

TIPE KEPERIBADIAN EXTROVERT PADA TOKOH TAMBAHAN KAZEHAYA SHOTA 「風早翔太」 DALAM FILM KIMI NI TODOKE 「君に届け」 KARYA SUTRADARA NAOTO KUMAZAWA 「熊澤尚人」

Iftitah Ika Kusumawardhani

Pendidikan Bahasa Jepang, FBS, Universitas Negeri Surabaya

Dra. Yovinza Bethvine S., M.Pd

Dosen S1 Program Pendidikan Bahasa Jepang, FBS, Universitas Negeri Surabaya

Abstrak

Penelitian ini berjudul “Tipe Kepribadian Extrovert Pada Tokoh Tambahan Kazehaya Shota 「風早翔太」 Dalam Film Kimi Ni Todoke 「君に届け」 Karya Sutradara Naoto Kumazawa 「熊澤尚人」”. Latar belakang penelitian ini adalah kepribadian extrovert yang ada pada Kazehaya Shota 「風早翔太」 yang menarik untuk diteliti karena dapat membawa kebahagiaan dan keceriaan diantara orang-orang di sekelilingnya. Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan tipe kepribadian extrovert yang ada pada tokoh tambahan Kazehaya Shota 「風早翔太」. Rumusan masalah pada penelitian ini adalah bagaimanakah tipe kepribadian extrovert yang ada pada tokoh tambahan Kazehaya Shota 「風早翔太」 dalam film Kimi Ni Todoke 「君に届け」 karya sutradara Naoto Kumazawa 「熊澤尚人」?

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif analisis. Data yang dianalisis dalam penelitian ini ada 9 data berupa dialog yang menunjukkan kepribadian extrovert yang pada tokoh tambahan Kazehaya Shota 「風早翔太」. Kesimpulan dari penelitian ini yaitu Kazehaya Shota memiliki ciri tipe kepribadian ekstrovert ESFJ (Extraversion Sensation Feeling Judgement) dengan ciri-ciri kepribadian extrovert ESFJ (Extraversion Sensation Feeling Judgement) yang ada pada Kazehaya Shota 「風早翔太」 sebagai berikut :

- a. Populer
- b. Aktif dalam organisasi
- c. Selalu berbuat baik terhadap sesama
- d. Tertarik dengan hal-hal yang dapat dilihat dan mempunyai efek langsung kepada manusia
- e. Sangat baik dalam menciptakan suasana harmonis

要旨

映画『君に届け』（監督:熊澤尚人）に出てくる脇役の風早翔太の外向的な性格のタイプ

研究は、“フィルム翔太風早君に届けで補足図で外向性性格のタイプを”と題している。本研究の背景には、主人公が佐和子黒沼名前が影響する可能性があります風早翔太外向的な性格である。本研究の目的は、意図された意味の研究者が容易に理解できると誤解されないように、翔太風早に外向的な性格のタイプを記述する。本研究では問題の定式化はどのように外向的な性格タイプディレクター直人熊澤で君に届けの映画の中で、追加の数字翔太風早にある？

この研究は、記述分析を使用しています。データには、対話と外向的な性格タイプ翔太風早を示す画像の形で 9 のデータがあり、本研究で分析した。この研究の結論は、風早翔太は、次の特徴があります外向人格タイプ ESFJ を持っている:

- A. 人気のある
- B. 組織内の Active
- C. 常に他人のために良いこと
- D. 見ることができることに興味を持ち、人間に直接影響を及ぼす電子。
- E. 調和のとれた雰囲気を作成するための非常に良い

PENDAHULUAN

Karya sastra selalu saja membahas tentang kehidupan manusia. Manusia selalu menunjukkan perilaku yang beraneka ragam. Ilmu psikologi diperlukan

untuk melihat dan mengenal manusia lebih dalam dan lebih jauh. Dengan demikian psikologi dan karya sastra memiliki hubungan fungsional, yakni sebagai sarana untuk mempelajari kejiwaan tokoh-tokoh dalam karya sastra. Pemahaman fenomena kejiwaan ini dapat

dilakukan melalui pengamatan perilaku seperti apa yang diucapkan dan diperbuat oleh pelaku (Semi, 1993:76). Dalam praktiknya ilmu psikologi dapat digunakan untuk menganalisis karakter-karakter atau tokoh-tokoh yang ada pada karya sastra melalui dialog-dialog yang diucapkan oleh tokoh-tokoh pada karya sastra tersebut. Kimi Ni Todoke 「君に届け」 menceritakan tentang kehidupan sosial seorang remaja SMA dengan teman-temannya. Sawako Kuronuma 「爽子黒沼」 adalah seorang gadis SMA yang tidak pandai bergaul dan sangat tertutup. Kepribadiannya yang seperti itu disalahartikan oleh orang-orang disekitarnya, mereka menganggap Sawako Kuronuma 「爽子黒沼」 mempunyai kekuatan magis yang apabila seseorang menatap matanya lebih dari 3 detik maka orang tersebut akan mendapatkan musibah, dan kebahagiaannya akan hilang dan digantikan oleh penderitaan. Sawako 「爽子」 adalah seseorang dengan kepribadian introvert, Boeree (2007: 132) menjelaskan bahwa orang introvert cenderung pemalu dan tidak mudah bergaul. Kecenderungan orang introvert adalah mengarahkan dan menyalurkan perhatian ke dalam diri sendiri (Naisaban, 2003:5). Sehingga dapat dikatakan bahwa orang introvert cenderung menarik diri dari kontak sosial. Minat dan perhatiannya terfokus pada pikiran dan pengalamannya sendiri. Kepribadian introvert Sawako 「爽子」 berbeda dengan kepribadian extrovert yang dimiliki oleh Kazehaya 「風早」 yang memiliki sifat sosial dan lebih banyak berbuat daripada merenung dan berpikir (Naisaban, 2003: 13). Orang extrovert lebih mementingkan dunia eksternal, orang-orang lain dan aktivitas-aktivitas luar (Boeree: 2007: 132). Kazehaya 「風早」 adalah seorang siswa yang sangat populer diantara guru dan teman-temannya. Ia selalu dikelilingi oleh orang-orang disekitarnya yang mengaguminya. Kazehaya 「風早」 selalu mengamati perilaku Sawako 「爽子」 dan berusaha mendorongnya untuk belajar bersosialisasi. Selain itu Kazehaya 「風早」 selalu berusaha menempatkan keharmonisan diantara orang-orang di sekelilingnya, ia berusaha membuktikan kepada teman-temannya bahwa isu mengenai Sawako 「爽子」 mempunyai kutukan adalah tidak benar.

Tipologi Jung pada tahun 1962 dikembangkan oleh Isabel Myers bersama ibunya yang bernama Katharyn Briggs. Dalam rumusan tersebut Myers-Briggs mengembangkan dan memperluas sekaligus merumuskan secara eksplisit teori kepribadian Jung (Naisaban, 2003: 6). Myers and Briggs menganggap tipe dan fungsi-fungsi kepribadian Jung sangat berguna dalam mengungkap kepribadian seseorang (Boeree, 2007: 134). Myers dan Briggs menunjang teori Jung dan memasukkan skala J-P yaitu *Judging* (menilai) dan *Perceiving* (merasa) yang berfungsi memudahkan penentuan fungsi apa yang lebih superior dalam seseorang dan memutuskan untuk mengembangkan tes yang disebut *Myers-Briggs Type Indicator* (Boeree, 2007: 135). *Myers-Briggs Type Indicator (MBTI)* skala-skala preferensinya dapat disingkat berdasarkan istilah bahasa Inggris, yaitu *Extraversion* disingkat E, *Introversion* disingkat I, *Sensation* dikenal dengan S, *Intuition* dikenal dengan N,

Thinking disingkat T, *Feeling* disingkat dengan F, *Perception* disingkat P, dan *Judgement* disingkat J (Naisaban, 2003: 8). Dalam perumusan itu menghasilkan 16 tipe kepribadian manusia yang terdiri dari 8 tipe kepribadian extrovert dan 8 tipe kepribadian introvert.

Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang ada maka rumusan masalahnya adalah: Bagaimanakah tipe kepribadian extrovert pada tokoh tambahan Kazehaya Shota 「風早翔太」 dalam film Kimi Ni Todoke (君に届け) karya sutradara Naoto Kumazawa 「熊澤尚人」?

Tujuan Penelitian

Untuk mendeskripsikan tipe kepribadian extrovert Kazehaya Shota 「風早翔太」 yang ada dalam film 「君に届け」 Kimi Ni Todoke karya sutradara Naoto Kumazawa 「熊澤尚人」.

METODE

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif analisis dengan menggunakan sumber data naskah film yang berjudul Kimi Ni Todoke 『君に届け』. Ratna (2004: 53) mengatakan metode deskriptif analisis diperoleh melalui gabungan dua metode, dengan syarat kedua metode tidak bertentangan. Metode deskriptif analisis dilakukan dengan cara mendeskripsikan fakta-fakta yang kemudian disusul dengan analisis. Secara etimologis deskripsi dan analisis berarti menguraikan. Meskipun demikian, diberikan arti tambahan, tidak semata-mata menguraikan melainkan juga memberikan pemahaman dan penjelasan secukupnya. Metode analisis dalam penelitian ini digunakan untuk menganalisis tipe kepribadian ekstrovert melalui dialog-dialog dalam film dengan cermat untuk mencapai tujuan penelitian. Sedangkan metode deskriptif digunakan untuk menguraikan dan juga memberikan pemahaman mengenai data-data yang telah di dapat dalam penelitian tersebut. Pada tahap terakhir yaitu prosedur penelitian yang terdiri dari tahap periapan, tahap perencanaan, tahap pelaksanaan, dan tahap penyelesaian.

HASIL DAN PEMBAHASAN

Ekstrovert adalah tipe kepribadian yang dicetuskan oleh Carl Gustav Jung. Tanda awal perilaku ekstrovert adalah kecepatan seorang individu dalam beradaptasi dengan lingkungan yang diperankan objek-objek, khususnya pada efek yang diperoleh dari objek-objek itu. Ekstrovert hidup dan berpindah dari objek-objek itu dengan rasa penuh percaya diri. Karena itu orang ekstrovert bebas bermain atau belajar dari objek-objek tersebut. Segala sesuatu yang tidak diketahui atau berbeda menurut orang ekstrovert sangat menarik perhatiannya.

Tipe kepribadian ekstrovert yang ada pada diri Kazehaya Shota 「風早翔太」 adalah tipe kepribadian ekstrovert ESFJ (*Extraversion Sensation Feeling Judgement*). Fungsi dominan dalam tipe kepribadian ini

adalah *Feeling* (Perasa) fungsi perasa ini adalah proses rasional yang membuat keputusan atas dasar sistem nilai. Proses ini akan mengalami kesulitan ketika hal yang diyakini bertentangan dengan nilai yang ia pegang. Contohnya ketika seseorang berjanji maka orang itu harus menepati janji tersebut. Tetapi tiba-tiba orang yang bersangkutan membatalkan janji tersebut karena suatu hal. Maka disini terjadi pertentangan yang berlawanan dengan keinginan fungsi perasa. Inilah yang disebut dengan pertentangan nilai. Karena itu tidaklah mudah untuk orang perasa dalam memutuskan sesuatu. Tetapi pada akhirnya konflik nilai inilah yang membuat orang perasa merasa sakit hati. Namun, di lain pihak orang dengan fungsi perasa ini yakin akan nilainya dan yakin dalam membuat keputusan. Salah satu kebaikan dari fungsi ini adalah mereka memiliki kemampuan untuk mengerti perasaan orang lain. Kemampuan empati ini begitu kuatnya sehingga terkadang mereka mudah dalam membaca dan memahami keinginan orang lain. Adanya fungsi ini membuat mereka cenderung berusaha menghindari pertentangan. Dalam kerja fungsi ini sangat sadar akan perasaan orang lain, senang menyelami orang lain dan memperhatikan keunikan individu lain dan sering memutuskan berdasarkan keinginan orang lain. Dengan fungsi perasa ini mereka tidak mengalami kesulitan dalam pergaulan dan sangat simpatik.

1. Berikut ini beberapa ciri tipe kepribadian ekstrovert ESFJ yang ada pada diri Kazehaya Shota 「風早翔太」:

1. Populer

(Kimi Ni Todoke 「君に届け」; Naoto Kumazawa 「直人熊沢」 2010, 00:05:07-00:05:23)

Dialog :

くるみ : 「かぜはや、かぜはや。」

女性 : 「かぜはや君、来て、来て。」
ぜったい

くるみ : 「すごいいいから、絶対聞いて。」

かぜはや : 「うん、分かった。聞いてみる。」

男性 : 「ちょっとあの子、ちょっとかわいくない。」

女性 : 「あ～、くるみちゃんでしょう?あの二人お似合いだよね。」

女性 : 「お似合い、お似合い。」

Terjemahan :

Kurumi (くるみ) : "Kazehaya, Kazehaya."

Siswi (女性) : "Kazehaya-kun, kesini, kesini."

Kurumi (くるみ) : "Ini luar biasa, kau harus dengar."

Kazehaya (風早) : "Ya, baiklah. Aku akan mendengarkan."

Siswa (男性) : "Tunggu, gadis itu, benar-benar cantik."

Siswi (女性) : "Ah, Kurumi-chan kan? Mereka berdua sangat cocok ya?"

Siswi (女性) : "Cocok, cocok."

Analisis :

Dialog diatas terlihat beberapa siswa sedang membicarakan Kazehaya 「風早」 dan Kurumi 「くるみ」. Tampak pada dialog kesan yang baik mengenai Kazehaya yang terdapat dalam kalimat 「あ～、くるみちゃんでしょう?あの二人お似合いだよね。」 yang artinya "Ah, Kurumi-chan kan? Mereka berdua sangat cocok ya?". Kazehaya sangat populer sehingga teman-temannya membicarakan hal-hal baik tentangnya dan memberikan pendapat positif mengenai kedekatan Kazehaya 「風早」 dan Kurumi 「くるみ」. Salah satu ciri tipe kepribadian ESFJ adalah populer.

2. Berbuat baik terhadap sesama

(Kimi Ni Todoke 「君に届け」; Naoto Kumazawa 「直人熊沢」 2010, 00:08:56-00:09:47)

Dialog :

爽子 : 「数学のノートを集めますので、持って来てください。」

女性 : 「黒沼さん、あのここおいとくね。」

男性 : 「じゃ、俺も。」

かぜはや : 「じゃ、俺の分。よろしく。」

Terjemahan :

Sawako (爽子) : "Aku harus mengumpulkan tugas matematika kalian, tolong bawa kesini ya."

Siswi (女性) : "Umm.. Kuronuma, aku letakkan disini saja ya."

Siswa (男性) : "Ya, aku juga."

Kazehaya (風早) : "Ya, punyaku juga. Tolong ya."

Analisis :

Di kelas para siswa dan siswi terlihat telah selesai mengerjakan tugas matematika yang diberikan oleh guru. Pada saat waktunya mengumpulkan, Sawako Kuronuma 「爽子黒沼」 menawarkan diri untuk mengumpulkan buku-buku tersebut. Tetapi siswa-siswa tersebut merasa takut dan memilih untuk meletakkan buku mereka diatas meja Sawako 「爽子」. Hal ini dikarenakan isu yang beredar mengenai Sawako 「爽子」 yaitu jika menatap matanya lebih dari 3 detik maka akan terkena kutukan. Oleh karena itu siswa-siswa tersebut takut untuk dekat dengan Sawako 「爽子」. Tapi tidak begitu dengan Kazehaya 「風早」 ia menyerahkan bukunya kepada Sawako dan tidak memperdulikan isu tersebut.

Kazehaya Shota 「風早翔太」 selalu menempatkan harmoni di atas segala nilai dalam hubungan dengan orang lain. Pada saat ini fungsi Perasa dan Pengindera muncul secara bersamaan. Kazehaya 「風早」 melihat apa yang dilakukan oleh teman-teman sekelasnya adalah tidak benar. Oleh karena itu muncullah fungsi *Feeling* (Perasa). Dengan fungsi itu Kazehaya menempatkan dirinya sebagai Sawako 「爽子」 dan

memahami perasaan Sawako. Kazehaya lalu menghampiri Sawako dan menyerahkan bukunya kepada Sawako secara langsung. Hal ini dibuktikan dengan dialog yang bergaris bawah ini 「じゃ、俺の分。よろしく。」 seraya menyerahkan bukunya kepada Sawako 「爽子」. Kazehaya 「風早」 selalu berbuat baik terhadap sesama karena orang ekstrovert dengan tipe ESFJ memiliki kemampuan untuk mengerti perasaan orang lain dan sangat empati.

3. Tertarik dengan hal-hal yang dapat dilihat dan mempunyai efek langsung kepada manusia (Kimi Ni Todoke 「君に届け」; Naoto Kumazawa 「真人熊沢」 2010, 00:27:36-00:30:00)

Dialog :

ピンしんがつきこうれい せき : 「よし、新学期高齡の席がえやんぞ。はい、前へ集合。早く並べ。黒沼、お前最小ひけ。ほら。」

男性 : 「貞子が最初?」

女性 : 「なんで?」

ピンまえさいしょう : 「静かにしろい。じゃあ、あとはお前ら適当やとけよ。いいな?」

男性せんご さゆう : 「貞子の戦後、左右はさけたいな。隣のまさしも現綾落ちたんだろう。ピンも腹壊したしな。貞子の席30番だ。」

かぜはや : 「あ、ごめん。あっ、俺、くじパスな。」

ジョ : 「かぜはや? かぜはや座っちゃったよ。」

やの : 「私もくじいいや。」

吉田 : 「はい。あたしも。なんでりゅうがそこなんだよ?」

真田 : 「あ、俺いつもここだから。」

吉田 : 「は?しょうがねえなあ。ちょ、怖いつて。なんて顔してるの?」

爽子 : 「嬉しくて、こうしてないと涙が。でも、泣くのはお見黒しいので、私、この席で心から嬉しい。」

Terjemahan :

Pin (ピン) : “Peraturan baru, pengaturan tempat duduk baru. Sekarang berkumpul di depan. Cepat berbaris. Kuronuma kau duluan. Ini.”

Siswa (男性) : “Sadako yang pertama?”

Siswi (女性) : “Kenapa?”

Pin (ピン) : “Diam. Lakukan apa yang kau mau tapi setelah ini selesai. Mengerti?”

Siswa (男性) : “Aku tidak ingin duduk di dekat Sadako. Guru Masahima dari kelas sebelah terkena sial kan? Dan Pin juga sakit perut kan? Sadako duduk di kursi nomer 30.”

Kazehaya (風早) : “Ah, maaf. Aku tidak memilih nomernya.”

Joe (ジョ) : “Kazehaya? Kazehaya sudah duduk disana.”

Yano (やの) : “Aku juga tidak memilih nomernya.”

Yoshida (吉田) : “Ya, aku juga. Kenapa kau disini Ryu?”

Sanada (真田) : “A, karena aku selalu duduk disini.”

Yoshida (吉田) : “Hah? Aku tidak mengerti. Sangat menakutkan. Kenapa kau membuat wajah seperti itu?”

Sawako (爽子) : “Aku bahagia. Jika aku tidak melakukan ini air mataku akan mengalir dan menangis akan terlihat sangat buruk. Aku.. sangat bahagia bisa duduk disini.”

Analisis :

Gambar diatas menunjukkan pada saat di kelas, Pin wali kelas mereka meminta Sawako Kuronuma 「爽子黒沼」 untuk mengambil undian yang digunakan untuk menetapkan tempat duduk terlebih dahulu. Saat itu suar-suara sumbang terdengar dan siswa-siswa berharap tidak duduk di dekat Sawako Kuronuma 「爽子黒沼」 karena takut jika hal buruk akan menimpa mereka. Kazehaya yang mendengar pembicaraan tersebut merasa tidak suka dan tanpa disuruh Kazehaya memilih tempat duduk di dekat Sawako. Lalu tidak lama kemudian Yano-san dan Yoshida-san juga memutuskan untuk tidak mengambil undian yang digunakan untuk menetapkan tempat duduk. Mereka berdua memilih untuk duduk di dekat Kazehaya dan Sawako. Pada saat itu Kazehaya merasa heran dan tidak berkomentar apapun. Lalu menyusullah salah satu teman sekelas mereka yang memilih kursi di dekat Sawako, siswa itu bernama Sanada. Sawako yang awalnya heran lalu menahan mukanya agar tidak menangis. Kazehaya pun tersenyum kepada Sawako.

Kazehaya Shota 「風早翔太」 melihat dan mendengar teman-temannya tidak ingin duduk di dekat Sawako karena takut akan Sawako. Kazehaya yang bertipe kepribadian ekstrovert ESFJ ini sangat tertarik akan hal yang dapat dilihat sebagai fungsi yang muncul dari penginderanya. Lalu respon dari apa yang dilihat oleh Kazehaya tadi fokus pada kehidupan sekarang yang sedang terjadi dan membuat keputusan sesegera mungkin, hal ini dibuktikan dengan kalimat berikut 「あ、ごめん。あっ、俺、くじパスな。」 kalimat tersebut menunjukkan keputusan yang dibuat oleh Kazehaya. Lalu tidak lama kemudian setelah dia mengucapkan kalimat

tersebut beberapa temannya seperti Yano-san, Yoshida-san dan Sanada-san mengikuti Kazehaya tidak mengambil nomer undian untuk menentukan tempat duduk. Orang yang berfungsi pengindera umumnya selalu ingin dan segera menyaksikan hasil kerjanya. Dan ini adalah merupakan salah satu ciri orang bertipe kepribadian ekstrovert ESFJ. Dengan Kazehaya bertindak seperti itu hatinya diliputi rasa senang karena efek yang ditimbulkan oleh tindakan tersebut membuat Sawako yang selama ini dijauhi merasa senang. Hal itu dibuktikan dengan kalimat berikut ini 「嬉しくて、こうしてないと涙が。でも、泣くのはお見苦しいので、私、この席で心から嬉しい。」。

4. Sangat baik dalam menciptakan suasana harmonis (Kimi Ni Todoke 「君に届け」; Naoto Kumazawa 「直人熊沢」 2010, 00:11:08-00:12:10)

Dialog :

ジョ : 「ああ、来週から夏休みか。おれ
けつきょう
血胸く彼女でできなかったな。」
友 : 「俺も、俺も。」
ジョ : 「あれ、かぜはや!」
かぜはや : 「これ、もらうね。はい、皆聞いて。
て。今度の日曜日、肝だめしやりま
す。参加する人、これはととくから、
うら
裏に名前書いて。なるべく
ぜんいんさんか
全員参加な。」
爽子 : 「全員参加」
女性 : 「貞子が来たら、きっと本物が出るよね。」
女性 : 「怖いけど、面白そう。」
女性 : 「貞子なら間違いないよね。」

Terjemahan :

Joe (ジョ) : “Aa, minggu depan sudah liburan musim panas ya. Aku belum punya pacar.”
Teman (友) : “Aku juga. Aku juga.”
Joe (ジョ) : “Kazehaya!”
Kazehaya (風早) : “Aku ambil ya. Ya, semuanya dengarkan. Minggu depan kita akan mengadakan tes keberanian. Tulis nama kalian jika kalian ingin datang. Aku harap semuanya datang.”
Sawako (爽子) : “Semuanya?”
Siswi (女性) : “Jika Sadako ikut, aku yakin hantu yang asli akan keluar.”
Siswi (女性) : “Walaupun aku takut, tapi tampaknya akan menyenangkan.”
Siswi (女性) : “Tidak diragukan lagi.”

Analisis :

Orang bertipe kepribadian ekstrovert ESFJ sangat mengutamakan keharmonisan hubungan atau

relasi yang hangat dengan orang lain. Kesenangan mereka didapat dari kebahagiaan orang-orang disekitarnya. Liburan musim panas akan segera tiba dan teman-teman Kazehaya Shota 「風早翔太」 mengeluh karena tidak mempunyai rencana dan tidak tahu apa yang harus dilakukan untuk mengisi liburan musim panas. Lalu dengan spontan Kazehaya 「風早」 tersenyum dan mengambil kertas yang dibawa oleh Sawako 「爽子」. Kazehaya lalu mengumumkan rencananya bahwa dia dan teman-temannya akan mengikuti tes keberanian dan semua siswa di kelas itu diwajibkan untuk ikut. Teman-temannya pun gembira dan menyetujui ide Kazehaya tersebut. Mereka pun berebut untuk menuliskan namanya di selembar kertas yang ditempelkan di papan tulis. Tak terkecuali Sawako 「爽子」 yang dikucilkan oleh teman-temannya pun ingin mendaftarkan diri pada acara tersebut.

Orang tipe ESFJ sangat komit terhadap orang-orang sekitar dan menempatkan harmonisasi di atas segala nilai dalam hubungan dengan orang lain. Mereka sangat bersahabat dan menyenangkan. Kesenangan dan kepuasan mereka terletak pada kehangatan relasi dengan orang-orang sekitar. Kazehaya Shota 「風早翔太」 berusaha untuk memunculkan suasana harmonis dengan cara mengadakan tes keberanian yang melibatkan seluruh teman-teman di kelasnya. Dengan begitu akan banyak pihak yang terlibat dan semua teman-temannya pun menyetujui rencana Kazehaya tersebut. Hal ini dibuktikan dengan dialog yang bergaris bawah ini 「これ、もらうね。はい、皆聞いて。今度の日曜日、肝だめしやりまします。参加する人、これはととくから、裏に名前書いて。なるべく全員参加な。」 Dialog diatas menunjukkan bahwa Kazehaya 「風早」 sangat baik dalam menciptakan suasana harmonis adalah merupakan salah satu ciri tipe kepribadian ekstrovert ESFJ.

e. Aktif dalam berorganisasi

(Kimi Ni Todoke 「君に届け」; Naoto Kumazawa 「直人熊沢」 2010, 00:39:00-00:39:14)

Dialog :

くるみ : 「かぜはや。」
かぜはや : 「あ。くるみざわ、どうした?」
くるみ : 「おはよう。あのうね 体育祭の宿題にたつてアンケートを委員作ってみたいんだけど、よかったら、使う。」
かぜはや : 「すげえ、助かる。ありがとう。」

Terjemahan :

Kurumi (くるみ) : “Kazehaya.”
Kazehaya (風早) : “Ah, Kurumizawa. Ada apa?”
Kurumi (くるみ) : “Pagi. Umm.. Aku sudah membuat kuisioner yang ditugaskan komite festival olahraga. Jika kau butuh,

apakah kau ingin menggunakan?”
Kazehaya 「風早」 : “Hebat! Itu akan sangat membantu.”

Analisis :

Orang bertipe ekstrovert ESFJ sangat bersahabat dan menyukai berada di lingkungan orang-orang yang harmonis. Mereka sangat baik dalam bekerja sama dengan orang lain. Pada pagi hari Kazehaya Shota 「風早翔太」 sedang berbincang dengan Kurumi-chan. Mereka terlibat kepanitiaan dalam festival olahraga. Kurumi-chan memberitahu Kazehaya bahwa ia telah membuat kuosioner yang ditugaskan untuk festival olahraga. Kazehaya menyambutnya dengan senang hati dan berterima kasih.

Orang berkepribadian ekstrovert ESFJ seperti Kazehaya Shota 「風早翔太」 senang berinteraksi dengan orang lain. Mereka menghargai dan menjaga relasi dengan orang sekitar. Mereka selalu setuju dengan pendapat orang lain tanpa alasan yang masuk akal. Seperti Kazehaya 「風早」 yang terlibat dengan organisasi di sekolah. Dikelilingi dengan orang lain dan terlibat organisasi adalah termasuk salah satu ciri orang bertipe kepribadian ekstrovert ESFJ.

Penutup Simpulan

Tipe kepribadian ekstrovert yang ada pada diri Kazehaya Shota 「風早翔太」 adalah ESFJ (*Extravertion Sensation Feeling Judgement*) dengan ciri-ciri sebagai berikut :

- a. Populer
- b. Aktif dalam organisasi
- c. Selalu berbuat baik terhadap sesama
- d. Tertarik dengan hal-hal yang dapat dilihat dan mempunyai efek langsung kepada manusia
- e. Sangat baik dalam menciptakan suasana harmonis

Saran

Peneliti menyadari bahwa penelitian ini hanya membahas sebagian kecil tentang tipe kepribadian ekstrovert dan masih banyak lagi bagian dari tipe kepribadian ekstrovert yang dapat diteliti. Namun peneliti berharap agar penelitian ini dapat menjadi referensi bagi penelitian selanjutnya yang terkait dengan kepribadian ekstrovert. Selain dapat menjadi referensi bagi peneliti selanjutnya, peneliti juga berharap agar penelitian ini dapat menambah wawasan pengetahuan terhadap salah satu kajian psikologi sastra mengenai tipe kepribadian yaitu tipe kepribadian ekstrovert.

DAFTAR PUSTAKA

- Alwisol.2008.*PsikologiKepribadian*.Malang:UPT
Penerbitan Universitas Muhammadiyah
Malang
- Boeree, C. George.2007.*Personality Theory:Melacak
Kepribadian Anda Bersama Psikolog
Dunia/George Boeree*.Yogyakarta:Primashophie

- Fanie,Zainuddin.2000.*TelaahSastra*.Yogyakarta:Muhammadiyah University Press
- Jakop Sumardjo. dan Saini K.M. 1997. *Apresiasi Kesusasteraan*. Jakarta: Gramedia
- Naoto Kumazawa. 2010. *Kimi Ni Todoke*. Jepang : Nippon Televisi Toho
- Koeswara, E. 1991. *Teori-Teori Kepribadian*. Bandung: PT. Eresco
- Moleong, Lexy, J. 2006. *Metodologi Penelitian kualitatif*. Bandung: Rosdakarya.
- Munadi, Y. 2008. *Media Pembelajaran: Sebuah Pendekatan Baru*. Ciputat: Gaung Persada Press
- Naisaban, L.2003.*Psikologi Jung*.Jakarta:PT Gramedia Widiasarana Indonesia
- Nurgiyantoro,B.1998.*TeoriPengkajianFiksi*.Yogyakarta: Gadjah Mada University Press
- Nurgiyantoro,B.2000.*TeoriPengkajianFiksi*.Yogyakarta: Gadjah Mada University Press
- Ratna, Kutha, Nyoman. 2004. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Semi, Atar. 1993. *Anatomi Sastra*. Padang: Angkasa
- Soediro Satoto. 1993. *Metode Penelitian Sastra*. Surakarta: UNS Press.
- Tim Penyusun. 2006. *Panduan Penulisan dan Penilaian Skripsi*. Surabaya: Universitas Negeri Surabaya. (www.oricon.jp diakses pada tanggal 9 Januari 2013 pukul 20:15)
- 心理相談のサイト.2007. 性格心理学の類型論（タイプ論）: C.G.ユング、クレッチマー、シエルドン、シュプランガーの仮説理論.e-Journal (*Online*) (http://charm.at.webry.info/200705/article_7.html yang diakses pada tanggal 20 Juni 2013 pada pukul 21:00)