



REPRESENTASI MAKNA HIDUP PADA KARAKTER TOKOH UTAMA LIN MIN DALAM FILM 《我们一起摇太阳》: PERSPEKTIF VIKTOR EMIL FRANKL

电影《我们一起摇太阳》中主角林敏所体现的生命意义: Viktor Emil
Frankl 的视角

Cellin Arta Fauriz Nuryanto

cellin.22049@mhs.unesa.ac.id

Universitas Negeri Surabaya

Miftachul Amri

miftachulamri@unesa.ac.id

Universitas Negeri Surabaya



ABSTRAK

Kata Kunci:

Makna hidup,
Logoterapi,
Frustrasi,
Film.

Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan makna hidup dan dampak frustrasi eksistensial terhadap karakter Lin Min dalam film 《我们一起摇太阳》. Dengan menggunakan metode observasi, pencatatan, dan analisis pengkodean berdasarkan tiga nilai logoterapi nilai kreatif, nilai pengalaman, dan nilai sikap, penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif. Temuan menunjukkan bahwa, meskipun mengalami kekhawatiran, ketakutan akan kematian, dan kekosongan sebagai bentuk-bentuk frustrasi eksistensial, Lin Min menemukan tujuan hidup melalui aktivitas yang bermakna, hubungan emosional, dan sikap menerima penderitaan. Penelitian ini menegaskan bahwa sikap seseorang terhadap keadaan yang tidak dapat diubah dapat mengungkapkan bahwa makna hidup dapat ditemukan bahkan di tengah kesulitan.



摘要



关键词: 本研究旨在阐明电影《我们一起摇太阳》中林敏这一角色的人生意义以及存在性挫折对其产生的影响。研究采用观察、记录和编码分析方法，基于存在主义治疗学的三大价值——创造性价值、体验价值和态度价值，并采用描述性定性研究方法。研究表明，尽管林敏经历了焦虑、对死亡的恐惧以及空虚感等存在性挫折的表现形式，但他仍通过有意义的活动、情感联系以及接纳苦难的态度找到了生命的意义。本研究证实，一个人对不可改变的处境所持的态度，即使在困境中也能揭示生命的意义。

生命意义、
言语疗法、
存在性挫折、
电影。

PENDAHULUAN

Sastra merupakan sebuah pengalaman manusia yang dituangkan lewat lisan maupun tulisan. Sastra merupakan karya seni bahasa yang mengekspresikan pengalaman hidup manusia secara imajinatif tetapi tetap berakar pada realitas (Nurgiyantoro, 2019: 15). Karya sastra dengan kajian psikologi memiliki kesamaan yaitu keduanya sama-sama berawal dari manusia dan membahas mengenai kehidupan sebagai kajiannya (Pratiwi & Ahmadi, 2022:138).

Karya sastra sendiri dapat hadir dalam berbagai bentuk salah satunya adalah film. Film merupakan salah satu karya sastra modern yang sangat digemari oleh semua orang karena menyuguhkan cerita menarik yang dapat di nikmati lewat indra pendengar dan indra penglihat, Film juga merupakan karya sastra yang di dalamnya menyuguhkan konflik kehidupan yang tentu dapat mengugah perasaan penonton (Leriansyah & Amri, 2020: 10). Film tidak hanya menampilkan gambar tapi secara audio maupun visual bekerjasama dengan baik sehingga menciptakan sebuah film yang tidak membosankan dan mudah di ingat karena formatnya yang menarik, selain itu film dapat dinikmati oleh semua kalangan masyarakat (Eka Susanti & Amri 2020: 2). Menurut Herianto & Amri (2025: 132) film juga seringkali memberikan sebuah inspirasi dan kreativitas, mengajarkan tentang pelajaran hidup, memotivasi, serta terdapat penggambaran emosi maupun konflik tokoh seperti halnya dalam karya sastra. Hal ini memberi pengertian bahwa film juga dapat dipandang sebagai bagian dari karya sastra modern, sastra dan film sendiri merupakan dua bentuk karya seni yang sama-sama menggunakan media bahasa sebagai sarana untuk menyampaikan pesan, gagasan, dan pengalaman hidup manusia.

Dalam pendekatan suatu karya sastra, psikologi sastra sendiri merupakan salah satu pendekatan dengan menggunakan teori dan psinsip psikologi untuk memahami perjalanan kehidupan manusia dalam pencarian makna, menurut Ahmadi (2015: 24) bahwa psikologi sastra adalah studi yang melibatkan dunia dalam dengan lebih banyak mengandalkan kemampuan seseorang dalam menginterpretasi dan mengkontruksi seseorang dalam hal psikologis. Juga



menurut Barchiya dkk. (2023: 4) bahwa dalam pendekatan psikologi sastra dapat dijadikan sebagai salah satu cara untuk menganalisis karya sastra dari segi kejiwaan tokoh di dalamnya maupun pengarangnya sendiri, fungsi psikologi itu sendiri adalah untuk mempelajari manusia dari sisi dalamnya atau batinnya. Dengan demikian psikologi sastra dalam suatu karya sastra dapat digunakan untuk menganalisis maupun mempelajari manusia dari sisi dalam dan batinnya.

Pada penelitian ini peneliti menggunakan teori logoterapi yang merupakan suatu cabang ilmu psikologi yang dikembangkan oleh Viktor Emil Frankl. Dalam Kajiannya Frankl percaya bahwa setiap manusia mampu menemukan makna hidup melalui nilai kreatif (*creative values*), nilai pengalaman (*experiential values*) dan nilai sikap (*attitudinal values*). Menurut Frankl (2017: 127) bahwa ada tiga cara manusia dalam menemukan makna hidupnya, yang pertama adalah melalui pekerjaan atau perbuatan, lalu yang kedua adalah dengan mengalami sesuatu atau melalui seseorang dan cara yang terakhir adalah melalui cara kita menyikapi penderitaan yang tidak bisa dihindari.

Sesuai dengan psikologi sastra yang mempelajari manusia dari sisi batin dan dalamnya, serta teori Frankl yang percaya akan kemampuan manusia dalam menemukan makna hidupnya, maka film Tiongkok yang menarik untuk diteliti adalah film 《我们一起摇太阳》 *wǒmen yìqǐ yáo tàiyáng* yang mana juga mempunyai nama lain dalam bahasa Inggris yang dikenal sebagai *Viva La Vida* yang telah dirilis pada tanggal 30 Maret 2024, film yang sutradarai oleh Han Yan ini meskipun film bergenre romantis namun kisah yang disajikan mengandung banyak perjuangan, komedi bahkan adegan yang menyentuh hati tentang menemukan makna hidup dalam kondisi ataupun keadaan yang tidak dapat diubah. Secara harfiah 《我们一起摇太阳》 *wǒmen yìqǐ yáo tàiyáng* sendiri dapat diartikan sebagai (kita bersama-sama menggerakkan matahari) yang mana ini dimaksudkan sebagai saling menguatkan dalam kesulitan, menghadapi hidup dengan semangat, harapan dan optimisme meski dalam penderitaan. Kisah mereka berawal ketika keduanya sama-sama mempunyai penyakit yang serius dan bertemu dalam kondisi yang tidak ideal, pertemuan mereka yang diawali dengan rasa canggung, dan penuh konflik akhirnya berubah menjadi hubungan yang saling menguatkan di tengah kondisi ketakutan, biaya pengobatan, serta tekanan keluarga mereka belajar untuk bagaimana menerima keadaan, menemukan makna dalam waktu yang terbatas serta memilih untuk mencintai hidup mereka masing-masing.



METODE PENELITIAN

Penelitian ini merupakan jenis penelitian kualitatif, artinya penelitian ini menggunakan kata, kalimat dan tindak tutur sebagai bahan kajian dan tidak menggunakan angka. Menurut Ahmadi (2019: 3), penelitian kualitatif merupakan penelitian yang berdasarkan pada penarasian dan mendeskripsikan data, hal ini sejalan dengan pendapat Sugiyono (2013: 140) bahwa metode penelitian kualitatif merupakan metode penelitian berdasarkan filsafat postpositivisme atau interpretif, digunakan untuk meneliti obyek alamiah dalam artian peneliti sebagai instrumen kunci, hasil dari penelitian kualitatif sendiri berupa analisis data dan bersifat untuk memahami makna, memahami keunikan, mengkontruksi fenomena dan menemukan hipotesis.

Menurut Faatihah & Amri (2025: 6) data merupakan segala sesuatu yang digunakan untuk mengumpulkan berbagai jenis informasi guna menjawab pertanyaan-pertanyaan dalam suatu penelitian. Dalam penelitian ini tentunya ada sumber data primer dan sekunder, dimana data primer dan sekunder ini melengkapi antar satu sama lain sehingga penelitian lebih valid dan juga lebih kompherensif. Sebagai pengertian, data primer dalam penelitian ini sebagai sumber utama untuk dianalisis sesuai dengan fokus penelitian, yaitu film 《我们一起摇太阳》 *wǒmen yìqǐ yáo tàiyáng* sebagai objek yang menampilkan bentuk representasi makna hidup melalui teori Frankl pada karakter utama Lin Min. sementara itu, data sekunder sendiri berfungsi sebagai penunjang dan pelengkap yang memberikan kerangka, teori, referensi konseptual, serta perbandingan agar analisis data primer lebih kuat dan valid pada penelitian penulis. Data dalam penelitian ini sendiri berupa dialog, adegan dan simbol visual yang berkaitan dengan makna hidup dan frustasi eksistensial dalam film 《我们一起摇太阳》 *wǒmen yìqǐ yáo tàiyáng* dimana berfokus pada karakter tokoh utama yaitu Lin Min.

Menurut Daruhadi & Sopiati (2024: 1) teknik pengumpulan data adalah cara yang ditempuh oleh peneliti untuk mendapatkan informasi atau data penelitian, dan juga merupakan langkah yang begitu strategis dalam metodologi penelitian. Pada penelitian ini peneliti menggunakan beberapa tahapan dalam pengumpulan data penelitian yaitu 1) Teknik Simak Bebas Libat Cakap, karena peneliti tidak terlibat langsung dalam interaksi bahasa namun menyimak lewat film tersebut, teknik ini digunakan karena data penelitian berupa dokumen audiovisual (film) karena pengumpulan data berupa menyimak dialog dan mencatat data bahasa yang berupa teks ataupun dialog pada film 《我们一起摇太阳》 *wǒmen yìqǐ yáo tàiyáng*. Selanjutnya adalah 2) Teknik Pencatatan, teknik ini digunakan untuk mendokumentasikan data penting yang ditemukan selama proses penyimak dan pembacaan pada teks atau dialog. Dalam teknik pencatatan adapun beberapa tahapan yang akan dilakukan oleh peneliti yaitu 1)



adalah tahap menyimak dialog, 2) tahap penerjemahan dialog, hal ini dilakukan Dalam menerjemahkan teks, seorang penerjemah pasti menggunakan teknik-teknik tertentu agar menemukan padanan kata yang tepat sehingga hasil terjemahan juga akan lebih alami dan mudah dipahami oleh pembaca (Larasati & Amri, 2020: 2), dan yang terakhir 3) tahap pengelompokan data.

Teknik analisis data adalah suatu cara untuk menarik kesimpulan dari data yang sudah di kumpulkan agar menjawab rumusan masalah penelitian. Menurut Qomaruddin & Sa'diyah (2024: 4) bahwa analisis data merupakan proses memeriksa, dan membahas data secara mendalam untuk mendapatkan makna, interpretasi, dan kesimpulan tertentu dari semua data dalam penelitian, analisis juga boleh diartikan sebagai kegiatan menyusun, menyeleksi, dan mengolah data dalam bentuk yang sistematis dan bermakna. Juga menurut Anto dkk (2024: 72) bahwa analisis data dalam penelitian kualitatif adalah suatu metode yang digunakan untuk memproses kumpulan data atau sekelompok data agar mendapatkan informasi yang bermakna dari data tersebut, artinya proses analisis ditujukan untuk mendapatkan informasi yang jelas. Karena penelitian ini merupakan jenis penelitian kualitatif maka teknik analisis data yang dilakukan tidak berupa angka namun dengan teknik pengkodean (*coding*) yang bertujuan untuk mengelompokkan teks ataupun dialog pada karakter utama Lin Min dalam film 《我们一起摇太阳》 *wǒmen yìqǐ yáo tàiyáng*

Adapun beberapa tahapan yang akan dilakukan oleh peneliti pada teknik analisis data, yaitu 1) Mengidentifikasi Data, langkah ini sangat penting untuk memastikan bahwa data yang telah dikumpulkan relevan dan akurat. 2) Mengklasifikasikan Data, dimana data-data di klasifikasikan sesuai dengan rumusan masalah yaitu, makna hidup melalui nilai kreatif (*creative values*), nilai pengalaman (*experiential values*), nilai sikap (*attitudinal values*) dan dampak frustrasi eksistensial (*existensial frustration*) pada karakter utama Lin Min dalam film 《我们一起摇太阳》 *wǒmen yìqǐ yáo tàiyáng*. 3) Menganalisis Dengan Mendeskripsikan Data, Peneliti menganalisis dengan mendeskripsikan data yang di klasifikasikan menggunakan perspektif Frankl, peneliti juga menyertakan deskripsi atas kebenaran dari penelitian yang dilakukan dan perlu adanya penggambaran yang jelas terkait dengan isi terkait dari hasil deskripsi analisis data. 4) Menginterpretasi Data, Peneliti memberikan makna terhadap data yang telah ditemukan dengan menggunakan kerangka teori dari Frankl. 5) Menarik Kesimpulan, peneliti menarik kesimpulan dari hasil penelitian yang dilakukan agar lebih jelas dan ringkas.



HASIL DAN PEMBAHASAN

Penelitian ini berfokus untuk mendeskripsikan bagaimana perilaku, adegan atau dialog yang merepresentasikan akan makna hidup yang ditemukan oleh karakter tokoh utama yaitu lin min, dan bagaimana dampak frustrasi eksistensial yang dialami oleh karakter tokoh utama lin min dalam film 《我们一起摇太阳》 *wǒmen yìqǐ yáo tàiyáng*. Hasil penelitian sendiri dijelaskan secara ringkas, jelas dan mendalam melalui beberapa kategori sesuai dengan teori yang digunakan, untuk menjelaskan bagaimana makna hidup bisa ditemukan melalui nilai kreatif (*creative values*), nilai pengalaman (*experiential values*), nilai sikap (*attitudinal values*), dan yang terakhir adalah dampak frustrasi eksistensial pada karakter tokoh utama Lin Min

Makna Hidup Pada Karakter Tokoh Utama Lin Min Dalam Film 《我们一起摇太阳》 *wǒmen yìqǐ yáo tàiyáng*

Secara keseluruhan ditemukan data akan makna hidup yang terdapat dalam film 《我们一起摇太阳》 *wǒmen yìqǐ yáo tàiyáng* yang mana fokus pada penelitian ini hanya pada karakter tokoh utama wanita yaitu Lin Min. Pada penelitian ini sebanyak 35 data ditemukan 21 data yang masuk dalam makna hidup yang sesuai dengan teori Frankl, data-data tersebut akan dimasukkan dan dikelompokkan sesuai dengan nilai-nilai logoterapi dalam menemukan makna hidup, adapun tiga nilai tersebut yaitu nilai kreatif (*creative values*), nilai pengalaman (*experiential values*) dan yang terakhir adalah nilai sikap (*attitudinal values*). Tiga nilai tersebut merupakan representasi dari perilaku, adegan, ataupun dialog yang merepresentasikan makna hidup pada karakter tokoh utama yaitu Lin Min dalam film 《我们一起摇太阳》 *wǒmen yìqǐ yáo tàiyáng*.

Deskripsi Makna Hidup Melalui Nilai Kreatif (*Creative Values*)

Data 1

Dialog

阿姨： 谢谢你啊小敏多多宣传

āyí : xiè xiè nǐ a xiǎomǐn duō duō xuānchuán

Bibi: terimakasih lin min sudah banyak mempromosikan

林敏： 不用谢

línmǐn : búyòng xiè

Lin min: tidak perlu berterimakasih

(WYYT/M26.D06/LM)



Secara harfiah dialog ini terlihat sederhana, yaitu ungkapan terimakasih dari seorang bibi kepada lin min yang telah membantu melakukan promosi, namun jika dikaitkan dengan tema film 《我们一起摇太阳》 dialog ini menunjukkan bahwa lin min tidak hanya memikirkan dirinya seorang tetapi juga berusaha memberikan manfaat kepada orang lain. Tindakan (membantu mempromosikan) merupakan bentuk partisipasi aktif dalam kehidupan sosial. Lin min menggunakan tenaga, kemampuan dan waktu untuk membantu pihak lain mencapai tujuan tertentu. Dalam perspektif makna hidup, tindakan tersebut mencerminkan bahwa seseorang dapat menemukan arti hidup melalui kontribusinya kepada orang lain dan lingkungan sekitar

Dalam teori Frankl, nilai kreatif (*creative values*) merupakan nilai yang tercermin ketika seseorang menghasilkan sesuatu atau melakukan tindakan yang bermanfaat bagi orang lain. Pada dialog data ke 1 lin min melakukan tindakan dengan “多多宣传” yang bermakna sebagai (banyak mempromosikan) yang berarti secara aktif lin min melakukan usaha untuk membantu para pedagang kaki lima, hal ini tentu saja bukan aktivitas biasa namun juga memberikan kontribusi yang nyata pada kehidupan sosial. Dalam perspektif Frankl sendiri makna hidup dapat ditemukan ketika seseorang menyadari bahwa tindakanya berguna bagi orang lain. Respons dari bibi tersebut tidak hanya kata-kata semata tetapi tindakan yang dilakukan oleh lin min membawa manfaat yang dirasakan secara emosional dan sosial. Dengan demikian, konteks pada dialog data ke 1 menggambarkan bagaimana tindakan sederhana dapat menjadi sumber makna hidup melalui nilai kreatif

Deskripsi Makna Hidup Melalui Nilai Pengalaman (*Experiential Values*)

Data 7

Dialog

自从你开始傻不拉几地围着我转，我就觉得日子又恢复了正常速

Zì cóng nǐ kāishǐ shǎ bù lā jǐ de wéi zhe wǒ zhuǎn , wǒ jiù

juéde rìzì yòu huī fùle zhèngcháng sù

Sejak kamu bertingkah konyol di sekitarku, aku merasa kehidupan ku seolah kembali.

(WYYT/M50.D36-48/LM)



Pada konteks dialog data ke 7 merupakan pengakuan Lin Min akan kehadiran lu tu pada kehidupannya. Pada dialog ini lin min mengungkapkan bagaimana kehidupan Lin Min yang kosong dan tidak stabil perlahan mulai terasa kembali normal lagi. Dalam konteks ini juga Lin Min mengungkapkan bagaimana tingkah konyol lu tu yang mungkin di awal pertemuan terasa aneh namun dengan berjalanya waktu tingkah konyol lu tu mengubah hidup lin min menjadi lebih berwarna. Dalam dialog ini juga mengungkapkan akan perubahan batin yang di rasakan oleh Lin Min setelah kehadiran lu tu dalam hidupnya, ungkapan tersebut merupakan pengakuan bahwa kehadiran orang yang di cintai telah membawa perubahan besar dalam cara Lin Min memandang dan menjalani kehidupannya.

Selain itu pada dialog tersebut juga mengubah cara pandang Lin Min terhadap lu tu, yang mana di awal pertemuan mereka Lin Min merasa aneh akan perilaku lu tu, namun dengan berjalannya waktu Lin Min merasa tindakan yang dilakukan oleh lu tu ternyata sangat bermakna. Dalam perspektif makna hidup, dialog ini menunjukkan bahwa makna tidak selalu ditemukan melalui pencapaian besar atau keberhasilan material, tetapi juga melalui hubungan yang dekat dan bermakna dengan orang lain. Kehadiran seseorang yang memberikan perhatian, kebersamaan dan dukungan emosional dapat mengubah pengalaman hidup yang terasa berat menjadi lebih dapat di jalani.

Deskripsi Makna Hidup Melalui Nilai Sikap (*Attitudinal Values*)

Data 17

Dialog

在 去 的 欲 望 强 烈 地 支 配 下 ， 我 就 过 上 了 精 致 细 腻 且 自 律 的 生 活

zài xià qu de yùwàng qiángliè de zhīpèi xià , wǒ jiù guòshàng le jīngzhì xìni qiě zìlǜ de shēnghuó

di dorong keinginan kuat untuk hidup, aku menjalani kehidupan yang ketat, disiplin dan teratur

(WYYT/M02.D05-11/LM)

Pada dialog data ke 17 menunjukkan bahwa Lin Min memiliki keinginan yang kuat untuk tetap hidup meskipun dalam kondisi yang sulit. Keinginan tersebut menjadi sumber motivasi yang mendorongnya untuk menjalani hidup yang lebih teratur, disiplin dan lebih bermakna. Menurut Frankl, salah satu jalan untuk menemukan makna hidup dengan melalui nilai sikap (*attitudinal*



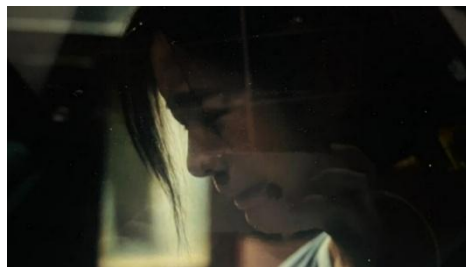
values), yaitu nilai yang di wujudkan melalui cara seseorang menyikapi penderitaan, keterbatasan, atau keadaan yang tidak dapat diubah. Ketika individu tidak dapat mampu mengubah situasi yang di hadapi, ia masih memiliki kebebasan untuk menentukan sikap terhadap situasi tersebut.

nilai sikap terlihat dari komitmen lin min dalam menerapkan disiplin diri. Dengan menjalani hidup dengan sangat disiplin, dialog ini menunjukkan bahwa Lin Min memiliki sikap tanggung jawab terhadap dirinya sendiri. Ia tidak membiarkan hidup berjalan tanpa arah, melainkan secara aktif membentuk kebiasaan yang teratur sebagai respons terhadap dorongan yang ia rasakan. Dialog ini juga menggambarkan sikap tekad dan keteguhan dalam menghadapi kehidupan. Keinginan untuk terus hidup tidak hanya menjadi perasaan, tetapi diwujudkan dalam tindakan nyata berupa perubahan gaya hidup. Hal ini menunjukkan bahwa sikap bukan hanya tentang apa yang dirasakan, tetapi juga bagaimana seseorang bertindak berdasarkan perasaan tersebut. Dengan demikian dialog data ke 17 masuk dalam nilai sikap karena Lin Min mampu menyikapi keadaan ditengah ketakutan yang melanda dirinya.

Dampak Frustrasi eksistensial Pada Karakter Tokoh Utama Lin Min Dalam Film 《我们一起摇太阳》 *wǒmen yìqǐ yáo tàiyáng*

Pada penelitian ini sebanyak 35 data ditemukan 14 data yang merepresentasikan dampak frustrasi eksistensial yang sesuai dengan teori Frankl, data-data tersebut akan di jelaskan sesuai dengan teori logoterapi akan dampak frustrasi eksistensial pada karakter tokoh utama yaitu Lin Min. Dampak frustrasi eksistensial sendiri akan di jelaskan melalui representasi dari perilaku, adegan, ataupun dialog yang merepresentasikan dampak frustrasi eksistensial pada karakter tokoh utama yaitu lin min dalam film 《我们一起摇太阳我们一起摇太阳》 *wǒmen yìqǐ yáo tàiyáng*. Data tersebut akan dijelaskan sebagai berikut ini:

Data 22



Gambar 4. 1 Data 22



Dalam konteks gambar data ke 22 menunjukkan perubahan sikap yang sangat kental pada Lin Min, pada adegan tersebut Lin Min terlihat berada dalam kondisi emosional yang sangat tertekan. Ekspresi wajah yang menunduk, tatapan kosong serta air mata yang mengalir menunjukkan akumulasi beban psikologis yang selama ini ia pendam. Hari yang buruk yang dialaminya menjadi pemicu munculnya kembali berbagai kecemasan dan ketidakpuasan terhadap kehidupannya. Dalam perspektif Frankl, situasi ini menunjukkan adanya benturan antara keinginan Lin Min untuk menjalani hidup yang bermakna dengan realitas kondisinya yang penuh keterbatasan.

Adapun rasa insecure yang mendalam terhadap kondisi kesehatannya memperkuat frustrasi eksistensial tersebut. Lin Min memandang dirinya sebagai individu yang berbeda dari orang lain dan merasa penyakit yang di deritanya menghalangi dirinya untuk hidup secara normal. Menurut Frankl, ketika seseorang terlalu fokus pada penderitaan dan keterbatasannya tanpa mampu menemukan makna di balik pengalaman tersebut, maka akan muncul perasaan hampa dan ketidakpuasan eksistensial. Pada titik ini Lin Min tidak lagi melihat dirinya sebagai pribadi yang memiliki potensi dan nilai, melainkan sebagai seseorang yang dibatasi oleh kondisinya.

Selain itu perasaan tidak berdaya yang tampak dalam adegan pini merupakan salah satu yang tampak dalam adegan ini juga merupakan salah satu dampak frustrasi eksistensial. Lin min menanggapi kondisinya karena merasa dirinya tidak berguna dan tidak mampu mengubah keadaan yang sedang dihadapi. Ia merasa dirinya muak terhadap rutinitas hidup yang harus di jalannya, seolah seluruh aktivitas tersebut menjadi pengulangan penderitaan tanpa tujuan yang jelas. Dengan demikian, adegan ini merepresentasikan dampak frustrasi eksistensial berupa kehilangan makna hidup, munculnya rasa tidak berguna, perasaan tidak berdaya, kehampaan, serta meningkatnya penderitaan psikologis atas ketidakmampuan menerima dan memaknai kondisi diri.

KESIMPULAN

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan yang di uraikan tersebut, ditemukan makna hidup pada karakter utama Lin Min dan juga dampak frustrasi eksistensial yang dihadapi karakter tokoh utama Lin Min dalam film 《我们一起摇太阳》 *wǒmen yìqǐ yáo tàiyáng* sebagaimana di



rumuskan dalam teori logoterapi yang digagas oleh Viktor Emil Frankl. Makna hidup ditampilkan melalui beberapa dialog dan adegan yang secara langsung dilakukan oleh karakter utama Lin Min dalam film 《我们一起摇太阳》 *wǒmen yìqǐ yáo tàiyáng*. Dialog dan adegan yang ditampilkan oleh karakter tokoh utama yaitu Lin Min meliputi makna hidup yang dapat ditemukan melalui nilai kreatif (creative values), nilai pengalaman (experiential values) dan nilai sikap (attitudinal values). Ketiga nilai tersebut merupakan inti dari teori logoterapi yang digagas oleh Frankl.

Dampak frustrasi eksistensial sendiri ditampilkan melalui beberapa dialog dan adegan yang ditampilkan oleh karakter tokoh utama Lin Min dalam film 《我们一起摇太阳》 *wǒmen yìqǐ yáo tàiyáng*, dampak frustrasi eksistensial sendiri merupakan kondisi dimana seseorang mengalami perasaan marah, kebosanan dan kecemasan yang mendalam akan kematian. Hal tersebut diakibatkan oleh kondisi atau keadaan yang tidak dapat dirubah, data dalam dampak frustrasi eksistensial sendiri meliputi adegan dan dialog akan dampak frustrasi eksistensial yang dialami oleh karakter utama Lin Min dalam film 《我们一起摇太阳》 *wǒmen yìqǐ yáo tàiyáng*.

Besar harapan agar penelitian ini dapat dijadikan sarana referensi untuk pembaca dan peneliti lain yang ingin memahami akan makna hidup dalam sebuah film. Penelitian ini juga dapat dijadikan sebagai referensi dalam penulisan karya ilmiah, khususnya yang mengangkat akan tema makna hidup. Penelitian ini juga dapat membuka pandangan yang baru bahwa makna hidup dapat ditemukan dalam berbagai situasi, termasuk dalam kondisi keterbatasan dan penderitaan.

DAFTAR REFERENSI

- Ahmadi, A. (2015). Psikologi Sastra. Surabaya. Unesa University Press
- Anto, dkk. (2024). Metode Penelitian Kualitatif. Surakarta. Tahta Media Group.
- Arianto. B. (2024). Triangulasi Metode Penelitian Kualitatif. Balikpapan. Borneo Novelty Publishing.
- Daruhadi, G., & Sopiati, P. (2024). Metode Pengumpulan Data Penelitian. Jurnal Cendekia Ilmiah, 3(5), halaman 1. (<https://doi.org/10.56799/jceki.v3i5.5181> , diakses 21 desember 2025)
- Eka Susanti, Y., & Amri, M. (2020). Nilai Moral dalam Film The Wandering Earth Karya Liu Cixin. artikel, 3(2), halaman 2. (<https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/manadarin/article/view/31664> , diakses 30 desember 2025)
- Faatihah, J. A., & Amri, M. (2025). Resistensi Pasukan Tiongkok Terhadap Agresi Militer Amerika



- Serikat Dalam Film 《长津湖》 ChángJīn Hú: Perspektif Resistensi James Campbell Scott. *artikel*, 8(1), halaman 6. (<https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/mandarin/article/view/70875>, diakses 23 desember 2025)
- Frankl, V.E. (2017). *Man's Search For Meaning*. Diterjemahkan Dari Bahasa Inggris. Jakarta. Penguin Group.
- Herianto, D., & Amri, M. (2025). Motivasi Dalam Film 《一周的朋友》 Yìzhōu De Péngyou Karya 林孝谦 Lín Xiàoqiān. *artikel*, 8(1), halaman 132. (<https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/mandarin/article/view/70400>, diakses 23 desember 2025)
- Larasati, A., & Amri, M. (2020). Analisis Teknik Penerjemahan Subtitle Film 《你是我的命中注定》 nǐ shì wǒ de mìngzhòng zhùdìng Karya 丁英州 (dīng yīngzhōu) Pada Aplikasi WeTV. *artikel*, 6(2), halaman 2. (<https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/mandarin/article/download/40392/35022>, diakses 19 desember 2025).
- Leriansyah, C., & Amri, M. (2020). Konflik Intrapsikis Tokoh Utama 易遥 Yì Yáo Dalam Film 《悲伤逆流成河》 Bēishāng Nìliú Chéng Hé Karya 落落 Luò Luò Kajian Psikoanalisis Sosial Karen Horney. *artikel*, 4(2), halaman 10. (<https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/mandarin/article/view/48407>, diakses 19 desember 2025)
- Nurgiyantoro, B. (2019). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta. Gadjah Madha University Press.
- Pratiwi, A., & Ahmadi, A. (2022). Eksistensi Tokoh Utama Dalam Novel Lebih Senyap Dari Bisikan Karya Andina Dwifatima: Kajian Psikologi Eksistensial Rollo May. *artikel*, 9(2), halaman 134. (<https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/mandarin/article/view/70400>, diakses 23 desember 2025).
- Qomaruddin., & Sa'diyah, H. (2024). Kajian Teoritis tentang Teknik Analisis Data dalam Penelitian Kualitatif: Perspektif Spradley, Miles dan Huberman. *Journal of Management, Accounting and Administration*, 1(2), halaman 4. (<https://doi.org/https://doi.org/10.52620/jomaa.v1i2.93>, diakses 21 desember 2025).
- Sugiyono, P. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D*. Bandung. Alfabeta.