

Analisis Semiotika Webtoon Perempuan (Saya Tidak Cantik Saya Tidak Peduli)

Annatsa Fahimatun Nada¹, Refti Handini Listyani²

Program Studi S1 Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum, Universitas Negeri Surabaya

Annatsanada16040564043@mhs.unesa.ac.id

reftihandini@unesa.ac.id

Abstract

Webtoons are comics that are uploaded on websites, so webtoons are also included in the form of webcomics. In this research, the theme of the webtoon is about women who feel insecure or insecure about their appearance. So the writer took a webtoon with the title Your Girl (I'm Not Beautiful, I Don't Care). Which tells of a high school student in Indonesia who does not have an attractive appearance according to Indonesian beauty standards. So he feels insecure and hurts himself. The formulation of the research problem is to find out how the semiotic analysis of your female webtoon (I'm not pretty, I don't care). And the purpose of this study is to find out the semiotic analysis of your female webtoon (I'm not pretty, I don't care) and to find out the communicative actions of your female webtoon (I'm not pretty, I don't care). The result of this study is to analyze the scenes in the webtoon with Charles Sanders Peirce's semiotic theory using triangle meaning. And the communicative action that the author wants to convey is to accept yourself as you are and not be selfish. The conclusion of this study is that the environment and the media are very influential in a person's life and mindset. Where a person can be obsessed with beauty because of the media. The suggestion from this research is to provide more space for socialization in the media from related parties that women who have an ordinary or even unattractive appearance also have the right to be loved and appreciated.

Keywords: webtoon, girl, beautiful.

Abstrak

Webtoon adalah komik yang diupload didalam website, sehingga webtoon juga termasuk kedalam bentuk webcomics. Dalam penelitian ini tema webtoon yang diambil adalah tentang perempuan yang merasa insecure atau tidak percaya diri dengan penampilannya. Sehingga penulis mengambil webtoon dengan judul Perempuan (Saya Tidak Cantik Saya Tidak Peduli). Yang mengisahkan seorang siswi SMA di Indonesia yang tidak memiliki penampilan menarik menurut standar kecantikan Indonesia. Sehingga ia merasa insecure dan menyakiti diri sendiri. Rumusan masalah penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana analisis semiotika webtoon perempuan (saya tidak cantik saya tidak peduli). Dan tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui analisis semiotika webtoon perempuan (saya tidak cantik saya tidak peduli) dan untuk mengetahui Tindakan komunikatif dari webtoon perempuan (saya tidak cantik saya tidak peduli). Hasil dari penelitian ini adalah dengan menganalisis adegan dalam webtoon dengan teori semiotika dari Charles Sanders Peirce menggunakan triangle meaning. Dan Tindakan komunikatif yang ingin disampaikan penulis adalah menerima diri sendiri apa adanya serta tidak egois. Kesimpulan dari penelitian ini adalah lingkungan dan media sangat berpengaruh pada kehidupan dan pola pikir seseorang. Dimana seseorang bisa terobsesi dengan kecantikan karena media. Saran dari penelitian ini adalah menyediakan ruang lebih untuk sosialisasi di media dari pihak terkait bahwa perempuan yang memiliki penampilan biasa saja atau bahkan tidak menarik juga berhak untuk dicintai dan dihargai.

Kata kunci : webtoon, perempuan, cantik.

1. Pendahuluan

Internet adalah sesuatu yang sangat penting di era globalisasi. Penggunaan internet dijamin sekarang sudah seperti kebutuhan pokok. Kehidupan sehari-hari kita sangat bergantung pada internet. Penggunaan

internet, smartphone, social media akan terus meningkat. Dan peningkatan ini tidak akan mengenal batas usia.

Salah satu yang terkena dampak perubahan jaman atau kemajuan teknologi adalah komik. Dulu komik hanya bisa diakses melalui buku komik, namun sekarang komik dapat diakses melalui online, salah satunya melalui webtoon. LINE Webtoon atau biasa disebut sebagai Wentoon adalah aplikasi atau komik dalam bentuk web (Webcomics) dengan induk perusahaan Naver yang berada di Korea. Line merupakan contoh salah satu social media yang bisa digunakan untuk chatting, selain itu didalam LINE juga bisa berbagi berita Time LINE.

Awal rilis pada tahun 2011, LINE hanya dapat digunakan pada pengguna iOS dan android. Kemudian disusul oleh Blackberry. Lalu pada tahun selanjutnya yaitu tahun 2012. LINE dapat digunakan oleh pengguna windows dan Mac. Aplikasi ini tergolong sukses dan terus berkembang. Awalnya aplikasi ini hanya dapat mengirim pesan tulisan, gambar, video atau pun panggilan. Dan semua ini dapat dilakukan secara individu atau grup. Kemudian aplikasi ini berkembang sehingga dapat menunggah status dan time LINE. Selanjutnya LINE Webtoon keluar pada tahun 2014.

Tahun 2023 tahun ke 8 aplikasi Weetoon, yang ini berarti aplikasi ini masuk pada tahun 2015. Menurut Indotelko pada tahun 2021 pengguna webtoon lebih dari 60 juta pengguna di seluruh dunia dan ada 20 juta pengguna aktif yang mengunjungi situs ini setiap harinya. (indotelko.com). LINE Wentoon merupakan keluaran dari Naver Wentoon di Korea Selatan. Sedangkan saat ini Webtoon menkau pasar global seperti Thailand, Taiwan, Amerika Serikat, dan Indonesia.

Genre dalam webtoon sangat beragam dan salah satunya adalah drama dan satu judul webtoon bisa memiliki beberapa genre tergantung pada jalan cerita yang dimiliki. Contohnya seperti *The Secret of Angel* ia masuk dalam kategori drama dan romantis. Pada 15 Juni terdapat 134 judul yang termuat dalam kategori drama. Dan dalam kategori slice of life ada 65 judul. Dalam kategori drama sendiri ada webtoon yang memiliki genre drama romantis, drama fantasi, drama aksi, drama komedi, drama horror dan lainnya. Salah satu judul webtoon dalam kategori slice of life adalah Perempuan.

Webtoon perempuanmu pertama kali rilis pada 7 February 2020 dengan jumlah 20 Episode termasuk prolog. Wentoon ini ditulis oleh komikperempuan. Komikperempuan sebenarnya bukanlah nama penulis asli. Karena komik ini ditulis oleh banyak orang. Dimana setiap judul ditulis oleh orang yang berbeda. Setiap judul bisa terdiri dari beberapa chapter. Chapter terakhir liris pada 12 Maret 2021. Webtoon ini memiliki rating 9,84. Webtoon ini memiliki 9 judul dan 1 orang Prolog.

Cerita dari satu judul ke judul lain tidak saling berkaitan karena ditulis oleh orang yang berbeda. Oleh karena itu tokoh di tiap judul akan berbeda. Pada penelitian kali ini penulis mengambil judul dari komik perempuanmu adalah saya tidak cantik saya tidak peduli. Cerita ini mengisahkan tentang Seorang siswi bernama Dea yang memiliki penampilan 'tidak menarik' menurut standar umum sekarang di Indonesia. Ia memiliki kulit wajah berjerawat, pendek, gemuk ditambah ia tidak bisa bergaul pada awalnya.

Dikarenakan penampilannya yang tidak menarik ini membuat dea merasa Insecure hingga terkadang melakukan selfharm atau menyakiti diri sendiri. Peneliti mengambil tema atau judul ini karena sekarang banyak sekali orang-orang yang Insecure terhadap penampilannya. Hingga menjadi masalah terhadap mental health. Penelitian ini secara metodologi merupakan penelitian kualitatif deskriptif. Objek dari

penelitian adalah percakapan serta, ekspresi dan tindakan yang diambil oleh tokoh untuk menjalankan mengatasi masalah insecure terhadap penampilannya. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori dari Sanders Peirce untuk menganalisis bagaimana cara Dea menangani masalah yang sedang dialami, yaitu ia tidak percaya diri dengan penampilannya. Analisis dilakukan melalui tanda-tanda yang dilakukan tokoh seperti ekspresi, percakapan dan interaksi atau tindakan antar tokoh.

Rumusan masalah webtoon ini adalah untuk mengetahui bagaimana analisis semiotika webtoon perempuanmu saya tidak peduli saya tidak cantik. Dan tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana analisis semiotika webtoon perempuanmu saya tidak peduli saya tidak cantik.

2. Kajian Pustaka

2.1 Komik

Scout McCloud dalam buku berjudul *Understanding Comics: The Invisible Art*, dalam MS. Gumelar (2011: 6) yaitu *juxtaposed pictorial and another images in deliberate sequence, intend convey information and or produce an aesthetic response in the reader*. Jadi menurut McCloud komik merupakan gambar yang berjejer dan memiliki urutan, bisa digunakan untuk menyampaikan informasi atau menghasilkan respon aesthetic dari para pembaca. M.S. Gumelar (2011:7) di dalam bukunya mengatakan bahwa komik disusun atau ditata dengan urutan tertentu sesuai filosofi pembuatnya sehingga pesan yang ingin disampaikan pembuat tersampaikan.

Webcomic atau komik online adalah komik yang dapat ditemukan atau dibaca secara online. kini banyak platform yang menyediakan komik online baik itu gratis atau berbayar. Contohnya seperti Webtoon, Kakaopage dan Ciayo. Dalam komik online biasanya terdapat dalam berbagai Bahasa. Seiring dengan perkembangan zaman komik online pun kini dapat berupa gif atau video bergerak singkat dan dapat diberi music, serta dapat mengakses kamera.

Komik pertama kali muncul di Amerika Serikat pada 1879 dengan tema lucu atau komedi. Sedangkan komik dengan tema serius mulai muncul pada tahun 1930an, seperti Tarzan dan Flash Gordon. Waktu itu komik menggunakan media cetak, sehingga komik ada dalam buku, Koran atau majalah.

Indonesia menerbitkan komik untuk pertama kalinya pada tahun 1931 dengan judul *put on* yang dibuat oleh Kho Wang Gie. Setelah itu disusul karya dengan judul Mencari Putri Hijau di minggu Ratoe Timoer karya Nasroen As pada tahun 1939.

2.2 Webtoon

Webtoon atau yang termasuk *web comics* merupakan gabungan dua kata dari Bahasa Inggris, yaitu Web merupakan singkatan dari kata *Website* dan *toon* yang merupakan singkatan dari kata *Cartoon*. Jadi secara harfiah webtoon memiliki arti komik yang disebar atau didistribusikan melalui *website* atau internet. Di Korea Selatan komik memiliki sebutan Manhwa, di China memiliki sebutan Manhua, sedangkan di Jepang Manga. Manhwa dan Manhua biasanya berwarna atau *colorfull*, sedangkan Manga tidak atau hitam putih. Namun seiring perkembangan zaman komik jepang kini sudah ada yang berwarna.

Seiring perkembangan zaman webtoon tidak hanya berupa gambar berwarna. Tetapi juga bisa berupa gambar bergerak seperti gif dan juga dapat disertai efek suara atau lagu. Webtoon di Indonesia memiliki Sembilan genre, yaitu: drama, fantasi, komedi, aksi, slice of life, romantic, thriller, horror, dan webnovel.

2.3 Cantik

Kata cantik dalam KBBI memiliki arti Jelita, indah, molek atau elok. Sedangkan Kata ‘Cantik’ itu sendiri berasal dari dalam Bahasa latin, yaitu bellus. Dalam penerapannya kata cantik, pemaknaannya bisa berubah dari waktu-ke waktu, tiap orang bisa jadi memiliki selera cantik yang berbeda. Dan bisa jadi berbeda dari satu daerah ke daerah lain.

Standar kecantikan di Indonesia adalah wanita yang memiliki kulit putih mulus, tubuh langsing, hidung mancung, tidak berjerawat atau kusam. Dengan semakin cangginya teknologi ini membuat Standar kecantikan kini semakin gencar menyebar dan membuat banyak orang insecure. karena sejatinya orang indonesia memiliki kulit sawo matang, dan hidung yang tidak terlalu mancung. Berbeda dengan orang eropa atau barat yang memiliki hidung mancung. Orang-orang jaman sekarang banyak yang berusaha mengikuti standar kecantikan yang ada di sosial media. Standar yang tinggi inilah yang membuat seseorang menjadi tidak percaya diri dengan penampilannya dan kadang berujung pada kesehatan mental. Karena pada sejatinya manusia diciptakan secara berbeda-beda.

2.4 Insecure

Kata Insecure jika diartikan dalam Bahasa Indonesia artinya adalah kegelisahan atau ketidak amanan. Namun kata insecure dapat diartikan lebih dalam. Karena insecure merupakan gabungan dari rasa tajut, rasa cemas dan rasa rendah diri.

Insecure menurut Abraham Maslow merupakan keadaan dimana seseorang merasa tidak aman. Menganggap dirinya seperti dalam hutan yang mengancam dan kebanyakan manusia egois dan berbahaya. Orang yang mengalami perasaan ini umumnya akan mengalami perasaan seperti cemas, pesimis, merasa terisolasi, tidak Bahagia, tidak percaya diri, merasa bersalah, dan akan mendapatkan perasaan secure(aman) dengan berbagai macam cara.

Insecure adalah perasaan yang cukup kompleks. Hal ini dikarenakan insecure adalah gabungan dari berbagai perasaan, seperti perasaan takut, cemas, rendah diri dan berbagai perasaan buruk lainnya.

Insecure dapat dilihat dari perilaku atau tingkah laku seseorang, seperti : Menghindari interaksi social, Sering membandingkan diri sendiri dengan orang lain, tidak ingin keluar dari zona nyaman. Menurut Melaine Greenberg yang merupakan seorang psikolog terdapat beberapa factor yang membuat seseorang merasa insecure. Yaitu : Penolakan atau kegagalan, kecemasan social, karena rasa perfectsionisme

2.5 Semiotika

Semiotika juga dikenal sebagai teori yang berusaha untuk memaknai atau mengartikan ikon, indeks dan juga symbol. Dalam penelitian ini menggunakan teori semiotika Pierce. Teori ini berusaha untuk memahami makna yang ingin disampaikan oleh seseorang baik itu berupa kata-kata, gimik atau gerakan, bisa juga ekspresi wajah dan intonasi. Oleh karena itu teori ini bisa digunakan untuk menganalisis dalam bentuk kata-kata atau visual dan salah satu teori yang cocok dengan hal ini adalah Chaerles Sanders Peirce dimana ia berusaha untuk memaknai ikon, indeks dan symbol.

Charles Sanders Peirce berpendapat bahwa prinsip dasar adalah sifat interpretatif dan representative. Sifat representative merupakan suatu tanda sedangkan interpretatif adalah tanda-tanda tersebut memberi peluang untuk di interprestasikan atau dimaknai oleh penerima pesan ataupun pemakai tanda tersebut. semiotika memiliki tiga wilayah kajian, yaitu: 1. Tanda. Tanda memiliki berbagai jenis, dan setiap tanda memiliki cara penyampaian masing-masing dalam penggunaannya. 2. Kode studi atau sistem yang

dikembangkan untuk memenuhi kebutuhan manusia atau budaya masyarakat. 3. Kebudayaan mempengaruhi cara kerja tanda atau kode.

Terdapat beberapa bentuk dalam studi semiotika dan hal-hal yang berhubungan dengannya :

1. Sintaks, yaitu studi semiotik tentang penggolongan tanda dan hubungan antar tanda-tanda tersebut, serta bagaimana fungsinya.
2. Semantic, studi ini lebih menonjolkan hubungan antar tanda-tanda sebagai acuan serta bagaimana interpretasi yang dihasilkan.
3. Pragmatik, pada studi ini lebih memfokuskan pada hubungan tanda antara pengirim dan penerima.

C. S. Peirce membedakan tanda menjadi beberapa tipe, yaitu : ikon, indeks dan symbol yang berdasar pada orang yang merepresentasi dan objeknya.

- a. ikon (icon) adalah tanda yang memiliki kemiripan sehingga mudah dikenali penerima atau penggunaanya. Hubungan antara objek dan representamen memiliki kesamaan dengan objek sebenarnya.
- b. indeks (index) adalah keterkaitan antara fenomena atau eksistensi yang ada dengan penafsir objek dan objeknya. Dalam indeks hubungan antara tanda dengan objek bersifat actual atau konkret.
- c. symbol adalah jenis tanda yang memerlukan kesepakatan antara kedua belah pihak (arbiter) dan bisa juga merupakan budaya atau kesepakatan sejumlah masyarakat. Tanda Bahasa umumnya adalah symbol.

2.6 Tindakan Komunikatif

Dalam bukunya *The Theory of Communicative Action*, Habermas menyebut empat macam klaim. Jika ada kesepakatan tentang dunia alamiah dan objektif, berarti mencapai klaim kebenaran (truth). Kalau ada kesepakatan tentang pelaksanaan norma-norma dalam dunia sosial, berarti mencapai klaim ketepatan (rightness). Jika ada kesepakatan tentang kesesuaian antara dunia batiniah dan ekspresi seseorang, berarti mencapai klaim autentisitas atau kejujuran (sincerity). Akhirnya, kalau mencapai kesepakatan atas klaim-klaim di atas secara keseluruhan, berarti mencapai klaim komprehensibilitas (comprehensibility). Setiap komunikasi yang efektif harus mencapai klaim keempat ini, dan mereka yang mampu melakukannya disebut memiliki kompetensi komunikatif.[3]

Sebagaimana telah disinggung sedikit di awal bahwa *The Theory of Communicative Action* merupakan landasan bagi Teori Kritis Masyarakat Habermas, maka dia mengakhiri bahasan bukunya dengan memperkenalkan konsep sistem masyarakat dengan cara mengobjektifikasi dunia-kehidupan secara metodologis dan menjustifikasi pergeseran perspektif (dari perspektif partisipan ke arah perspektif peneliti) berdasarkan pemahaman teori tindakan.

Pandangan baru ini hendak menjelaskan makna reproduksi simbolis dunia-kehidupan ketika tindakan komunikatif digantikan oleh interaksi yang dikendalikan media. Maksudnya bahasa (dalam fungsi koordinasinya) digantikan oleh media-media seperti uang dan kekuasaan. Konversi ini menimbulkan proses deformasi infrastruktur komunikatif dunia-kehidupan yang mengakibatkan patologis dalam masyarakat. Salah satunya adalah dominasi para kapitalis.

3. Metode

Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif apabila ditinjau secara metodologi. Makna dari penelitian diskriptif adalah peneliti memiliki kebebasan dalam menggambarkan dan meringkas informasi yang didapat berkaitan dengan objek penelitian sesuai dengan kenyataan atau realitas yang terjadi. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif. Metode ini biasa untuk digunakan untuk memahami teks atau wacana, komik, film atau iklan. Untuk memahami dialog, atau pun ekspresi dan pesan-pesan lain dalam Webtoon Perempuan, maka digunakan metode ini.

Objek penelitian dalam penelitian ini adalah adegan, dialog dan karakter dari *Webtoon perempuanmu* dengan judul saya tidak cantik saya tidak peduli. Webtoon perempuanmu pertama kali rilis pada 7 February 2020 dengan jumlah 20 Episode termasuk prolog. Webtoon ini ditulis oleh komikperempuan. Komikperempuan sebenarnya bukanlah nama penulis asli. Karena komik ini ditulis oleh banyak orang. Dimana setiap judul ditulis oleh orang yang berbeda.

Penelitian ini memiliki fokus pada analisis semiotika Webtoon perempuanmu (saya tidak cantik saya tidak peduli) dengan memperhatikan dialog, tindakan serta ekspresi tokoh, tanda dan objek yang ada dalam Webtoon ini. Teknik pengumpulan data yang dilakukan oleh penulis adalah dengan melalui observasi dan dokumentasi.

Guna analisis data akan dilakukan analisis wacana dari Charles Sanders Peirce. Model analisis data ini dipilih karena sesuai dengan titik perhatian dari Peirce tentang memaknai makna atau symbol yang terkandung dalam setiap adegan atau gambar pada Webtoon perempuanmu dengan judul saya tidak cantik saya tidak peduli. Peirce memaknai analisis semiotik dalam tiga bagian, yaitu tanda, objek dan juga interpretan atau lebih dikenal sebagai triangle meaning.

4. Pembahasan

Adegan 1

Representement :

Gambar 1 Percakapan Dea dengan Teman Sekelas



Objek : 3 Teman sekelas Dea sedang mengobrol dengan Dea dan mengajak bercanda dengan cara menghina gambar atau foto Dea dengan mengatakan bahwa foto Dea yang dipojokkan itu seperti setan. Foto itu sendiri diambil di museum. Kemudian Dea marah dan menggebrak meja lalu bergegas pergi.

Interpretant : Makna dari kejadian diatas adalah bahwa bercanda dengan “kasar” atau menghina orang lain dapat menyakiti perasaan lawan bicara. Bagi sebagian orang mungkin bisa menganggap itu bercanda, tapi bagi sebagian yang lain tidak. Dan pada saat itu dea merasa bahwa ia mudah marah karena tidak bisa

menangkap bercandaan teman sekelasnya. Bahkan ada teman sekelasnya yang menyebut dea baper. Sebenarnya yang dea rasakan adalah hal wajar. Siapa juga yang tidak kesal ketika dirinya disebut mirip setan. Dan secara sadar atau tidak ucapan mengatakan kepada teman bahwa ia mirip setan itu bisa masuk ranah pembulian.

Adegan 2

Representement :

Gambar 2 Dea Menyayat Lengannya Sendiri



Objek : Dea menyayat tangannya dengan Cutter karena merasa insecure dan tidak berguna.

Interpretant : Makna adegan ini adalah Dea merasa stress dengan kondisinya saat ini dimana ia merasa insecure dan tidak berguna. kemudian untuk mengalihkan rasa sakit yang dirasakan oleh perasaannya sekarang Dea melukai diri sendiri sehingga rasa sakit itu.

Adegan 3

Representement :

Gambar 3 Dea Mencoba Tersenyum Untuk Pertama Kalinya



Objek : Dea untuk pertamakalinya mencoba senyum saat berfoto. Meskipun teman temannya tidak ada yang tau.

Interpretant : Makna dari adegan ini adalah untuk berubah harus dimulai dari diri sendiri meskipun itu memerlukan waktu lama, seperti apa yang dialami oleh dea. Perubahan bisa dimulai dari hal kecil yang sebelumnya belum pernah kita lakukan.

Adegan 4

Representement :

Gambar 4 Dea Sedang Bercermin dan Menilai Diri Sendiri



Objek : Dea sedang bercermin dan menilai penampilannya yang dirasa tidak cantik, namun kali ini ia berfikir tidak perlu menjadi cantik, hanya perlu memberi dirinya sendiri kesempatan.

Interpretant : Makna dari adegan ini adalah setelah Dea memutuskan untuk berubah ia mulai menerima diri sendiri. Dimana ia mengakui kalau ia tidak cantik menurut standar kecantikan sekarang, namun itu bukanlah masalah besar. Ia hanya perlu memberi dirinya kesempatan. Dalam hal ini berarti cara pandang seseorang terhadap diri sendiri akan sangat berpengaruh pada orang itu.

Adegan 5

Representement :

Gambar 5 Dea Sedang Membuang Cutter yang Biasa Ia Gunakan Untuk Menyakiti Diri Sendiri



Objek : Dea sedang membuang cutter yang biasa ia gunakan untuk melukai tangannya.

Interpretant : Makna adegan ini setelah Dea berubah dan menerima diri sendiri baik itu dari segi penampilan atau sikap, dan berusaha untuk berubah. Dea akhirnya berhenti menyakiti diri sendiri dengan cara membuang cutter yang ia gunakan untuk menyakiti diri sendiri.

Tindakan Komunikatif dari Webtoon ini adalah penulis ingin menyampaikan kepada pembaca bahwa menghargai diri sendiri serta tidak egois kepada diri sendiri itu penting. Seperti yang dilakukan Dea ia menerima diri sendiri serta mulai bisa membaur dengan orang lain. Tindakan komunikatif sendiri merupakan Tindakan yang lebih mementingkan orang lain daripada diri sendiri.

Serta dari pandangan Mead Melalui Teori ME and I. tokoh Dea akhirnya menjadi seseorang yang tidak egois dan mementingkan diri sendiri. Disini teman-temannya memang tidak seratus persen benar akan tetapi Dea akhirnya mencoba untuk membaur. Dan tidak langsung marah.

5. Kesimpulan

Berdasarkan hasil analisis pada temuan data dapat disimpulkan bahwa saat ini ada perempuan yang merasa insecure atau tidak percaya diri dengan penampilan fisik atau penampilan luarnya. Contohnya adalah Dea Hal itu bisa disebabkan oleh berbagai macam factor contohnya adalah lingkungan. Dimana lingkungan yang terlalu menjunjung tinggi penampilan atau mungkin karena alasan ingin bercanda sehingga ia mengejek penampilan orang lain. Hal ini atau mengejek penampilan orang lain untuk bercanda tidak bisa dilakukan kepada semua orang. Misal pada orang yang tidak suka diejek baik itu penampilan atau fisiknya. Atau mungkin pada orang yang memang sensitif perasaannya sehingga Ketika ia diejek bisa merasa sedih hingga menangis atau mungkin merasa marah.

Penyebab Insecure lainnya adalah dunia Maya. Dengan melihat postingan-postingan kehidupan orang lain yang cantik dan sukses tentu terkadang membuat kita ingin mendapatkan hal yang sama. Namun karena terlahir berbeda misalnya tidak memiliki penampilan yang cantik membuat kita merasa kita tidak akan mendapatkan hal yang diinginkan. Karena orang-orang hanya melihat penampilan.

Tindakan komunikatif yang terjadi antar tokoh ada yang berdasarkan asas manfaat dan tidak. Contohnya adalah meminta tolong mengerjakan PR atau mengajari Bahasa Inggris. Namun meski tidak berdasarkan asas manfaat ada juga Tindakan yang berbau kapitalis seperti bercanda yang mengutamakan penampilan.

Saran dari penelitian ini adalah media baik itu portal berita dan media berupa social media seperti Instagram, tiktok, facebook dan lain-lain sangat berpengaruh pada pola pikir masyarakat. Salah satunya adalah pola pikir mengenai penampilan. Dimana dengan gencarnya media mengangkat tema Wanita cantik dan sukses akan membuat Wanita-wanita yang tidak memenuhi standar tersebut menjadi insecure dan rendah diri. Maka dalam hal ini sebaiknya media memberi ruang lebih kepada Wanita yang tidak berpenampilan menarik menurut standar saat ini. Dan Wanita yang tidak bergelimang harta seperti yang dibicarakan ia hidup mewah dan enak. Maka sebaiknya media dan pihak pihak terkait memberikan sosialisasi bahwa Wanita yang biasa saja secara penampilan dan harta, atau bahkan tidak memenuhi syarat sama sekali juga layak untuk dicintai dan dihargai.

Daftar Pustaka

- [1] Devi, Chyntia Dan Tanjung, Sumekar (2020). *Gegar Budaya Dalam Webtoon Next Door Country*. Jurnal KOMUNIKATIF Vol. 9 No. 1 Juli 2020
- [2] Kartini Kartini, I. J. T. (2018). Hubungan Antara Pengguna Media Webtoon: SEKOTENGs (Sekumpulan Koass Gantengs) Dengan Pemenuhan Informasi, 4 Nomor 2. <https://doi.org/10.29313/V0i0.11036>
- [3] Khairina, A. (2018). Pengaruh Aplikasi Line Webtoon Pada Minat Remaja Membaca Komik Digital (Studi Pada Siswa/I SMA Perintis 1 Dan SMA Perintis 2 Bandar Lampung). Universitas Lampung. Retrieved From http://digilib.unila.ac.id/31921/16/Skripsi_Tanpa_Bab_Pembahasan.Pdf (Diakses Pada 17 Januari 2021)
- [4] Marfu'ah, R. S. (2019). Pesan Moral Dalam Komik Online (Analisis Semiotika Terhadap Line Webtoon "Sarimin" Episode 1-26 Karya Nagaterbang).

- [5] Maslakhah, S. (2016). Islamisasi Dalam Film Animasi (Studi Analisis Wacana Hegemoni Islami Dalam Film Animasi Adit & Sopo Jarwo).
- [6] Maulana, M. (2016). Mengenal Pemikiran Charles Sanders Peirce Tentang Semiotika. Retrieved From <https://Www.Muradmaulana.Com/2016/09/Mengenal-Pemikiran-Charles-Sanders.Html>
- [7] Syarifah, Ma'isyatusy Dkk (2022). *Deconstruction Of Women's Beauty Standard On Social Media: An Analysis Proceeding International Conference On Religion, Science And Education* (2022) **1**, 727-733
- [8] Syata, Novitalista (2012). Makna Cantik Di Kalangan Mahasiswa Dalam Perspektif Fenomenologi. Universitas Hassanuddin.
- [9] Diaz, Bijak (2022). 6 Standar Kecantikan Terunik Di Dunia, Dari Leher Panjang Di Thailand Hingga Gigi Runcing Di Indonesia!. Retrieved From <https://International.Sindonews.Com/Read/944149/45/6-Standar-Kecantikan-Terunik-Di-Dunia-Dari-Leher-Panjang-Di-Thailand-Hingga-Gigi-Runcing-Di-Indonesia-1668676274?Showpage=All>. (Diakses Pada 20 Juni 2023 Pukul 18.39)
- [10] Rafikasari, Diana (2022). 5 Negara Ini Anggap Wanita Gemuk Lebih Cantik Dan Menarik. Retrieved From <https://Lifestyle.Sindonews.Com/Read/666415/166/5-Negara-Ini-Anggap-Wanita-Gemuk-Lebih-Cantik-Dan-Menarik-1643043687>. (Diakses Pada 20 Juni 2023 Pukul 18.40)
- [11] Malik, Alma (2022). Regulasi Diri Dalam Mengatasi Insecure (Studi Kasus 3 Mahasiswa Tunanetra Universitas Islam Negeri Yogyakarta)