

KARAKTERISTIK PRODUK FUNGSIONAL COR LOGAM DI UD BANG MI'UN DESA BEJIJONG KECAMATAN TROWULAN KABUPATEN MOJOKERTO

Sri Titik Hidayati

Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Surabaya
srihidayati@mhs.unesa.ac.id

Dra. Indah Chrysanti Angge, M.sn

Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Surabaya
Suntea66@yahoo.com

Abstrak

Mojokerto merupakan daerah yang terkenal dengan pusat pembuatan produk dari cor logam. Produk yang dihasilkan berupa patung dan produk fungsional cor logam. UD Bang Mi'un merupakan salah satu tempat usaha yang membuat produk fungsional cor logam yang berada di Desa Bejijong Kecamatan Trowulan Kabupaten Mojokerto. UD Bang Mi'un awalnya didirikan pada tahun 1985 oleh Bapak Mi'un tetapi sekarang diteruskan oleh anaknya bernama Slamet Harianto. Produk fungsional yang dibuat di UD Bang Mi'un memiliki karakteristik yang unik dan produk pembuatannya terinspirasi dari bentuk yang ada di alam seperti buah, hewan, tumbuh-tumbuhan, orang dan dari cerita sejarah kerajaan Majapahit yang memiliki makna tersendiri. Dari produknya ada juga yang mengambil gambar yang ada di internet kemudian bentuknya dideformasi. Produk fungsional dibuat untuk tujuan yang bersifat praktis terutama untuk kebutuhan rumah tangga. Tujuan penelitian ini adalah mengetahui dan mendeskripsikan proses pembuatan produk fungsional cor logam di UD Bang Mi'un Desa Bejijong Kecamatan Trowulan Kabupaten Mojokerto serta mengetahui dan mendeskripsikan karakteristik produk fungsional cor logam di UD Bang Mi'un Desa Bejijong Kecamatan Trowulan Kabupaten Mojokerto. Penelitian menggunakan metode kualitatif dan diuraikan secara deskriptif. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui pengamatan, wawancara dan dokumentasi yang dilakukan pada saat penelitian. Untuk mendapatkan data yang valid dilakukan triangulasi data. Berdasarkan hasil penelitian yang sudah dilakukan di UD Bang Mi'un maka diperoleh data produk fungsional cor logam yang dihasilkan berupa lampu hias, keris, peralatan makan berupa sendok dan garpu, lonceng, asbak, pengetuk pintu, tempat kartu, gantungan kunci, guci, pegangan pintu, tempat dupa, tempat lilin, tempat air atau kendi dan gantungan baju. Bahan utama yang digunakan dalam produk fungsional cor logam di UD Bang Mi'un berupa logam kuningan dan tembaga yang diperoleh dari logam rumah tangga yang sudah tidak terpakai lagi kemudian dilebur dan diolah lagi menjadi produk fungsional cor logam yang mempunyai nilai jual tinggi.

Kata Kunci : UD Bang Mi'un, Produk fungsional cor logam, karakteristik

Abstract

Mojokerto is a famous area with the center of manufacture products from metal cast. The products produced are statues and metal cast functional products. UD Mr. Mi'un is one of the business places that makes functional cast metal products located in Bejijong Village, Trowulan District, Mojokerto Regency. UD Mr. Mi'un was founded in 1985 by Mr. Mi'un until now continued by his child named Slamet Harianto. Functional products made at UD Mr. Mi'un have unique characteristics and their products are inspired by forms that exist in nature such as fruit, animals, plants, people and from the history of the kingdom of Majapahit which has its own meaning. From the products, they take pictures that are on the internet and then they are deformed. Functional products are made for practical purposes, especially for household needs. The purpose of this study was to find out and describe the process of making cast metal functional products in UD Bang Mi'un in Bejijong Village, Trowulan sub-district, Mojokerto Regency, and describe the functional characteristics of metal cast products at UD Bang Mi'un Bejijong Village, Trowulan sub-district, Mojokerto District. The study used qualitative methods and was described as descriptively. Data collection techniques were carried out through observation, interviews and documentation carried out during the study. To get valid data is triangulated. Based on the results of research carried out at UD Bang Mi'un, data obtained from cast metal functional products in the form of decorative lights, keris, tableware in the form of spoons and forks, bells, ashtrays, knockers, card holders, key chains, jars, handles doors, incense sticks, candle holders, water containers or jugs and clothes hangers. The main material used in the cast metal functional product at UD Bang Mi'un in the form of brass and copper metal obtained from household metal that is no longer used is then melted and processed again into a metal cast functional product that has high selling value.

Keywords: UD Bang Mi'un, functional cast metal product, characteristic.

PENDAHULUAN

Indonesia merupakan negara yang kaya akan seni dan hasil produknya, sebagai bukti kekayaan seni budaya yang dituangkan melalui ide kreatif, sehingga banyak sekali karya seni rupa yang sudah dihasilkan. Pada dasarnya seni rupa ada dua jenis, yaitu seni murni dan seni rupa terapan. Seni murni adalah karya seni rupa yang dibuat hanya untuk dinikmati keindahannya saja. Sedangkan seni rupa terapan adalah karya seni rupa yang selain dinikmati keindahannya sekaligus bisa digunakan untuk melengkapi atau membantu kegiatan sehari-hari. Misalnya produk dari logam, keramik, kayu dan lain-lain. Salah satu karya seni rupa terapan yang akan diteliti adalah cor logam. Produk dari cor logam di daerah Trowulan sangat beragam jenis dan modelnya, produk yang dihasilkan tidak hanya patung, tetapi juga terdapat produk-produk fungsional.

Salah satu pembuat produk fungsional dari cor logam yang ada di Desa Bejijong, Kecamatan Trowulan, Kabupaten Mojokerto yaitu Slamet Harianto. Beliau merupakan penerus sekaligus pemilik usaha cor logam di UD Bang Mi'un yang merupakan industri pembuatan produk cor logam yang ada di daerah tersebut. Usaha awal didirikan pada tahun 1985 oleh Bapak Mi'un dan Ibu Navilah selaku orangtua dari Slamet Harianto, akan tetapi dalam beberapa tahun usaha tersebut mengalami vacuum cukup lama dan pada tahun 2009 akhir usaha tersebut diteruskan oleh beliau dan saudara-saudaranya, pada tahun 2014 beliau baru memulai sendiri usaha tersebut. Usaha tersebut bisa dikatakan usaha turun temurun bisa juga dikatakan sebaliknya. Dikatakan turun temurun karena usaha tersebut awalnya didirikan oleh orangtuanya, sedangkan dikatakan sebaliknya karena usaha tersebut sudah vacuum cukup lama dan beliau baru memulainya dari awal.

Produk yang dihasilkan di UD Bang Mi'un memiliki patokan khusus misalnya patokan bentuk motifnya lebih menekankan pada motif-motif yang melambangkan cerita pada jaman kerajaan Majapahit dan alam sekitar serta dari setiap produk memiliki motif yang berbeda-beda dan memiliki makna tersendiri.

Berdasarkan latar belakang yang telah diuraikan diatas, maka peneliti tertarik untuk meneliti produk fungsional yang ada di UD Bang Mi'un dengan mengambil judul "Karakteristik Produk Fungsional Cor Logam di UD Bang Mi'un Desa Bejijong Kecamatan Trowulan Kabupaten Mojokerto".

Rumusan Masalah

1. Bagaimana proses pembuatan produk fungsional cor logam di UD Bang Mi'un Desa Bejijong Kecamatan Trowulan Kabupaten Mojokerto ?

2. Bagaimana karakteristik produk fungsional cor logam di UD Bang Mi'un Desa Bejijong Kecamatan Trowulan Kabupaten Mojokerto?

Tujuan Penelitian

1. Mengetahui dan mendeskripsikan proses pembuatan produk fungsional cor logam di UD Bang Mi'un Desa Bejijong Kecamatan Trowulan Kabupaten Mojokerto.
2. Mengetahui dan mendeskripsikan karakteristik produk fungsional cor logam di UD Bang Mi'un Desa Bejijong Kecamatan Trowulan Kabupaten Mojokerto.

METODE PENELITIAN

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Lokasi penelitian bertempat di kediaman Slamet Harianto, tepatnya di Jl. Candi Brahu No. 32 Dusun Kedungwulan Desa Bejijong Kecamatan Trowulan Kabupaten Mojokerto yang merupakan tempat usaha produk fungsional cor logam.

Sumber Data

1. Produk

Produk fungsional cor logam sebagai sumber data utama dalam penelitian karena dari data tersebut dapat diperoleh data tentang karakteristik produk fungsional cor logam di UD Bang Mi'un Desa Bejijong Kecamatan Trowulan Kabupaten Mojokerto.

2. Informan

Untuk mendapatkan data-data yang benar dan objektif dalam penelitian menggunakan informan dan data yang telah ditetapkan, yaitu: Bapak Mi'un merupakan pendiri awal usaha UD Bang Mi'un, Ibu Navila merupakan istri dari Bang Mi'un, Slamet Harianto sebagai penerus usaha UD Bang Mi'un di Desa Bejijong Kecamatan Trowulan Kabupaten Mojokerto dan Ali Mashudi merupakan adik Slamet Harianto dan juga sebagai pegawai di UD Bang Mi'un yang bertugas memproduksi karya.

3. Dokumen

Dokumen berupa artikel, katalog pameran Majapahit di museum Trowulan, foto-foto pembuatan produk di UD Bang Mi'un, bukti penjualan, bukti pengiriman, bukti pemesanan dari konsumen melalui media *whatsapp* yang banyak dijual di Bali dan ada juga konsumen sendiri ada yang membeli secara langsung.

Teknik yang digunakan dalam pengumpulan data ialah observasi, wawancara, dan dokumentasi.

Latar Belakang Berdirinya UD Bang Mi'un

UD Bang Mi'un merupakan salah satu tempat usaha yang membuat produk fungsional cor logam yang berada di Desa Bejijong Kecamatan Trowulan Kabupaten

Mojokerto. Nama UD Bang Mi'un diambil dari kata "bank" yang dapat diartikan sebagai tempatnya uang yang banyak sedangkan Mi'un sendiri diambil dari nama pendiri usaha tersebut yaitu Mi'un. Jadi Bang Mi'un bukan berarti uang yang banyak akan tetapi dapat diartikan sebagai anak yang banyak, karena bang Mi'un sendiri mempunyai banyak anak yang berjumlah sebelas diantaranya sepuluh laki-laki dan satu perempuan.

Usaha awal berdiri pada tahun 1985 yang didirikan oleh bapak Mi'un dan istrinya, dalam merintis usaha tersebut juga pernah vacum sementara dikarenakan perputaran modal yang kurang, tetapi untuk bisa produksi kembali bapak Mi'un mencari pekerjaan lain dibidang bahan bangunan, sehingga dari pekerjaan tersebut akhirnya diperoleh modal cukup untuk memulai produksi lagi pada tahun 1991. Setelah merintis usaha lagi kemudian vacum kembali cukup lama sekitar lima belas tahun dikarenakan mengalami kebangkrutan, tetapi sekarang usaha tersebut dilanjutkan oleh anaknya yang bernama Slamet Harianto.

Slamet Harianto memulai merintis usaha tersebut pada tahun 2009 akhir, bersama saudara-saudaranya dan pada tahun 2014 beliau baru memulai usahanya sendiri. Awal beliau merintis usaha tersebut dimulai dari nol lagi, dari yang dulunya masih dibantu oleh beberapa orang dalam proses pembuatan produk, tetapi lama kelamaan beliau sudah bisa membuat produknya sendiri dengan baik. Akhirnya beliau memberanikan diri untuk memulai usahanya dengan modal pas-pasan.

Awal mula beliau bisa membuat produk dari cor logam dengan cara beliau langsung terjun membuat dan mengikuti orang terlebih dahulu. Pertama beliau melihat dulu bagaimana cara membuat produk tersebut kemudian mulai mencoba untuk membuat dan setelah bisa baru bekerja sama dengan orang lain, hingga beberapa tahun dan mulai memberanikan diri untuk merintis usaha.

Produk yang dihasilkan di UD Bang Mi'un merupakan produk fungsional cor logam yang sumber ide awal pembuatannya terinspirasi dari bentuk hewan, tumbuhan, buah-buahan, orang dan cerita sejarah masyarakat Majapahit. Selain dari ide tersebut beliau juga *searching* di google tentang gambar-gambar apa saja yang ingin dibuat misalnya gambar tumbuhan yang kemudian beliau berfikir untuk merubah gambar tersebut agar terlihat lebih menarik seperti mendeformasi bentuknya.

Alat dan Bahan yang Digunakan Dalam Pembuatan Produk Fungsional Cor Logam di UD Bang Mi'un

1. Alat

Cetakan model, kikir, ampelas, kuas, tang, tabung gas, sendok tuang, penjepit besi, mesin las, gerenda kain,

palu, bak air, mesin bor, tungku pembakaran, alat pengeruk pasir, gerobak dorong dan lampu lilin.

2. Bahan

Logam, malam atau lilin, tanah, pasir, batu bata dan semen.

Proses Pembuatan Produk Fungsional Cor Logam

1. Proses Awal

Proses awal yaitu pembuatan model, pembuatan cetakan dan pencetakan Lilin

2. Proses Pembalutan

Cetakan yang telah kering yang sudah berisi matras dibalut dengan tanah liat halus dan jangan lupa memberi 2 atau 3 lubang yang berfungsi sebagai jalan memasukkan cairan logam

3. Proses Pembakaran

Setelah proses penjemuran yang cukup atau sudah benar-benar kering secara sempurna, selanjutnya, cetakan yang sudah dibalut dengan tanah liat ini dimasukkan dan ditata dengan rapi satu persatu ke dalam tungku pembakaran.

4. Proses Peleburan Logam

Proses peleburan logam dilakukan untuk memasak atau melebur logam yang akan dituangkan kedalam cetakan yang sudah dibalut dengan tanah liat yang sudah melalui proses pembakaran. Sebelumnya jenis logam yang akan digunakan dipilih terlebih dahulu. Setelah dipilih baru meleburkan logam tersebut.

5. Proses Pengecoran

Setelah diambil dari tungku pembakaran tunggu beberapa saat, ambil logam yang sudah dileburkan dengan sendok tuang,, tuangkan cairan logam ke dalam lubang cetakan hingga penuh. Setelah dituangkan cairan logam, tunggu kurang lebih 1 sampai 2 jam atau sampai cetakan dingin. Setelah dingin, cetakan sudah bisa dibuka dengan cara dibelah atau dipecahkan luarnya untuk diambil hasil logam coran yang sudah mengeras sehingga membentuk produk.

6. Proses Finishing

Penghalusan, pengelasan, pematikan atau pembuatan motif, pewarnaan dan pelapisan

Karakteristik Produk Fungsional Cor Logam di UD Bang Mi'un

Karakteristik semakin terlihat jelas setelah melakukan penelitian terhadap 14 jenis produk fungsional cor logam yang ada di UD Bang Mi'un Desa Bejijong Kecamatan Trowulan Kabupaten Mojokerto. Berbeda dari produk yang dihasilkan di tempat lain, di UD Bang Mi'un mempunyai karakteristik tersendiri yaitu dari setiap produknya Slamet Harianto selaku penerus usaha tersebut

membuat produk fungsional cor logam yang pembuatan produknya terinspirasi dari bentuk tumbuhan, hewan, manusia, alam sekitar serta terinspirasi dari gambar yang didapat di internet kemudian beliau mengembangkan bentuk dari gambar tersebut dan keunikan lain dari produknya yaitu dari setiap produk yang dihasilkan masih dipengaruhi oleh sejarah kebudayaan masyarakat setempat yang dulunya merupakan peninggalan kerajaan Majapahit. Selain pembuatan produk dipengaruhi dari sejarah kebudayaan setempat, di UD Bang Mi'un juga masih tetap membuat produk fungsional cor logam yang kebanyakan masyarakat Desa Bejjong sudah banyak yang tidak membuat produk fungsional cor logam lagi akan tetapi kebanyakan masih membuat produk patung cor logam.

Berikut karakteristik produk fungsional cor logam di UD Bang Mi'un Desa Bejjong Kecamatan Trowulan Kabupaten Mojokerto:

1. Lampu Hias

Tabel 1
Lampu Hias

Nama produk dan gambar	Karakteristik			
	Bentuk	Ukuran	Ragam Hias	Bahan
Lampu Hias 	Bagian atas menyerupai bentuk atap rumah, terdapat hiasan gantung berupa lonceng dan badan lampu hias berbentuk lingkaran	Panjang 22 cm Lebar 22 cm Tinggi 24 cm	Naga	Logam Tembaga

2. Keris

Tabel 2
Keris

Nama produk dan gambar	Karakteristik			
	Bentuk	Ukuran	Ragam Hias	Bahan
Keris 	Bentuk keris berbelok-belok, bagian ujung pegangan berbentuk kepala naga	Panjang 40,5 cm Lebar 6,5 cm	Naga	Logam Kuningan

Nama produk dan gambar	Karakteristik			
	Bentuk	Ukuran	Ragam Hias	Bahan
Keris 	Bentuk keris berbelok-belok, bagian ujung pegangan berbentuk batang pohon	Panjang 20,6 cm Lebar 9 cm	Tumbuhan	Logam Kuningan

3. Peralatan Makan

Tabel 3
Peralatan Makan

Nama produk dan gambar	Karakteristik			
	Bentuk	Ukuran	Ragam Hias	Bahan
Sendok 	Sendok berbentuk cekung dan bagian pegangan mempunyai bentuk tokoh pewayangan Rama	Panjang 20,3 cm Lebar 4,5 cm	Tokoh Rama	Logam Kuningan
Garpu 	Garpu mempunyai tiga bagian bentuk lancip dan bagian pegangan	Panjang 20,3 cm Lebar 3 cm	Tokoh Dewi Sinta	Logam Kuningan

4. Lonceng

Tabel 4
Lonceng

Nama produk dan gambar	Karakteristik			
	Bentuk	Ukuran	Ragam Hias	Bahan
Lonceng Bajra 	Bentuk lonceng bulat dan bagian ujung pegangan lonceng berbentuk Bajra yaitu senjata perang Dewa Indra	Panjang 20 cm Lebar 7 cm	Senjata Bajra	Logam Tembaga

Karakteristik Produk Fungsional Cor Logam UD Bang Mi'un Desa Bejijong Kecamatan Trowulan
Kabupaten Mojokerto

Lonceng Tengkorak kepala dan Burung Hantu	Bentuk lonceng bulat dan bagian ujung pegangan lonceng berbentuk tengkorak kepala manusia yang di atasnya burung hantu	Panjang 20,3 cm Lebar 8 cm	Tengkorak kepala manusia dan burung hantu	Logam Kuningan	Lonceng Keris	Bentuk lonceng bulat, bagian ujung pegangan berbentuk patung Budha merupakan lambang Dewa yang disembah dalam agama Budha	Panjang 20 cm Lebar 7 cm	Keris	Logam Kuningan
Lonceng lima kepala Budha	Bentuk lonceng bulat, bagian pegangan berbentuk kepala Budha yang mengelilingi, berjumlah lima kepala dan ujungnya berbentuk bajra	Panjang 20 cm Lebar 7 cm	Lima kepala Budha dan bajra	Logam Tembaga	Lonceng Patung Budha	Bentuk lonceng bulat, bagian ujung pegangan berbentuk patung Budha merupakan lambang Dewa yang disembah dalam agama Budha	Panjang 20 cm Lebar 8 cm	Patung Budha	Logam Tembaga
Lonceng Ganesha	Bagian ujung pegangan berbentuk Dewa Ganesha sedang duduk bersila sambil memegang wadah di tangan kanan	Panjang 20 cm Lebar 7 cm	Dewa Ganesha	Logam Tembaga	5. Asbak				
Tabel 5 Asbak									
		Karakteristik							
Nama Produk dan Gambar		Bentuk	Ukuran	Ragam Hias	Bahan				
Asbak Bentuk Manusia		Bentuk asbak seperti manusia duduk sambil memegang benda dan bentuk bagian	Panjang 10,2 cm Lebar 5 cm	Deformasi manusia	Logam Tembaga				

Asbak Bentuk Bebek 	Asbak berbentuk bebek yang berdiri diatas kolam	Panjang 10 cm Lebar 10,1 cm Tinggi 14 cm	Bebek	Logam Kuningan
Asbak Bentuk Katak 	Asbak berbentuk dua katak yang saling mem- belakangi sambil membawa benda atau wadah	Panjang 30,7 cm Lebar 10,4 cm Tinggi 20 cm	Katak	Logam Tembaga
Asbak Berbentuk Nanas 	Asbak berbentuk buah nanas	Panjang 7 cm Lebar 7 cm Tinggi 10,8 cm	Nanas	Logam Tembaga

6. Pengetuk Pintu

Tabel 6
Pengetuk Pintu

Nama produk dan gambar	Karakteristik			
	Bentuk	Ukuran	Ragam Hias	Bahan
Pengetuk Pintu Tengkorak Kepala 	Pengetuk pintu berbentuk kepala tengkorak	Panjang 12,2 cm Lebar 8 cm Tinggi 7 cm	Tengkorak Kepala	Logam Tembaga

Pengetuk Pintu Kepala kambing 	Pengetuk pintu berbentuk kepala kambing	Panjang 17 cm Lebar 10 cm Tinggi 10,3 cm	Kepala kambing	Logam Tembaga
Pengetuk Pintu Lembu Nandhi 	Pengetuk pintu berbentuk kepala sapi	Panjang 10,2 cm Lebar 8 cm Tinggi 7 cm	kepala sapi	Logam Kuningan

7. Tempat Kartu

Tabel 7
Tempat Kartu

Nama produk dan gambar	Karakteristik			
	Bentuk	Ukuran	Ragam Hias	Bahan
Tempat menaruh Kartu 	Bentuk tempat kartu ini seperti kucing besar yang sedang membawa sebuah papan tulis di depannya	Panjang 20,1 cm Lebar 5 cm	Kucing	Logam Kuningan

8. Gantungan Kunci

Tabel 8
Gantungan Kunci

Nama produk dan gambar	Karakteristik			
	Bentuk	Ukuran	Ragam Hias	Bahan
Gantungan Kunci Kura-kura 	Gantungan kunci ini berbentuk kura-kura	Panjang 4,5 cm Lebar 4 cm	Kura-kura	Logam Kuningan
Gantungan Kunci Ikan 	Gantungan kunci ini berbentuk ikan	Panjang 4 cm Lebar 3 cm	Ikan	Logam Kuningan
Gantungan Kunci Jari Jempol 	Gantungan kunci ini berbentuk jari jempol	Panjang 3 cm Lebar 3 cm	Jari Jempol	Logam Kuningan
Gantungan Kunci Dua Jari 	Gantungan kunci ini berbentuk dua jari yaitu jari telunjuk dan jari tengah yang mengacung atau berbentuk V	Panjang 3 cm Lebar 3 cm	Dua Jari	Logam Kuningan

9. Guci

Tabel 9
Guci

Nama produk dan gambar	Karakteristik			
	Bentuk	Ukuran	Ragam Hias	Bahan
Guci Panjang 	Guci ini mempunyai bentuk panjang dan terdapat motif orang serta bagian samping kiri dan kanan berbentuk ragam hias tumbuhan	Tinggi 40,9 cm Lebar 10,4cm	Tumbuhan dan motif orang	Logam Tembaga
Guci Besar 	Guci ini mempunyai bentuk lingkaran dibagian atas yang berbentuk lingkaran kecil dan pada bagian badannya dibuat besar serta semakin kebawah bentuknya semakin mengerucut	Panjang 50,7 cm Lebar 30 cm	Naga	Logam Kuningan

Guci Panjang yang Bulat	Guci ini mempunyai bentuk unik yaitu bagian atas berbentuk lingkaran yang mengerucut kebawah, tengahnya berbentuk lingkaran penuh serta bagian bawahnya berbentuk lingkaran kecil. Sedangkan bagian kiri dan kanan terdapat lingkaran kecil sebagai hiasan guci serta terdapat motif orang suku pedalaman	Tinggi 40 cm Lebar 10,4 cm	Orang suku pedalaman	Logam Tembaga
-------------------------	---	-------------------------------	----------------------	---------------

10. Pegangan Pintu

Tabel 10
Pegangan Pintu

Nama produk dan gambar	Karakteristik			
	Bentuk	Ukuran	Ragam Hias	Bahan
Pegangan Pintu Kuda Laut 	Pegangan pintu ini berbentuk kuda laut	Panjang 20 cm Lebar 8 cm	Kuda laut	Logam Tembaga
Pegangan Pintu Kala 	Pegangan pintu ini dibagian penyangga kanan dan kirinya berbentuk naga	Panjang 10,6 cm Lebar 20 cm	Naga dan Kala	Logam Tembaga

yang melilitkan ekornya sedangkan bagian pegangan terdapat motif yang menyerupai kala	Panjang 10,6 cm Lebar 20 cm	Naga dan kala	Logam Tembaga
---	--------------------------------	---------------	---------------

11. Tempat Dupa

Tabel 11
Tempat Dupa

Nama produk dan gambar	Karakteristik			
	Bentuk	Ukuran	Ragam Hias	Bahan
Tempat Dupa 	Tempat dupa ini mempunyai bentuk bulat dan dibagian samping bawah terdapat bentuk anak kecil yang sedang memegang tempat dupa	Tinggi 10,6 cm Lebar 10,5 cm	Orang	Logam Tembaga

12. Tempat Lilin

Tabel 12
Tempat Lilin

Nama produk dan gambar	Karakteristik			
	Bentuk	Ukuran	Ragam Hias	Bahan
Tempat Lilin Berkepala Kambing 	Tempat lilin ini berbentuk kambing yang memiliki bagian tubuh panjang yang mempunyai bentuk lima tempat lilin.	Panjang 60 cm Lebar 8 cm Tinggi 20,7 cm	Kambing	Logam Tembaga

Tempat Lilin Tumbuhan 	Tempat lilin ini penyangganya berbentuk ragam hias tumbuhan	Tinggi 20,8 cm Lebar 20 cm	Tumbuhan	Logam Tembaga
Tempat Lilin Beralas Bintang 	Tempat lilin ini berbentuk bintang dibagian alasnya dan setengah lingkaran dibagian atas serta pegangannya terdapat ragam hias tumbuhan	Tinggi 20,3 cm Lebar 6 cm	Tumbuhan dan Binatang	Logam Kuningan

13. Tempat Air (Kendi)

Tabel 13
Kendi

Nama produk dan gambar	Karakteristik			
	Bentuk	Ukuran	Ragam Hias	Bahan
Kendi 	Kendi ini bentuknya sama seperti kendi pada umumnya namun yang membedakan kendi ini terdapat motif naga pada bagian badan dan tutup kendinya.	Tinggi 20,4 cm Lebar 10,3 cm	Naga	Logam Kuningan

14. Gantungan Baju

Tabel 14
Gantungan Baju

Nama produk dan gambar	Karakteristik			
	Bentuk	Ukuran	Ragam Hias	Bahan
Gantungan Baju Nanas 	Gantungan baju ini mempunyai bentuk nanas.	Panjang 20,2 cm Lebar 9 cm	Nanas	Logam Kuningan
Gantungan Baju Wajah 	Gantungan baju ini mempunyai bentuk ekspresi wajah manusia.	Panjang 10,4 cm Lebar 10 cm	Wajah orang	Logam Kuningan
Gantungan Baju Kepiting 	Gantungan baju ini mempunyai bentuk kepiting	Panjang 10,4 cm Lebar 9,5 cm	Kepiting	Logam Kuningan
Gantungan Baju Cicak 	Gantungan baju ini mempunyai bentuk cicak	Panjang 9,5 cm Lebar 6,5 cm	Cicak	Logam Kuningan
Gantungan Baju Elang 	Gantungan baju ini mempunyai bentuk burung elang	Panjang 10,1 cm Lebar 10,1 cm	Elang	Logam Kuningan

DAFTAR PUSTAKA

Ajim, Nanang. 2016. *Produk Kerajinan Fungsional Berbahan Limbah*. (Online), (www.mikirbae.com/2016/04/produk-kerajinan-fungsional-berbahan.html?m=1)

Angge, Indah Chrysanti. 2016. *Dasar-dasar Kriya Logam*. Surabaya: Unesa University Press

Angge, Indah Chrysanti. 2003. *Kerajinan Logam*. Program Semi-Que IV, Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi Proyek Peningkatan Manajemen Pendidikan Tinggi Departemen Pendidikan Nasional. Surabaya: Unesa University Press

Ardena, Riski. 2010. *Pengertian Logam*. (Online), (<http://id.scribd.com/doc/36253489/PENGERTIAN-LOGAM>)

Etymology of Product, etymonline.com. (Online), (<http://id.m.wikipedia.org/wiki/produk>)

Hisbullah, Alfian. *Kerajinan Cor Kuningan di Desa Cindogo, Kabupaten Bondowoso*, (Skripsi Online). Bali: Universitas Pendidikan Ganesha Singaraja

Mustaghfiroh, Arum. 2017. *Kerajinan Fungsional dan Non Fungsional*. (Online), (arummustaghfiroh.blogspot.com/2017/01/kerajinan-fungsional-dan-non-fungsional.html?m=1)

Pratiwi, Rosalia Sumber. 2015. *Karya Patung Cor Logam Hariadi Sabar Desa Bejijong Kecamatan Trowulan Kabupaten Mojokerto*, (Skripsi). Surabaya: Universitas Negeri Surabaya

Sudjana, Hardi. 2008. *Teknik Pengecoran Logam Jilid 2 Untuk SMK*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan, Direktorat Jenderal Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah, Departemen Pendidikan Nasional

Sugiyono. 2016. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Penerbit Alfabeta

Sunyoto, Danang. 2012. *DASAR-DASAR MANAJEMEN PEMASARAN. Konsep, Strategi, dan kasus*. Yogyakarta: CAPS

Surdia Tata, Chijiwa Kenji. 2016. *Teknik Pengecoran Logam*. Jakarta: P.T Permas

TIM Skripsi Jurusan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Surabaya. 2018. *Pedoman Layout Skripsi A5*. Surabaya