

**AKTUALISASI DIRI TOKOH UTAMA DALAM FILM IP MAN  
AND FOUR KINGS (叶问之九龙城寨 Yè Wèn zhī Jiǔlóng chéng  
zhài) Karya 付利伟 Fù Lìwěi  
(KAJIAN PSIKOLOGI HUMANISTIK ABRAHAM MASLOW)**

**ARTIKEL ILMIAH**



**DEVIA INTAN PRAMESWARI**

**王雪**

**16020774066**

**UNIVERSITAS NEGERI SURABAYA  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA MANDARIN  
2021**

**AKTUALISASI DIRI TOKOH UTAMA DALAM FILM IP MAN  
AND FOUR KINGS (叶问之九龙城寨 Yè Wèn zhī Jiǔlóng chéng  
zhài) Karya 付利伟 Fù Lìwěi  
(KAJIAN PSIKOLOGI HUMANISTIK ABRAHAM MASLOW)**

**ARTIKEL ILMIAH**

**Diajukan Kepada Universitas Negeri Surabaya untuk Memenuhi  
Persyaratan dalam Menyelesaikan Program Sarjana Pendidikan  
Bahasa Mandarin**

**Oleh:**

**DEVIA INTAN PRAMESWARI**

**王雪**

**16020774066**

**UNIVERSITAS NEGERI SURABAYA  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA MANDARIN  
2021**

## LEMBAR PERSETUJUAN PENILAIAN ARTIKEL

Yang bertandatangan di bawah ini

Nama : Dr. Miftachul Amri, M.Pd., M.Ed.

NIP : 197312052005011001

adalah Dosen Pembimbing dari mahasiswa

Nama : Devia Intan Prameswari

NIM : 16020774066

Angkatan : 2016

Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni

Jurusan/Prodi : Jurusan Bahasa dan Sastra Mandarin/Prodi S1

Pendidikan Bahasa Mandarin

Judul Artikel : Aktualisasi Diri Tokoh Utama dalam Film Ip Man  
And Four Kings (叶问之九龙城寨 Yè Wèn zhī  
Jiǔlóng chéng zhài) Karya 付利伟 Fù Lìwěi  
(Kajian Psikologi Humanistik Abraham Maslow)

dengan ini **menyetujui bahwa artikel ini layak untuk dinilai.**

Demikian persetujuan ini untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 20 Juni 2021

Dosen Pembimbing



Dr. Miftachul Amri, M.Pd., M.Ed.

NIP 197312052005011001

## SURAT KETERANGAN HASIL CEK PLAGIASI

**Nama** : Devia Intan Prameswari  
**NIM** : 16020774066  
**Program Studi** : S1 Pendidikan Bahasa Mandarin  
**Jenis** : Artikel Ilmiah  
**Judul** : Film Ip Man And Four Kings (叶问之九龙城寨 Yè Wèn zhī Jiǔlóng chéng zhài)  
Karya 付利伟 Fù Liwěi (Kajian Psikologi Humanistik Abraham Maslow)

**Persentase** : 21%

Telah melalui proses pengecekan Plagiasi dan dinyatakan Lolos  
(Tidak Lolos\*)

Demikian pernyataan ini dibuat untuk memenuhi salah satu persyaratan ~~seminar~~  
~~proposal skripsi/ujian skripsi/~~penilaian artikel ilmiah \*)

Surabaya, 20 Juni 2021

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra  
Mandarin FBS UNESA



Dr. Anas Ahmadi, S.Pd., M.Pd

NIP 198005112008121001

Dosen Pembimbing



Dr. Miftachul Amri, M.Pd., M.Ed

NIP 197312052005011001

\*) Coret yang tidak perlu

**UNIVERSITAS NEGERI SURABAYA**  
**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**  
**JURUSAN BAHASA DAN SASTRA MANDARIN**  
Alamat : Gedung T8, Kampus Lidah Wetan Surabaya

---

**SURAT PERNYATAAN KEORISINILAN ARTIKEL ILMIAH**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

|                         |                                                                      |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| Nama                    | : Devia Intan Prameswari                                             |
| Tempat, tanggal lahir   | : Surabaya, 3 April 1998                                             |
| NIM                     | : 16020774066                                                        |
| Program Studi/ angkatan | : S1 Pendidikan Bahasa<br>Mandarin/2016                              |
| Alamat                  | : Jl. Pandugo Praja II No: 39<br>Penjaringansari Rungkut<br>Surabaya |

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa :

1. Artikel ilmiah yang diajukan ini benar-benar hasil karya sendiri (tidak berdasarkan pada data palsu atau hasil plagiasi/jiplakan atau autoplajiasi)
2. Apabila pada kemudian hari terbukti bahwa pernyataan saya tidak benar, maka saya akan menanggung resiko dan siap diperkarakan sesuai dengan aturan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surabaya, 20 Juni 2021

Yang menyatakan,

Devia Intan Prameswari  
NIM 16020774066

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Oleh : Devia Intan Prameswari

NIM : 16020774066

Jurusan : Bahasa dan Sastra Mandarin

Judul Skripsi : Aktualisasi Diri Tokoh Utama Dalam Film Ip Man And Four Kings

(叶问之九龙城寨 Yè Wèn zhī Jiǔlóng chéng zhài) Karya 付利伟 Fù

Liwēi (Kajian Psikologi Humanistik Abraham Maslow)

Telah dipertahankan di hadapan dewan penguji pada tanggal 25 Juni 2021

Dewan Penguji,

1. Dr. Anas Ahmadi, M.Pd.  
NIP 198005112008121001
2. Mamik Tri Wedawati, SS., M.Pd  
NIP 19820205082006042000
3. Dr. Miftachul Amri, M.Pd., M.Ed.  
NIP 197312052005011001



Mengetahui,  
Ketua Jurusan Bahasa dan Seni

Dr. Trisakti, M.Si.  
NIP 196509281991032001

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Bahasa dan  
Sastra Mandarin Unesa



Dr. Anas Ahmadi, M.Pd.  
NIP 198005112008121001

Aktualisasi Diri Tokoh Utama Dalam Film Ip Man And Four Kings (叶问之九龙城寨 Yè Wèn zhī Jiǔlóng chéng zhài) Karya 付利伟 Fù Lìwěi

(Kajian Psikologi Humanistik Abraham Maslow)

**Aktualisasi Diri Tokoh Utama Dalam Film Ip Man And Four Kings (叶问之九龙城寨 Yè Wèn zhī Jiǔlóng chéng zhài) Karya 付利伟 Fù Lìwěi**

**(Kajian Psikologi Humanistik Abraham Maslow)**

**Devia Intan Prameswari**

S1 Pendidikan Bahasa Mandarin, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Surabaya

([deviaprameswari16020774066@mh.s.unesa.ac.id](mailto:deviaprameswari16020774066@mh.s.unesa.ac.id))

**Dr. Miftachul Amri, M.Pd., M.Ed.**

[miftachulamri@unesa.ac.id](mailto:miftachulamri@unesa.ac.id)

### **Abstrak**

Sastra merupakan produk karya seni kreatif yang objeknya adalah manusia dengan segala permasalahannya dan disampaikan dengan bahasa yang khas serta mengandung nilai estetik. Tujuan dari penelitian ini untuk memecahkan masalah sebagai berikut: Mendeskripsikan bentuk aktualisasi diri dari tokoh utama Ip Man 叶问 dalam film Ip Man and Four Kings 《叶问之九龙城寨》 karya Fù Lìwěi menggunakan perspektif psikologi humanistik Abraham Maslow tentang

Aktualisasi Diri Tokoh Utama Dalam Film Ip Man And  
Four Kings (叶问之九龙城寨 Yè Wèn zhī Jiǔlóng chéng  
zhài) Karya 付利伟 Fù Lìwěi

(Kajian Psikologi Humanistik Abraham Maslow)

kebutuhan dasar. Metode dalam penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Penelitian jenis kualitatif ini merupakan penelitian yang tidak menggunakan hitungan namun cenderung menggunakan analisis. Tahap analisis data meliputi: menonton dan memahami secara keseluruhan film, mencatat dialog, monolog, serta tingkah laku, menerjemahkan dialog dari bahasa Mandarin ke bahasa Indonesia, memvalidasi data pada film tersebut yang telah dicatat oleh peneliti kepada pakarnya. Hasil analisis menunjukkan bahwa aktualisasi diri pada tokoh utama sesuai dengan sifat khasnya yaitu, penerimaan diri sendiri, orang lain, dan kodrat, spontan, sederhana, dan wajar, terpusat pada masalah, pemisahan diri dan kebutuhan privasi, kesegaran dan apresiasi, pengalaman puncak, minat sosial, berkarakter demokratis, rasa humor yang filosofis, dan penolakan enkulturasi. Kemudian wujud aktualisasinya terdiri dari 9 bagian yaitu, Ip Man memiliki pandangan hidup untuk tetap melatih bela dirinya

Aktualisasi Diri Tokoh Utama Dalam Film Ip Man And  
Four Kings (叶问之九龙城寨 Yè Wèn zhī Jiǔlóng chéng  
zhài) Karya 付利伟 Fù Lìwěi

(Kajian Psikologi Humanistik Abraham Maslow)

dengan ketegasan dan ketenangan saat berhasil melawan serta berbicara dengan musuhnya. Dia juga memiliki rasa ambisius dan tanggung jawab untuk menemui penguasa kota Jiulong serta membersihkan nama baik bela dirinya, serta berpikir logis, tangguh, teliti dalam menyelesaikan masalah dan dalam gerakan bela dirinya, kepolosan yang terlihat saat beberapa tamu datang yang tidak ia kenal.

Kata kunci : psikologi sosial, aktualisasi diri, film Ip Man and Four Kings.

**Abstract**

Literature is a product of creative works of art whose objects are humans with all their problems and are delivered in a distinctive language and contain aesthetic value. The purpose of this study is to solve the following problems: To describe the form of self-actualization of the main character Ip Man in Fù Lìwěi's film Ip Man and Four Kings 《叶问之九龙城寨》 using Abraham Maslow's humanistic psychology

Aktualisasi Diri Tokoh Utama Dalam Film Ip Man And  
Four Kings (叶问之九龙城寨 Yè Wèn zhī Jiǔlóng chéng  
zhài) Karya 付利伟 Fù Lìwěi

(Kajian Psikologi Humanistik Abraham Maslow)

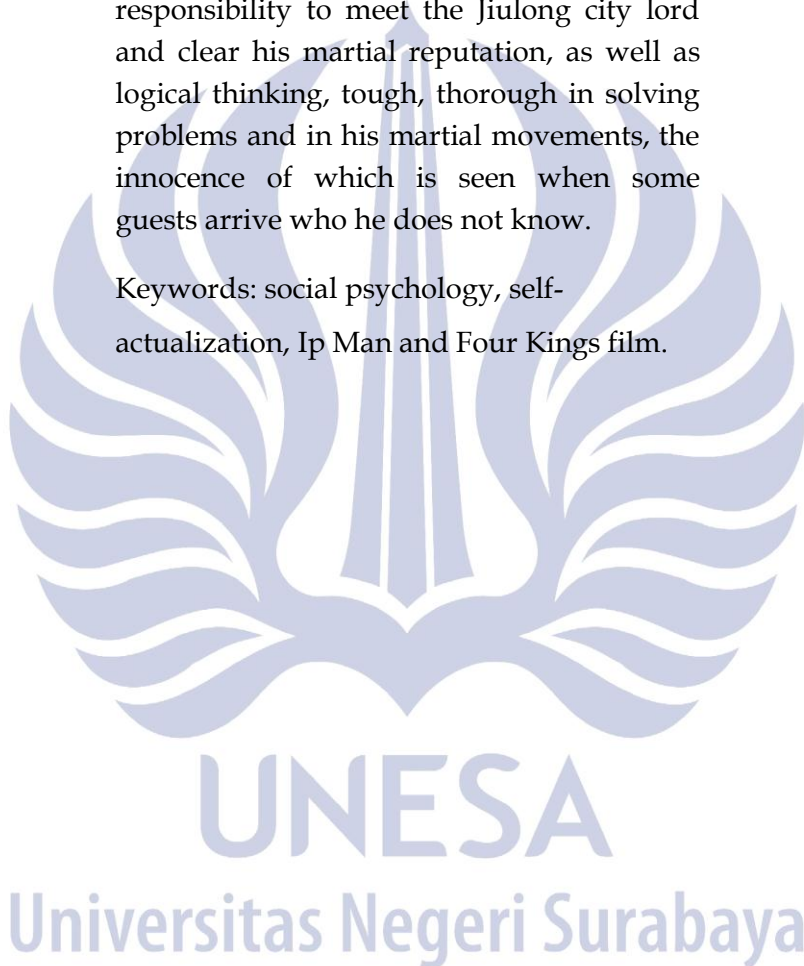
perspective on basic needs. The method in this study uses a qualitative descriptive method. This type of qualitative research is research that does not use calculations but tends to use analysis. The data analysis phase includes: watching and understanding the entire film, recording dialogue, monologue, and behavior, translating the dialogue from Mandarin into Indonesian, validating the data on the film that has been recorded by researchers to experts. The results of the analysis show that self-actualization in the main character is in accordance with its characteristics, namely, acceptance of oneself, others, and nature, spontaneous, simple, and natural, problem-centered, separation and need for privacy, freshness and appreciation, peak experience, interest. social, democratic character, philosophical sense of humor, and rejection of enculturation. Then the actualization form consists of 9 parts, namely, Ip Man has a view of life to keep practicing his self-defense with firmness and composure when successfully fighting and talking to his

Aktualisasi Diri Tokoh Utama Dalam Film Ip Man And  
Four Kings (叶问之九龙城寨 Yè Wèn zhī Jiǔlóng chéng  
zhài) Karya 付利伟 Fù Lìwěi

(Kajian Psikologi Humanistik Abraham Maslow)

enemies. He also has a sense of ambition and responsibility to meet the Jiulong city lord and clear his martial reputation, as well as logical thinking, tough, thorough in solving problems and in his martial movements, the innocence of which is seen when some guests arrive who he does not know.

Keywords: social psychology, self-actualization, Ip Man and Four Kings film.



Aktualisasi Diri Tokoh Utama Dalam Film Ip Man And Four Kings (叶问之九龙城寨 Yè Wèn zhī Jiǔlóng chéng zhài) Karya 付利伟 Fù Lìwěi

(Kajian Psikologi Humanistik Abraham Maslow)

## PENDAHULUAN

Sastra merupakan suatu bentuk budaya yang universal serta produk karya seni kreatif yang objeknya adalah manusia dengan segala permasalahannya dan disampaikan dengan bahasa yang khas serta mengandung nilai estetik. Sastra telah menjadi bagian dari pengalaman hidup manusia sejak dahulu, baik dari aspek manusia sebagai penciptanya maupun aspek manusia sebagai penikmatnya. Sastra diciptakan oleh manusia berupa karya seni yang menggunakan bahasa sebagai unsur medianya. Dengan menggunakan bahasa sehari-hari, penulis dengan mudah membuat penonton terbawa masuk dalam alur cerita film (Susanti dan Amri 2019:2). Namun, tidak seluruh film menggunakan bahasa yang mudah dimengerti. Kadang-kadang pada sebuah film,

ada pula yang menggunakan bahasa kiasan yang mengandung makna atau nasihat tersembunyi di dalamnya. Menurut Nisa' dan Amri, (2020:2) dengan adanya bahasa, manusia dapat terbantu untuk melakukan interaksi dan kerja sama antara manusia satu dengan yang lainnya. Karakter dalam semua bahasa akan berubah dari masa ke masa (Suhapsari dan Amri 2020:2). Terkucuali bahasa Jepang dan Mandarin, berbicara bahasa Jepang saat ini berbeda dengan bahasa Jepang kuno, begitu pula dengan bahasa Mandarin.

Pada umumnya masyarakat hanya mengetahui karya sastra diwujudkan berdasarkan pengalaman pengarang yang akan dicurahkan dalam bentuk teks cetakan. Menurut Minderop (2013:53) karya sastra pada zaman

Aktualisasi Diri Tokoh Utama Dalam Film Ip Man And Four Kings (叶问之九龙城寨 Yè Wèn zhī Jiǔlóng chéng zhài) Karya 付利伟 Fù Lìwěi

(Kajian Psikologi Humanistik Abraham Maslow)

sekarang ini sarat menggunakan unsur-unsur psikologis sebagai perwujudan seperti: kejiwaan pengarang, para tokoh fiktional pada kisah dan pembaca. Namun menurut Welles dan Warren (2014:3) merupakan sebuah dunia imaji yang diciptakan oleh pengarang serta menghasilkan proses kreatif, karya seni yang berbeda-beda.

Ahmadi, (2014:477) menjelaskan bahwa sastra yang di dalamnya terkandung unsur psikologi membuat sastra tersebut tidak kaku dan menjadikannya lebih estetis asal tidak melampaui wilayah kesastraannya. Dapat disimpulkan bahwa karya sastra mampu ditelaah menggunakan kajian psikologi dengan menonjolkan sifat para pemain walaupun memakai

khayalan atau imajinasi serta psikologi menilik karakter tokoh yang berhubungan dengan kegiatan motorik yang akhirnya memicu adanya tindakan menjadi suatu respon terhadap suatu insiden yang dialami. Secara harfiah psikologi sastra adalah telaah karya sastra yang diyakini mencerminkan proses dan aktivitas kejiwaan. Dalam menelaah suatu karya psikologi, hal yang paling penting perlu dipahami adalah sejauh mana keterlibatan psikologi pengarang dan kemampuan pengarang menampilkan para tokoh rekaan yang terlibat dengan masalah kejiwaan.

Ahmadi (2015:89) menjelaskan bahwa hakikat dari aktualisasi diri adalah mampu menunjukkan kemampuannya pada kalangan keluarga, kelompok masyarakat, dan

Aktualisasi Diri Tokoh Utama Dalam Film Ip Man And Four Kings (叶问之九龙城寨 Yè Wèn zhī Jiǔlóng chéng zhài) Karya 付利伟 Fù Lìwěi

(Kajian Psikologi Humanistik Abraham Maslow)

masyarakat luas menerima kekurangan dan kelemahan dengan lapang dada, selain itu juga menyingkirkan kejahatan yang berlebihan, rasa malu, dan kecemasan yang menyedihkan. Namun Ahmadi (2015:74) juga menyebutkan bahwa Maslow yakin bahwa seseorang dapat memahami penyakit mental dengan baik bila ia mengerti tentang kesehatan mental dengan baik. Aktualisasi diri merupakan tingkatan dalam menuju kepribadian yang sehat serta proses sebagai diri sendiri untuk mengembangkan sifat-sifat dan potensi psikologisnya yang unik. Sedangkan aktualisasi diri didefinisikan menjadi perkembangan yang paling tinggi dan penggunaan seluruh talenta kita, pemenuhan seluruh kualitas dan kapasitas kita.

Dari penjelasan di atas maka aktualisasi diri

merupakan kebutuhan puncak dari setiap manusia ketika semua kebutuhan dasarnya telah terpenuhi. Akan mengalami hambatan dalam aktualisasi diri jika kebutuhan dasar lainnya tidak terpenuhi. Berikut macam-macam kebutuhan dasar lainnya dalam aktualisasi diri.

Kebutuhan dasar fisiologis merupakan kebutuhan dasar yang paling mendesak pemuasannya karena berkaitan langsung dengan pemeliharaan biologis dan kebutuhan untuk mempertahankan kehidupan. Kebutuhan-kebutuhan dasar fisiologis meliputi, makanan, minuman, pakaian, rumah, oksigen, dan lain-lain. Kebutuhan seperti ini penting untuk kelangsungan hidup, karena kebutuhan-kebutuhan tersebut menjadi kebutuhan paling kuat dari semua kebutuhan.

Aktualisasi Diri Tokoh Utama Dalam Film Ip Man And Four Kings (叶问之九龙城寨 Yè Wèn zhī Jiǔlóng chéng zhài) Karya 付利伟 Fù Lìwěi

(Kajian Psikologi Humanistik Abraham Maslow)

Kebutuhan rasa aman merupakan kebutuhan yang mendorong seseorang untuk mendapatkan kedamaian, keamanan, kepastian serta keteraturandari keadaan yang ada dalam lingkungan individu. Goble, (2000:76) menyampaikan bahwa kebutuhan ini dapat terpenuhi jika individu sudah memenuhi tahap yang pertama yaitu kebutuhan dasar fisiologis. Kebutuhan rasa aman tersebut perlu bagi manusia yang memiliki psike normal.

Kebutuhan cinta dan memiliki, jika kebutuhan fisiologis dan kebutuhan rasa aman telah terpenuhi, maka muncul kebutuhan akan cinta, kasih sayang dan rasa memiliki dimiliki. Kebutuhan akan rasa cinta itu penting bagi pertumbuhan dan perkembangan kemampuan seseorang. Ahmadi (2019:88) dalam bukunya berjudul

Metode Penelitian Sastra, mengemukakan bahwa Maslow akan mendambakan hubungan yang penuh kasih sayang dengan orang lain pada umumnya.

Cinta, sebagaimana kata itu digunakan oleh Maslow, tidak boleh dikacaukan dengan hakikat seks, yang dapat dipandang sebagai kebutuhan fisiologis semata-mata. Biasanya tingkah laku seksual ditentukan oleh banyak kebutuhan akan kasih sayang. Goble (2019:88) mengatakan bahwa Maslow menyukai rumusan Rogers tentang cinta yaitu keadaan dimengerti secara mendalam dan diterima dengan sepenuh hati oleh lawan jenisnya atau pasangannya. Rumusan Rogers tersebut mengimplisitkan bahwa manusia menginginkan dipahami oleh orang lain.

Tanda-tanda yang menunjukkan bahwa manusia membutuhkan cinta

Aktualisasi Diri Tokoh Utama Dalam Film Ip Man And Four Kings (叶问之九龙城寨 Yè Wèn zhī Jiǔlóng chéng zhài) Karya 付利伟 Fù Lìwěi

(Kajian Psikologi Humanistik Abraham Maslow)

adalah persis sama dengan gejala-gejala kebutuhan yang lain. Bagi Maslow, cinta menyangkut suatu hubungan yang sehat dan dinamis dan penuh kasih mesra antara dua orang termasuk sikap yang ditunjukkan dengan rasa saling percaya.

Kebutuhan akan cinta yang memberi dan menerima sebenarnya harus dapat dipadupadankan dan disamakan agar keduanya dapat menjadi cinta yang seimbang. Goble dalam Ahmadi (2019:90) menyampaikan bahwa bagi individu, kebutuhan cinta dan memiliki sangat penting untuk menghilangkan kesepian dan ketidakberdayaan dalam menghadapi kehidupan ini. Dari pertanyaan tersebut maka dapat kita simpulkan bahwa, setiap manusia membutuhkan cinta dari orang lain.

Seseorang yang memiliki cukup harga diri akan lebih percaya diri serta lebih mampu, dan juga lebih produktif. Sebaliknya, jika harga dirinya kurang, maka ia akan diliputi rasa rendah diri serta rasa tidal berdaya, yang selanjutnya dapat menimbulkan rasa putus asa dan tingkah laku neurotik.

Kebutuhan aktualisasi diri adalah kebutuhan yang paling tinggi di antara kebutuhan bertingkat manusia, kebutuhan ini akan muncul apabila kebutuhan-kebutuhan yang ada pada tingkat pertama, kedua, ketiga dan keempat dapat terpenuhi dengan bagus. Pada hakikatnya, aktualisasi diri adalah mampu menunjukkan kemampuannya pada kalangan keluarga, kelompok masyarakat, dan masyarakat luas. Individu yang mampu mencapai kebutuhan aktualisasi diri

Aktualisasi Diri Tokoh Utama Dalam Film Ip Man And Four Kings (叶问之九龙城寨 Yè Wèn zhī Jiǔlóng chéng zhài) Karya 付利伟 Fù Lìwěi

(Kajian Psikologi Humanistik Abraham Maslow)

berarti individu yang mampu memenuhi semua kebutuhannya dan mampu menunjukkan kemampuannya secara psikologi ataupun fisiologis pada masyarakat. Namun, orang tipe seperti ini memang jarang. Karena itu, model yang dimunculkan oleh Maslow adalah model piramida. Semakin ke atas, semakin kecil. Begitu pula teori kebutuhan bertingkat Maslow, semakin ke atas, semakin sedikit orang yang dapat mencapainya.

Setiap orang harus berkembang sepenuhnya kemampuannya. Pemaparan tentang kebutuhan psikologis untuk menumbuhkan, mengembangkan dan menggunakan kemampuan, oleh Maslow disebut aktualisasi diri, merupakan salah satu aspek penting teorinya tentang motivasi pada manusia. Maslow juga

melukiskan kebutuhan ini sebagai “hasrat untuk makin menjadi diri sepenuh kemampuannya sendiri, menjadi apa saja menurut kemampuannya.” Maslow menemukan bahwa kebutuhan akan aktualisasi diri ini biasanya muncul sesudah kebutuhan akan cinta dan akan penghargaan terpuaskan secara memadai.

Pada era globalisasi saat ini merupakan perkembangan teknologi yang memiliki pengaruh terhadap munculnya berbagai kemungkinan perubahan dunia, termasuk perubahan dunia perfilman. Melihat perkembangan teknologi yang semakin meningkat yang berdampak pula pada dunia sastra. Fenomena perubahan karya sastra ke dalam bentuk film telah terjadi sejak beberapa dekade. Hal ini juga mempengaruhi bentuk karya sastra yang berkembang

Aktualisasi Diri Tokoh Utama Dalam Film Ip Man And Four Kings (叶问之九龙城寨 Yè Wèn zhī Jiǔlóng chéng zhài) Karya 付利伟 Fù Lìwěi

(Kajian Psikologi Humanistik Abraham Maslow)

menjadi lebih modern contohnya seperti film. Istilah film menurut Ahmadi (2020:13) adalah bahwa film termasuk dalam kategori sastra, sebab di dalam film terdapat tokoh, alur, setting, plot, dan juga pesan moral.

Dalam dunia perfilman saat ini, berbagai cerita dan tema film dari luar dan dalam negeri telah bermunculan di masyarakat. Banyak jenis film yang diadaptasi dari karya sastra. Tentu, sebagai sebuah karya seni rupa kontemporer yang banyak digunakan di zaman kontemporer, film tidak lepas dari kelebihan kekurangannya.

Film merupakan salah satu media massa yang digunakan sebagai sarana hiburan, karena film didasarkan pada karya cetak di bidang masyarakat untuk menikmati karya seni baru, sekaligus memanfaatkan

perkembangan teknologi yang terus berlanjut.

Peneliti memilih film sebagai objek penelitian. Peneliti memilih film yang berjudul Ip Man And Four Kings atau dalam bahasa Mandarin 《叶问之九龙城寨》Yè Wèn zhī Jiǔlóng chéng zhài merupakan film aksi seni bela diri yang berasal dari Hongkong pada tahun 2019 yang merupakan peristiwa-peristiwa pada awal kehidupan master bela diri wing chun yip man 《叶问》(bisa dibaca sebagai Ip Man) yang di sutradarai oleh Fù Lìwěi (付利伟) dan diperankan oleh Táng Wénlóng (唐文龙) sebagai tokoh utama. Dalam film ini tidak ada kaitannya dengan film Ip Man 《叶问》yang diperankan oleh Donnie Yen. Alasan peneliti memilih film ini yaitu peneliti ingin mengetahui lebih lanjut sebab dari rating rendah pada film tersebut, sehingga

Aktualisasi Diri Tokoh Utama Dalam Film Ip Man And Four Kings (叶问之九龙城寨 Yè Wèn zhī Jiǔlóng chéng zhài) Karya 付利伟 Fù Lìwěi

(Kajian Psikologi Humanistik Abraham Maslow)

tertarik untuk diteliti lebih detail

Pada penelitian ini, peneliti memilih teori Abraham Maslow karena pada teori Abraham Maslow ini tokoh utama yang terdapat pada film Ip Man And Four Kings (叶问之九龙城寨 Yè Wèn zhī Jiǔlóng chéng zhài) mencakup seluruh aspek karakteristik aktualisasi diri dan bentuk aktualisasi diri.

Dalam film Ip Man And Four Kings (叶问之九龙城寨 Yè Wèn zhī Jiǔlóng chéng zhài) terdapat tokoh utama bernama Ip Man 《叶问》. Pada tahun 1950, sejumlah guru bela diri memasuki Hong Kong untuk membuka perguruan seni bela diri. Di antara mereka yaitu, Ip Man yang digambarkan seorang ahli bela diri wing chun yang tidak kehilangan reputasi, serta hal itu menarik perhatian Zheng Delong. Zheng Delong merupakan

seorang penguasa kota Jiulong. Ketakutan Zheng Delong mengancam dirinya sendiri, karena bisnis jahatnya akan terhalang dengan kehadiran Ip Man di kota tersebut. Zheng Delong memiliki ide untuk menyingkirkan Ip Man dengan cara memfitnahnya dengan kasus kematian Fang Zhiyong serta melibatkan dengan tangan polisi. Wanita misterius itu muncul dan menyelamatkan Ip Man. Ip Man adalah seorang yang tidak bersalah yang bersertifikasi diri dengan seorang murid, Amin dan Aqiang, yang masuk ke perbatasan Kota Jiulong.

Sebuah kesuksesan tokoh Yè Wèn dalam mengaktualisasi diri dapat ditampilkan dengan tindakan perjuangan dalam menjalani hidup. Seperti yang diungkapkan oleh Sobur, (2003:279) mengemukakan bahwa

Aktualisasi Diri Tokoh Utama Dalam Film Ip Man And Four Kings (叶问之九龙城寨 Yè Wèn zhī Jiǔlóng chéng zhài) Karya 付利伟 Fù Lìwěi

(Kajian Psikologi Humanistik Abraham Maslow)

hanya segelintir orang yang dapat mencapai aktualisasi diri, karena gerakan aktualisasi diri tidak terjadi secara spontan.

Film ini menarik untuk diteliti karena Ip Man 《叶问》 dan empat rajanya sedang menjalani kehidupan kompleks yaitu menjaga kota Jiulong yang semakin banyak mafia ingin menguasai kota tersebut. Kesuksesan dalam pencapaian aktualisasi diri dapat dipengaruhi oleh beberapa faktor yaitu, faktor pemenuhan motivasi kebutuhan, faktor yang berasal dari diri sendiri, dan faktor lingkungan.

Penelitian tentang aktualisasi diri telah diteliti oleh beberapa orang. Berikut penelitian terdahulu yang relevan berkaitan tentang aktualisasi diri dapat dijadikan sebagai relevansi dalam penelitian ini:

Penelitian yang pertama dilakukan oleh Juninada Sari Puspa (2007) dengan judul “Aktualisasi Diri Santiago dalam Novel Alkemis Menurut Psikologi Humanistik”. Dalam penelitian tersebut fokus pada tokoh utama dalam novel Alkemis yaitu Santiago. Sedangkan hasil peneitian tersebut, tokoh utama Santiago berhasil mengaktualisasikan diri diamati dari 16 tanda seseorang mengaktualisasikan diri.

Selanjutnya penelitian yang dilakukan oleh Ibnu Muthohari (2019) skripsi yang berjudul “Aktualisasi Diri Tokoh Utama Ip Man 《叶问》 dalam Film The Legend is Born 《叶问前传》 Karya Herman Yau (Kajian Psikologi Humanistik Maslow)”. Dalam penelitian ini termasuk jenis penelitian kualitatif dan memakai

Aktualisasi Diri Tokoh Utama Dalam Film Ip Man And Four Kings (叶问之九龙城寨 Yè Wèn zhī Jiǔlóng chéng zhài) Karya 付利伟 Fù Lìwěi

(Kajian Psikologi Humanistik Abraham Maslow)

kajian Psikologi Humanistik Abraham Maslow.

Dan yang terakhir penelitian dilakukan oleh Nur Aini dengan judul skripsi “Aktualisasi Diri Tokoh Utama dalam Anime Kuragehime Karya Akiko Higashimura Kajian Psikologi Humanistik”. Untuk menemukan ciri-ciri aktualisasi diri pada film tersebut, peneliti menggunakan teori dari Abraham Maslow. Hasil pada penelitian Nur Aini, Kurashita Tsukimi adalah tokoh utama yang memenuhi lima hierarki kebutuhan.

Ada persamaan dan perbedaan pada penelitian ini dengan ketiga penelitian terdahulu yang relevan berkaitan tentang aktualisasi diri, yaitu persamaan, menggunakan kajian psikologi humanistik dan objek penelitiannya. Sedangkan perbedaan pada

penelitian ini terdapat pada fokus penelitiannya.

Ilmu psikologi humanistik Abraham Maslow ini bertujuan mengkaji mengenai orang-orang normal yang ingin mendapat pencapaian maksimal atau aktualisasi diri. Aktualisasi diri dalam psikologi humanistik tentang pertumbuhan pribadi individu.

Berdasarkan dari latar belakang di atas berikut rumusan masalah dari penelitian ini dapat dirumuskan sebagai berikut:

1. Bagaimana sifat khas dan wujud aktualisasi diri dari Ip Man 叶问 dalam film Ip Man and Four Kings 《叶问之九龙城寨》 karya Fù Lìwěi?

Berdasarkan rumusan masalah di atas maka ini bertujuan untuk memecahkan masalah sebagai berikut:

Aktualisasi Diri Tokoh Utama Dalam Film Ip Man And Four Kings (叶问之九龙城寨 Yè Wèn zhī Jiǔlóng chéng zhài) Karya 付利伟 Fù Lìwěi

(Kajian Psikologi Humanistik Abraham Maslow)

1. Mendeskripsikan sifat khas dan wujud aktualisasi diri dari tokoh utama Ip Man 叶问 dalam film Ip Man and Four Kings 《叶问之九龙城寨》 karya Fù Lìwěi. antar tokoh lainnya dalam film tersebut untuk mengkaji dan mendeskripsikan objek yang diteliti.

Pada tahap pengumpulan data dalam penelitian ini dengan cara menonton dan memahami secara keseluruhan film Ip Man And Four Kings (叶问之九龙城寨 Yè Wèn zhī Jiǔlóng chéng zhài) yang berkaitan dengan keberhasilan mencapai aktualisasi diri, mencatat dialog, monolog, serta tingkah laku tokoh utama pada film Ip Man And Four Kings (叶问之九龙城寨 Yè Wèn zhī Jiǔlóng chéng zhài), menerjemahkan dialog dari bahasa Mandarin ke bahasa Indonesia, memvalidasi data pada film tersebut yang telah dicatat oleh peneliti kepada pakarnya. Menurut Mahsun (2011:94) teknik catat merupakan teknik yang dilakukan dengan cara mencatat semua kutipan

## METODE

Penelitian yang berjudul “Aktualisasi Diri Tokoh utama Ip Man And Four Kings 《叶问之九龙城寨》 Yèwèn zhī Jiǔlóng chéng zhài” merupakan penelitian jenis deskriptif kualitatif. Metode kualitatif menurut Ratna, (2010:46) merupakan metode yang memakai tahap-tahap yang memanfaatkan penafsiran dengan menyajikannya dalam bentuk deskriptif. Penelitian jenis kualitatif termasuk penelitian yang tidak menggunakan angka maupun hitungan, tetapi percakapan kalimat yang diutarakan oleh tokoh utama Ip Man 《叶问》 dengan

Aktualisasi Diri Tokoh Utama Dalam Film Ip Man And Four Kings (叶问之九龙城寨 Yè Wèn zhī Jiǔlóng chéng zhài) Karya 付利伟 Fù Lìwěi

(Kajian Psikologi Humanistik Abraham Maslow)

yang selaras dengan permasalahan dalam sebuah penelitian.

Penelitian ini menggunakan pendekatan psikologi sastra. Dengan fokus pada kejiwaan dan psikologis tokoh utama Ip Man 《叶问》 sangat cocok untuk diteliti menggunakan pendekatan psikologi sastra. Pendekatan psikologi sastra ini membantu peneliti mencari data yang sesuai pada permasalahan dalam penelitian ini. Sesuai yang dikatakan oleh Endraswara, (2008:96) bahwa psikologi sastra merupakan ilmu sastra yang memandang karya sebagai aktivitas kejiwaan. Sedangkan berdasarkan Walgito, (2004:10) psikologi adalah suatu ilmu yang mengkaji serta mempelajari perilaku atau aktivitas yang dianggap sebagai manifestasi dari kehidupan mental manusia. Dalam ilmu psikologi, perilaku atau

kegiatan yang terdapat dalam individu atau organisme dipercaya tidak timbul dengan sendirinya, melainkan dihasilkan oleh rangsangan atau rangsang yang memengaruhi individu atau organisme tersebut.

Pengumpulan data merupakan tahapan yang sangat penting dalam metode penelitian. Teknik pengumpulan data yang digunakan berupa teknik data dokumentasi. Menurut Arikunto, (2010:274) metode dokumentasi merupakan suatu teknik pengumpulan data berdasarkan bentuk-bentuk sebagai berikut: catatan, transkrip, buku, koran, majalah, catatan rapat, agenda, prasasti dan bentuk lain yang berhubungan dengan penelitian. Pada penelitian ini, dokumenasi diambil dari sumber data tersebut yaitu film Ip Man

Aktualisasi Diri Tokoh Utama Dalam Film Ip Man And Four Kings (叶问之九龙城寨 Yè Wèn zhī Jiǔlóng chéng zhài) Karya 付利伟 Fù Lìwěi

(Kajian Psikologi Humanistik Abraham Maslow)

and Four Kings 《叶问之九龙城寨》.

Menurut Sanjaya, (2009:106) menganalisis data merupakan proses mengolah dan menafsirkan data dengan tujuan berbagi informasi sesuai fungsinya, sehingga memiliki makna dan arti yang jelas serta memenuhi tujuan penelitian. Penelitian ini melakukan proses analisis data yang didapat secara deskriptif contohnya dengan cara menonton berulang kali, mencatat dialog, monolog, serta tingkah laku tokoh utama, lalu dikelompokkan berdasarkan hasil pengamatan yang telah dilakukan dan digunakan untuk menjawab rumusan masalah yang dijelaskan dalam bentuk kalimat atau paragraf sesuai yang dikutip dalam film Ip Man and Four Kings 《叶问之九龙城寨》. Sumber data penelitian ini

adalah menggunakan film berjudul Ip Man and Four Kings 《叶问之九龙城寨》. Data penelitiannya berupa cuplikan kalimat dialog dalam film yang disalin kemudian dianalisis sesuai dengan tujuan penulisan.

### HASIL DAN PEMBAHASAN

Hasil dari rumusan masalah pertama adalah, aktualisasi diri tokoh utama Ip Man 《叶问》 adalah sebagai berikut:

1. Penerimaan diri sendiri. Ip Man 《叶问》 siap menerima segala situasi dan masalah yang datang dalam kehidupan pribadinya.

Ip Man 《叶问》 merupakan pribadi yang sabar dan tabah, serta selalu menyelesaikan suatu permasalahan secara kekeluargaan. Seperti halnya saat konflik bermula dengan

Aktualisasi Diri Tokoh Utama Dalam Film Ip Man And Four Kings (叶问之九龙城寨 Yè Wèn zhī Jiǔlóng chéng zhài) Karya 付利伟 Fù Lìwěi

(Kajian Psikologi Humanistik Abraham Maslow)

adik sepupu Zhèng Délóng bernama Ōu Yè yang memiliki rasa iri hati dengan Ip Man karena dia merasa bisnis seni bela dirinya tersaingi dengan Ip Man. Berikut adalah kutipan dialognya.

欧叶：表哥 有人欺负我。  
郑德隆：你怎么穿成这个样子？

欧叶：表哥 弟弟我苦心经营一间武馆。可那什么什么叶问偏偏在我隔壁也开了一间。这分明跟我抢生意吗？我找他理论了可他见了我就打我。

Ōu Yè: Biǎo gē yǒurén qīfù wǒ.

Zhèng Délóng: Nǐ zěnme chuān chéng zhègè yàngzi?

Ōu Yè: Biǎo gē dìdì wǒ kǔxīn jīngyíng yī jiàn wǔguǎn. Kě nà shénme shénme Yè Wèn piānpiān zài wǒ gébì yě kāile yī jiàn. Zhè fēnmíng gēn wǒ qiǎng shēngyì ma? Wǒ

zhǎo tā lǐlùnle kě tā jiànle wǒ jiù dǎ wǒ.

Guru Ou : Kakak Sepupu, ada orang yang merundungku.

Zheng Delong : Kenapa kau berpakaian seperti ini?

Guru Ou : Kakak Sepupu, aku susah payah mengelola perguruan bela diri. Tapi si Yewen baru saja membuka perguruanannya dekat dengan tempatku. Bukankah dengan begitu dia mencuri bisnisku? Aku mau melabraknya, tapi dia menghajarku saat aku ke sana.

(DA2/IMAFK/IM/AK2, 00:14:58 - 00:15:21)

Dari data di atas dapat dilihat bahwa Ip Man 《叶问》 tidak mengetahui apa yang akan terjadi pada dirinya serta pasrah dengan apa

Aktualisasi Diri Tokoh Utama Dalam Film Ip Man And Four Kings (叶问之九龙城寨 Yè Wèn zhī Jiǔlóng chéng zhài) Karya 付利伟 Fù Lìwěi

(Kajian Psikologi Humanistik Abraham Maslow)

yang akan terjadi selanjutnya. Tanggung jawab yang harus dia lakukan adalah harus siap menerima segala situasi yang datang secara tiba-tiba karena adik sepupu Ou Ye mengadakan sebuah masalah kecil tersebut kepada Zheng Delong.

2. Spontan, sederhana, dan wajar. Ip Man merupakan seorang pria pemberani yang siap menolong siapapun bagi mereka yang meminta pertolongan kepada Ip Man 《叶问》.

Perilaku orang yang mengaktualisasikan diri yaitu spontan, sederhana, dan tidak terikat. Semua tindakan ini berasal dari pengaruh internal dan bukan eksternal. Orang yang telah melakukan aktualisasi diri umumnya mereka dapat menikmati kehidupan yang

sederhana serta memiliki sikap yang wajar dalam menyikapi semua yang telah terjadi dalam hidupnya. Maslow juga menambahkan bahwa orang yang mengaktualisasikan diri akan mematuhi yang bisa melindungi mereka diri sesamanya. Maka dari itu, sikap spontan, sederhana, dan wajar merupakan ciri-ciri perilaku tanpa berpikir panjang pada kondisi tertentu.

余蔷薇：叶师傅 是我们现在唯一的希望。我们怎么能阻拦他？

Shé Qiángwēi: Yè shīfù shì wǒmen xiànzài wéiyī de xīwàng. Wǒmen zěnme néng zǔlán tā?

Dewi Pelacur : Saat ini hanya Guru Ye harapan kita. Kenapa kita mesti mencegah dia?

Aktualisasi Diri Tokoh Utama Dalam Film Ip Man And Four Kings (叶问之九龙城寨 Yè Wèn zhī Jiǔlóng chéng zhài) Karya 付利伟 Fù Lìwěi

(Kajian Psikologi Humanistik Abraham Maslow)

(DA3/IMAFK/IM/ AK3,  
00:56:13 – 00:56:16)

Dari kutipan di atas dapat diketahui bahwa Dewi Pelacur merupakan seseorang yang secara spontan bersikap baik dengan cara meminta bantuan kepada Ip Man 《叶问》 yang mampu menuntaskan masalah yang ditimbulkan oleh penguasa Kota Jiulong yaitu Zheng Delong. Dalam kutipan dialog tersebut terlihat bahwa karakter sederhananya ditunjukkan pada saat Ip Man 《叶问》 meminta izin kepada adik kakak kembar bahwa Ip Man 《叶问》 akan memasuki Kota Jiulong.

3. Terpusat pada masalah. Ip Man 《叶问》 merupakan seorang ahli bela diri serta merupakan seorang guru bela diri wing chun yang sangat

mencintai rakyatnya serta tegas dalam membela kebenaran.

Ip Man merupakan ahli bela diri serta merupakan seorang guru bela diri wing chun yang sangat mencintai rakyatnya serta tegas dalam membela kebenaran.

叶问：英国人占我国土欺我同胞你们俩该知道。许多妇女幼都要被郑德隆卖到国外给外国人当奴隶去。  
叶问：我叶某虽一介武夫，但在此关头不能袖手旁观。

Yè Wèn: Yīngguó rén zhàn wǒ guótǔ qī wǒ tóngbāo nǐmen liǎ gāi zhīdào. Xǔduō fùrú nǚ yòu dōu yào bèi zhèngdélóng mài dào guówài gěi wàiguó rén dāng núlì qù.  
Yè Wèn: Wǒ yè mǒu suī yījiè wǔfū, dàn zài cǐ

Aktualisasi Diri Tokoh Utama Dalam Film Ip Man And Four Kings (叶问之九龙城寨 Yè Wèn zhī Jiǔlóng chéng zhài) Karya 付利伟 Fù Lìwěi

(Kajian Psikologi Humanistik Abraham Maslow)

guāntóu                      bùnéng  
xiùshǒupángguān.

Ip Man : Kalian berdua harus tau bahwa Inggris menjajah negeri kita dan mengusik rakyat kita. Banyak anak dan wanita yang dijual ke luar negeri oleh Zheng Delong untuk menjadi budak orang asing.

Ip Man : Meskipun aku Cuma seorang ahli bela diri, aku tak bisa tinggal diam, tak berbuat apa-apa saat ini.

(DA4/IMAFK/IM/AK4, 00:54:32 - 00:54:55)

Pada data di atas terlihat bahwa Ip Man 《叶问》 merupakan seseorang yang tegas dalam membela kebenaran dan berusaha melindungi rakyatnya dari warga asing yang ingin menjadikannya seorang

budak di negeri orang lain.

4. Pemisahan diri dan kebutuhan privasi. John seorang pria sekaligus musuh dari Ip Man 《叶问》 yang sangat pintar menjaga rahasia saat melakukan transaksi dengan Zheng Delong.

John merupakan warga negara Inggris yang bekerja sama dalam berbisnis kotor dengan Zheng Delong. Bisnis yang dimiliki Zheng Delong ini berupa menculik, mengumpulkan hingga menjual wanita yang akan dikirimkan ke negara Inggris untuk dijadikan seorang budak. Namun mereka melakukannya tanpa sepengetahuan rakyat lainnya.

Aktualisasi Diri Tokoh Utama Dalam Film Ip Man And Four Kings (叶问之九龙城寨 Yè Wèn zhī Jiǔlóng chéng zhài) Karya 付利伟 Fù Lìwěi

(Kajian Psikologi Humanistik Abraham Maslow)

约翰：这是酬劳。

郑德隆：我喜欢和你做生意。

约翰：我今天来是想继续订购一批货。现在销路很广 英国那边紧俏的很。

郑德隆：OK！没问题！

约翰：但这次要高级一点的。

郑德隆：什么样的算是高级一点的？

约翰：郑先生 心里应该比我更清楚吧？

郑德隆：可是更高级的货呀，需要更高的价钱。

约翰：只要货好 钱不是问题。

Yuē Hàn: Zhè shì chóuláo.

Zhèng Délóng: Wǒ xǐhuān hé nǐ zuò shēngyì. Wǒ xǐhuān hé nǐ zuò shēngyì.

Yuē Hàn: Wǒ jīntiān lái shì xiǎng jìxù dīnggòu yī pī huò. Xiànzài xiāolù hěn guǎng yīngguó nà biān jǐnqiào de hěn.

Zhèng Délóng: OK! Méi wèntí!

Yuē Hàn: Dàn zhè cì yào gāojí yīdiǎn de.

Zhèng Délóng: Shénme yàng de suànshì gāojí yīdiǎn de?

Yuē Hàn: Zhèng xiānshēng xīnlǐ yīng gāi bǐ wǒ gèng qīngchǔ ba?

Zhèng Délóng: Kěshì gèng gāojí de huò ya, xūyào gèng gāo de jiàqián.

Yuē Hàn: Zhǐyào huò hǎo qián bùshì wèntí.

John: Ini pembayaran untukmu.

Zheng Delong: Aku suka berbisnis denganmu.

John: Hari ini aku kemari untuk memesan sepaket barang lagi. Penjualannya cukup laris dan sangat populer di Inggris.

Zheng Delong: Baiklah! Baik, tidak masalah!

Aktualisasi Diri Tokoh Utama Dalam Film Ip Man And Four Kings (叶问之九龙城寨 Yè Wèn zhī Jiǔlóng chéng zhài) Karya 付利伟 Fù Lìwěi

(Kajian Psikologi Humanistik Abraham Maslow)

John: Tapi kali ini kuingin barangnya lebih bagus.

Zheng Delong: Bisa kau jelaskan lebih bagus gimana?

John: Tuan Zheng, kau pasti lebih tahu dariku, bukan begitu?

Zheng Delong : Untuk barang yang lebih bagus, kau harus bayar harga lebih tinggi.

John: Selama barangnya bagus, uang tak masalah. (DA5/IMAFK/IM/AK5, 00:10:13 - 00:11:13)

Dari data tersebut dapat dilihat bahwa John seorang pria yang sangat memperhatikan dengan adanya pemisahan diri dan kebutuhan privasi. Setelah Zheng Delong menyambut hangat kedatangan John, mereka melanjutkan percakapan tersebut yang berlangsung disebuah

gudang milik Zheng Delong di Kota Jiulong agar mereka tidak diketahui oleh orang lain saat melakukan aksinya dan bersifat privasi.

5. Kesegaran dan apresiasi. Ip Man 《叶问》 selalu bersikap rendah hati serta ramah kepada semua orang yang menghargai hasil kerja kerasnya.

Suatu hari saat Ip Man telah kembali dari kota Jiulong, terlihat bahwa dia sedang merenovasi kursi kayunya yang patah. Saat telah merenovasi kursi kayunya, Ip Man tampak sedang mengenang saat mereka bertiga yakni A Min, A Qiang dan Ip Man sedang bergurau di tempat latihan bela diri wing chunnya. Berikut dialognya.

Aktualisasi Diri Tokoh Utama Dalam Film Ip Man And Four Kings (叶问之九龙城寨 Yè Wèn zhī Jiǔlóng chéng zhài) Karya 付利伟 Fù Lìwěi

(Kajian Psikologi Humanistik Abraham Maslow)

阿民：师傅 你不仅拳打的好 修东西还是一把好手呢。

叶问：修复远比破坏困难。作恶要比行善来的容易。

À Mín: Shífù nǐ bùjǐn quán dǎ dì hǎo xiū dōngxī háishì yī bǎ hǎoshǒu ne.

Yè Wèn: Xiūfù yuǎn bǐ pòhuài kùnnán. Zuò'è yào bǐ xíngshàn lái de róngyì.

A Min : Guru, kau bukan cuma jago memukul, tapi juga mahir memperbaiki sesuatu.

Ip Man : Memperbaiki jauh lebih sulit ketimbang

menghancurkan. Berbuat jahat jauh lebih mudah daripada berbuat baik.

(DA7/IMAFK/IM/AK7, 01:12:30 – 00:12:50)

Sifat mengapresiasi terlihat dalam kutipan dialog tersebut bahwa Ip Man 《叶问》 tidak hanya jago memukul, tapi juga mahir dalam memperbaiki sesuatu seperti kursi kayu. Saat Ip Man 《叶问》 mendengar sanjungan tersebut dari A Min, terlihat ekspresi wajah Ip Man 《叶问》 sangat bahagia karena dia telah berhasil menyelesaikan tugasnya untuk melindungi rakyatnya.

6. Pengalaman puncak. Ip Man 《叶问》 mengalami keberhasilan saat melawan keempat raja ahli bela diri di Kota Jiulong dan berhasil mengalahkan seluruh anak buah penguasa Kota Jiulong di sebuah gudang markas tempat untuk mengumpulkan budak yang akan dikirim ke Inggris.

Aktualisasi Diri Tokoh Utama Dalam Film Ip Man And Four Kings (叶问之九龙城寨 Yè Wèn zhī Jiǔlóng chéng zhài) Karya 付利伟 Fù Lìwěi

(Kajian Psikologi Humanistik Abraham Maslow)

Zheng Delong memiliki ide licik untuk menyingkirkan Ip Man dengan cara memfitnah dirinya sebagai pembunuh Fang Zhiyong. Hari demi hari telah dilalui Ip Man, tibalah saat Ip Man melawan anak buah penguasa Kota Jiulong di sebuah gudang markas tempat untuk mengumpulkan budak yang akan dikirim ke Inggris. Zheng Delong menyambut kedatangan Ip Man dari lantai atas sedangkan Ip Man berada di lantai bawah. Berikut kutipan dialog.

郑德隆：不愧是叶问。  
打倒叶问 重重有赏。  
Zhèng Délóng: Bùkuì shì yè wèn. Dǎdǎo yè wèn chóngchóng yǒu shǎng.

Zheng Delong : Yewen memang bukan orang sembarangan. Siapapun

yang bisa mengalahkan Yewen akan mendapat hadiah besar.

(DA8/IMAFK/IM/AK8, 00:59:36 - 00:59:43)

Dari kutipan data di atas, tampak Zheng Delong sedang berusaha menambah suasana panas agar anak-anak buahnya semangat dan berhasil membunuh Ip Man 《叶问》 dengan tawaran hadiah besar yang akan diberikan oleh Zheng Delong serta dia khawatir karena Ip Man 《叶问》 telah berhasil mengalahkan semua keempat raja ahli seni bela diri di Kota Jiulong.

7. Minat sosial. Rasa simpati Ip Man 《叶问》 membuat dirinya menjadi pribadi yang mudah berteman dengan siapa saja serta senang membantu mereka yang membutuhkan.

Aktualisasi Diri Tokoh Utama Dalam Film Ip Man And Four Kings (叶问之九龙城寨 Yè Wèn zhī Jiǔlóng chéng zhài) Karya 付利伟 Fù Lìwěi

(Kajian Psikologi Humanistik Abraham Maslow)

8. Berkarakter demokratis. Ip Man 《叶问》 selalu menghormati dan menghargai kepada semua orang yang berada di sekitarnya. menempuh kehidupannya. Pandangan hidup terbentuk karena hasil pemikiran setiap manusia yang mempunyai pemikiran tentang padangan hidup yang berbeda-beda dengan setiap manusia yang ada di bumi. Pandangan hidup yang dipilih Ip Man merupakan kehidupan yang tetap dijalani tanpa timbul rasa penyesalan dan keraguan dalam menempuh kehidupannya. Pandangan hidup Ip Man bisa dilihat dalam kutipan di bawah ini:
9. Rasa humor yang filosofis. Rasa humor yang dimiliki Ip Man 《叶问》 dalam kehidupannya selalu berhubungan dengan kebodohan yang dilakukan oleh manusia.
10. Penolakan enkulturasi. Pandangan hidup Ip Man 《叶问》 terus maju dan memiliki sikap berani menegakkan keadilan demi masa depan yang lebih baik.
11. Pandangan hidup. Ip Man 《叶问》 memiliki pandangan hidup yang telah dipilih Ip Man 《叶问》 yaitu kehidupan yang tetap dijalani tanpa timbul rasa penyesalan dan keraguan dalam

叶问：练功习武是让自己有一天有能力和勇气捍卫自己的国家同胞。

Yè Wèn: Liàngōng xí wǔ shì ràng zìjǐ yǒu yītiān yǒu nénglì hé yǒngqì

Aktualisasi Diri Tokoh Utama Dalam Film Ip Man And Four Kings (叶问之九龙城寨 Yè Wèn zhī Jiǔlóng chéng zhài) Karya 付利伟 Fù Lìwěi

(Kajian Psikologi Humanistik Abraham Maslow)

hànwèi zìjǐ de guójiā  
tóngbāo.

Ip Man : Kita belajar kungfu dan bela diri agar diri kita kelak punya kemampuan dan keberanian untuk membela rakyat dan negara kita.

(D5/IMAFK/IM/P2/00:  
41:48 - 00:41:56)

Bisa dilihat pandangan hidup Ip Man 《叶问》 dari dialog di atas, Ip Man 《叶问》 mempunyai pandangan hidup nasionalisme terhadap rakyat dan negaranya.

Dari pemikiran yang dimiliki oleh Ip Man 《叶问》 digambarkan bahwa ia sangat mencintai rakyatnya dengan cara melindungi rakyatnya menggunakan kungfu dan bela diri perubahan yang akan membawanya

menjadi salah satu pribadi yang dikenal oleh seluruh dunia melalui hasil pemikirannya pada ilmu seni bela diri.

12. Tegas. Ip Man 《叶问》 memiliki sikap tegas dalam saat berhasil melawan salah satu anggota keempat Raja yaitu Dewa Judi, Shàn Yǒucái 《善有才》.

Hal ini dapat dilihat bahwa Ip Man 《叶问》 memiliki sikap tegas saat berhasil melawan salah satu anggota keempat Raja ahli bela diri yaitu Dewa Judi, Shàn Yǒucái 《善有才》. Berikut kutipan dialognya.

叶问：有点能耐 再来。

叶问：我只是想进九龙城寨 深寻真相。

Yè Wèn: Yǒudiǎn  
néngnài zàilái.

Aktualisasi Diri Tokoh Utama Dalam Film Ip Man And Four Kings (叶问之九龙城寨 Yè Wèn zhī Jiǔlóng chéng zhài) Karya 付利伟 Fù Lìwěi

(Kajian Psikologi Humanistik Abraham Maslow)

Yè Wèn: Wǒ zhǐshì xiǎng jìn jiǔlóng chéng zhài shēn xún zhēnxiàng.

Ip Man : Latih dulu ilmumu lalu datanglah kemari.

Ip Man : Dewa Judi, aku cuma ingin masuk Kota Jiulong untuk mencari kebenaran.

(D6/IMAFK/IM/P2/00:44:20 – 00:44:25)

Dari data di atas menunjukkan bahwa Ip Man 《叶问》 yang telah bersikap tegas dan memberikan pernyataan yang tegas untuk mencari kebenaran dibalik kasus pembunuhan sadis keluarga Fang, namun dicegah oleh salah satu anggota keempat raja ahli bela diri bernama Dewa Judi Shàn Yǒucái 《善有才》 dengan cara bertanding bela diri.

Setelah bertanding dengan tegang, akhirnya Dewa Judi Shàn Yǒucái 《善有才》 kalah dan menyerah dengan memberikan tanda masuk berupa logam berbentuk persegi panjang dan memiliki ukiran dadu dan dedaunan.

13. Tenang. Sikap tenang yang dimiliki seorang Ip Man 《叶问》 terlihat ketika ia telah mengalahkan Dewa Judi, Ip Man 《叶问》 harus menemui Dewi Pelacur. Dewi Pelacur ini merupakan salah satu anggota empat Raja.

Untuk memasuki Kota Jiulong, Ip Man 《叶问》 harus mengalahkan anggota empat Raja ahli bela diri. Setelah mengalahkan Dewa Judi, Ip Man 《叶问》 harus menemui Dewi Pelacur. Dengan sikap tenang, Ip

Aktualisasi Diri Tokoh Utama Dalam Film Ip Man And Four Kings (叶问之九龙城寨 Yè Wèn zhī Jiǔlóng chéng zhài) Karya 付利伟 Fù Lìwěi

(Kajian Psikologi Humanistik Abraham Maslow)

Man 《叶问》 berbincang dengan Dewi Pelacur untuk menemui Putri No. 1 di rumah Bordil Jinjiao. Berikut kutipan dialog Ip Man 《叶问》.

余蔷薇：我当是谁这么大的胆子。原来是叶师傅啊。不知叶师傅此地有何贵干啊？

叶问：寻人。

余蔷薇：正好 我对这里很熟。你想找哪位？

叶问：金娇坊头牌 余蔷薇。

Shé Qiángwēi: Wǒ dāng shì shéi zhème dà de dǎnzi. Yuánlái shì yè shīfù a. Bùzhī yè shīfù cǐdì yǒu hé guìgàn a?

Yè wèn: Xún rén.

Shé Qiángwēi: Zhènghǎo wǒ duì zhèlǐ hěn shú. Nǐ xiǎng zhǎo nǎ wèi?

Yè Wèn: Jīn jiāo fāng tóupái shé qiángwēi.

Dewi Pelacur : Aku penasaran siapa yang tak kenal takut. Jadi rupanya dirimu, Guru Ye. Urusan apa yang membawamu kemari, Guru Ye?

Ip Man : Untuk menemui seseorang.

Dewi Pelacur : Kau beruntung, aku hafal tempat ini. Siapa yang ingin kau temui?

Ip Man : Putri No. 1 di rumah Bordil Jinjiao, She Qiangwei.

(D7/IMAFK/IM/P2/00:47:05 – 00:47:40)

Dari data di atas menunjukkan bahwa sikap tenang yang dimiliki Ip Man 《叶问》 saat menemui Putri No. 1 di rumah Bordil Jinjiao.

14. Ambisius. Ip Man 《叶问》 ingin menemui penguasa kota Jiulong yang terkenal kejam sehingga seluruh penduduk kota Jiulong tunduk

Aktualisasi Diri Tokoh Utama Dalam Film Ip Man And Four Kings (叶问之九龙城寨 Yè Wèn zhī Jiǔlóng chéng zhài) Karya 付利伟 Fù Lìwěi

(Kajian Psikologi Humanistik Abraham Maslow)

- kepadanya, maka ia harus membawa empat tanda masuk dengan cara mengalahkan keempat Raja.
15. Tanggung Jawab. Ip Man 《叶问》 bertanggung jawab dengan cara membersihkan nama baik perguruan bela dirinya dan menghibur keluarga. À Qiáng melalui À Mín. Sedangkan Ip Man 《叶问》 pergi ke Kota Jiulong untuk mencari sebuah kebenaran atas tuduhan tersebut.
16. Logis. Kemampuan berpikir dewasa membuat Ip Man 《叶问》 selalu berpikir logis dan mencari solusi dalam menghadapi setiap masalah yang datang menimpanya dan menyelesaikannya secara kekeluargaan.
17. Polos. Sikap polos yang dimiliki Ip Man 《叶问》 dilihat ketika Ip Man 《叶问》 kedatangan beberapa tamu terdiri dari lima orang pria yang tidak ia kenal.
18. Tangguh. Sekelompok musuh yang ingin mengusik kehidupan Ip Man 《叶问》 yang tidak mudah putus asa dan menyerah.
- Ip Man 《叶问》 berjuang memasuki Kota Jiulong untuk menemui Zhèng Délóng demi menegakkan sebuah keadilan untuk guru Fāng dan orang-orang yang terkurung di penjara. Berikut ini kutipan dialog yang menunjukkan bahwa Ip Man 《叶问》 seorang guru yang tangguh.
- 叶问：外人想要进入九龙城寨 见到寨主，必须手持九龙城的通天四令。这四块令牌分别在九龙城吃喝嫖赌四大天王手中其

Aktualisasi Diri Tokoh Utama Dalam Film Ip Man And Four Kings (叶问之九龙城寨 Yè Wèn zhī Jiǔlóng chéng zhài) Karya 付利伟 Fù Lìwěi

(Kajian Psikologi Humanistik Abraham Maslow)

中善财赌王善有财长期混迹于货运港口。想要揭开秘密只能从这里入手。

Yè Wèn: Wàirén xiǎng yào jìnrù jiǔlóng chéng zhài jiàn dào zhài zhǔ, bìxū shǒuchí jiǔlóng chéng de tōngtiān sì lǐng. Zhè sì kuài lǐng pái fēnbíe zài jiǔlóng chéng chīhē piáo dǔ sì dà tiānwáng shǒuzhōng qízhōng shàn cái dǔ wáng Shàn Yǒucái chángqí hùnjì yú huòyùn gǎngkǒu. Xiǎng yào jiē kāi mìmì zhǐ néng cóng zhèlǐ rùshǒu.

Ip Man: Jika orang luar ingin menemui penguasa Kota Jiulong, mereka harus membawa empat tanda masuk. Tanda masuk itu disimpan terpisah oleh keempat Raja ahli bela diri. Dewi Masak, Dewa Minum, Dewi Pelacur, dan Dewa Judi. Di antara mereka,

Dewa Judi Shan Youcai Pengumpul-Harta selalu berkeliaran di pelabuhan muatan.

Untuk mengungkap rahasia ini, aku harus mulai dari dia. (D13/IMAFK/IM/P2/00:42:43 - 00:43:05)

19. Teliti. Sikap memperhatikan terlihat saat Ip Man 《叶问》 bertarung melawan empat Raja. Ip Man 《叶问》 memperhatikan semua gerakan lawan mainnya saat melawan Ip Man 《叶问》.

## PENUTUP

### Simpulan

Maka simpulan dalam penelitian yang bertujuan menentukan karakteristik dan wujud aktualisasi diri tokoh utama dalam film Ip Man And Four Kings (叶问之九龙城寨 Yè Wèn zhī Jiǔlóng

# Aktualisasi Diri Tokoh Utama Dalam Film Ip Man And Four Kings (叶问之九龙城寨 Yè Wèn zhī Jiǔlóng chéng zhài) Karya 付利伟 Fù Lìwěi

(Kajian Psikologi Humanistik Abraham Maslow)

chéng zhài) adalah hasil analisis menunjukkan bahwa aktualisasi diri pada tokoh utama sesuai dengan sifat khasnya yaitu, penerimaan diri sendiri, orang lain, dan kodrat, spontan, sederhana, dan wajar, terpusat pada masalah, pemisahan diri dan kebutuhan privasi, kesegaran dan apresiasi, pengalaman puncak, minat sosial, berkarakter demokratis, rasa humor yang filosofi, dan penolakan enkulturasi.

Kemudian wujud aktualisasinya terdiri dari 9 bagian yaitu, Ip Man memiliki pandangan hidup untuk tetap melatih bela dirinya dengan ketegasan dan ketenangan saat berhasil melawan serta berbicara dengan musuhnya. Dia juga memiliki rasa ambisius dan tanggung jawab untuk menemui penguasa kota Jiulong serta membersihkan nama baik bela dirinya, serta

berpikir logis, tangguh, teliti dalam menyelesaikan masalah dan dalam gerakan bela dirinya, kepolosan yang terlihat saat beberapa tamu datang yang tidak ia kenal. Hal itu dikarenakan penulis naskah film tersebut mampu menggambarkan wujud aktualisasi diri dan karakteristik tokoh utama film Ip Man And Four Kings (叶问之九龙城寨 Yè Wèn zhī Jiǔlóng chéng zhài) dengan detail yang membuat film tersebut memiliki perbedaan dari film dengan tokoh utama yang sama lainnya.

## Saran

1. Bagi para mahasiswa, pada penelitian Aktualisasi Diri Tokoh Utama Dalam Film Ip Man And Four Kings (叶问之九龙城寨 Yè Wèn zhī Jiǔlóng chéng zhài) Karya 付利伟 Fù Lìwěi, ini

Aktualisasi Diri Tokoh Utama Dalam Film Ip Man And Four Kings (叶问之九龙城寨 Yè Wèn zhī Jiǔlóng chéng zhài) Karya 付利伟 Fù Lìwěi

(Kajian Psikologi Humanistik Abraham Maslow)

dapat menambah pengetahuan tentang psikologi sastra, serta dapat digunakan sebagai rujukan terutama dalam meneliti bidang film.

2. Bagi para pengajar, penelitian ini juga dapat digunakan untuk membimbing dalam bentuk karya sastra seperti konflik sosial, nilai moral dan lain sebagainya.

3. Bagi para peneliti, pada penelitian yang berjudul Aktualisasi Diri Tokoh Utama Dalam Film Ip Man And Four Kings (叶问之九龙城寨 Yè Wèn zhī Jiǔlóng chéng zhài) Karya 付利伟 Fù Lìwěi, ini peneliti berharap dapat meningkatkan wawasan untuk para peneliti yang lain dan para pembaca. Penelitian ini bisa diperluas menggunakan kajian lain serta dapat digunakan untuk

penelitian selanjutnya. Contohnya seperti kajian struktur kepribadian, konflik batin, dan lain sebagainya.

### Daftar Pustaka

Ahmadi, Anas. 2014. *“Memahami Psikologi Manusia Indonesia dalam Sastra melalui Psikoanalisis Erich Fromm”*. Makalah disajikan dalam Musyawarah & Seminar Nasional III AJPBSI, Surakarta, 24-25 Oktober.

Ahmadi, Anas. 2015. *Psikologi Sastra*. Surabaya: Unesa University Press.

Ahmadi, Anas. 2019. *Metode Penelitian Sastra*. Gresik: Graniti

Aktualisasi Diri Tokoh Utama Dalam Film Ip Man And Four Kings (叶问之九龙城寨 Yè Wèn zhī Jiǔlóng chéng zhài) Karya 付利伟 Fù Lìwěi

(Kajian Psikologi Humanistik Abraham Maslow)

- Ahmadi, A. 2020. *Sastra dan Film China: Perspektif Apresiasi*. Gresik: Graniti. [nadarin/article/view/31664](https://nadarin/article/view/31664)) diakses pada tanggal 11 Januari 2021
- Arikunto, Suharsimi. 2010. *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Endraswara, Suwardi. 2008. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Media Pressindo.
- Goeble, F. 2000. *Mahzab Ketiga*. Terjemahan. Yogyakarta Kanisius.
- Yeni E, Susanti dan Miftachul Amri. 2017. "Nilai Moral Dalam Film *The Wandering Earth* Karya Liu Cixin". Dalam <https://jurnalmahasiswa.unesa.ac.id/index.php/ma>
- Mahsun. 2011. *Metode Penelitian Bahasa*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Minderop, Albertine. 2013. *Pikologi Sastra*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Nisa' K dan Miftachul Amri. 2020. "Diksi dan Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu Angela 《张韶涵》 (Zhāng Sháohán) dalam Album 《一定要爱你》 (yídìng yào ài nǐ)" (<https://jurnalmahasiswa.unesa.ac.id/index.php/manadari/article/view/35002/31128>) Diakses pada tanggal 20 Juni 2021.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2010. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian*

Aktualisasi Diri Tokoh Utama Dalam Film Ip Man And Four Kings (叶问之九龙城寨 Yè Wèn zhī Jiǔlóng chéng zhài) Karya 付利伟 Fù Lìwěi

(Kajian Psikologi Humanistik Abraham Maslow)

- Sastra. Jakarta: Bumi Aksara.
- Sobur, Alex. 2003. *Psikologi Umum*. Bandung: Pustaka Setia.
- Suhapsari dan Miftachul Amri. 2020. "Struktur Kepribadian Tokoh Utama dalam Film *Fall In Love At First Kiss* 《一吻定情 yī wěn dìngqíng》 Karya Frankie Chen". Tersedia pada: ([https://jurnalmahasiswa.unesa.ac.id/index.php/ma\\_nadarin/article/view/35819](https://jurnalmahasiswa.unesa.ac.id/index.php/ma_nadarin/article/view/35819)). Diakses pada tanggal 11 Januari 2021
- Schultz, Duane. 1991. *Psikologi Pertumbuhan, Model-Model Kepribadian Sehat*. Yogyakarta: Kanisius.
- Walgito, Bimo. 2004. *Pengantar Psikologi Umum*. Yogyakarta: Andi Offset.
- Sanjaya, W. 2009. *Kurikulum dan Pembelajaran Teori dan Praktik Pengembangan Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan (KTSP)*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.