Sastra Mandarin, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Surabaya

Email: nabilahindahsy@gmail.com

Dr.Urip Zaenal Fanani, M.Pd

Zaenalfanani@unesa.ac.id

Abstrak

Sastra merupakan suatu kegiatan kreatif berupa penyampaian ide maupun gagasan dan menghasilkan nilai keindahan yang dituangkan dalam karya sastra baik tulis maupun lisan. Sebuah karya sastra dinilai menarik jika menampilkan sebuah konflik karena penikmat karya sastra akan menunggu hingga akhir cerita dan merasa tidak bosan. Salah satu contoh karya sastra yang menampilkan sebuah konflik adalah film *Better Days* 《少年的你》 karya Derek Tsang. Konflik yang ditampilkan dalam film tersebut relevan dengan konflik yang sering terjadi di berbagai negara sehingga peneliti tertarik untuk menjadikan film tersebut sebagai subjek penelitian. Peneliti menfokuskan untuk menganalisis konflik yang terjadi pada tokoh utama karena dalam cerita pada film tersebut konflik yang ditampilkan sering terjadi pada tokoh utama. Oleh karena itu penelitian ini berjudul “Konflik Sosial tokoh utama dalam film *Better Days* 《少年的你》 karya Derek Tsang. Penelitian ini memiliki tiga tujuan penelitian antara lain yakni menganalisis bentuk konflik sosial, faktor penyebab konflik sosial dan penyelesaian konflik sosial tokoh utama dalam film *Better Days* 《少年的你》 karya Derek Tsang. Peneliti melakukan penelitian menggunakan pendekatan sosiologi sastra dengan metode deskriptif kualitatif karena peneliti menampilkan hasil penelitian dalam bentuk deskripsi. Peneliti mengumpulkan data dengan teknik simak bebas libat cakap. Hasil dari penelitian ini yang pertama yakni bentuk konflik sosial yang dialami tokoh utama Chen Nian sebanyak 16 data yang terbagi dalam tiga bentuk antara lain: konflik kepentingan sebanyak 5 data, konflik antar pribadi sebanyak 9 data dan konflik antar kelas sosial sebanyak 2 data. Yang kedua yakni faktor penyebab terjadinya konflik sosial yang ditemukan sebanyak 11 data yang terbagi menjadi tiga faktor antara lain: adanya benturan kepentingan sebanyak 5 data, adanya perbedaan antar individu sebanyak 3 data dan akibat dari perubahan sosial sebanyak 3 data. Dan yang ketiga yakni penyelesaian konflik sosial terdapat sebanyak 9 data yang diklasifikasikan dalam tiga cara yakni menghindari sebanyak 3 data, mengalah sebanyak 3 data dan kompromi juga terdapat sebanyak 3 data.

Kata Kunci: konflik sosial, sosiologi sastra, tokoh utama, film.

Abstract

Sastra is a creative activity in the form of conveying ideas and ideas and producing the value of beauty that is poured in literary works both written and oral. A literary work is considered interesting if it displays a conflict because the connoisseur of literary works will wait until the end of the story and feel not bored. One example of a literary work featuring a conflict is *Better Days* 《少年的你》 movie by Derek Tsang. The conflicts featured in the film are relevant to conflicts that often occur in different countries so researchers are interested in making the film the subject of research. Researchers focus on analyzing the conflicts that occur in the main character because in the story in the film the conflicts shown often occur in the main character. Therefore, the study is titled "Social Conflict the main character in the film *Better Days* 《少年的你》 by Derek Tsang. This study has three focus analyze the form of conflict, conflict-causing factors and conflict resolution of the main characters in *Better Days* 《少年的你》 movie by Derek Tsang. Researchers conduct research with a literary sociological approach with qualitative descriptive methods because the researchers will display the results of the study in the form of descriptions. Researchers collected data with free-speech techniques. The result of this study the first is the form of social conflict experienced by the main character Chen Nian which found 16 data and classified into three forms, namely: 5 data as conflict of interest, 9 data as interpersonal conflict and 2 data as conflict between social. The second is the factors that cause social conflict, which found 11 data and classified into three factors, among

others: 5 data as the existence of a conflict of interest, 3 data as differences between individuals and 3 data as the consequences of social change. And the third is the resolution of social conflicts, which found 9 data and classified into three ways of solving social conflicts, namely: 3 data as avoiding, 3 data as yielding and 3 data as compromising.

Keywords: social conflict, sociology of literature, main character, film.

PENDAHULUAN

Menurut Ahmadi (2019:1) sastra adalah ilmu kemanusiaan. Karena itu didalamnya terkandung nilai kemanusiaan dan memanusiakan manusia. Segala aspek kehidupan manusia seperti agama, ekonomi dan sosial budaya bisa dijadikan sebagai objek dalam karya sastra. Seperti yang dikemukakan oleh Teeuw (dalam Pradopo, 2018:57) jika tidak ada sebuah karya sastra yang terlahir dalam kekosongan budaya, termasuk sastra. Pengarang hidup di lingkungan masyarakat sehingga mereka tidak bisa lepas dari tatanan dan kebudayaannya. Pengarang menciptakan sebuah karya dengan bersumber pada kehidupan nyata atau fakta yang terjadi di lingkungan sekitar atau bahkan yang dialaminya. Sejalan dengan pendapat Wellek dan Warren (1995:109) bahwa sastra menampilkan sebuah kehidupan yang sebagian besar isinya didasarkan pada kenyataan sosial. Pengarang berasal dari masyarakat dan mereka menciptakan sebuah karya sebagai cerminan kehidupan manusia.

Menurut Ahmadi (2020:13) film merupakan bagian dari sastra sebab film didalamnya menggambarkan realitas yang terdapat dalam masyarakat, tetapi dikaitkan dengan imajinasi. Karya sastra berbentuk drama atau film menampilkan tokoh yang bergerak dan memainkan dialog membuat penonton lebih mudah menangkap isi yang disampaikan. Seperti pendapat yang dikemukakan oleh Nurgiyantoro (2009:40) bahwa melalui sebuah cerita, pengarang dapat membuat penonton memahami makna hadirnya sebuah masalah dalam kehidupan sehingga dapat mempengaruhinya agar bisa memperbaiki diri dan berguna bagi sesama. Meskipun begitu terkadang mereka tidak mengetahui makna dari karya sastra tersebut sehingga perlu dilakukan pengkajian. Film yang menggambarkan kehidupan manusia dengan menampilkan sebuah konflik dinilai lebih menarik untuk dikaji. Konflik merupakan fenomena sosial yang selalu berdampingan dengan kehidupan manusia. Adanya perbedaan dalam setiap individu dapat memicu terjadinya sebuah konflik yang dapat menyebabkan ketidakharmonisan dalam hidup bermasyarakat. Hal tersebut dapat berbentuk seperti perburuan, penindasan, pertentangan, peperangan, dan juga masalah yang berkaitan dengan hubungan sosial (Nurgiyantoro,

2015:181). Konflik akan memecah belah nilai-nilai dan tatanan masyarakat.

Konflik yang ditampilkan dalam sebuah karya sastra memiliki makna yang mengandung maksud dan tujuan. Untuk mengetahui makna tersebut perlu dilakukan penelitian menggunakan pendekatan yang sesuai dengan obyek kajian. Sosiologi merupakan studi yang berkaitan dengan sosial masyarakat termasuk konflik. Dengan demikian, sastra dan film juga tidak lepas dari konteks studi sosiologi sebab menggambarkan kehidupan sosial masyarakat tertentu, dalam waktu tertentu, dan di daerah tertentu (Ahmadi, 2020:16). Adapun beberapa contoh penelitian konflik terhadap karya sastra dengan menggunakan kajian sosiologi sastra seperti yang dilakukan oleh Desi Tri Setyawati yang berjudul “Konflik Sosial Dalam Novel Sirih Karya A.Y Suharyono (Sebuah Pendekatan Sosiologi Sastra)” dan Lady Silvia dengan judul “Konflik Sosial Tokoh Utama dalam Film 《小孩不笨》 Xiǎo Hái Bù Běn (*I Not Stupid Too*) Karya Jack Neo (梁智強)”. Dari beberapa referensi tersebut, peneliti tertarik untuk melakukan pengkajian konflik dalam film.

Peneliti menggunakan Film *Better Days* 《少年的你》 karya Derek Tsang sebagai subjek penelitian. Peneliti memilih film ini karena menampilkan konflik yang relevan dengan permasalahan dunia saat ini yakni kasus pembulian. Alur ceritanya yang tidak mudah ditebak juga membuatnya menarik untuk ditonton dan diteliti. Selain itu film yang diperankan oleh aktor dan aktris muda yakni Zhou Dongyu sebagai Chen Nian dan Jackson Yee sebagai Liu Bei Shan ini telah meraih beberapa penghargaan diantaranya predikat juara pada Festival dan Penghargaan Film Internasional ke-4, Penghargaan Masyarakat Kritikus Film Hong Kong ke-26 dan Penghargaan Film Hong Kong ke-39 dengan nominasi film terbaik.

Film ini menceritakan Chen Nian, gadis SMA yang mengalami banyak tekanan dihidupnya. Dia mengalami tindakan kriminal di lingkungan sekolah dan masyarakat. Persaingan ketat disekolahnya membuatnya mengalami banyak masalah. Terlahir dari keluarga kurang mampu membuatnya dihina dan dipandang

sebelah mata. Di lingkungan rumahnya dia sering mendapat perlakuan yang kurang mengenakkan. Ibunya yang bekerja sebagai penjual kosmetik ilegal membuatnya menjadi buronan warga. Ibunya tak pernah pulang untuk menghindari amukan warga sehingga dia harus menanggungnya sendiri. Kemudian hadir Liu Beishan seorang berandal jalanan yang selalu membantunya. Banyaknya tekanan membuat Chen Nian yang mulanya seorang gadis polos berubah menjadi seorang pembunuh. Dia melakukannya karena ingin terbebas dari segala tekanan yang selalu menghantuinya.

Penelitian ini mengkaji konflik sosial tokoh utama dalam film *Better Days* 《少年的你》 karya Derek Tsang menggunakan pendekatan sosiologi sastra. Menurut Endraswara (2013:79) sosiologi sastra adalah penelitian yang terfokus pada masalah manusia. Sosiologi sastra merupakan sebuah kajian yang dapat dijadikan sebagai alat untuk meneliti hubungan sebuah karya sastra dengan kehidupan sosial masyarakat. Sejalan dengan pendapat Nyoman Kutha Ratna (2015:59) yang mengatakan bahwa pendekatan sosiologis berfungsi untuk menganalisis hubungan yang ada dalam kehidupan masyarakat, dengan memahami suatu individu dengan masyarakat maupun sebaliknya. Adapun tiga rumusan masalah yang menjadi tujuan penelitian ini yang pertama yakni menganalisis bentuk konflik sosial, yang kedua menganalisis faktor penyebab konflik sosial dan yang ketiga menganalisis penyelesaian konflik sosial yang dialami oleh tokoh utama dalam film *Better Days* 《少年的你》 karya Derek Tsang.

Untuk mengkaji bentuk konflik sosial, peneliti menggunakan teori sosiologi sastra yang dikemukakan oleh para sosiolog dalam Setiadi dan Kolip (2011:349). Mereka mengklasifikasikan bentuk konflik sosial kedalam delapan bentuk antara lain:

1. Konflik Gender

Perbedaan gender yang dimaksud mengacu kepada perbedaan status kaum lelaki dan perempuan serta peranan mereka dalam struktur tatanan masyarakat. Status kaum perempuan sering ditempatkan lebih rendah dari pada kaum laki-laki. Sebagian besar hak dan jabatan dalam struktur tatanan masyarakat didominasi oleh kaum laki-laki hingga kaum wanita melakukan pergerakan emansipasi wanita untuk dapat menyelaraskan statusnya.

2. Konflik Rasial dan Antar Suku

Pemasalahan ras atau suku yang sering dikenal dengan perbedaan warna kulit merupakan konflik yang cukup kontroversial. Kaum kulit putih dinilai sebagai kaum

terpandang yang dihormati dan ditempatkan diatas kaum kulit hitam baik dalam kegiatan politik maupun sosial. Hal tersebut membuat kaum hitam merasa terabaikan hingga mereka melakukan perlawanan agar tidak ada diskriminasi ras.

3. Konflik Antar Umat Agama

Setiap individu memiliki hak dan kewajiban menganut agama dan keyakinan masing-masing. Konflik akan terjadi jika ada oknum yang mengunggulkan ajaran yang dianutnya dengan menjatuhkan ajaran keyakinan lain.

4. Konflik Antar Golongan

Masyarakat dalam sebuah wilayah terbagi menjadi beberapa golongan dimana golongan tersebut memiliki hak dan kebebasan masing-masing. Konflik akan terjadi jika ada golongan yang masih merasa kurang dengan hak dan kekuasaan miliknya hingga merebut milik golongan lain.

5. Konflik Kepentingan

Dalam struktur tatanan masyarakat terdapat pihak yang memiliki kekuasaan dan wewenang yang telah diatur berdasarkan aspek yang telah dipertimbangkan. Konflik kepentingan dapat terjadi jika ada pihak yang menyalahgunakan hak dan wewenangnya demi sebuah kepentingan yang menyimpang.

6. Konflik Antar Pribadi

Setiap individu memiliki pemikiran, pendapat dan tujuan yang berbeda-beda. Perbedaan pendapat seringkali terjadi dalam masyarakat namun kita tidak bisa memaksakan pendapat kita kepada mereka. Konflik akan terjadi jika ada individu yang mengalami selisih paham, karena ada pendapat orang lain yang menyimpang dari pendapat mereka.

7. Konflik Antar Kelas Sosial

Kelas sosial yang dimaksud disini yakni golongan kelas yang terjadi berdasarkan latar belakang ekonomi. Kelas sosial terbagi menjadi dua golongan yakni kelas atas atau golongan orang kaya dan kelas bawah atau golongan orang kurang mampu. Golongan kelas atas merasa lebih mampu dan berhak untuk mendapat hak dan wewenang yang lebih tinggi dibandingkan golongan kelas bawah.

8. Konflik Antar Negara atau Bangsa.

Sama seperti manusia, suatu negara juga membutuhkan negara lain untuk tumbuh dan berkembang. Suatu negara akan menjalin hubungan kerjasama dengan negara lain untuk memenuhi kebutuhannya. Konflik antar negara

dapat terjadi jika suatu negara yang memiliki kekuasaan lebih besar dan merupakan negara yang kuat menyalah gunakan kerjasamanya dengan mengeksploitasi negara lain.

Konflik tidak hadir begitu saja tanpa ada faktor yang memicunya. Untuk mengkaji faktor penyebab konflik sosial, peneliti menggunakan teori yang dikemukakan oleh para sosiolog dalam Setiadi dan Kolip (2011:361-362), faktor tersebut antara lain:

1. Perbedaan antar individu; antara lain seperti perbedaan pemikiran, maksud dan tujuan, mengenai suatu hal. Perbedaan karakter antar individu dapat memicu timbulnya sebuah konflik sosial.
2. Benturan antar kepentingan dalam hal ekonomi maupun politik. Benturan kepentingan dalam hal ekonomi terjadi karena adanya kebebasan dalam membangun usaha bagi para pengusaha sehingga mereka saling bersaing membangun relasi dan wilayah untuk mengembangkan bisnisnya.
3. Perubahan sosial yang berlangsung secara tiba-tiba dapat memicu sebuah konflik karena tatanan perilaku lama yang tidak digunakan sedangkan tatanan perilaku yang baru masih simpang siur sehingga banyak orang kehilangan arah dan pedoman perilaku.
4. Perbedaan kebudayaan yang membuat antar kelompok saling menunjukkan sikap etnosentrisme kelompok dengan menunjukkan kelebihan kelompoknya dan menjatuhkan kelompok yang lain.

Konflik harus segera diselesaikan agar tidak berdampak buruk bagi pihak yang berkonflik. Untuk mengkaji penyelesaian konflik yang dialami oleh tokoh utama dalam film tersebut peneliti menggunakan teori Thomas Kilmann Conflict Mode Instrument (TKI) yang dicetuskan oleh Kenneth W. Thomas dan Ralph H. Kilmann. Teori tersebut mengemukakan lima cara penyelesaian masalah yang dijelaskan oleh 周静守 (dalam Shandyia 2016:21) sebagai berikut:

- a) 竞争||方式处理冲突时, 双方各站在自己的利益上思考问题, 各部想让, 一定要分出个胜负、是非曲直来。这种竞争方式的特征是: 正面冲突, 直接发生争论、争吵, 或其他形式的对抗; 冲突双方在冲突中都寻找自我利益而不考虑对他人的影响; 竞争的双方都试

图以牺牲他 人的利益为代价来达到自己的目的, 为了争赢 而不顾冲突带来的后果。

jìngzhēng|| fāngshì chǔlǐ chōngtú shí, shuāngfāng gè zhàn zài zìjǐ de lìyì shàng sīkǎo wèntí, gèbù xiǎng ràng, yīdìng yào fēn chū gè shèng fù, shìfēi qūzhí lái. Zhè zhǒng jìngzhēng fāngshì de tèzhēng shì: Zhèngmiàn chōngtú, zhíjiē fāshēng zhēnglùn, zhēngchǎo, huò qítā xíngshì de duìkàng; chōngtú shuāngfāng zài chōngtú zhōng dōu xúnzhǎo zìwǒ lìyì ér bù kǎolǜ duì tārén de yǐngxiǎng; jìngzhēng de shuāngfāng dōu shìtú yǐ xīshēng tārén de lìyì wèi dàijià lái dádào zìjǐ de mùdì, wèile zhēng yíng ér bùgù chōngtú dài lái de hòuguǒ.

Kompetisi merupakan penyelesaian masalah yang dilakukan dengan cara bersaing. Kompetisi dilakukan oleh pihak-pihak yang terlibat dalam sebuah konflik untuk menggapai keinginan pribadi mereka. Kedua belah pihak akan mengorbankan kepentingan milik orang lain demi kepentingan diri mereka sendiri. Bahkan mereka bersaing untuk saling memperebutkan kemenangan tanpa memikirkan konsekuensi yang akan ditimbulkan. Dalam sebuah kompetisi ada menang dan kalah, bagi pihak yang menang dia akan mendapatkan apa yang diinginkannya sedangkan pihak yang kalah akan menanggung resiko kekalahannya.

- b) 退让||, 是指在冲突发生时只考虑对方的要求和利益, 不考虑或牺牲自己的要求和利益, 把 对方利益放在自己的利益之上, 其行为特点为 高度合作, 不进攻, 愿意牺牲自己的目标使对 方达到目标, 尽管自己有不同意见, 但还是支 持他人的意见, 为了维护相互的关系, 一方愿 意做出自我牺牲。

Tuìràng||, shì zhǐ zài chōngtú fāshēng shí zhǐ kǎolǜ duìfāng de yāoqiú hé lìyì, bù kǎolǜ huò xīshēng zìjǐ de yāoqiú hé lìyì, bǎ duìfāng lìyì fàng zài zìjǐ de lìyì zhī shàng, qí xíngwéi tèdiǎn wèi gāodù hézuò, bù jìngōng, yuànyì xīshēng zìjǐ de mùbiāo shǐ duìfāng dádào mùbiāo, jǐnguǎn zìjǐ yǒu bùtóng yìjiàn, dàn háishì zhīchí tārén de yìjiàn, wèile wéihù xiānghù de guānxi, yìfāng yuànyì zuò chū zìwǒ xīshēng.

Mengalah merupakan cara penyelesaian masalah dengan mementingkan kepentingan orang lain diatas kepentingan diri sendiri.

Mengalah merupakan tindakan yang dilakukan oleh salah satu pihak karena ingin mencapai kedamaian. Mereka mengorbankan kepentingan mereka untuk tujuan yang lain. Kedua pihak memiliki pandangan yang berbeda, namun hanya satu pihak yang menghargai pandangan orang lain. Mengalah dilakukan agar hubungan yang sudah dijalin oleh kedua pihak masih bisa berjalan baik.

- c) **回避||是冲突的双方既不采取合作也不采取进攻行为，-你不找我，我不找你||，双方回避这件事情。回避方式的特征是双方意识到冲突的存在，却试图忽略冲突，都不采取任何行动，不发生正面对抗。**

Huíbì||shì chōngtú de shuāngfāng jì bù cǎiqǔ hézuò yě bù cǎiqǔ jìngōng xíngwéi,-nǐ bù zhǎo wǒ, wǒ bù zhǎo nǐ||, shuāngfāng huíbì zhè jiàn shìqíng. Huíbì fāngshì de tèzhēng shì shuāngfāng yìshí dào chōngtú de cúnzài, què shìtú hūlüè chōngtú, dōu bù cǎiqǔ rèn hé xíngdòng, bù fāshēng zhèngmiàn duikàng.

Penghindaran merupakan penyelesaian masalah dengan tidak mengambil tindakan apapun saat mengalami konflik. “kamu tidak bisa mendapatkanku, aku juga tidak bisa mendapatkamu”, antara kedua pihak tersebut saling bekerja sama menghindari masalah yang terjadi. Penghindaran dilakukan oleh pihak telah menyadari adanya kehadiran konflik namun mereka menghindarinya karena hadirnya konflik tersebut memiliki efek yang buruk bagi dirinya atau bahkan orang di sekitarnya.

- d) **妥协||，冲突双方都有做出让步，俗话说-你让三分，我让三分||双方都让出一部分要求和利益，但同时有保存一部分要求和利益。其特点 是没有明显的赢家和输家，他们愿意共同承担 冲突问题，并接受一种双方都达不到彻底满足 的解决方案，所以妥协有一个明显的特点就是 双方都倾向于放弃一些东西。冲突双方的基本 目标能达成，相互之间的关系也能维持良好， 冲突能得到暂时解决，也有可能留下了下一次 冲突的隐患。**

Tuǒxié||, chōngtú shuāngfāng dōu yǒu zuò chū ràngbù, sùhuà shuō-nǐ ràng sān fēn, wǒ ràng sān fēn||shuāngfāng dōu ràng chū yībùfèn yāoqiú hé lìyì, dàn tóngshí yǒu bǎocún yībùfèn yāoqiú hé lìyì. Qí tèdiǎn shì méiyǒu míngxiǎn de yíngjiā hé shūjiā, tāmen yuànyì gòngtóng chéngdān chōngtú wèntí, bìng jiēshòu yī zhǒng shuāngfāng dōu dá bù dào chèdǐ mǎnzú de jiějué fāng'àn, suǒyǐ tuǒxié yǒu yīgè míngxiǎn de tèdiǎn jiùshì shuāngfāng dōu qīngxiàng yú fàngqì yīxiē dōngxī. Chōngtú shuāngfāng de jībēn mùbiāo néng dáchéng, xiānghù zhī jiān de guānxì yě néng wéichí liánghǎo, chōngtú néng dédào zhànshí jiějué, yěyǒu kěnéng liú xià xià yīcì chōngtú de yīnhuàn.

Kompromi merupakan tindakan yang dilakukan kedua pihak yang berkonflik dengan membuat sebuah persetujuan, seperti kata peribahasa, "Anda memiliki skor tiga, saya juga memiliki skor tiga". Kedua belah pihak memberikan persyaratan dan menerima persyaratan sehingga kepentingan dari masing-masing pihak tetap tercapai. Dalam kompromi tidak ada pihak yang rugi ataupun untung, keduanyaimbang. Kedua belah pihak bersedia untuk memberikan sesuatu demi mendapatkan sesuatu.

- e) **合作||方式是冲突双方即考虑和维护自己的要求和利益，又要充分考虑和维护对方的利益，并能最终达成共识。合作方式的特点是冲突双方相互尊重与信任，对于自己和他人的利益都 给予高度关注，冲突双方坦率沟通，澄清差异，并致力于寻找双赢的解决办法。合作的方式能使冲突得到完全消除。**

Hézuò||fāngshì shì chōngtú shuāngfāng jí kǎolù hé wéihù zìjǐ de yāoqiú hé lìyì, yòu yào chōngfèn kǎolù hé wéihù duìfāng de lìyì, bìng néng zuìzhōng dáchéng gòngshì. Hézuò fāngshì de tèdiǎn shì chōngtú shuāngfāng xiānghù zūnzhòng yǔ xìnren, duìyú zìjǐ hé tārén de lìyì dū jǔ gāodù guānzhù, chōngtú shuāngfāng tǎnshuài gōutōng, chéngqīng chāyì, bìng zhìlì yú xúnzhǎo shuāngyíng de jiějué bànfǎ. Hézuò de fāngshì néng shǐ chōngtú dédào wánquán xiāochú.

Kerjasama adalah penyelesaian masalah yang dilakukan antara pihak yang berkonflik dengan mempertimbangkan kepentingan masing-masing

Konflik Sosial Tokoh Utama Dalam Film *Better Days* 《少年的你》 Karya Derek Tsang
(Pendekatan Sosiologi Sastra)

demis kebutuhan mereka sendiri. Kerjasama merupakan tindakan yang dilakukan dengan cara saling menghormati dan menaruh kepercayaan kepada pihak lawan. Kedua pihak saling sepakat untuk mencari solusi dari konflik untuk kepentingan bersama. Kerjasama dilakukan dengan menyatukan pemikiran untuk mencapai tujuan dan kepentingan kedua belah pihak.

Perbedaan dari penelitian ini dengan penelitian konflik yang lain adalah bentuk konfliknya. Penelitian ini membahas konflik yang sering terjadi di lingkungan kita yakni pembulan. Disegala lapisan masyarakat permasalahan sosial, ekonomi dan budaya sering menjadi bahan pembulan. Apabila tidak segera ditindak lanjuti maka pembulan akan terus terjadi yang dampaknya cukup berbahaya bagi fisik maupun mental seseorang. Sehingga pengkajian mengenai konflik terutama masalah pembulan penting untuk dilakukan. Sehingga hasil penelitian mengenai bentuk konflik, faktor penyebab konflik dan penyelesaian konflik yang dialami oleh tokoh utama dalam film *Better Days* 《少年的你》 karya Derek Tsang dapat menambah wawasan pembaca untuk memperbaiki diri dan meminimalisir terjadinya konflik.

METODE

Penelitian dengan judul “Konflik Sosial Tokoh Utama dalam Film *Better Days* 《少年的你》 Karya Derek Tsang” termasuk dalam jenis penelitian deskriptif kualitatif karena peneliti membahas hasil penelitian dengan menampilkan kutipan dialog tokoh yang akan dijelaskan dengan deskripsi. Menurut Ratna (2010:46) bahwa penelitian deskriptif kualitatif merupakan sebuah tindakan yang dilakukan untuk memahami sebuah karya dengan menampilkan hasilnya dalam bentuk deskripsi. Hasil penelitian mengenai bentuk, faktor penyebab dan cara menyelesaikan konflik sosial akan disajikan dalam deskripsi yang menggunakan kata-kata bukan angka.

Peneliti mengkaji konflik sosial dalam film *Better Days* 《少年的你》 menggunakan pendekatan sosiologi sastra. Sebuah pendekatan penelitian diperlukan untuk menilai objek yang dikaji berdasarkan tujuan penelitian. Pendekatan sosiologi sastra merupakan suatu kajian yang digunakan untuk mengkaji hubungan antara sebuah karya sastra dengan kehidupan masyarakat. Sebagaimana yang telah dijelaskan oleh Ratna (2015:59) bahwa pendekatan sosiologis berfungsi untuk menganalisis hubungan yang ada dalam kehidupan masyarakat, dengan memahami suatu individu dengan masyarakat maupun sebaliknya. Sejalan dengan yang dikemukakan

oleh Ratna (2003:18) jika teori sosiologi sastra dapat digunakan untuk mengetahui hakikat fakta-fakta sosial, karya sastra sebagai komunikasi khususnya dalam kaitannya dengan aspek-aspek ekstrinsik seperti: kelompok sosial, kelas sosial, stratifikasi sosial, interaksi sosial, konflik sosial, kesadaran sosial, permasalahan sosial dan sebagainya. Konflik merupakan perselisihan yang terjadi dalam kehidupan sosial masyarakat sehingga pendekatan sosiologi sastra dapat dijadikan sebagai alat penelitian.

Sumber data penelitian ini adalah film Tiongkok yang dirilis pada tanggal 25 oktober 2019 dengan durasi 135menit yang berjudul *Better Days* 《少年的你》 karya Derek Tsang. Film ini diadaptasi dari novel berjudul *In His Youth, In Her Beauty* yang ditulis oleh Jiu Yuexi. Data yang digunakan adalah cuplikan film berupa tuturan dialog dan tindakan tokoh. Dan yang dijadikan sebagai data penelitian adalah data yang menunjukkan konflik, bentuk konflik dan penyelesaian konflik.

Peneliti mengumpulkan data penelitian dengan menggunakan teknik simak bebas libat cakap. Menurut Mahsun (2007:93) dalam teknik simak catat peneliti hanya menjadi pengamat penggunaan bahasa oleh para informan. Peneliti akan menonton, menyimak dan mengamati tuturan dialog dan tindakan tokoh dalam film *Better Days* 《少年的你》. Kemudian peneliti mengumpulkan data dan mencatat tuturan dialog dan tindakan tokoh yang menunjukkan konflik sosial.

Dalam melakukan pengumpulan data terdapat beberapa prosedur penelitian antara lain:

1. Peneliti mengunduh film *Better Days* 《少年的你》.
2. Peneliti menonton film *Better Days* 《少年的你》 secara berulang-ulang untuk memahami alur cerita dan mencari permasalahan yang dapat dijadikan objek kajian.
3. Peneliti melakukan penelusuran pustaka untuk menghindari persamaan objek kajian pada penelitian terdahulu.
4. Peneliti menentukan fokus penelitian yang dijadikan sebagai obyek kajian dalam film *Better Days* 《少年的你》.
5. Peneliti mencatat data yang sesuai dengan obyek kajian yang ada dalam sumber data berupa tuturan dialog dan tindakan tokoh dalam film.
6. Peneliti memilih dan memilah data sesuai dengan obyek kajian dan mengklasifikasikannya kemudian melakukan pengkodean data.
7. Peneliti menganalisis data kemudian mendiskripsikan hasil penelitian.

HASIL DAN PEMBAHASAN

Hasil analisis data mengenai bentuk, faktor penyebab dan penyelesaian konflik sosial yang dialami oleh tokoh utama pada film *Better Days* 《少年的你》 diuraikan pada pembahasan sebagai berikut:

1. Bentuk Konflik Sosial dalam film *Better Days* 《少年的你》 karya Derek Tsang.

Hasil penelitian mengenai bentuk konflik sosial yang terjadi pada Chen Nian antara lain:

a) Konflik Kepentingan

Konflik kepentingan terjadi karena adanya kepentingan antara pihak dengan pihak lain yang saling bertentangan. Peneliti menemukan 5 data konflik yang menunjukkan bentuk konflik kepentingan dalam film *Better Days* 《少年的你》 karya Derek Tsang.

1) Chen Nian dengan tetangga.

Konflik terjadi saat Chen Nian sedang belajar dirumah kemudian para tetangga datang kerumahnya dan membuat kegaduhan. Kutipan data BD/BK/D1 (12:05–12:17):

邻居 : 周蕾, 我知道你在里面

Línjū : Zhōu lěi, wǒ zhīdào nǐ zài lǐmiàn

Tetangga : Zhou Lei, saya tahu kamu di dalam.

男人 : 你躲着我也找你给我, 开门!

Nán rén: Nǐ duǒzhe wǒ yě zhǎo nǐ gěi wǒ kāimén

Pria : kamu bersembunyi pun akan saya cari dan meminta kamu memberikan uang pada saya.

Kutipan data diatas menunjukkan bentuk konflik kepentingan antara Zhou Lei (ibu Chen Nian) dengan tetangga yang membuatnya turut terlibat. Zhou Lei menjual kosmetik ilegal agar mendapat keuntungan lebih besar sehingga bisa mencukupi kebutuhan hidupnya. Para tetangga membeli produk tersebut karena ingin merawat diri namun wajah mereka tidak menjadi cantik melainkan menjadi rusak. Mereka merasa tidak terima dan sangat dirugikan. Mereka mendatangi rumah Chen Nian untuk meminta ganti rugi pada ibunya. Namun ibunya telah kabur, sehingga Chen Nian yang harus menerima amukan dari tetangganya.

2) Chen Nian dengan polisi

Konflik terjadi saat polisi datang kerumah Chen Nian dan memintanya untuk datang ke

kantor polisi. Kutipan data BD/BK/D13 (01:24:15-01:25:05):

郑怡 : 我看过那个视频了, 为什么不报警?

Zhèng Yí: Wǒ kànguò nàgè shìpínle, wèishéme bù bàojǐng?

Zheng Yi: Saya sudah menonton video itu, mengapa tidak lapor polisi?

陈念 : 不想影响高考, 之前不是报过了吗? 可以高考之后再说吗? 我还有两场没考呢。

Chén Niàn: Bùxiǎng yǐngxiǎng gāokǎo, zhīqián bùshì bàoguòle ma? Kěyǐ gāo kǎo zhīhòu zài shuō ma? Wǒ hái yǒu liǎng chǎng méi kǎo ne.

Chen Nian : Saya tidak ingin mempengaruhi ujian masuk perguruan tinggi, bukankah saya sudah melapor sebelumnya? Bisakah kita membicarakannya setelah ujian? Masih ada dua ujian yang belum saya kerjakan.

郑怡 : 不行, 我得带你回安局一趟。陈念, 魏莱死了, 你是嫌疑人。

Zhèng yí: Bù xíng, wǒ déi dài nǐ huí ān jú yī tàng. Chén niàn, wèilái sǐ le, nǐ shì xiányí rén.

Zheng Yi : Tidak bisa, saya harus membawamu ke kantor polisi. Chen Nian, Wei Lai meninggal, kamu adalah tersangka.

Kutipan data diatas menunjukkan bentuk konflik kepentingan antara Chen Nian dengan polisi. Chen nian berurusan dengan polisi karena terlibat kasus pembunuhan. Chen Nian telah mendapat banyak tekanan dari Wei Lai hingga membuatnya kehilangan kendali dan mendorong Wei Lai jatuh dan meninggal. Dia tidak menyerahkan diri ke kantor polisi karena dia ingin mengikuti ujian masuk perguruan tinggi yang merupakan impiannya. Namun polisi tetap menangkapnya meskipun sedang menjalani ujian. Chen Nian adalah tersangka dari kasus pembunuhan Wei Lai dan dia harus menerima hukuman penjara.

b) Konflik Antar Pribadi

Konflik antar pribadi terjadi pada dua individu yang menilai jika perbedaan karakter diantara mereka merupakan sebuah penyimpangan. Peneliti menemukan 9 data

Konflik Sosial Tokoh Utama Dalam Film *Better Days* 《少年的你》 Karya Derek Tsang
(Pendekatan Sosiologi Sastra)

konflik yang menunjukkan bentuk konflik antar pribadi dalam film *Better Days* 《少年的你》 karya Derek Tsang.

1) Chen Nian dengan Wei Lai

Konflik terjadi setelah peringkat kelas diumumkan kemudian Wei Lai menghampiri Chen Nian di kantin. Kutipan data BD/BK/D8 (13:02-13:35):

魏莱 : 你这周排名有住上升啦。

Wèi Lái : *Nǐ zhè zhōu páimíng yǒu zhù shàngshēng la.*

Wei Lai : Peringkatmu meningkat minggu ini.

陈念 : 什么?

Chén Niàn : *Shénme?*

Chen Nian : Apa?

魏莱 : 我说你最近怎么考得那么好? 放学以后要不要一起做作业? 真的不行吗? 我有好几个英文问题都想问你请教呢。

Wèi Lái : *Wǒ shuō nǐ zuìjìn zěnmē kǎo dé nàme hǎo? Fàngxué yǐhòu yào bù yào yìqǐ zuò zuò yè? Zhēn de bùxíng ma? Wǒ yǒu hǎojǐ gè yīngwén wèntí dōu xiǎng wèn nǐ qǐngjiào ne.*

Wei Lai : Bagaimana kamu bisa melakukannya dengan baik akhir-akhir ini? Apakah kamu mau mengerjakan pr bersama setelah sekolah? Apa benar tidak bisa? Saya punya beberapa pertanyaan bahasa Inggris yang ingin saya tanyakan padamu.

陈念 : 没有时间。

Chén Niàn : *Méiyǒu shíjiān.*

Chen Nian : Tidak ada waktu.

Kutipan data diatas menunjukkan bentuk konflik antar pribadi antara Chen Nian dengan Wei Lai. Dia berselisih dengan Wei Lai karena perbedaan cara dan pemikiran mereka dalam menghadapi persaingan peringkat di sekolahnya. Chen Nian dan Wei Lai adalah murid yang masuk dalam peringkat 10 besar. Chen Nian meraihnya dengan rajin belajar. Berbeda dengan Wei Lai yang meraih peringkat tersebut dengan memanfaatkan kepintaran orang lain. Mengetahui peningkatan peringkat Chen Nian, Wei Lai mengajaknya belajar bersama dengan

maksud menjadikannya sebagai budak tugasnya. Chen Nian mengetahui niat buruknya dan menolak ajakannya. Wei Lai tidak terima dan dia berniat untuk menyingkirkan Chen Nian.

2) Chen Nian dengan Ibunya

Konflik terjadi saat Chen Nian menemukan paket untuk Ibunya berada didepan rumah. Kutipan data BD/BK/D9 (15:23-16:24):

陈念 : 那面膜不是三无产品吗? 你还敷?

Chén Niàn : *Nà miànmó bùshì sān wú yán pǐn ma? Nǐ hái fū?*

Chen Nian : Bukankah masker itu produk selundupan? Mengapa masih menggunakannya?

妈妈 : 我排的那个地儿啊是不错的, 早点回笼资金, 给你准备好上大学的费用。

Māmā : *Wǒ pái dì nàgè dì er a shì bùcuò de, zǎodiǎn huí lóng zījīn, gěi nǐ zhǔnbèi hǎo shàng dàxué de fèiyòng.*

Mama : Pekerjaan yang saya pilih tidak begitu buruk, dengan mendapatkan dana lebih cepat bisa mempersiapkan biaya kuliah untukmu.

Kutipan data diatas menunjukkan bentuk konflik antar pribadi antara Chen Nian dengan ibunya. Mereka berselisih karena memiliki perbedaan pendapat mengenai pekerjaan ibunya. Dia berpikir jika pekerjaan ibunya yang menjual kosmetik ilegal telah melanggar hukum sehingga dia ingin ibunya tidak berjualan lagi. Namun menurut ibunya pekerjaannya tidaklah buruk karena dengan begitu dia bisa memenuhi kebutuhan hidupnya dan mampu membiayai sekolah Chen Nian. Perbedaan pendapat diantara mereka menyebabkan perdebatan yang cukup lama.

3) Chen Nian dengan Liu Beishan

Konflik terjadi saat Beishan membawa Chen Nian kerumahnya. Kutipan data BD/BK/D12 (29:17-30:36):

陈念 : 没想到过你会带我来这儿!

Chén Niàn : *Méi xiǎngdàoguò nǐ huì dài wǒ lái zhè'er!*

Chen Nian : Saya juga tidak mengira kamu akan membawaku kesini!

北山 : 是看我们家破吧? 放心带你回来不是为了睡你。

Konflik Sosial Tokoh Utama Dalam Film *Better Days* 《少年的你》 Karya Derek Tsang
(Pendekatan Sosiologi Sastra)

Běishān : Shì kàn wǒmen jiā pò ba? Fàngxīn
dài nǐ huílái bu shì wèile shuì nǐ.

Beishan : Karena rumah kami rusak ya? tenang
saya membawamu pulang bukan
untuk tidur denganmu.

陈念 : 有没有人教过你怎么说话?

ChénNiàn : Yǒu méiyǒu rén jiàoguò nǐ zěnmē
shuōhuà?

Chennian : Apa tidak ada yang mengajarimu
bagaimana berbicara?

北山 : 你怕了, 我就是小混混儿没必须奖
什么教。

Běishān : Nǐ pàile, wǒ jiùshì xiǎo hùnhun er, méi
bixū jiǎng shénme jiàoyǎng.

Beishan : Apa kamu takut, saya hanya anak
brandal dan tidak membutuhkan
pendidikan apa pun.

Kutipan data diatas menunjukkan bentuk konflik antar pribadi antara Chen Nian dengan Beishan. Mereka memiliki latar belakang yang berbanding terbalik dan membuat mereka sulit untuk saling memahami sehingga terlibat dalam perdebatan dengan saling menghina Chen Nian adalah gadis yang berpendidikan sedangkan Beishan hanyalah lelaki berandal. Beishan sudah biasa berkata kasar dan tidak sopan sedangkan Chen Nian tidak. Sehingga saat Beishan berbicara kurang sopan membuat Chen Nian sakit hati. Dia marah dan meminta Beishan untuk belajar bagaimana etika berbicara. Tapi bagi seorang berandal seperti Beishan etika sopan santun tidaklah penting. Sehingga mereka berdua berdebat cukup sengit dan saling bermusuhan.

c) **Konflik Antar Kelas Sosial**

Konflik antar kelas sosial terjadi antara dua individu yang memiliki latar belakang ekonomi dan sosial yang berbeda. Peneliti menemukan 2 data yang menunjukkan bentuk konflik antar kelas sosial dalam film *Better Days* 《少年的你》 karya Derek Tsang.

1) Chen Nian dengan teman kelasnya.

Konflik terjadi saat teman Chen Nian mengetahui pekerjaan ibunya. Kutipan data BD/BK/D11 (25:22-26:15):

同学 1 : 况且你女儿还在上学一旦诉至法庭
大家脸上都不好看。

Tóngxué 1: Kuàngqiě nǐ nǚ er hái zài shàngxué,
yīdàn sù zhì fǎtíng dàjiā liǎn shàng dū
bù hǎokàn.

Teman 1: lihat putrimu masih sekolah, akan
terlihat sangat buruk jika kita
membawanya ke pengadilan.

同学 2 : 很无耻啊。

Tóngxué 2 : Hěn wúchǐ a

Teman 2 : Sangat tidak tahu malu.

Kutipan data diatas menunjukkan bentuk konflik antar kelas sosial antara Chen Nian dengan teman sekolahnya. Lahir dengan latar belakang ekonomi yang rendah membuatnya menjadi sasaran pembulian oleh temannya. Chen Nian bersekolah di SMA favorit yang biaya pendidikannya cukup mahal. Hanya anak orang kaya yang bisa sekolah disana. Meskipun begitu ibunya berusaha agar dia bisa sekolah disana. Ibunya membiayai sekolahnya dengan berjualan kosmetik illegal. Mengetahui hal tersebut teman-teman Chen Nian mengejek dan menghina. Mereka mengatakan jika anak sepertinya tidak pantas masuk di SMA favorit.

2) Chen Nian dengan para berandal.

Konflik terjadi saat Chen Nian berusaha menghentikan perkelahian di jalan namun dia malah ikut menjadi korban. Kutipan data BD/BK/D10 (17:50-19:20):

男人 : 你男人啊? 你倒是说话呀

nánrén : Nǐ nánrén a? Nǐ dǎoshì shuōhuà ya

Pria : Apakah ini pacarmu? bicaralah

陈念 : 不认识。

Chén Niàn : Bù rènshí.

Chen Nian : Saya tidak kenal .

男人 : 不认识你打什么 110, 有病啊?

Nánrén : Bù rènshí nǐ dǎ shénme 110, yǒu
bìng a?

Pria : kalau tidak kenal kenapa menelpon
110? Apa kamu gila?

男人 1 : 包给我 50 块, 手机给我!

Nánrén 1 : Bāo gěi wǒ 50 kuài, shǒujī gěi wǒ!

Pria 1 : Berikan aku 50 yuan dan teleponmu!

Kutipan data diatas menunjukkan bentuk konflik antar kelas sosial yang terjadi diantara Chen Nian dengan para berandalan. Chen Nian cukup beruntung karena dia masih bisa bersekolah, berbeda dengan anak sebayanya yang tinggal di permukiman rumahnya. Mereka tidak bersekolah dan hanya menjadi berandalan. Suatu malam saat akan pulang dia melihat ada lelaki yang sedang dikeroyok sekelompok berandalan. Sebagai gadis yang berpendidikan dan mengerti hukum, dia berniat melaporkan kejadian tersebut pada polisi. Namun berandal tersebut mengetahuinya, mereka marah padanya. Mereka meminta sejumlah uang dan teleponnya sebagai ganti rugi.

2. Penyebab Terjadinya Konflik dalam film *Better Days* 《少年的你》 karya Derek Tsang.

Hasil penelitian mengenai bentuk konflik sosial yang terjadi pada Chen Nian antara lain:

a) Perbedaan antar individu

Perbedaan karakter antar individu dapat menyebabkan perselisihan jika antar individu tersebut tidak bisa untuk saling menghargai. Peneliti menemukan 3 data konflik yang disebabkan oleh adanya perbedaan antar individu dalam film *Better Days* 《少年的你》 karya Derek Tsang.

1) Chen Nian dan Wei Lai

Konflik antara Chen Nian dan Wei Lai terjadi karena perbedaan pemikiran namun mereka tidak bisa menghargainya. Kutipan data BD/FPK/D6 (01:40:21-01:41:40):

魏莱：你确定你不要钱吗？你收了钱我也放心点，你也可以帮你妈把债还了。这样你们就可以不用东躲西藏见得人人了。

Wèi Lái: Nǐ quèdìng nǐ bù yào qián ma? Nǐ shōu le qián wǒ yě fāngxīn diǎn, nǐ yě kěyǐ bāng nǐ mā bǎ zhài huán le. Zhèyàng nǐmen jiù kěyǐ bù yòng dōng duǒ xī cáng jiàndé rén le.

Wei Lai: Apakah kamu yakin tidak menginginkan uang? Jika kamu mau menerima uangnya saya akan merasa lebih, kamu juga bisa membantu ibumu untuk melunasi hutangnya. Dengan begitu kalian juga tidak perlu bersembunyi saat bertemu dengan orang.

Kutipan data diatas menunjukkan penyebab konflik antara Chen Nian dengan Wei Lai terjadi karena perbedaan individu. Chen Nian lahir dari keluarga tidak mampu, ibunya memiliki banyak hutang pada warga untuk memenuhi kebutuhan hidup. Berbeda dengan Wei Lai yang lahir dari keluarga berada dan menganggap segala sesuatu dapat dibeli dengan uang. Saat terlibat konflik dengan Chen Nian, Wei Lai berniat memberikannya uang dengan alasan untuk membantunya melunasi hutang. Namun Chen Nian tersinggung saat Wei Lai berkata “这样就可以不用东躲西藏见得人人了” yang artinya “Dengan begitu kalian juga tidak perlu bersembunyi saat bertemu dengan orang.” Karena menurutnya Wei Lai telah menghina harga dirinya yang selalu kabur saat menghadapi masalah. Dia kehilangan kendali dan mendorong Wei Lai hingga jatuh dari tangga dan meninggal.

2) Chen Nian dengan Ibunya

Seperti yang tercantum pada kutipan data BD/BK/D9 (15:23-16:24) yang menunjukkan konflik antara Chen Nian dengan ibunya terjadi karena perbedaan antar individu. Mereka berselisih karena memiliki pendapat yang berbeda mengenai suatu pekerjaan. Chen Nian merasa menjual kosmetik ilegal tidaklah baik karena melanggar hukum dan dia meminta ibunya untuk tidak berjualan lagi. Tapi ibunya berpendapat jika hanya pekerjaan tersebut yang bisa membantunya mencukupi kebutuhan hidup.

3) Chen Nian dengan Liu Beishan

Seperti yang tercantum pada kutipan data BD/BK/D12 (29:17-30:36) yang menunjukkan konflik antara Chen Nian dengan Liu Bei Shan terjadi karena perbedaan antar individu. Mereka memiliki latar belakang yang mempengaruhi karakter mereka. Chen Nian gadis cerdas dan berpendidikan sedangkan Liu Bei Shan hanyalah berandal. Mereka tidak menemukan kecocokan satu sama lain sehingga mereka berselisih.

b) Benturan antar kepentingan

Kepentingan antara individu satu dengan individu lain dapat memicu konflik jika kepentingan tersebut saling bertentangan. Peneliti menemukan 3 data konflik yang disebabkan oleh benturan kepentingan dalam film *Better Days* 《少年的你》.

1) Chen Nian dengan tetangga.

Konflik terjadi saat Chen Nian belajar kemudian para tetangga datang dan membuat

kegaduhan dirumahnya. Kutipan data BD/FPK/D1 (15:35-15:45):

陈念 : 妈, 不是跟你说过了嘛, 窗帘不能打开不然就会有人上门。

Chén Niàn : Mā, bùshì gēn nǐ shuōguòle ma, chuānglián bùnéng dǎkāi bùrán jiù huì yǒurén shàngmén.

Chen Nian : Ma, bukankah sudah kubilang, tirainya jangan dibuka atau nanti seseorang akan membuka pintunya.

陈念 : 那面膜不是三无产品吗? 你还敷?

Chén Niàn : Nà miànmó bùshì sān wú yán pǐn ma? Nǐ hái fū?

Chen Nian : Bukankah masker itu produk selundupan? Mengapa masih menggunakannya?

妈妈 : 只是没有那么神奇可也没有害。我排的那个地儿啊是不错的, 早点回笼资金, 给你准备好上大学的费用。

Māmā : Zhǐshì méiyǒu nàme shénqí kě yě méiyǒu hài. Wǒ pái dì nàgè dì er a shì bùcuò de, zǎodiǎn huílóng zījīn, gěi nǐ zhǔnbèi hǎo shàng dàxué de fèiyòng. Zuìjìn xuéxí hái hǎo ma?

Mama : Itu tidak begitu berkhasiat tapi itu juga tidak berbahaya. Pekerjaan yang saya pilih tidak begitu buruk, dengan mendapatkan dana lebih cepat bisa mempersiapkan biaya kuliah untukmu.

Kutipan data diatas menunjukkan penyebab konflik antara Chen Nian dengan tetangganya terjadi karena adanya benturan kepentingan dari ibunya dan tetangganya yang membuatnya terlibat. Chen Nian resah karena dia selalu menjadi buronan warga akibat pekerjaan ibunya yang menjual kosmetik illegal. Ibunya melakukannya agar mendapat untung yang besar agar bisa mencukupi kebutuhan hidupnya. Sedangkan tetangga ingin menjadi cantik dengan merawat diri sehingga mereka membeli kosmetik pada Ibu Chen Nian tapi yang mereka dapatkan malah kulit mereka menjadi rusak. Mereka merasa dirugikan dan melakukan demo di rumah Chen Nian.

2) Chen Nian dengan Wei Lai

Benturan kepentingan juga terjadi antara Chen Nian dan Wei Lai, mereka memiliki tujuan

sama yakni masuk perguruan tinggi favorit. Namun Wei Lai merasa Chen Nian selalu ikut campur dalam urusannya, menurutnya dia adalah ancaman baginya sehingga dia berusaha menyingkirkan Chen Nian. Kutipan data BD/FPK/D4 (46:55-48:45):

魏莱 : 敢报警, 你怎么不像小蝶一样? 去死! 陈念, 你给我站住。

Wèi Lái : Gǎn bàojǐng? nǐ zěnmé bù xiàng xiǎo dié yīyàng? Qù sǐ! Chén niàn, nǐ gěi wǒ zhànzhù.

Wei Lai : Berani menelepon polisi? kenapa kamu tidak seperti Xiaodie saja? Pergi ke neraka! Chen Nian, saya bilang padamu untuk berhenti.

罗婷 : 你赶着去死啊!

Luō Tíng : Nǐ gǎnzhe qù sǐ a!

Luo Ting : Kamu akan segera mati!

Kutipan data diatas menunjukkan penyebab konflik antara Chen Nian dengan Wei terjadi karena benturan kepentingan. Orang tua Wei Lai selalu menuntut agar dia berada di peringkat teratas. Sedangkan persaingan peringkat di sekolahnya sangatlah ketat dan membuatnya cukup tertekan. Dia menghalalkan segala cara untuk menyingkirkan saingannya agar bisa meraih peringkat. Xiaodie adalah teman Chen Nian yang merupakan korban intimidasinya. Chen Nian merasa yang Wei Lai juga bisa membahayakan hidupnya sehingga dia melaporkannya pada polisi. Luo Ting, teman Wei Lai mengetahuinya, mereka mengancam Chen Nian dan ingin menyingkirkannya.

3) Chen Nian dengan polisi

Seperti yang tercantum pada kutipan data BD/BK/D13 (01:24:15-01:25:05) yang menunjukkan Chen Nian berkonflik dengan polisi karena benturan kepentingan. Chen Nian terlibat dalam kasus pembunuhan yang membuatnya harus menerima hukuman penjara. Namun dia selalu menghindari karena dia ingin mengikuti ujian masuk perguruan tinggi. Tetapi bukti yang ditemukan polisi cukup kuat untuk menjatuhkan hukuman pada Chen Nian. Seperti yang tercantum pada kutipan data BD/BK/D13 (01:24:15-01:25:05).

c) Perubahan sosial

Konflik Sosial Tokoh Utama Dalam Film *Better Days* 《少年的你》 Karya Derek Tsang
(Pendekatan Sosiologi Sastra)

Perubahan sosial membuat tatanan perilaku dan kebudayaan suatu masyarakat menghilang dan dapat memicu konflik. Peneliti menemukan 3 data konflik yang disebabkan oleh perubahan sosial dalam film *Better Days* 《少年的你》 karya Derek Tsang.

1) Chen Nian dengan teman kelasnya

Kekurangan ekonomi yang dialami Chen Nian membuatnya menjadi sasaran bulian teman-temannya. Perubahan sosial menyebabkan hilangnya rasa toleransi dan menghargai diantara mereka. Mereka mengejek pekerjaan ibu Chen Nian yang menjual kosmetik illegal. Seperti yang tercantum pada kutipan data BD/BK/D11 (25:22-26:15). Tak hanya itu Chen juga menerima ejekan dari teman-temannya karena ingin kuliah di perguruan. Kutipan data BD/FPK/D5 (01:08:53-01:10:16):

罗婷 : 你跑什么啊! 书重要啊? 人重要想考大学啊?

Luō Tíng : *Nǐ pǎo shénme a! Shū zhòngyào a? rén zhòngyào xiǎng kǎo dàxué a?*

Luo Ting : Apa yang kamu lakukan! Apa buku itu penting? Bermimpi mengikuti ujian masuk perguruan tinggi?

同学 : 考啊你, 小泪少过来。

Tóngxué : *Kǎo a nǐ, xiǎo lèi shǎo guòlái.*

Teman kelas : Mau mengikuti ujian? kemarilah dengan air matamu itu.

Kutipan data diatas menunjukkan konflik antara Chen Nian dengan teman kelasnya terjadi karena adanya perubahan sosial. Impian Chen Nian untuk masuk perguruan tinggi favorit tidak mendapat dukungan melainkan sebuah hinaan dari teman-temannya. Latar belakang ekonomi membuat mereka tidak menghargainya dan merendahkan impiannya. Biaya kuliah yang mahal membuat mereka berpikir jika orang tuanya tidak akan mampu membiayainya. Sehingga menurutnya keinginan Chen Nian hanyalah sebuah khayalan yang tidak akan terwujud.

2) Chen Nian dengan berandalan

Konflik terjadi saat Chen Nian berusaha menolong lelaki yang menjadi korban pengeroyokan. Kutipan data BD/FPK/D8 (17:50-19:20):

男人 2 : 我是明白了呀, 动手, 这妹子喜欢他, 觉得他好看想帮他吧?

Nánrén 2 : *Wǒ shì míngbáile ya, dòngshǒu, zhè mèizi xǐhuān tā, juéde tā hǎokàn xiǎng bāng tā shì ba?*

Pria 2 : Aku mengerti, gadis ini menyukainya karena menurutnya dia terlihat tampan sehingga ingin membantunya, bukankah begitu?

男人 3 : 奖励她亲这疯狗一个, 亲啊! 快亲, 聋啦! 我让你亲他, 你没听到吗?

Nánrén 3 : *Jiǎnglì tā qīn zhè fēnggǒu yīgè, qīn a! Kuài qīn, lóng la, wǒ ràng nǐ qīn tā, nǐ méi tīng dào ma?*

Pria 3 : Hadiah dia untuk mencium anjing gila ini, cium! Cepatlah tuli, aku memintamu menciumnya, Apa kamu tidak mendengarnya?

Kutipan data diatas menunjukkan konflik antara Chen Nian dan para berandal terjadi karena adanya perubahan sosial. Chen Nian gadis yang baik dia ingin membantu menghentikan pengeroyokan yang terjadi disekitar rumahnya. Tapi para berandal tersebut menjadi marah karena dia telah mencampuri urusan mereka. Sebagai gantinya mereka memintanya mencium Beishan, korban pengeroyokan. Mereka tidak memiliki tata krama yang baik dan tidak berpikir jika Tindakan tersebut adalah tindakan asusila. Menurut mereka itu hanyalah hiburan bagi mereka.

3. **Penyelesaian Konflik Sosial Tokoh Utama film *Better Days* 《少年的你》 karya Derek Tsang.**

Dari hasil penelitian penyelesaian konflik sosial yang dilakukan oleh Chen Nian antara lain:

a) **退让 (Mengalah)**

Mengalah dilakukam dengan mementingkan kepentingan orang lain diatas kepentingan diri sendiri. Peneliti menemukan 3 data konflik yang diselesaikan dengan cara mengalah dalam film *Better Days* 《少年的你》 karya Derek Tsang.

1) Chen Nian dengan Wei Lai dan gengnya

Saat Chen Nian dalam perjalanan pulang dia mengalami pembulian oleh Wei dan gengnya. Chen Nian terlalu lemah untuk menghadapi mereka sehingga dia hanya bisa pasrah dan mengalah. Kutipan data BD/PK/D3 (01:08:53-01:10:16):

魏莱 : 这叫打知道吗? 一魏姐打的好天呢?
剪!

Wèi Lái : Zhè jiào dǎ zhīdào ma? Yī wèi jiě dǎ de hǎo tiān ne? Jiǎn!

Wei Lai : Apakah kamu tahu ini? Kakak Wei mengalami hari yang baik bukan? Potong!

同学 : 多一点啊剪多剪, 剪光。

Tóngxué: Duō yīdiǎn a jiǎn duō jiǎn, jiǎn guāng.

Teman : Potong sedikit lagi, potong lebih banyak, potong habis saja.

同学 : 不出声了是吧, 啊哭, 哭什么? 别哭!

Tóngxué : Bù chū shēngle shì ba? A kū, kū shénme? Bié kū lè!

Teman : Tidak mau berbicara ya? Oh menangis, kenapa menangis? Jangan menangis!

Kutipan data diatas menunjukkan konflik antara Chen Nian dengan Wei Lai dan geng yang diselesaikan dengan cara mengalah. Chen Nian dalam perjalanan pulang tapi tiba-tiba Wei Lai dan gengnya datang dan menyerangnya. Chen Nian hanya bisa pasrah dan mengalah. Tidak ada yang bisa dia lakukan selain menangis saat rambutnya digunting. Dia terlalu lemah untuk melawann mereka yang berjumlah banyak sedangkan dia hanya sendirian.

2) Chen Nian dengan para berandal

Saat berkonflik dengan berandal, Chen Nian juga menyelesaikannya dengan mengalah. Kutipan data BD/PK/D6 (12:05-12:17):

男人 3 : 奖励她亲这疯狗一个, 亲啊! 快亲, 聋啦, 我让你亲他, 你没听到吗?

Nánrén 3 : Jiǎnglì tā qīn zhè fēnggǒu yīgè, qīn a! Kuài qīn, lóng la, wǒ ràng nǐ qīn tā, nǐ méi tīng dào ma?

Pria 3 : Hadiahi dia untuk mencium anjing gila ini, cium! Cepatlah, tuli, aku memintamu menciumnya, apa kau tidak mendengarnya?

男人 2 : 真亲了。敢欺负我弟弟, 真亲上了。

Nánrén 2 : Zhēn qīnle. Gǎn qīfū wǒ dìdì, zhēn qīn shàngle.

Pria 2 : Wah benar-benar dicium. Berani sekali menghina adikku, dia benar menciumnya.

Kutipan data diatas menunjukkan konflik antara Chen Nian dengan para berandal yang diselesaikan dengan cara mengalah. Untuk terbebas dari para berandal, Chen Nian diminta untuk mencium Beishan. Kejadian itu berlangsung di tengah malam saat jalanan sudah sepi. Tidak ada orang lewat yang bisa menolongnya. Dia hanya akan bisa terbebas jika dia menuruti permintaan berandal tersebut. Chen Nian tidak berdaya sehingga dia terpaksa mencium Beishan.

b) 回避 (Penghindaran)

Penghindaran dilakukan oleh pihak yang telah mengetahui akibat buruk dari adanya konflik yang ada. Berdasarkan hasil penelitian terdapat 3 data konflik yang diselesaikan dengan cara menghindar dalam film *Better Days* 《少年的你》 karya Derek Tsang.

1) Chen Nian dengan para tetangga

Seperti yang tercantum dalam kutipan data BD/BK/D1 (12:05-12:17) yang menampilkan konflik antara Chen Nian dengan tetangganya yang diselesaikannya dengan cara menghindar. Para tetangga demo dirumahnya untuk meminta ganti rugi pada ibunya namun dia tidak berani menghadapi para tetangganya yang datang dengan penuh emosi sehingga dia hanya bersembunyi dan menunggu para tetangga pergi.

2) Chen Nian dengan Wei Lai dan geng

Penghindaran dilakukan Chen Nian saat Wei Lai dan geng berusaha untuk mengintimidasinya. Kutipan data BD/PK/D2 (48:15-48:35):

罗婷 : 你赶着去死啊! 陈念你跑什么呀?

Luō tíng : Nǐ gǎnzhe qù sǐ a! Chén niàn nǐ pǎo shénme ya?

Luo Ting: Kamu akan mati! Chen Nian, apa yang kamu lakukan?

魏莱 : 陈念, 你往哪儿跑啊!

Wèi lái : Chén niàn, nǐ wǎng nǎ'ér pǎo a!

Wei Lai : Chen Nian, kamu mau kemana!

Konflik Sosial Tokoh Utama Dalam Film *Better Days* 《少年的你》 Karya Derek Tsang
(Pendekatan Sosiologi Sastra)

罗婷 : 你以为跑得脱吗?
Luō tíng : Nǐ yǐwéi pǎo dé tuō ma?
Luo Ting : Apa menurutmu kamu bisa kabur?

魏莱 : 站住!
Wèi lái : Zhànzhù!
Wei Lai : Berhenti!

Kutipan data diatas menunjukkan konflik antara Chen Nian dengan Wei Lai dan geng yang diselesaikan dengan cara menghindar. Perasaan Chen Nian tidak enak melihat Wei Lai dan gengnya kerumahnya dengan membawa tikus dan gunting. Dia tidak ingin hal buruk terjadi padanya sehingga dia berusaha kabur tapi mereka mengejanya dengan cepat. Chen Nian mulai kelelahan dan tidak kuat untuk berlari. Dia berpikir untuk bersembunyi didalam tempat sampah. Usaha Chen Nian pun berhasil karena mereka tidak mengira jika dia akan bersembunyi didalamnya.

c) 妥协 (Kompromi)

Kompromi merupakan penyelesaian masalah yang dilakukan oleh kedua pihak yang berkonflik dengan membuat kesepakatan. Peneliti menemukan 3 data konflik yang diselesaikan dengan cara kompromi dalam film *Better Days*

《少年的你》 karya Derek Tsang.

1) Chen Nian dengan Liu Beishan

Saat terlibat perdebatan dengan Beishan, Chen Nian menyelesaikan masalahnya dengan meminta maaf dan mengajaknya berkompromi. Kutipan data BD/PK/D8 (50:27-50:55):

陈念 : 你能保护我吗? 我没有钱付给你, 但是我必须得去北京。

Chén niàn: Nǐ néng bǎohù wǒ a? Wǒ méiyǒu qián fù gěi nǐ, dànshì wǒ bìxū dé qù běijīng.

Chen Nian: Bisakah kamu melindungiku? Saya tidak punya uang untuk membayar Anda, tetapi saya harus pergi ke Beijing.

北山 : 作业本给我, 把笔也拿过来。在这儿写“陈念欠小北一次”, 我又没说欠什么有可能是饭啊。我又没说是饭, 也有可能是别的。

Běishān : Zuòyè běn gěi wǒ, bǎ bǐ yě ná guòlái. Zài zhè'er xiě "chén niàn qiàn xiǎo běi yīcì", wǒ yòu méi shuō qiàn shénme yǒu kěnéng shì fàn a. Wǒ yòu méi shuō shì fàn, yěyǒu kěnéng shì bié de.

Beishan : Beri aku buku pr mu dan bawa pulpennya juga. Tulis disini "Chen Nian berhutang pada Xiaobei sekali", saya belum mengatakan apa yang hutangnya bisa jadi hanya makan. Saya juga tidak mengatakan hutangnya adalah makan, bisa jadi itu sesuatu yang lain.

Kutipan data diatas menunjukkan konflik antara Chen Nian dan Beishan diselesaikan dengan cara berkompromi. Chen Nian mendatangi rumah Beishan untuk minta maaf dan meminta bantuan padanya. Chen Nian ingin agar dia melindunginya dari gangguan Wei Lai. Dia bersedia melakukan permintaan Chen Nian dengan kesepakatan bantuan tersebut dicatat sebagai hutang.

2) Chen Nian dengan Wei Lai

Chen Nian telah mengalami banyak masalah karena Wei Lai namun suatu hari mereka memutuskan untuk menyelesaikannya dengan berkompromi. Kutipan data BD/PK/D4 (01:39:05 - 01:40:13):

陈念 : 你想要什么?

Chén Niàn : Nǐ xiǎng yào shénme?

Chen Nian : Apa yang kamu inginkan?

魏莱 : 你可以不用原谅我, 你只要不报警, 大家都玩过火了, 求你了陈念对不起。你开个条件吧。什么条件我都答应你。

Wèi lái : Nǐ kěyǐ bù yòng yuánliàng wǒ, nǐ zhǐ yào bù bàojǐng, dàjiā dōu wán guòhuǒle, qiú nǐle chén niàn duìbùqǐ. Nǐ kāi gè tiáojiàn ba. Shénme tiáojiàn wǒ dōu dāying nǐ.

Wei Lai : Kamu tidak perlu memaafkan saya, tapi jangan lapor polisi, semua orang telah melakukan banyak kesalahan. Tolong, Chen Nian, maafkan saya. Kamu bisa memberi syarat apapun itu saya akan melakukannya, berjanji padamu.

陈念 : 我这一辈子都不想再看见你。

Chén niàn: Wǒ zhè yībèizi dōu bùxiǎng zài kànjiàn nǐ.

Chen Nian : Saya tidak ingin melihatmu lagi dalam hidup saya.

Kutipan data diatas menunjukkan konflik antara Chen Nian dengan Wei Lai diselesaikan dengan cara berkompromi. Wei Lai menemui Chen Nian untuk minta maaf dan meminta agar segala perbuatannya tidak dilaporkan ke polisi. Wei Lai bersedia melakukan apapun asalkan agar Chen Nian mengabulkannya. Chen Nian akan setuju jika Wei Lai sepakat untuk tidak mengganggu hidupnya lagi.

PENUTUP

Simpulan

Berdasarkan hasil analisis mengenai konflik sosial tokoh utama dalam film *Better Days* 《少年的你》 karya Derek Tsang ditemukan 16 data yang menunjukkan bentuk konflik sosial dan diklasifikasikan kedalam tiga bentuk yakni konflik kepentingan, konflik antar pribadi dan konflik antar kelas sosial. Bentuk konflik yang mendominasi yakni bentuk konflik antar pribadi yang ditemukan sebanyak 9 data, kemudian konflik kepentingan sebanyak 5 data dan konflik antar kelas sosial sebanyak 2 data. Chen Nian kerap berkonflik dengan beberapa tokoh antara lain Wei Lai, ibunya, Beishan, tetangga, polisi dan para berandal.

Peneliti menemukan 11 data yang menunjukkan faktor penyebab konflik sosial dan diklasifikasikan kedalam tiga faktor yakni faktor benturan kepentingan, faktor perbedaan antar individu dan faktor perubahan sosial. Faktor penyebab konflik sosial yang mendominasi yakni faktor benturan kepentingan yang ditemukan sebanyak 5 data, kemudian faktor perbedaan antar individu sebanyak 3 data dan faktor perubahan sosial sebanyak 3 data. Perbedaan latar belakang ekonomi dan sosial membuat Chen Nian sering mengalami konflik karena dia memiliki kepentingan yang dianggap bertentangan oleh lingkungan sekitarnya.

Peneliti menemukan 9 data yang menunjukkan penyelesaian konflik sosial dan diklasifikasikan kedalam tiga cara yakni menghindari, mengalah dan kompromi. Tidak ada cara penyelesaian masalah yang paling mendominasi, peneliti menemukan penyelesaian dengan cara menghindari sebanyak 3 data, mengalah sebanyak 3 data dan kompromi juga sebanyak 3 data. Chen Nian menyelesaikan masalahnya sesuai dengan situasi dan kondisi terjadinya konflik.

Saran

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan, saran yang dapat diberikan oleh peneliti yakni: Pertama, bagi mahasiswa jurusan bahasa Mandarin diharapkan dapat melakukan penelitian mengenai kajian ilmu sosiologi sastra, terutama menganalisis tentang konflik sosial meliputi bentuk, penyebab dan penyelesaian konflik sosial pada karya sastra bahasa Mandarin yang lain. Kedua, penelitian konflik dalam film *Better Days* 《少年的你》 karya Derek Tsang ini dapat menjadi referensi bagi peneliti selanjutnya. Film yang menampilkan cerita yang cukup menarik ini juga bisa dijadikan subjek penelitian dengan menggunakan kajian selain sosiologi sastra seperti psikologi sastra, pragmatik atau moralitas.

DAFTAR PUSTAKA

- Ahmadi, Anas. 2020. *Sastra dan Film China: Perpektif Apresiatif*. Gresik : Graniti
- Endraswara, Suwardi. 2013. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: CAPS (Center of Academic Publishing Service).
- Mahsun. 2007. *Metode Penelitian Bahasa*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2009. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press
- Nurgiyantoro, Burhan. 2015. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press
- Pradopo, Rachmat Djoko. 2018. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2003. *Paradigma Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2010. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2015. *Teori, Metode, Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Setiadi, Elly M dan Usman Kolip. 2011. *Pengantar Sosiologi: Pemahaman Fakta dan Gejala Permasalahan Sosial: Teori, Aplikasi, dan Pemecahannya*. Jakarta: Kencana
- Setyawati, Desi Tri. 2014. *Konflik Sosial Dalam Novel Sirih Karya A.Y Suharyono (Sebuah Pendekatan Sosiologi Sastra)*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Shandyia, Hikmah. 2016. *Konflik Sosial Tokoh Utama 王薄 WángBò Dalam Film 《天下无贼》 Tiānxià WúZéi Karya 赵本夫 Zhào Běnfū (Kajian Sosiologi Sastra)*. Skripsi tidak diterbitkan. Surabaya: Universitas Negeri Surabaya.

Konflik Sosial Tokoh Utama Dalam Film *Better Days* 《少年的你》 Karya Derek Tsang
(Pendekatan Sosiologi Sastra)

Silvia, Lady. 2016. *Konflik Sosial Tokoh Utama dalam Film 《小孩不笨》 Xiào Hái Bù Běn (I Not Stupid Too) Karya Jack Neo (梁智強)*. Skripsi tidak diterbitkan. Surabaya: Universitas Negeri Surabaya.

UNESA. 2000. *Pedoman Penulisan Artikel Jurnal*, Surabaya: Lembaga Penelitian Universitas Negeri Surabaya.

Wellek, Rene dan Austin Werren. 1995. *Teori Kesusastraan (diterjemahkan oleh Melani Budianto)*. Jakarta: Gramedia.

https://books.google.co.id/books?id=F88QEAAAQBAJ&printsec=copyright&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false diakses pada 22 Mei 2021 pukul 15:02

[https://en.wikipedia.org/wiki/Better_Days_\(film\)#/media/File:Better_Days_poster.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Better_Days_(film)#/media/File:Better_Days_poster.jpg)

[https://en.wikipedia.org/wiki/Better_Days_\(film\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Better_Days_(film)) diakses pada 13 April 2020 pukul 08:42

