

TUTURAN EKSPRESIF DALAM FILM 《哪之吒魔童降世》
Nézhā zhī mótóng jiàngshì (BIRTH OF THE DEMON CHILD
NEZHA) KARYA : JIAOZI

ARTIKEL ILMIAH



Oleh:
MONICA RIMANINTA BELLA SAFIRA
苏贝拉
15020774012

UNIVERSITAS NEGERI SURABAYA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA MANDARIN
2022

TUTURAN EKSPRESIF DALAM FILM 《哪之吒魔童降世》
Nézhā zhī mótóng jiàngshì (BIRTH OF THE DEMON CHILD
NEZHA) KARYA : JIAOZI

ARTIKEL ILMIAH

**Diajukan Kepada Universitas Negeri Surabaya untuk Memenuhi
Persyaratan dalam Menyelesaikan Program Sarjana Pendidikan
Bahasa Mandarin**

Oleh:

MONICA RIMANINTA BELLA SAFIRA

苏贝拉

15020774012

**UNIVERSITAS NEGERI SURABAYA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA MANDARIN
2022**

LEMBAR PERSETUJUAN PENILAIAN ARTIKEL*

Yang bertandatangan dibawah ini :

Nama : Mamik Tri Wedawati., S.S., M.Pd.
NIP : 198205082006042000
adalah Dosen Pembimbing dari Mahasiswa.

Nama : Monica Rimaninta Bella Safira
NIM : 15020774012
Angkatan : 2015
Fakultas : Bahasa dan Seni
Jurusan/Prodi : Bahasa dan Sastra Mandarin
Pendidikan Bahasa Mandarin
Jenis : Artikel
penelitian
Judul Artikel : Tuturan Ekspresif Dalam Film 《哪之吒魔童降世》 Nézhā Zhī Mótóng Jiàngshì (Birth Of The Demon Child Nezha) Karya : Jiaozi

dengan ini **menyetujui bahwa artikel ini layak untuk dinilai.**

Demikian persetujuan ini untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 6 April 2022

Dosen Pembimbing



Mamik Tri Wedawati., S.S., M.Pd.
NIP : 198205082006042000

SURAT KETERANGAN HASIL CEK PLAGIASI

Nama : Monica Rimaninta Bella Safira
NIM : 15020774012
Program Studi : S1 Pendidikan Bahasa Mandarin
Jenis : Artikel Ilmiah
Judul : Tuturan Ekspresif Dalam Film 《哪之吒魔
童降世》 *Nézhā Zhī Mótóng Jiàngshì*
(*Birth Of The Demon Child Nezha*) Karya :
Jiaozi

Persentase : 20%

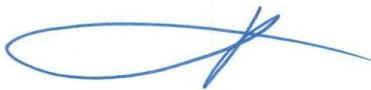
Telah melalui proses pengecekan Plagiasi dan dinyatakan Lolos /
Tidak Lolos*)

Demikian pernyataan ini dibuat untuk memenuhi salah satu
persyaratan seminar proposal skripsi / ujian skripsi / penilaian
artikel ilmiah *)

Surabaya, 08 April 2022

Mengetahui,
Ketua Jurusan Bahasa dan
Sastra Mandarin FBS UNESA

Dosen Pembimbing



Dr. Anas Ahmadi, S.Pd., M.Pd
NIP 198005112008121001



Mamik Tri Wedawati., S.S.,M.Pd
NIP : 198205082006042000

*) Coret yang tidak perlu

UNIVERSITAS NEGERI SURABAYA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA MANDARIN
Alamat : Gedung T8, Kampus Lidah Wetan Surabaya

SURAT PERNYATAAN KEORISINILAN ARTIKEL ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Monica Rimaninta Bella Safira
Tempat, tanggal lahir : Banyumas, 7 Januari 1997
NIM : 15020774012
Program Studi/ angkatan : S1 Pendidikan Bahasa Mandarin/
2015
Alamat : Perum. Karang Asri Jl. Melati 1
no.56, desa. Karangrau, kec.
Sokaraja, Kab.Banyumas. Jawa
Tengah

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa :

1. Artikel ilmiah yang diajukan ini benar-benar hasil karya sendiri (tidak berdasarkan pada data palsu atau hasil plagiasi/ jiplakan atau autoplajiasi)
2. Apabila pada kemudian hari terbukti bahwa pernyataan saya tidak benar, maka saya akan menanggung resiko dan siap diperkarakan sesuai dengan aturan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surabaya, 20 April 2022

Yang menyatakan,

Monica Rimaninta Bella Safira
NIM 15020774012

HALAMAN PENGESAHAN

Artikel oleh : Monica Rimaninta Bella Safira
NIM : 15020774012
Judul : Tuturan Ekspresif dalam Film 《哪之吒魔童降世》 *Nézhā zhī Mótóng Jiàngshì (Birth of The Demon Child Nezha)* Karya : Jiaozi

Telah dipertahankan di hadapan dewan penguji pada tanggal 03 Juni 2022

Dewan Penguji,

1. Dr. Anas Ahmadi, S.Pd., M.Pd. : 
NIP.198005112008121001 (_____)
2. Miftachul Amri, M.Pd., M.Ed., Ph.D. : 
NIP 197312052005011001 (_____)
3. Mamik Tri Wedawati, SS., M.Pd. : 
NIP. 198205082006042001 (_____)



Mengesahkan,
Ketua Fakultas Bahasa dan Seni

Drs. Trisakti, M.Si
NIP. 196509281991032001

Mengetahui,
Ketua Jurusan Bahasa dan
Sastra Mandarin Unesa

Dr. Anas Ahmadi, S.Pd., M.Pd.
NIP. 198005112008121001

Tuturan Ekspresif dalam Film 《哪之吒魔童降世》 Nézhā zhī Mótóng Jiàngshì (Birth of The Demon Child Nezha) Karya : Jiaozi

**TUTURAN EKSPRESIF DALAM FILM 《哪之吒魔童降世》
*Nézhā zhī mótóng jiàngshì (BIRTH OF THE DEMON CHILD
NEZHA) KARYA : JIAOZI***

MONICA RIMANINTA BELLA SAFIRA

S1 Pendidikan Bahasa Mandarin, Fakultas Bahasa dan Seni,
Universitas Negeri Surabaya

E-mail: monicasafira@mhs.unesa.ac.id

Mamik Tri Wedawati, S.S., M.Pd.

E-mail: mamiktriwedawati@unesa.ac.id

Abstrak

Tuturan ekspresif mempunyai fungsi agar lawan tutur dapat memahami maksud tuturan, tuturan ekspresif berfungsi untuk menyatakan, menyatakan, atau memberitahukan sikap psikologis terhadap suatu pernyataan keadaan. Salah satu film yang memiliki cerita ekspresif di dalamnya adalah film 《哪之吒魔童降世》 *Nézhā zhī Mótóng Jiàngshì (Birth of The Demon Child Nezha)*. Tujuan dari penelitian ini adalah agar tuturan yang diucapkan oleh tokoh Nezha tidak disalahartikan. Penelitian ini termasuk dalam penelitian kualitatif, teori yang digunakan adalah teori pragmatik tindak tutur dari Searle. Metode pengumpulan data menggunakan teori listening dan recording, serta teknik analisis data menggunakan teknik sorting

Tuturan Ekspresif dalam Film 《哪之吒魔童降世》 Nézhā zhī Mótóng Jiàngshì (Birth of The Demon Child Nezha) Karya : Jiaozi

and matching. Sumber data penelitian ini adalah dialog atau percakapan dalam Film 《哪之吒魔童降世》 Nézhā zhī Mótóng Jiàngshì (*Birth of The Demon Child Nezha*). Rumusan masalah dalam penelitian ini meliputi tuturan ekspresif karakter Nezha dan respon positif lawan bicara terhadap Nezha. Hasil penelitian diperoleh bahwa tuturan ekspresif karakter Nezha sebanyak 13 data, masing-masing 1 data berterima kasih, 2 data kekecewaan, 2 data sindiran, 3 data pujian, 3 data menyalahkan atau menuduh, 1 data mengeluh dan 1 data marah. Serta memiliki jawaban timbal balik yang positif dengan total 6 data benar dalam kehidupan sehari-hari Nezha, respon positif dari data orang tua 1, respon positif dari data Pastor 1 dan respon positif dari data Ao Bing 4

Kata Kunci :Tuturan Ekspresif, J.R Searle, Film, Tokoh Utama

Abstract

Expressive speech has a function so that the interlocutor can understand the purpose of the speech, expressive speech has a function to express, express, or notify psychological attitudes towards a statement of circumstances. One of the films that has an expressive story in it is the film 《哪之吒魔童降世 Nézhā zhī Mótóng Jiàngshì (Birth of The Demon Child Nezha). The purpose of this research is so that the utterances spoken by Nezha's character are not misinterpreted. This research is included in qualitative research, the theory used is the speech act pragmatic theory of Searle. The data collection method uses the theory of listening and recording, as well as data analysis techniques using sorting and matching techniques. The data source of this research is the dialogue or conversation in Film 《哪之吒魔童降

Tuturan Ekspresif dalam Film 《哪之吒魔童降世》 Nézhā zhī Mótóng Jiàngshì (Birth of The Demon Child Nezha) Karya : Jiaozi

世》 Nézhā zhī Mótóng Jiàngshì (Birth of The Demon Child Nezha). The formulation of the problem in this study includes the expressive speech of Nezha's character and the positive response of the interlocutor to Nezha. The results of the study obtained that the expressive speech of Nezha's character is 13 data, each of which is 1 data of thanking, 2 data of disappointment, 2 data of satire, 3 data of praise, 3 data of blaming or accusing, 1 data of complaining and 1 data of anger. As well as having a positive reciprocal answer with a total of 6 correct data in Nezha's daily life, a positive response from parents 1 data, a positive response from Pastor 1 data and a positive response from Ao Bing 4 data.

Keywords: Expressive Speech, J.R Searle, Film, Main Character



UNESA

Universitas Negeri Surabaya

PENDAHULUAN

Menurut Kamus Linguistik (Kridalaksana, 2008:248), Tuturan atau *narrative* adalah wacana yang menonjolkan rangkaian peristiwa dalam waktu tertentu, bersama dengan partisipan dan keadaan tertentu. Tuturan dapat diekspresikan dengan lisan maupun tulisan. Tuturan ekspresif memiliki fungsi agar lawan penutur dapat mengerti terhadap tujuan tuturan tersebut.

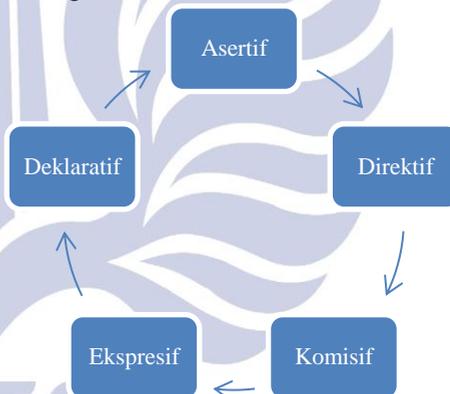
Menurut Saifudin yang mengutip dari pendapat Austin (2019:5) bahwa ilokusi merupakan jenis tindak tutur kedua dari tiga jenis tindak tutur. Berikut ini merupakan tiga jenis tindak tutur :

1. Tindak tutur lokusi (*locutionary acts*) adalah tindak tutur untuk menyatakan sesuatu.
2. Tindak tutur ilokusi (*illocutionary acts*) adalah tuturan yang berfungsi menyatakan suatu tindakan untuk melakukan sesuatu

yang membutuhkan penjelasan maksud atau makna dari tuturan yang telah diucapkan oleh penutur.

3. Tindak tutur perlokusi (*perlocutionary acts*) adalah suatu tuturan yang dapat memengaruhi bagi pendengarnya atau memiliki akibatnya.

Menurut Searle (Tarigan, 1984;42-43) berikut gambar 4.2 kategori tindak tutur ilokusi :



1. Asertif yaitu sang pembicara mengekspresikan pendapat atau keinginan yang kuat dan keyakinan dengan cara langsung (proposisi), seperti: menyatakan, mengeluh, menuntut, melaporkan.

2. Direktif yaitu memunculkan efek melalui tindakan sang penyimak, seperti: memesan, memerintah, memohon, meminta, menyarankan, menganjurkan, menasehati. memecat, membebaskan, membaptis, memberi nama, menamai, mengucilkan, mengangkat, menunjuk, menentukan, menjatuhkan hukuman, memvonis.
3. Komisif yaitu sang pembicara memiliki tindakan yang akan datang, seperti: menjanjikan, bersumpah, menawarkan, memanjat doa. Sebagaimana yang telah dijelaskan mengenai macam-macam tindak tutur Ilokusi, peneliti memilih tuturan ekspresif untuk dijadikan penelitian karena tuturan ekspresif dinilai memiliki fungsi yang sangat beragam dan banyak dijumpai dalam film, termasuk film 《哪之吒魔童降世》
4. Ekspresif yaitu sang pembicara mempunyai fungsi untuk mengekspresikan, mengungkapkan, atau memberitahukan sikap psikologis menuju suatu pernyataan keadaan, seperti: mengucapkan terima kasih, mengucapkan selamat, mengampuni atau memaafkan, memuji, mengungkapkan belasungkawa, menyalahkan atau menuduh. *Nézhā zhī Mótóng Jiàngshì (Birth of The Demon Child Nezha)* Film dalam kamus besar Bahasa Indonesia memiliki arti selaput tipis yang dibuat dari seluloid untuk tempat gambar negatif atau gambar positif. Arti lain film dalam KBBI adalah cerita atau gambar hidup. Menurut pendapat Manesah (2020:1) menyebutkan bahwa
5. Deklaratif yaitu ilokusi yang performanya menyebabkan korespondensi yang baik antara isi proposisional dengan realita, seperti:

Tuturan Ekspresif dalam Film 《哪之吒魔童降世》 *Nézhā zhī Mótóng Jiàngshì* (Birth of The Demon Child Nezha) Karya : Jiaozi

film terdiri dari audio dan visual yang memiliki kemampuan untuk mempengaruhi emosional penonton.

Film animasi merupakan salah satu jenis film atau biasa kita disebut dengan sebutan genre film. Menurut Soenyoto (2017:1) menyatakan bahwa animasi merupakan cabang dari sinematografi karena animasi itu sendiri tidak terlepas dari disiplin ilmu film. Dalam film animasi, menggunakan karakter kartun sebagai tokohnya. Film animasi hasil dari pengolahan gambar tangan dengan menggunakan lembaran kertas gambar yang diputar sehingga muncul efek sehingga gambar bergerak. Zaman sekarang sudah menggunakan teknologi komputer pembuatan film animasi 2Dimensi maupun 3Dimensi.

Asal-usul Film 《哪之吒魔童降世》 *Nézhā zhī Mótóng Jiàngshì* (Birth of The

Demon Child Nezha) berasal dari mitologis Nezha, yang merupakan dewa pelindung dalam agama rakyat Tiongkok, ceritanya secara longgar didasarkan pada versi sastra dari mitos yang membentuk dua bab dari Penobatan para Dewa, sebuah novel Shenmo dinasti Ming, secara tradisional dikaitkan dengan Xu Zhonglin, yang menggabungkan berbagai mitos yang ada ke dalam narasi yang lebih luas.

Cerita telah diadaptasi untuk layar berkali-kali sebelumnya, setidaknya pada awal 1927 atau 1928, baik sendiri (seperti dalam film animasi tradisional 1979 *Nezha Conquers the Dragon King*) atau sebagai bagian adaptasi dari seluruh *Investiture of the Gods* (seperti film live-action 2016 *League of Gods*).

Perusahaan produksi eksekutif dan distributor Beijing Enlight Pictures menayangkan perdana Ne Zha pada 11 Juli 2019 di Beijing, diikuti dengan

Tuturan Ekspresif dalam Film 《哪之吒魔童降世》 Nézhā zhī Mótóng Jiàngshì (Birth of The Demon Child Nezha) Karya : Jiaozi

encore pada 12 Juli. Film ini dirilis secara terbatas di bioskop format besar premium IMAX dan China Film Giant Screen pada 13 Juli, dan dirilis secara nasional pada 26 Juli.

Film Animasi ini meraup 600 juta yuan (sekitar \$84 juta) dalam tiga hari pertama saja. Ini memecahkan rekor lokal dengan pembukaan \$91,5 juta, tertinggi yang pernah ada untuk sebuah film animasi di Cina.

Pada 2 Agustus 2019, Film tersebut menjadi film animasi terlaris sepanjang masa di Tiongkok, rekor yang dipegang oleh Zootopia (\$235,6 juta) sejak 2016. Pada 7 Agustus 2019, Ne Zha menjadi film animasi tercepat yang mencapai \$400 juta (dalam 12 hari). Saat ini film ini menjadi film animasi terlaris sepanjang masa di satu pasar (\$703,71 juta di Cina) melampaui *Incredibles 2* (2018) (\$608,5 juta di Amerika Utara), film animasi non-Disney atau Pixar dengan pendapatan tertinggi di pasar tunggal,

menyalip *Shrek 2* (2004) (\$441,2 juta di Amerika Utara), dan film animasi berbahasa non-Inggris terlaris, menyalip *Spirited Away* (2001) (\$361,1 juta di seluruh dunia). Setelah mencapai \$700 juta (dalam 46 hari), film ini menjadi film fitur animasi pertama dalam sejarah film yang mencapai tonggak sejarah tersebut di satu pasar.

Film animasi ini dirilis di bioskop-bioskop di wilayah berbahasa Inggris dalam bahasa Mandarin dengan teks bahasa Inggris sekitar akhir Agustus dan awal September 2019.

Album film animasi ini dirilis di Australia pada 23 Agustus dan di Selandia Baru pada 29 Agustus, didistribusikan oleh CMC Pictures.

Film Animasi ini dirilis di Amerika Serikat dan Kanada di tempat IMAX 3D tertentu pada 29 Agustus, diikuti oleh bioskop lain pada 6 September, didistribusikan oleh Well Go USA Entertainment.

Tuturan Ekspresif dalam Film 《哪之吒魔童降世》 Nézhā zhī Mótóng Jiàngshì (Birth of The Demon Child Nezha) Karya : Jiaozi

Film animasi ini rilis di Amerika Utara pada 29 Agustus 2019 di bioskop IMAX 3D tertentu, sebelum peluncuran nasional pada 6 September. Film tersebut terpilih sebagai perwakilan Tiongkok untuk Film Fitur Internasional Terbaik di Academy Awards ke-92, menjadi film animasi pertama dari Tiongkok yang pernah melakukannya, tetapi tidak dinominasikan.

Album film animasi ini dirilis di Inggris dan Irlandia, termasuk di tempat IMAX 3D tertentu, pada tanggal 30 Agustus, didistribusikan oleh CMC Pictures bekerja sama dengan Cine Asia.

Dalam penelitian ini peneliti memilih kisah film 《哪之吒魔童降世》 *Nézhā zhī Mótóng Jiàngshì (Birth of The Demon Child Nezha)* karena dianggap menarik perhatian peneliti, dalam film ini memiliki beberapa fungsi tuturan ekspresif seperti mengucapkan

terimakasih, selamat, mengampuni atau memaafkan, memuji, belasungkawa, mengeluh, kecewa, menyindir dan menyalahkan/menuduh yang patut dianalisis.

Sisi menarik dari film ini adalah menunjukkan seorang anak yang berasal dari mutiara iblis yang sangat dibenci oleh penduduk Chentang Pass karena dianggap sebagai perusuh, banyak perkataan-perkataan negatif yang dilontarkan lawan bicara kepada tokoh Nezha, karena itu peneliti ingin pula menunjukkan terdapat tokoh-tokoh yang masih merespon Nezha dengan positif.

Dalam kehidupannya, karakter Nezha banyak berdialog terhadap orang-orang sekitarnya, seperti Ibu, Ayah, Pendeta, Ao Bing dan karakter lainnya. Masing-masing karakter memiliki respon terhadap perilaku dan tuturan dari Nezha, untuk mengetahui apakah tuturan yang diucapkan Nezha tidak disalahartikan oleh lawan

Tuturan Ekspresif dalam Film 《哪之吒魔童降世》 Nézhā zhī Mótóng Jiàngshì (Birth of The Demon Child Nezha) Karya : Jiaozi

bicara, maka diperlukan analisis respon positif lawan bicara terhadap karakter Nezha.

Sebagai pembanding, peneliti telah menemukan beberapa penelitian terdahulu yang berkaitan dengan penelitian ini, pertama skripsi berjudul “Tindak Tutur Ilokusi Ekspresif dalam Film Keluarga Cemara Karya Vandy Laurens” oleh Donata Tiomora Vania Delvi, Universitas Sanata Dharma Yogyakarta tahun 2020, penelitian tersebut memiliki persamaan yaitu sama-sama membahas mengenai tindak tutur ilokusi ekspresif namun pada skripsi tersebut data yang diambil berasal dari film Keluarga Cemara. Kedua, Jurnal berjudul “Analisis Tindak Tutur Ilokusi dalam Dialog Film Animasi Meraih Mimpi” oleh Anis Nurulita Rahma, Universitas Airlangga tahun 2020 yang sama-sama membahas mengenai tindak tutur ilokusi, namun jurnal tersebut membahas berbagai

macam tindak tutur ilokusi, seperti asertif, direktif, komisif, ekspresif dan deklaratif, sedangkan dalam penelitian ini hanya membahas mengenai tindak tutur ekspresif. Ketiga, jurnal yang berjudul “Baik dan Buruk di Film Ne Zha 《哪吒》 Karya Jiao Zi (饺子) (Kajian Sosiologi Sastra)” oleh Dhisa Krista Daneam, Univesitas Negeri Surabaya, dalam penelitian tersebut memiliki persamaan sumber data yaitu film 《哪之吒魔童降世》 Nézhā zhī Mótóng Jiàngshì (*Birth of The Demon Child Nezha*, namun jurnal tersebut fokus membahas dari sudut pandang sosiologi sastra, sedangkan penelitian ini membahas mengenai tindak tutur.

Untuk meneliti sebuah film harus memiliki rumusan masalah diantaranya:

1. Bagaimana tuturan ekspresif pada karakter Nezha dalam Film 《哪之吒魔童降世》

Tuturan Ekspresif dalam Film 《哪之吒魔童降世》 *Nézhā zhī Mótóng Jiàngshì (Birth of The Demon Child Nezha) Karya : Jiaozi*

Nézhā zhī Mótóng Jiàngshì (Birth of The Demon Child Nezha)?

2. Bagaimana respon positif terhadap lawan bicara karakter Nezha dalam Film 《哪之吒魔童降世》 *Nézhā zhī Mótóng Jiàngshì (Birth of The Demon Child Nezha)?*

METODE PENELITIAN

Penelitian ini merupakan jenis penelitian kualitatif. Menurut Moleong (2011:6) penelitian kualitatif adalah penelitian yang menghasilkan prosedur analisis yang tidak menggunakan prosedur analisis statistik atau cara kuantifikasi lainnya. Moleong juga mendefinisikan bahwa penelitian kualitatif adalah penelitian yang bermaksud untuk memahami fenomena tentang apa yang dialami subjek penelitian, misalnya perilaku, persepsi, motivasi, tindakan, dan lain-lain.

Peneliti menggunakan jenis penelitian kualitatif karena dalam penelitian ini tidak melibatkan perhitungan angka, tetapi memahami subjek penelitian yang dialami berupa perilaku atau tindakan karakter Nezha dalam Film 《哪之吒魔童降世》 *Nézhā zhī Mótóng Jiàngshì (Birth of The Demon Child Nezha)*.

Peneliti menggunakan teori pragmatik kajian tindak tutur yang diungkapkan oleh J.R. Searle (1970:16):

“The unit of linguistic communication is not as has generally been supposed, the symbol, word or sentence, or even the token of the symbol, word or sentence, but rather the production or issuance of the symbol or word or sentence in the performance of the speech act”.

Bahwa tindak tutur tidak hanya berbicara tentang simbol, kata, atau kalimat, lebih dari itu simbol, kata atau kalimat

Tuturan Ekspresif dalam Film 《哪之吒魔童降世》 Nézhā zhī Mótóng Jiàngshì (Birth of The Demon Child Nezha) Karya : Jiaozi

merupakan hasil bentuk nyata dari tindak tutur. Searle menyatakan bahwa tuturan ekspresi dapat dilihat melalui prinsip keekspresian dengan melalui alat data ilokusi yaitu: intonasi, tanda baca, maupun dengan verba performatif.

Sumber data yang digunakan dalam penelitian ini berupa kalimat percakapan pada film animasi 4D yang berjudul 《哪之吒魔童降世》 Nézhā zhī mótóng jiàngshì (*Birth of The Demon Child Nezha*) yang mengandung tuturan ekspresif dengan durasi 1 jam 50 menit.

Teknik pengumpulan data penelitian ini menggunakan metode simak dan teknik catat. Menurut Sudaryanto (1993:133) Metode Simak adalah yang dilakukan seorang peneliti dengan cara menyimak penggunaan bahasa sebagai bahan penelitiannya. Kegiatan menyimak dengan cara menonton dan memperhatikan konteks dialog Nezha melalui

aplikasi iQIYI dari playstore pada android yang dilihat secara diputar ulang.

Selanjutnya, menggunakan teknik catat. Menurut Azwardi (2018:103) teknik catat adalah suatu teknik lanjutan dari metode simak. Maksudnya, mencatat dialog percakapan dari peenerapkan teknik menyimak. Dalam penelitian ini yang dicatat berupa tuturan seorang tokoh yang bernama Nezha pada film 《哪之吒魔童降世》 Nézhā zhī mótóng jiàngshì (*Birth of The Demon Child Nezha*). Setelah data semua terkumpul, peneliti menentukan yang termasuk jenis tuturan dalam pengelompokan tersebut sebagai klarifikasi fungsi tuturan ekspresif dengan teori tindak tutur oleh Searle.

Agar memudahkan dalam melakukan penelitian, maka diperlukan metode analisis data. Analisis data dalam penelitian ini menggunakan teknik pilah dan metode padan.

Tuturan Ekspresif dalam Film 《哪之吒魔童降世》 Nézhā zhī Mótóng Jiàngshì (Birth of The Demon Child Nezha) Karya : Jiaoji

Menurut Sudaryanto (1993:13) metode padan adalah metode analisis bahasa yang alat penentunya berada di luar, terlepas, dan tidak menjadi bagian dari bahasa. Teknik pilah menjadi dasar dari metode padan, dalam penelitian ini alat penentunya adalah karakter Nezha melalui tindak tutur ekspresifnya serta respon positif lawan bicara terhadap tindak tutur ekspresif karakter Nezha.

Lebih jelasnya, peneliti akan menunjukkan langkah-langkah yang peneliti lakukan, yaitu:

1. Download aplikasi iQIYI pada play store, kemudian *log in* ke dalam aplikasai;
2. Peneliti mencari dalam kolom pencarian, film 《哪之吒魔童降世》 *Nézhā zhī mótóng jiàngshì (Birth of The Demon Child Nezha)*;
3. Peneliti menyimak dan memahami dialog dari tokoh Nezha dan tokoh-tokoh lain.

4. Mengumpulkan data-data yang diperoleh sesuai rumusan masalah, yaitu tentang tuturan ekspresif dan respon positif lawan bicara;
5. Menganalisis dan membedakan dialog sesuai dengan konteksnya;
6. Mengevaluasi dan meninjau kembali hasil analisis;
7. Data-data yang diperoleh kemudian dimasukkan dan ditulis dalam artikel.

HASIL DAN PEMBAHASAN Tuturan Ekspresif dalam Film 《哪之吒魔童降世》 Nézhā Zhī Mótóng Jiàngshì (Birth Of The Demon Child Nezha)

No	Hanzi	Pinyin	Arti
Fungsi : Terima Kasih			
1.	谢谢你们	<i>Xièxiè nǐmen</i>	Terima kasih anda
Fungsi : Kecewa			

2	今儿能着您都三生有幸	<i>Jīn er néng jiànzhē nín dōu shì sān shēng yǒuxìng</i>	Beruntung bertemu dengannya hari ini	不很是啊	是补	<i>bùshì hěn bǔ a?</i>	g anak-anak bergizi?
Fungsi : Memuji							
6				不赖嘛		<i>Bùlài ma</i>	Bagus
3	您天是着妖是魔	<i>Nín tiāntiān bùshì mángzhe zhǎn yāo jiùshì chú mó</i>	Sibuk memenggal kepala iblis setiap hari	在我面前人就得起		<i>Zài wǒ miànqián án jiù méi rén shuài dé qǐlái</i>	Tidak ada yang lebih tampan di depanku
Fungsi : Menyindir							
4	有没感觉清爽啊	<i>Yǒu méiyǒu gǎnjué shén qīng qì shuǎng a?</i>	Apakah anda merasa segar?	还是加个披风气派帅		<i>Háishì jiā gè pīfēng qìpài shuài</i>	Atau tambahkan jubah agar terlihat tampan
Fungsi : Menuduh							
5	童子尿是	<i>Tóngzǐ niào shì</i>	Apakah air kencing	你们想把我禁		<i>Nimen shì xiǎng bǎ wǒ</i>	Apakah anda ingin mem

	在图里吧	<i>qiújìn zài tú lǐ ba?</i>	njarakan saya dalam gambar?			<i>wǒ wán er</i>	bisa bermain dengan saya
Fungsi : Marah							
10	你们骗我的吧	<i>Nǐmen piàn wǒ de ba</i>	Anda berbohong kepada saya	13	气死我了	<i>Qì sǐ wǒle</i>	Aku marah!
11	其实就是为了把我关起来到我为止	<i>Qíshí jiùshì wèile bǎ wǒ guān qǐlái āi dào wǒ sǐ wéizhǐ</i>	Hanya untuk menguncuku sampai aku mati	Melalui tabel tersebut diketahui dalam film 《哪之吒魔童降世》 <i>Nézhā zhī móttóng jiàngshì (Birth of The Demon Child Nezha)</i> memiliki banyak fungsi tuturan ekspresif. Ada 7 jenis fungsi tuturan ekspresif yang ditemukan peneliti yaitu, mengucapkan terima kasih, menyatakan kekecewaan, menyindir, memuji, menyalahkan atau menuduh, mengeluh dan marah. Terdapat 13 data tuturan ekspresif meliputi tuturan ekspresif paling banyak yaitu 3 data memuji, 3 data menyalahkan atau menuduh, 2 data kekecewaan, 2 data menyindir, dan tutur ekspresif			
Fungsi : Mengeluh							
12	又不能出门没人陪我玩儿	<i>Yòu bùnéng chūmén méi rén péi wǎn er</i>	Saya tidak bisa keluar, tidak ada yang				

paling sedikit yaitu 1 data mengucapkan terima kasih, 1 data mengeluh dan 1 data marah.

Fungsi dari tuturan ekspresif tersebut telah sesuai dengan pendapat J.R. Searle bahwa tuturan tersebut telah mengekspresikan, mengungkapkan, atau memberitahukan keadaan Nezha. Berikut ini hasil dari beberapa analisis :

1. Tuturan Ekspresif Mengucapkan Terima kasih.

Tuturan ekspresif mengucapkan terima kasih yang berfungsi sebagai wujud ucapan syukur terhadap orang yang sudah memberikan pertolongan dan bisa juga dipakai pada saat seseorang menutup sebuah pembicaraan. Berikut tuturan ekspresif yang menyatakan terima kasih :

Data 1

Hanzi
谢谢你们

Pinyin
<i>Xièxiè nǐmen</i>
Arti
Terima kasih kalian

Penggalan

kalimat pada data di atas merupakan jenis tuturan ekspresif mengucapkan terima kasih. Tuturan "terima kasih" dituturkan oleh Nezha berfungsi sebagai wujud ucapan syukur karena telah dikaruniai keluarga berupa ayah dan ibu yang sangat baik kepada karakter Nezha, ucapatn ini ditujukan pula kepada pendeta yang turut mendidik Nezha menjadi anak yang lebih terkontrol.

Meskipun pada dasarnya Nezha adalah anak hasil dari mutiara iblis yang cenderung memiliki sifat pemaarah, tapi dengan ucapan terima kasih yang

diungkapkan,
menunjukkan sisi baik
karakter Nezha.

2. Tuturan Ekspresif Kecewa

Tuturan ekspresif mengucapkan kalimat sindiran yang berfungsi sebagai wujud kekesalan terhadap sesuatu yang menyebalkan, baik orang maupun kejadian tertentu, dengan melakukan sindiran, seseorang dapat mengungkapkan kekecewaan yang ada di hatinya.

Berikut tuturan ekspresif yang menyatakan kekecewaan :

2.2. Data 1

Hanzi
今儿能见着您都是三生有幸
Pinyin
<i>Jīn er néng jiàn zhe nín dōu shì sān shēng yǒu xìng</i>
Arti

beruntung bertemu
denganmu hari ini

Penggalan

kalimat pada data (1) merupakan jenis tuturan ekspresif mengucapkan kecewa. Tuturan kecewa dituturkan oleh Nezha berfungsi sebagai wujud kekecewaan terhadap ibunya karena terlalu sibuk, sampai tidak ada waktu untuk bertemu dengan Nezha.

Dalam

konteksnya Ibu dari karakter Nezha menjumpainya ketika waktu luang, karena Nezha sangat jarang bertemu ibunya maka dia menuturkan kalimat tersebut sebagai wujud rasa kecewannya. Sang ibu berencana mengajak anaknya baermain, namun ditengah keseruan bermain, tiba-tiba ibu mendapat

panggilan untuk menangkap siluman.

2.3. Data 2

Hanzi
您天天不是忙着斩妖就是除魔
Pinyin
<i>Nín tiāntiān bùshì mángzhe zhǎn yāo jiùshì chú mó</i>
Arti
Sibuk memenggal kepala iblis setiap hari

Kalimat di atas yang merupakan data 2, menunjukkan jenis tuturan ekspresif kecewa. Tuturan kecewa dituturkan oleh Nezha berfungsi sebagai wujud kekecewaan terhadap ibunya karena terlalu sibuk setiap hari untuk memburu iblis, sehingga tidak memiliki waktu bersama anaknya.

3. Tuturan Ekspresif Menyindir

Tuturan ekspresif menyindir berfungsi sebagai wujud pemberitahuan atas ketidaksukaan atau terkadang ejekan terhadap sesuatu.

Berikut tuturan ekspresif yang menyatakan sindiran:

3.1. Data 1

Hanzi
有没有感觉神清气爽 啊
Pinyin
<i>Yǒu méiyǒu gǎnjué shén qīng qì shuǎng a?</i>
Arti
Apakah anda merasa segar?

Penggalan kalimat pada data (1) merupakan jenis tuturan ekspresif menyindir. Tuturan sindiran tersebut dituturkan oleh Nezha berfungsi sebagai wujud ejekan karakter Nezha kepada segerombolan anak-

anak yang berusaha mencelakainya, dia menyindir dengan kalimat tersebut karena anak-anak tersebut jatuh dalam kolam air yang direncanakan untuk mencelakai Nezha.

3.2. Data 2

Hanzi
童子尿是不 是很补啊
Pinyin
<i>Tóngzǐ niào shì bùshì hěn bǔ a?</i>
Arti
Apakah air kencing anak-anak bergizi?

Penggalan kalimat pada data (2) merupakan jenis tuturan ekspresif menyindir. Tuturan sindiran tersebut dituturkan oleh Nezha berfungsi sebagai wujud ejekan karakter Nezha kepada kelompok anak laki-laki, sama dengan data 1, tuturan

ini diucapkan ketika gerombolan anak-anak tersebut masuk ke dolam kolam yang dikencingi oleh mereka sendiri atas ide mereka sendiri pula, maka Nezha berucap demikian untuk menyindir anak-anak yang berusaha mencelakainya.

4. Tuturan Ekspresif Mengucapkan Memuji

Tuturan ekspresif mengucapkan pujian yang berfungsi sebagai wujud kekaguman karakter terhadap seseorang atau sesuatu.

Berikut tuturan ekspresif yang menyatakan memuji :

4.1. Data 1

Hanzi
不赖嘛
Pinyin
<i>Bùlài ma</i>
Arti
Bagus

Penggalan kalimat pada data (1) merupakan jenis tuturan ekspresif mengucapkan pujian. Tuturan pujian pada kalimat tersebut berfungsi sebagai wujud kekaguman Nezha terhadap Pendeta.

Dalam konteksnya, orang tua Nezha meminta Pendeta mengajari Nezha ilmu-ilmu untuk melatih dirinya agar dapat mengontrol kekuatannya, untuk menarik Nezha agar mau belajar dengan Pendeta, Pendeta menunjukkan sihir-sihir yang menakjubkan sehingga membuat Nezha merasa kagum dan mengatakan pujian tersebut.

4.2. Data 2

Hanzi

在我面前就没人帅得

起来

Pinyin

<i>Zài wǒ miànrǎn jiù méi rén shuài dé qǐlái</i>
--

Arti

Tidak ada yang lebih tampan di depanku
--

Penggalan kalimat pada data (2) merupakan jenis tuturan ekspresif memuji. Tuturan pujian tersebut dituturkan oleh Nezha berfungsi sebagai wujud kekaguman terhadap dirinya sendiri.

Dalam konteksnya Nezha merasa tampan dengan menuturkan kalimat tersebut, karena ia telah berhasil mengalahkan monster laut. Tuturan itu ditujukan kepada Ao Bing, mutiara suci yang baru pertama kali ia

temui saat melawan monster.

4.3. Data 3

Hanzi
还是加个披风气派帅
Pinyin
<i>Háishì jiā gè pīfēng qìpài shuài</i>
Arti
Atau tambahkan jubah agar terlihat tampan

Penggalan kalimat dalam data 3 dari tuturan ekspresif memuji ini memiliki fungsi sebagai wujud kekaguman karakter Nezha terhadap dirinya.

Tuturan ini diucapkan oleh karakter Nezha ketika ia sedang bercermin mengenakan jubah pada hari ulang tahunnya dengan tersenyum bahagia melihat dirinya terlihat lebih tampan dengan menggunakan jubah itu.

5. Tuturan Ekspresif Menyalahkan atau Menuduh

Tuturan ekspresif menyalahkan atau menuduh yang berfungsi sebagai wujud perasaan membenarkan apa yang menurut karakter benar. Berikut tuturan ekspresif yang menyatakan menyalahkan atau menuduh:

5.1. Data 1

Hanzi
你们是想把我囚禁在图里吧
Pinyin
<i>Nǐmen shì xiǎng bǎ wǒ qiújìn zài tú lǐ ba?</i>
Arti
Apakah anda ingin memenjarakan saya dalam gambar?

Penggalan kalimat pada data (1) merupakan jenis tuturan ekspresif menyalahkan atau menuduh, tuturan ini dituturkan oleh Nezha yang berfungsi

sebagai wujud ucapan tuduhan terhadap orang lain.

Nezha diminta untuk berguru kepada pendeta agar dapat mengontrol dirinya, maksud dari kedua orang tuanya adalah untuk menjadikan Nezha anak yang lebih sabar, namun Nezha menuduh kedua orang tuanya bahwa mereka ingin memenjara dalam gambar. Gambar yang dimaksud adalah sebuah dimensi lain yang dibuat oleh pendeta khusus untuk melatih Nezha.

5.2. Data 2

Hanzi
你们骗我的吧
Pinyin
<i>Nǐmen piàn wǒ de ba</i>
Arti
Kalian berbohong kepada saya

Penggalan kalimat dalam data 2 termasuk dalam tuturan ekspresif menyalahkan atau menuduh yang ditujukan kepada orang tuanya terutama ayahnya.

Dalam konteksnya Nezha diberitahu ayahnya bahwa dia adalah reinkarnasi dari mutiara suci, dengan wajah yang kurang percaya, Nezha menuturkan kalimat tuduhan tersebut untuk memastikan bahwa ayahnya tidak sedang berbohong. Ayahnya terpaksa membohongi Nezha dengan menyebut dia adalah reinkarnasi dari mutiara suci bukan lain untuk membujuk Nezha agar tetap mau belajar dengan pendeta dan dapat membantu kedua orang tua serta warga Chentang Pass

untuk melenyapkan silumkan dan iblis yang sering muncul.

5.3. Data 3

Hanzi
其实就是为了把我关起来挨到我死为止
Pinyin
<i>Qíshí jiùshì wèile bǎ wǒ guān qǐlái āi dào wǒ sǐ wéizhǐ</i>
Arti
Hanya untuk mengunciku sampai aku mati

Penggalan kalimat pada data (1) merupakan jenis tuturan ekspresif menyalahkan atau menuduh, di mana tuturan ini ditujukan kepada kedua orang tua Nezha.

Ketika Nezha sudah tahu bahwa dia adalah reinkarnasi mutiara iblis tepat di malam pesta ulang tahunnya, Nezha marah

besar kepada semua orang yang datang termasuk kedua orang tuanya, sampai menuduh orang tuanya hanya ingin mengunci Nezha sampai mati karena dia adalah reinkarnasi mutiara iblis.

6. Tuturan Ekspresif Mengeluh
Tuturan ekspresif mengeluh berfungsi sebagai wujud perasaan susah atau menderita karena sesuatu yang berat. Berikut tuturan ekspresif yang mengeluh:

Data 1

Hanzi
又不能出门又没人陪我玩儿
Pinyin
<i>Yòu bùnéng chūmén yòu méi rén péi wǒ wán er</i>
Arti
Saya tidak bisa keluar, tidak ada yang

bisa bermain dengan
saya

Penggalan kalimat di atas yakni data 1, menunjukkan tuturan ekspresif mengeluh dari karakter Nezha yang berfungsi sebagai wujud keluhan terhadap perasaan susah yang dialaminya.

Karakter Nezha dikurung oleh orang tuanya di dalam sebuah pembatas yang menutupi kawasan rumahnya, tujuannya agar Nezha tidak berbuat nakal dan menakuti seluruh warga Chentang Pass, karena itu karakter Nezha mengeluh tidak bisa keluar dan tidak ada yang mau bermain dengannya, karena dia dianggap sebagai siluman oleh seluruh warga Chentang Pass.

Tuturan ekspresif marah berfungsi sebagai wujud perasaansangat tidak senang, bisa karena dihina atau diperlakukan dengan tidak sepatasnya. Sehingga menyebabkan seseorang menunjukkan ekspresi marah. Berikut tuturan ekspresif marah:

Data 1

Hanzi
气死我了
Pinyin
<i>Qì sǐ wǒle</i>
Arti
Aku marah!

Penggalan kalimat di atas yakni data 1, menunjukkan tuturan ekspresif marah dari karakter Nezha yang berfungsi sebagai wujud ketidak senangan terhadap seseorang.

Dalam konteksnya, karakter Nezha marah terhadap siluman laut yang telah memakan

7. Tuturan Ekspresif Marah

anak kecil. Pada awalnya anak kecil tersebut akan diselamatkan Nezha, tapi justru telah termakan oleh siluman tersebut.

Respon Positif Lawan Bicara Terhadap Karakter Nezha dalam Film

No	Hanzi	Pinyin	Arti	Penutur
1	吒儿	<i>Zhā er</i>	Nezha Putra ku	Orang Tua
2	一天就学会了, 天纵奇才	<i>Yītiān jiù xuéhuì le, tiān zòng qí cái</i>	Sudah kuasanya hanya satu hari, sungguh berbakat sekali	Pengetua

3	看来你不是普通孩子	<i>Kàn lái nǐ bú shì pǔ tōng hái zǐ</i>	Sepertinya kamu bukan anak biasa	Ao Bing
4	我们是朋友了	<i>Wǒ men shì péng yǒu le</i>	Kita adalah teman	
5	你也是我唯一的朋友	<i>Nǐ yě shì wǒ wéi yī de péng yǒu</i>	Kamu juga satu-satunya temanmu	
6	好	<i>Hǎo</i>	Baik	

Berdasarkan tabel di atas, peneliti menemukan 6 data respon positif lawan bicara terhadap ucapan positif karakter Nezha dari 3 tokoh yaitu orang tua Nezha, pendeta dan Ao Bing dengan respon positif paling banyak dari Ao Bing yaitu sejumlah 4 data, sedangkan respon positif dari orang tua dan pendeta hanya 1 data.

Berikut adalah respon positif dari lawan bicara:

1. Respon Positif Orangtua

Nezha

Data 1

Hanzi
吒儿
Pinyin
<i>Zhā er</i>
Arti
Nezha Putraku

Respon positif pada data 1 di atas, diberikan lawan bicara orang tua kepada karakter Nezha. Ketika itu Nezha akan mengorbankan nyawanya untuk

menyelamatkan seluruh warga Chentang Pass dengan rela disambar sebuah petir. Kedua orang tuanya tentu saja tidak rela kehilangan anak tersebut, sehingga ketika Nezha mengucapkan kalimat positif berupa ucapan “terima kasih”, kedua orang tua lantas merespon dengan memanggil anaknya sebagai wujud takut kehilangan.

2. Respon Positif Karakter

Pendeta

Data 1

Hanzi
一天就学会了,天纵奇才
Pinyin
<i>Yītiān jiù xuéhuìle, tiān zòng qícai</i>
Arti
Sudah kuasanya hanya satu hari, sungguh berbakat sekali

Kalimat pada data 1 yang diucapkan oleh pendeta kepada Nezha, adalah salah satu respon positif yang Pendeta berikan kepada karakter Nezha sebagai muridnya.

Belum sehari Nezha sudah bisa menguasai ilmu sihir yang cukup rumit, si Pendeta pun untuk dapat menguasainya membutuhkan waktu berhari-hari, sedangkan Nezha, langsung dapat menguasai. Sebelumnya Nezha mengatakan kalimat positif “Aku terus berlatih untuk trik itu” kepada Pendeta.

3. Respon Positif Karakter Ao Bing

3.1. Data 1

Hanzi
看来你不是普通孩子
Pinyin

<i>Kàn lái nǐ bùshì pǔtōng háizi</i>
Arti
Sepertinya kamu bukan anak biasa

Respon positif dari data 1 lawan bicara karakter Ao Bing, diucapkan ketika melihat kehebatan Nezha melawan siluman laut, saat itu Nezha memuji dirinya sendiri “tidak ada yang lebih tampan dihadapanku”, dan mendapat respon positif dari Ao Bing berupa pengakuan bahwa Nezha memang bukan anak biasa.

3.2. Data 2

Hanzi
我们是朋友了
Pinyin
<i>Wǒmen shì péngyǒule</i>
Arti
Kita adalah teman

Respon positif data 2 dari lawan bicara

Ao Bing ini diungkapkan setelah Ao Bing dan Nezha, Nezha berbicara bahwa Ao Bing adalah orang yang pertama kali bermain Jinzi bersamanya, dan Karakter Nezha memberi kalimat positif “Jadi aku sangat senang”, dan direspon Ao Bing sebagaimana data di atas.

3.3. Data 3

Hanzi
你也是我唯一的朋友
Pinyin
<i>Nǐ yěshì wǒ wéiyī de péngyǒu</i>
Arti
Kamu juga satu-satunya temanku

Penggalan kalimat pada data 3 di atas, menunjukkan respon positif dari karakter Ao Bing kepada karakter Nezha. Konteksnya ketika

Nezha sedang gembira karena hari ulang tahunnya akan tiba, dia segera membuat denah untuk Ao Bing agar temannya itu dapat hadir dalam pestanya. Sebelumnya Nezha mengucapkan kalimat “Kamulah satu-satunya temanku” kepada Ao Bing, kalimat positif tersebut diucapkan Nezha untuk merayu Ao Bing agar benar-benar datang dalam pesta ulang tahunnya.

3.4. Data 4

Hanzi
好
Pinyin
<i>Hǎo</i>
Arti
Baik

Respon positif data 4 dari karakter Ao Bing diucapkan ketika dia diundang menghadiri pesta ulang

tahun Nezha.Nezha adalah satu-satunya teman Ao Bing, Nezha juga pernah menyelamatkan nyawa Ao Bing krena itu Ao Bing bertanya kepada Nezha, permintaan apalagi yang diinginkan Nezha, Nezha menjawab “Keinginanku adalah kamu dapat ikut pesta ulang tahunku, kemudian Ao Bing menjawab dengan kata yang sesuai data 4 di atas.

PENUTUP

A. Simpulan

Berdasarkan pada hasil penelitian dan pembahasan yang telah dipaparkan di atas ditemukan beberapa tuturan ekspresif pada karakter Nezha seperti, tuturan 谢谢你们: *Xièxiè nīmen* (terima kasih anda), tuturan 不赖嘛 : *Bùlài ma*

(Bagus), tuturan 气死我了: *Qì sǐ wǒle* (Aku marah!) dan lainnya. Tuturan ekspresif dalam film ini memiliki total keseluruhan 13 data, masing-masing diantaranya adalah 1 data mengucapkan terima kasih, 2 data kekecewaan, 2 data menyindir, 3 data memuji, 3 data menyalahkan atau menuduh, 1 data mengeluh dan 1 data marah. Tuturan ekspresif paling banyak yaitu memuji dan menyalahkan dan paling sedikit mengucapkan terimakasih, menuduh, dan marah.

Respon positif atau jawaban timbal balik yang positif lawan bicara ditemukan terhadap tokoh Nezha, Respon atau timbal balik ini berjumlah 6 data, respon positif dari orang tua 1 data, respon positif Pendeta 1 data dan respon positif Ao Bing 4 data. Respon positif paling banyak diperoleh dari Ao Bing, yakni berjumlah 4 data.

B. Saran

Tuturan Ekspresif dalam Film 《哪之吒魔童降世》 Nézhā zhī Mótóng Jiàngshì (Birth of The Demon Child Nezha) Karya : Jiaozi

Saran yang dapat peneliti kemukakan berkaitan dengan penelitian ini untuk pembaca artikel ini, dalam penelitian ini peneliti hanya membahas tentang tindak tutur ekspresif, untuk peneliti yang selanjutnya, disarankan menggunakan jenis tindak tutur yang lain untuk menunjukkan gambaran dari karakter Nezha, sehingga memperkaya penelitian tentang film lainnya.

DAFTAR PUSTAKA

- Alfathoni dan Manesah. 2020. *Pengantar Teori Film*. Yogyakarta: Deepublish.
- Arfianti, Ika. 2020. *Pragmatik: Teori dan Analisis (Buku Ajar)*. Semarang: CV. Pilar Nusantara.
- Azwardi. 2018. *Metode Penelitian Bahasa dan Sastra Indonesia*. Banda Aceh: Syiah Kuala University Press.
- Kridalaksana, Harimurti. 2008. *Kamus Linguistik*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Moleong, Lexy J. 2008. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosda Karya.
- Moleong, Lexy J. 2011. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosda Karya.
- Nia, Kariyani. 2021. *Analisis Tindak Tutur Ekspresif dalam Drama 3 Nen A Kumi (Tinjauan Pragmatik)*. Skripsi. Universitas Andalas.
- Rahardi, Kunjana. 2005. *Pragmatik: Kesantunan Imperatif Bhasa Indonesia*. Jakarta: Erlangga.
- Rahardi, Kunjana. 2020. *Pragmatik: Konteks Ekstralinguistik dalam Pertspektif Cyberpragmatics*. Yogyakarta: Amara Books.
- Saifudin, Akhmad. 2019. *Teori Tindak Tutur dalam Studi Linguistik Pragmatik. Lite*. Volume 15 Nomor 1. Maret 2019.
- Searle, J.R. 1970. *Speech Acts: An Essay in the Philosophy*

Tuturan Ekspresif dalam Film 《哪之吒魔童降世》 *Nézhā zhī Mótóng Jiàngshì* (Birth of The Demon Child Nezha) Karya : Jiaozi

- of Language. Cambridge: Cambridge University Press. “relasi”. KBBI Daring, 2016. Web. 21 Desember 2020.
- Soenyoto, Partono. 2017. *Animasi 2D*. Jakarta: PT. Elex Media Komputindo.
- Suprayogo, I. 2001. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosda Karya.
- Tarigan, Henry Guntur. 1984. *Pengajaran Pragmatik*. Bandung : Percetakan ANGKASA.
- Tim Penulis. 2015. *Menulis Ilmiah : Buku Ajar MPK Bahasa Indonesia*. Surabaya: Unesa University Press.
- Wijana, Dewa Putu. 1996. *Dasar-dasar Pragmatik*. Yogyakarta: Andi Yogyakarta.
- Yuliantoro, Agus. 2020. *Analisis Pragmatik*. Klaten: UNWIDHA Press.
- Wikipedia, Bahasa Indonesia. Ne Zha (Film 2019). [https://id.wikipedia.org/wiki/Ne_Zha_\(film_2019\)](https://id.wikipedia.org/wiki/Ne_Zha_(film_2019)) (29/01/2022, 08:24). <https://kbbi.kemendikbud.go.id/> (13/03/2022, 09:16).