



Universitas Negeri Surabaya

ISSN : 2302-2841

I D E N T I T Ä T

JURNAL BAHASA DAN SASTRA JERMAN

Vol. IV, Nomor 1, Februari 2015



Identitaet	Vol. IV	No. 1	Hal. 1-97	Surabaya Februari 2015	ISSN 2302-2841
------------	---------	-------	-----------	---------------------------	-------------------

Diterbitkan oleh:
Program Studi S-1 Sastra Jerman, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Surabaya

SUSUNAN DEWAN REDAKSI JURNAL IDENTITÄT
JURNAL BAHASA DAN SASTRA JERMAN
PROGRAM STUDI S-1 SASTRA JERMAN FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI SURABAYA

Jurnal "Identität"* (ISSN: 2302-2841) diterbitkan oleh Program Studi S-1 Sastra Jerman Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Surabaya sebagai media untuk menampung karya ilmiah dalam bidang bahasa, sastra, dan budaya Jerman yang dihasilkan oleh sivitas akademika. Jurnal "Identität" juga dimaksudkan sebagai sarana pertukaran informasi dan sumber rujukan yang bisa dimanfaatkan untuk pengembangan ilmu pengetahuan oleh seluruh bagian sivitas akademika dan juga masyarakat umum. Jurnal "Identität" terbit tiga kali dalam satu tahun.

Pemimpin Redaksi

Drs. Ari Pujosusanto, M.Pd.

Editor

Drs. Abdul Karim, M.Pd.

Dr. phil. Agus Ridwan, S.Pd., M.Hum.

Drs. Benny Herawanto Susetyo, M.Psi.

Dwi Imroatu Julaikah, S.Pd., M.Pd.

Dr. Endang Surachni, M.Pd.

Dra. Fahmi Wahyuningsih, M.Pd.

Lutfi Saksono, S.Pd., M.Pd.

Dra. Rr. Dyah Woroharsi P., M.Pd.

Drs. Sam Surastya, M.Pd.

Drs. Suwarno Imam Samsul, M. Pd.

Dra. Tri Prasetyawati, M.Pd.

Dra. Wisma Kurniawati, M.Pd.

Yunanfathur Rahman, S.S., M.A.

Alamat Redaksi

Program Studi S-1 Sastra Jerman Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Negeri Surabaya

Gedung T1 Kampus Unesa Lidah Wetan Surabaya, 60213

Telepon/Fax (031) 7531864

german.fbs.unesa.ac.id

<http://ejournal.unesa.ac.id/index.php/identitaet>

* Untuk keperluan pengetikan nama jurnal ini bisa ditulis "Identitaet".

DAFTAR ISI

	Halaman
Susunan Dewan Redaksi	i
Daftar Isi	ii
Mekanisme Pertahanan Diri Tokoh Utama Dalam Novel <i>Der Junge im Gestreiften Pyjamas</i> Karya John Boyne Kajian Psikologi Sastra	1
VERHALTENSFORMEN DES LÖWES UND DES ELEFANTS IN DER FABEL "DIE KONFERENZ DER TIERE" VON ERICH KÄTSNER	8
HAUPTFIGUR IM ROMAN DIE ANSTALT DER BESSEREN MÄDCHEN VON JULIA ZANGE	17
DER SPRACHSTIL IN DEN LIEDERTEXTEN MIT DEN THEMEN JAHRESZEITEN IN DEUTSCHLAND IM BUCH DAS LIED ZUM UNTERRICHT	28
HOLLYS MOTIVATIONEN IM ROMAN "P.S. Ich Liebe Dich" VON CECELIA AHERN	38
KONFLIKT HAUPTFIGURE RITA DER GETEILTE HIMMEL ERZÄHLUNG VON CHRISTA WOLF	49
DIE BILDANALYSE VON GEDICHTE MIT THEMEN JAHRESZEIT IN "VORSCHLÄGE"	53
DER PROTAGONIST UND DER ANTAGONIST VON DEN HEXEN IN DER PHANTASTISCHEN GESCHICHTE MÄRCHENMOND VON HOHLBEIN	59
DIE BIBLIOMANIE IN ELINOR IM ROMAN "TINTENHERZ" VON CORNELIA FUNKE ...	65
HAUPTFIGUR UND IHRE CHARAKTER IN DEM DRAMA DIE KINDERMÖRDERIN VON HEINRICH LEOPOLD WAGNER	76
DAS MOTIV VON TADAKI FIGUR IM NOVEL "DER WEG NACH BANDUNG" VON KLAUS KORDON	88

HAUPTFIGUR UND IHRE CHARAKTER IN DEM DRAMA DIE KINDERMÖRDERIN
VON HEINRICH LEOPOLD WAGNER

ANASTASIA WEA PAJO

(Literatur der Deutsche Sprache, Fakultät für Sprache und Kunst, Universität Negeri Surabaya)
Anastasia_siga@yahoo.com

Dra. Rr. Dyah Woroharsi P, M.Pd.

(Pädagogik der Deutsche Sprache, Fakultät für Sprache und Kunst, Universität Negeri
Surabaya)

ABSTRACT

Literary work is a reflection of the reality. Literary works do not just exist. In creating a literary work, an author is not only imagining things, but there is the underlying life. Drama is a literary work that tells the story through dialogue of the characters. There is no narrator in drama just as in others literary (prose and poetry). Therefore, the whole story is expressed through dialogue of the characters or the actors of the story. The dialogues have some purposes, one of which is to describe the characteristics of the characters. In this study the researcher will examine the drama that give more attention on the determination of the main characters and characteristics. In the play that researcher investigates, there are many characters which have different characteristics. Therefore, the statement problems of this research are 1) Is Evechen the main character in the drama *Die Kindermörderin* written by Heinrich Leopold Wagner, 2) How the main character is being portrayed in the play *Die Kindermörderin* written by Heinrich Leopold Wagner. The objectives of this study are 1) proving whether Evechen is the main character or not in the play by Heinrich Leopold Wagner, *Die Kindermörderin*, 2) describing the characteristics of the main characters in the play *Die Kindermörderin* composed by Heinrich Leopold Wagner.

This study is a qualitative research, in which the descriptive data will be rich of words and utterances from the characters dialogues which is analyzed in the play *Die Kindermörderin* written by Heinrich Leopold Wagner. The data source of this study is a play entitled *Die Kindermörderin* written by Heinrich Leopold Wagner. Data analysis techniques conducted in this study include 1) Collecting data from the dialogues in the play *Die Kindermörderin* composed by Heinrich Leopold Wagner. 2) Grouping the data that has been collected based on the statement of research problems to facilitate the analysis. 3) Analyzing and interpreting the data using the theories and concepts that have been described previously. 4) Consulting the result of the analysis. 5) Reporting the analysis data which is suitable with description of data. 6) Creating a corpus of data to make it easier to know the results of the analysis data according to the data that has been grouped. Researcher uses Sudjiman theory to determine the main character and the theory Sumardjo and Saini in determining the characteristics of the main character. The result of the analysis concluded that Evechen is the main character of *Die Kindermörderin* who has an honest character.

HINTERGRUND

Die Gesellschaftleben ist die grundsubstanz von den werke gesellschaftleben, nachdem mit Schärfe imagination autor und einem literatur werk geboren. Plato (in Luxemburg 1987:17), sagt, dass das Literatur Werke ist ein Spiegelbild der Realität des Lebens. Literatur Werke

nicht nur auftauchen.. Ein Autor schaffen eines literarischen Werkes nicht nur imagination ist, aber es ist die zugrunde Leben. In der Literatur Drama keinen Erzähler, wie literatur werke anderen (Prosa und Lyrik). Daher wird die ganze Geschichte durch den dialog die person

oder Schauspieler Geschichte ausgedrückt. Den Dialog hat eine Funktion unter anderem, für den Charakter person malen. Dialog hat eine sehr wichtige Position in der Literatur Drama, denn ohne die Anwesenheit eines Literatur Werkes nicht in der Literatur Drama klassifiziert werden (Sumardjo und Saini, 1997: 136). Das Text Drama ein Literatur Werk das die Geschichte durch die Dialoge die Figur erzählt. Der Dialog ist Teil eines Textes Drama in der Form eines Gesprächs zwischen einer Figur mit einem anderen Figur (Sumardjo und Saini, 1997: 136)

in dem Drama Die Kindermörderin von Heinrich Leopold Wagner Jeder Charakter eine Rolle und Funktion von jedem hat, für die Geschichte in dem Drama Die Kindermörderin erzeugen. Die Kindermörderin von Heinrich Leopold Wagner ist ein Text Drama der bekanntesten deutschen. in dem Text Drama Die Kindermörderin von Heinrich Leopold Wagner viele auftritt Aspekt des Lebens, von denen einer Bilder in eine Gesellschaft Klassee. Die Forscher liest dieser Evchen Figur und nur es gibt einigen Teil, damit die Forscher würden beweisen, ob die Evchen Figur ist die Hauptfigur.

Das Drama ist in 6 Teil, dieses Drama erzählt über die Kindermörderin. der Wunsch Forscher zu nimmt das Drama Die Kindermörderin von Heinrich Leopold Wagner als Stoff Forschung, für Wissen, ob Evchen Figur ist Hauptfigur und Charakter Evchen Figur im Drama Die Kindermörderin von Heinrich Leopold Wagner.

Untersuchungsproblem

Beruhend auf dem Hintergrund, Also Die Formulierung des Problems dieser Forschung sind 1) Ist Evchen ist die Hauptfigur in dem Drama Die Kindermörderin von Heinrich Leopold Wagner, 2) Wie die Hauptfigur Charakter malen in dem Drama Die Kindermörderin von Heinrich Leopold Wagner

Untersuchungsziele

Beruhend die Formulierung des Problems, Ziel dieser Forschungs sind 1) Beweisen, recht oder nicht Evchen wie die Hauptfigur in dem Drama Die Kindermörderin von

Heinrich Leopold Wagner, 2) Beschreiben das Charakter Hauptfigur in dem Drama Die Kindermörderin von Heinrich Leopold Wagner.

Untersuchungsvorteile

Beruhend Ziel Forschung, das Nutzen dieser Forschung sind: 1) zu helfen und erleichtern Vorleser das Verständnis Dramen von Heinrich Leopold Wagner, speziell Drama Die Kindermörderin. 2) Geben Sie die Informationen für den Leser und zu beweisen, ob Evchen Figur ist die Hauptfigur, 3) Hilft dem Leser, zu Charakter Evchen Figur in dem Drama Die Kindermörderin von Heinrich Leopold Wagner verstehen.

LITERATURISCHE REZENSION

Hauptfigur

Dass der Vorrang ein Mensch des Hauptfigur ist die Figur Vorrang erzählen. Sukada (1993: 65) auch behauptet, um zu bestimmen die Hauptfigur aus vielen oder zumindest eine Figur mit anderen Figuren verbunden sehen.

Aminuddin (1993: 28) die Hauptfigur finden Sie unter: a) Verstehen Sie die Rolle und oft die Figur auftauchen, b) Durch den Anweisungen von des Autors geben, also Hauptfigur ist die Hauptfigur in der Regel ein Figur die häufig von der Autorin kommentiert wird. c) Durch Zeichnung um den Titel der Geschichte zu sehen. Nurgiyantoro (2005: 177) die Art zu bestimmen Hauptfigur, sind: a) Die Hauptfigur zu viele erzählt, b) ist immer mit einem anderen Figur verbunden, c) sehr bestimmt Entwicklung ganze Handlung, d) ist immer anwesend als Vorfalles Figur oder Opfer Konflikt, e) Obwohl die Hauptfiguren dürfen nicht in einem Vorfall, miteinander verbunden bleibt oder miteinander verbunden der Hauptfigur können.

Sudjiman (1992: 18) geben die Art zu bestimmen Hauptfigur, sind: a) auftauchen Figur in der Geschichte. b) Die Intensität verwickelt Figur in den Ereignissen aushalten. c) Berücksichtigen Verbindung

zwischen die figur. d) Die Titel geschichte interpretieren figur name.

Charakter

Sudjiman (1991: 94) argumentiert charakter oder charaketer ist eigenschaft oder merkmale die in die figur, die Qualität verstand und die Seele zu unterscheiden mit einem anderen figur. Autor vorführt die figur mit zwei art benutzen sind: direkte Charakterisierung und indirekte Charakterisierung , (Best, 1982:8) : “,, direkte Charakterisierung durch Äusserungen anderen Figuren über eine Gestalt, indirekte Charakterisierung durch Schlüsse aus ihrem Worten und taten, beide meist verbünden”,,

Es gibt mehrere art zu analyse den Charakter Sumardjo & Saini (1986: 65-66) sind:

a) Durch das, was seinen tat hatte, Aktionen. b) Durch seinen ausserung seinen, von ausserung die figur Gesichte. c) Durch die physikalische Darstellung die figur .. d) Durch seine Gedanken. e) Durch die direkte erklärungs.

METHODE

Dieses Forschung ist eine qualitative Forschung, die Forschung hervorbringen deskriptiv daten in Form von Wörtern geschrieben oder zunge von Personen oder einer geunterhaltungspräch (Moleong, 2003: 3). Dieses methode wird analysieren die daten. Die Daten wurden analysiert später nach forschung untersuchung.

Datenquellen und Daten

Die Datenquelle dieser Forschung ist ein Drama mit dem Titel Die Kindermörderin von Heinrich Leopold Wagner, Dieses Dramawird von der Website <http://gutenberg.spiegel.de/buch/4561/7> durch die Verwendung der deutschen Sprache. Daten forschung über die Sätze im Text-Drama aus Datenquellen mit zeichnung über hauptfigur und charakter evchen in dem Drama Die Kindermörderin von Heinrich Leopold Wagner.

Datenerfassungstechniken

Diese techniken sammlung daten Forschung technische Literaturangaben ist. technische Literaturangaben ist eine Technik sammlung daten wurde durch Aufnahme von Daten Literaturangabenmaterialien aus Drama Die Kindermörderin von Heinrich Leopold Wagner. Die gesammelten Daten ist Daten die von der Datenquelle entspricht, Formulierung des gestellten Problems abgerufen wird. Die erhaltenen Daten wurden dann in die Datenkorpus klassifiziert.

Daten Analyse Techniken.

Dieses forschung verwendet eine technik analyse deskriptive , die Interpretation der Forschung umfasst und versuchte die hauptfigur und charakter figur in die Diskussion in eine forschung zu beschreiben. Verschiedene Arten von Daten gemäß staam Die Formulierung des Problems gesammelt. Die technik datenanalyse in die Forschung durchgeführt, sind 1) Daten nehmen aus dem Dialog in dem Drama Die Kindermörderin von Heinrich Leopold Wagner. 2) Die Daten versammeln und gruppiert basierte Formulierung des Problems forschung fur analyse erleichtern, 3) Analyse und Interpretation der Daten benutzt Theorie und Konzepte unter Verwendung der Theorien und Konzepte, die zuvor beschrieben wurden. 4) machen ergebnis Analysebereich passend mit deskriptiv daten . 5) mechen einer Datenkorpus zu einfach die Ergebnisse der Analyse Daten.

DER DISKUSSION

Die Forscher werdendiein derFormulierung des ProblemsenthaltenFragen, indem die bestehenden

TheorieninKapitelII diskutieren. Also Die Formulierung des Problems dieser Forschung sind 1) Ist Evechen ist die Hauptfigur in dem Drama Die Kindermörderin von Heinrich Leopold Wagner?, 2) Wie die Hauptfigur charekter malen in dem Drama Die Kindermörderin von Heinrich Leopold Wagner?

1) Hauptfigur

a) Daten 1

Veranstaltungen in dem Drama unter tritt in einem Bordell Haus in der Nacht. Die Zahlen in den Drama Auszüge unten enthalten sind, Evchen, V Gröningseck und Frau Humbrecht. Gesprächsfetzen das Spiel ist wie folgt:

Evchen. *Mir auch Mutter! (nimmt der Magd die Lampe ab, und geht mit ihrer Mutter ins Nebenzimmer.) (saya juga Ibu!*

v. Gröningseck. *Desto besser! (sachte) für mich. (ruft ihnen nach) Soll ich die Kammermagd vorstellen? ich kann perfekt mit umgehen. -*

Fr. Humbrecht. *Ey ja! das wär mir schön. Nein so eine Kammer Wär uns viel zu vornehm*

Evchen. *Wir können ohne sie, Herr Blaurock! (schabt ihm hinterrück der Mutter ein Rübchen, und schlägt die Tür zu)*

v. Gröningseck. *Wo führt denn dich das Donnerwetter hier er, Marianel? bist nicht mehr im Kaffehaus dort an der Eck? - das kleine Stübchen war sehr bequem -*

Marianel. *Gar recht, daß du selbst davon anfängst, du Teufelskind - gar recht! bist mir auch noch's Christkindel schuldig, gleich gib mir, oder ich verrath dich.*

Analyse:

Dramen fragment oben beschreibt die Ereignisse, die im Bordell auf, und die Frauen, Domino spielen, und dann kam der Leutnant von Gröningseck, Frau Humbrecht und Evchen. Drama in der oben erläuterten Evchen ging mit seiner Mutter in den nächsten Raum und dann V Gröningseck nähern Evchen aber Evchen nicht reagieren. Um die Hauptfigur zu bestimmen, ist eine Möglichkeit, zu prüfen, die Häufigkeit des Auftretens von Zahlen Geschichte, in der ein Charakter, der immer wieder in jeder adengan gegenwärtig in einem Werk der Fiktion es in der Hauptrolle, da dieses Zeichen in jedem Konflikt, die die Fiktion baut beteiligt. in der obigen Abbildung Evchen

Dramenfragment erschien oder in Folge eines Beteiligten und haben Gespräche mit V Gröningseck, Frau Humbrecht und Marianel.

b) Daten 2

Hintergrund Ereignissen Die folgende Episode aufgetreten ist in der Nacht in einem Zimmer im Bordell Haus. Die Zahlen im Gespräch Auszug unten engagiert ist V Gröningseck, Evchen und Frau Humbrecht. Auszüge des Gesprächs ist im Handumdrehen:

v. Gröningseck. *Wie göttlich schön dir das derangierte Haar läßt, mein Liebchen! kann mich nicht satt an dir sehen: - die Zöpfe so flott!*

Fr. Humbrecht *(sich mittlerweile betrachtend.) Du hast fast recht, Eve, ich hätte den Domino wieder umwerfen sollen - jetzt seh ich erst, bei der Lampe hab ich nicht so bemerkt - mein Mantlett ist fast gar zu schmutzig.*

Evchen, *Habs ihr ja gleich gesagt, aber da hat sie keine Ohren gehabt.*

v. Gröningseck. *Es ist gut, Leutgen! 's ist gut! Frau Humbrecht 's ist gut, sag ich.*

Analyse:

Dramen fragment oben erklärt, dass V Groningen pries Humbrecht Evchen Haar und es ihm unzufrieden zu starren Evchen gemacht, und Frau Humbrecht will Domino, frau humbrecht bestätigt, dass im vergangenen Evchen Evchen frau humbrecht Antwort, dass die gleiche Sache hatte er gesagt spielen sagen, aber er hatte nicht die Ohren, was bedeutet, frau humbrecht nicht hören. Und V frau humbrecht Gröningseck sagte, dass es gut war. Um die Hauptfigur zu bestimmen, ist eine Möglichkeit, zu prüfen, die Häufigkeit des Auftretens von Zahlen Geschichte, in der ein Charakter, der immer wieder in jeder adengan gegenwärtig in einem Werk der Fiktion es in der Hauptrolle, da dieses Zeichen in jedem Konflikt, die die Fiktion baut beteiligt. Aus der obigen Stück Drama, diese Zahl Evchen in Folge ein und Evchen beteiligt haben Gespräche mit Frau Humbrecht und V Gröningseck

b). Daten 3

Im folgenden Fragment Drama, Drama Ereignisse im Fragment unter traten in der Familie Zimmer Humbrecht Hause. Die in dem Drama Fragment beteiligt Zeichen unten ist Frau Humbrecht und Evchen. Fragment des Spiels ist wie folgt:

Fr. Humbrecht. Fort! – was so?)

Evchen. So wär sie vielleicht nicht untrennbar als ich, oder ich so unter als sie.

Fr. Humbrecht. Kindskopf! das Bischen Schlaf wird ihm wohl thun! – Du sagtest ja selbst, ich hätte nicht lang geschlafen? –

Evchen. Nein, nicht lang; und doch länger als.

Fr. Humbrecht. Bald werd ich wild: – soll ich dir jedes Wort aus dem Hals heraushaspeln? – (ihr nachspottend) nein, nicht lang; und doch länger als – was denn als – –

Evchen. Ey nun, als ich! ist etwa nicht wahr?

Analyse:

Die obige Gespräch erklärt, dass Frau Humbrecht sagte, er würde nicht lange eingeschlafen fallen. Dann Evchen Antwort für wirklich lange schlafen, dann Frau Humbrecht sagte er würde wütend und erhalten Sie die Worte aus, wenn es verspottet werden. Von diesem Gespräch Angebot, die Hauptfigur zu beweisen ist, die Aufmerksamkeit auf die Häufigkeit des Auftretens Zahlen Geschichte zu zahlen, wenn ein Charakter, der immer wieder in jeder adengan gegenwärtig in einem Werk der Fiktion es in der Hauptrolle, da dieses Zeichen in jedem Konflikt, die die Fiktion baut beteiligt. die Häufigkeit des Auftretens dieser Figur ist die Figur Evchens Einbindung in das Gespräch über.

2 . Charakter Hauptfigur

In Folge fünf, Hintergrund Ereignisse in der Dramenfragment unten ist im Schlafzimmer Evchen, nämlich percakapam zwischen Meister und Frau Humbrecht Humbrecht. Fragment des Spiels ist wie folgt:

Magister (betroffen.) Herr Vetter

Fr. Humbrecht. Was! mein Evchen? – Herr Magister! weiß er auch, was er da sagt? – he! – da kommt er mir recht; – ich setz mein Leben zum Pfand, meine Tochter ist **ehrlich** – das sagt ihr kein braver Mann nach, und wenn ers wär, Herr Magister! – Vetter mag ich ihn gar nicht mehr heißen. – (setzt die Händ in die Seiten.) Ist das der Dank für alles Liebs und Gut, was wir – was mein Mann ihm erzeugt hat; hat ihm schon in der Klass die Singstunde bezahlt, – wie er ins Kloster kam, das Kommod geschenkt, mit dem er sich noch jetzt so patzig macht, he! – Ist das der Dank, daß ihm mein Evchen für das Bissel Klavier, daß ers gelehrt hat, den Magisterring an den Finger gesteckt hat! – wenn wir nit gewesen wären, hätt er ja mit samt seinen Stipendien doch nit können prumovieren! wie lang waren sie schon verfressen? he! –

Humbrecht (hält ihr das Maul zu.) Frau! Frau! Du machst ja sechsmal mehr Lärm als ich!

Analyse:

Im obigen Stück Drama los im Schlafzimmer Evchen, nämlich percakapam zwischen Meister und Frau Humbrecht Humbrecht. Fragment Drama Frau Humbrecht oben beschreibt das so überrascht, zu wissen, kedaannya putinya. Er sagte, seine Tochter war so ehrlich und auch Frau humbrecht sein Leben als eine Garantie zu geben, weil er seine Tochter ehrlich. Und da es, Humbrecht sehr schockiert und schloss seinen Mund. In dem Zitat oben Drama, Forscher mit einer Theorie Sumardjo und Saini und zwar durch Durch seine Worte. Von dem, was von einem Charakter, sagte, können wir erkennen, ob er älteren Menschen, Menschen mit niedrigem Bildungsniveau oder höher, Stamm, Frau oder Mann, die raffiniert oder rau, und so weiter. Dramatik des Stückes vor, können wir die Worte von Frau Humbrecht diucapakan, der sagte, dass ihre Tochter Evchen sehr ehrlich, Beweise Satz zu sehen! Was! mein Evchen? – Herr Magister! weiß er auch, was er da sagt? – he! – da kommt er mir recht; – ich setz mein Leben zum Pfand, meine Tochter ist **ehrlich** –

ABSCHLUSS

Knoten

HAUPTFIGUR UND IHRE CHARAKTER IN DEM DRAMA
Identität. Volume IV Nomor 01 Tahun 2015, 76 - 87

Drama Die Kindermörderin von Heinrich Leopold Wagner, die von den Forschern in Kapitel IV untersucht worden ist, die Ergebnisse der Analyse sind

Die Hauptfigur in dem Drama "Die Kindermörderin" Werke von Heinrich Leopold Wagner ist Evchen. Charakter der Hauptfigur in dem Drama "Die Kindermörderin" Werke von Heinrich Leopold Wagner ist ehrlich und Wütend

Vorschlag

Diese Forschung ist einer der Aspekte des Wissens, das in sein sollte, so dass die weitere Forschung wird hier nicht auf die Probleme, die in dem Drama gibt untersuchen "Die Kindermörderin von Heinrich Leopold Wagner".

Diese Forschung wird erwartet, dass das Verständnis der Literatur, ins besondere der deutschen Literatur zu erleichtern, mit den Theorien der anderen literarischen

LITERATUR

Alwisol. 2006. *Psikologi Kepribadian Edisi Revisi*. Malang : UMM Press.

Aminuddin. 2002. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung : Sinar Baru Algesindo.

Boeree, C. George, Dr. 2008. *General Psychology*. Jogjakarta : Prisma Sophie.

Endraswara, Suwardi. 2003. *Metodologi Penelitian Sastra*. FBS Universitas Negeri Yogyakarta : Pustaka Widayatama.

Luxemburg . Jan Van. 1984. *Pengantar Ilmu Sastra*. Jakarta : PT Gramedia Pustaka Utama.

Minderop, Lexy. 2001. *Metode Karakterisasi Telaah Fiksi*. Jakarta. Yayasan Obor Indonesia

Moleong, L.J. 2013. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung : PT Remaja Rosdakarya.

Najid, Moh. 2009. *Mengenal Apresiasi Prosa Fiksi*. Surabaya : University Press.

Nurgiyantoro, Burhan. 2002. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta : Gajah Mada University Press.

Santoso, Agus Budi. 2007. *Teori Sastra, Modul*. Malang : IKIP PGRI Malang.

Sudjiman, Panuti. 1992. *Memahami Cerita Rekaan*. Jakarta : Pustaka Jaya.

Sumardjo, Jakob dan Saini. 1986. *Apresiasi Kesusasteraan*. Jakarta : PT Gramedia Pustaka Utama.

Sumardjo, Jakob dan Saini. 1997. *Apresiasi Kesusasteraan*. Jakarta : Gramedia.

Tjahjono, Liberatos. 1990. *Sastra Indonesia, Pengantar Teori dan Apresiasi*. Ende, Flores: Nusa.

Wiyanto, Asul. 2004. *Terampil Bermain Drama*. Jakarta : Grasindo.

<http://deutsch2011.blogspot.com/2011/10/strum-und-drang.html>

<http://eprints.uny.ac.id/9929/3/BAB%20%20-%202007203241040.pdf>

TOKOH UTAMA DAN KARAKTERISASI TOKOH DALAM DRAMA *DIE KINDERMÖRDERIN* KARYA HEINRICH LEOPOLD WAGNER

ANASTASIA WEA PAJO

(Sastra Jerman, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Surabaya)

Anastasia_siga@yahoo.com

Dra, Dya Woroharsi, M.Pd,

(Pendidikan Bahasa Jerman dan Sastra Jerman, Fakultas Bahasa dan Seni,
Universitas Negeri Surabaya)

ABSTRAK

Karya sastra merupakan cerminan kenyataan hidup. Karya sastra tidak begitu saja muncul. Seorang pengarang dalam menciptakan suatu karya sastra tidak hanya berimajinasi, namun ada sisi kehidupan yang melandasinya. Drama adalah karya sastra yang mengungkapkan cerita melalui dialog para tokoh. Di dalam sastra drama tidak ada pencerita seperti yang ada pada karya sastra yang lainnya (prosa dan puisi). Oleh karena itu, keseluruhan cerita diungkapkan melalui dialog-dialog para tokoh atau pelaku cerita. Dialog-dialog itu mempunyai fungsi antara lain untuk melukiskan watak seorang tokoh. Dalam penelitian ini penulis akan mengkaji drama yang lebih memperhatikan pada penentuan tokoh utama dan karakternya. Dalam drama yang penulis gunakan sebagai sumber data terdapat banyak tokoh yang memiliki karakter atau watak yang berbeda-beda. Maka rumusan masalah dari penelitian ini adalah 1) Apakah tokoh Evechen adalah tokoh utama dalam drama *Die Kindermörderin* karya Heinrich Leopold Wagner, 2) Bagaimanakah Karakter tokoh utama digambarkan dalam drama *Die Kindermörderin* karya Heinrich Leopold Wagner. Tujuan penelitian ini adalah 1) Membuktikan benar tidaknya tokoh Evechen sebagai tokoh utama dalam drama *Die Kindermörderin* karya Heinrich Leopold Wagner, 2) Mendeskripsikan karakter tokoh utama dalam drama *Die Kindermörderin* karya Heinrich Leopold Wagner. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif, penelitian yang menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata tertulis atau lisan dari orang-orang atau setiap percakapan yang diamati dalam Drama karya Heinrich Leopold Wagner. Sumber data penelitian ini adalah sebuah drama yang berjudul *Die Kindermörderin* karya Heinrich Leopold Wagner. Teknik analisis data yang dilakukan dalam penelitian ini antara lain adalah 1) Data yang diambil dari dialog-dialog dalam drama *Die Kindermörderin* karya Heinrich Leopold Wagner. 2) Data-data yang berhasil dikumpulkan selanjutnya dikelompokkan berdasarkan rumusan masalah penelitian untuk mempermudah analisis. 3) Menganalisis dan interpretasi data menggunakan teori dan konsep yang telah diuraikan sebelumnya. 4) Membuat laporan hasil analisis yang sesuai dengan deskripsi data. 5) membuat korpus data untuk mempermudah mengetahui hasil analisis data sesuai data yang telah di kelompokkan. Peneliti menggunakan teori Sudjiman untuk menentukan tokoh utama dan teori Sumardjo dan Saini dalam menentukan karakter tokoh utama. Hasil analisis drama *Die Kindermörderin* menyimpulkan bahwa Evechen adalah tokoh utama yang memiliki karakter yang jujur.

PENDAHULUAN

Kehidupan masyarakat merupakan substansi dasar dari karya masyarakat, kehidupan tersebut kemudian di olah dengan ketajaman imajinasi pengarang dan lahirlah sebuah karya sastra. Plato (dalam Luxemburg 1987:17) mengatakan bahwa karya sastra merupakan cerminan kenyataan hidup. Karya sastra tidak begitu

saja muncul. Seorang pengarang dalam menciptakan suatu karya sastra tidak hanya berimajinasi, namun ada sisi kehidupan yang melandasinya. Di dalam sastra drama tidak ada pencerita seperti yang ada pada karya sastra yang lainnya (prosa dan puisi). Oleh karena itu, keseluruhan cerita diungkapkan melalui

dialog-dialog para tokoh atau pelaku cerita. Dialog-dialog itu mempunyai fungsi antara lain untuk melukiskan watak seorang tokoh. Dialog mempunyai kedudukan yang sangat penting di dalam sastra drama, karena tanpa kehadirannya sebuah karya sastra tidak dapat digolongkan dalam sastra drama (Sumardjo dan Saini, 1997:136)

Naskah drama adalah karya sastra yang mengungkapkan cerita melalui dialog-dialog para tokohnya. Dialog adalah bagian dari naskah drama yang berupa percakapan antara satu tokoh dengan tokoh lain (Sumardjo dan Saini, 1997:136).

Dalam drama *die Kindermörderin* karya Heinrich Leopold Wagner Setiap tokoh memiliki peranan dan fungsi masing-masing untuk membangkitkan cerita dalam drama *die Kindermörderin*. Salah satu naskah drama Jerman yang terkenal adalah *die Kindermörderin* karya Heinrich Leopold Wagner. Dalam teks drama *die Kindermörderin* karya Heinrich Leopold Wagner banyak ditampilkan aspek kehidupan yang salah satunya adalah gambaran kehidupan kelas dalam masyarakat. Peneliti membaca tokoh Evchen ini dan hanya muncul pada beberapa bagian saja, sehingga peneliti mau membuktikan apakah Tokoh Evchen adalah tokoh utama. Drama ini terbagi atas 6 bagian, yang ada bagian tertentu muncul tokoh-tokoh baru. Drama ini mengisahkan tentang pembunuhan anak. Keinginan peneliti yang mengangkat drama *Die Kindermörderin* karya Heinrich Leopold Wagner sebagai bahan penelitian adalah untuk mengetahui apakah Tokoh Evechen termasuk tokoh utama dan watak tokoh Evechen dalam drama tersebut.

Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas, maka dirumuskan masalah yang diteliti, sebagai berikut: Apakah tokoh Evechen adalah tokoh utama dalam drama *Die Kindermörderin* karya Heinrich Leopold Wagner? Dan Bagaimanakah Karakter tokoh utama digambarkan dalam drama *Die Kindermörderin* karya Heinrich Leopold Wagner?

Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah di atas, maka tujuan penelitian ini adalah sebagai berikut :. Membuktikan benar tidaknya tokoh Evechen sebagai tokoh utama dalam drama *Die Kindermörderin* karya Heinrich Leopold Wagner dan Mendeskripsikan karakter tokoh utama dalam drama *Die Kindermörderin* karya Heinrich Leopold Wagner.

Manfaat Penelitian

Berdasarkan tujuan penelitian, manfaat penelitian ini adalah: 1) Membantu dan mempermudah pembaca dalam memahami drama-drama karya Heinrich Leopold Wagner, khususnya drama *Die Kindermörderin*. 2) Memberikan informasi kepada pembaca dan membuktikan apakah tokoh Evechen adalah tokoh utama 3) Membantu pembaca untuk memahami watak tokoh Evechen di dalam drama *Die Kindermörderin* karya Heinrich Leopold Wagner.

KAJIAN PUSTAKA

Tokoh Utama

Bahwa keutamaan seorang tokoh utama adalah tokoh yang diutamakan penceritaannya. Sukada (1993:65) juga menegaskan, untuk menentukan tokoh utama dapat dilihat dari banyak atau sedikitnya seorang tokoh berhubungan dengan tokoh lainnya.

Menurut Aminuddin (1993:28 tokoh utama dapat ditemukan dengan : a) Memahami peranan dan keseringan pemunculan tokoh, b) Lewat petunjuk yang diberikan oleh pengarang, maka tokoh utama umumnya merupakan tokoh yang sering dikomentari oleh pengarangnya. c) Melalui gambaran sepintas dengan melihat judul ceritanya.

Nurgiyantoro (2005:177) mengemukakan cara menentukan tokoh utama, yaitu : a) Tokoh utama paling banyak diceritakan, b) Selalu berhubungan dengan tokoh lain, c) Sangat menentukan perkembangan plot secara keseluruhan, d) Selalu hadir sebagai pelaku kejadian atau dikenai kejadian dalam konflik, e)

Meskipun tokoh utama mungkin tidak muncul dalam suatu kejadian itu tetap berkaitan erat atau dapat dikaitkan dengan tokoh utama

Sudjiman (1992:18) memberikan teori cara yang digunakan untuk menentukan tokoh utama adalah : a) Frekuensi kemunculan tokoh itu dalam cerita. b) Intensitas keterlibatan tokoh itu dalam peristiwa-peristiwa yang membanggunya. c) Memperhatikan hubungan antar tokoh. d) Judul cerita yang memaknai nama tokoh

Karakter

Sudjiman (1991:94) mengemukakan karakter atau watak adalah sifat atau ciri yang terdapat pada tokoh, kualitas nalar dan jiwanya yang membedakan seorang tokoh dengan tokoh lain. Pengarang menampilkan tokohnya dengan menggunakan dua cara yaitu : secara langsung dan tidak langsung. (Best, 1982:8) menjelaskan bahwa : *„ direkte Charakterisierung durch Äusserungen anderen Figuren über eine Gestalt, indirekte Charakterisierung durch Schlüsse aus ihrem Worten und taten, beide meist verbunden“*, (*„ penokohan secara langsung disampaikan melalui pernyataan tokoh-tokoh lain tentang tokoh utama, penokohan secara tidak langsung disampaikan melalui akibat-akibat dari kata-kata dan perbuatan tokoh kebanyakan berkaitan “*,)

Ada beberapa cara untuk bisa menganalisis karakter Sumardjo&Saini (1986:65-66), yaitu : a) Melalui apa yang diperbuatnya, tindakan-tindakannya. b) Melalui ucapan-ucapannya. c) Melalui penggambaran fisik tokoh.. d) Melalui pikiran-pikirannya. e) Melalui penerangan langsung..

METODE

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif. Penelitian kualitatif merupakan penelitian yang menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata tertulis atau lisan dari orang-orang atau setiap percakapan yang diamati (Moleong, 2003:3). Metode ini digunakan untuk menganalisis data-data yang ada untuk disesuaikan dengan kepentingan. Data

dianalisis kemudian dideskripsikan sesuai kajian penelitian

Sumber Data dan Data

Penelitian ini menggunakan naskah drama *Die Kindermörderin* karya Heinrich Leopold Wagner sebagai sumber data. Drama ini diambil dari situs <http://gutenberg.spiegel.de/buch/4561/7> dengan menggunakan bahasa Jerman. Data dalam penelitian ini berupa kalimat-kalimat dalam teks drama yang diambil dari sumber data yang berhubungan dengan gambaran tentang Tokoh Utama dan karakter Evchen dalam drama *Die Kindermörderin* karya Heinrich Leopold Wagner.

Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data penelitian ini adalah teknik pustaka. Teknik pustaka yaitu teknik yang pengumpulan datanya dilakukan dengan jalan mengambil data dari bahan pustaka dari drama *Die Kindermörderin* karya Heinrich Leopold Wagner. Data yang dikumpulkan adalah data yang diambil dari sumber data sesuai rumusan masalah yang diajukan. Data yang diperoleh kemudian diklasifikasikan ke dalam korpus data.

Teknik Analisis Data.

Penelitian ini menggunakan teknik analisis deskriptif yang melibatkan interpretasi peneliti dan berusaha mendeskripsikan tentang Tokoh Utama dan Karakter Tokoh yang menjadi bahasan dalam sebuah penelitian. Berbagai macam data dikumpulkan sesuai pokok rumusan masalah penelitian. maka analisis dilakukan dengan langkah-langkah sebagai berikut: a) Data yang diambil dari dialog-dialog dalam drama *Die Kindermörderin* karya Heinrich Leopold Wagner. b) Data-data berhasil dikumpulkan selanjutnya dikelompokkan berdasarkan rumusan masalah penelitian untuk mempermudah analisis. c) Menganalisis dan interpretasi data menggunakan teori dan konsep yang telah diuraikan sebelumnya. d) Konsultasi hasil analisis. e) Membuat laporan hasil analisis yang sesuai dengan deskripsi data

HASIL DAN PEMBAHASAN

Peneliti akan membahas permasalahan-permasalahan yang terdapat dalam rumusan masalah dengan menghubungkan pada teori-teori yang ada dalam bab II. Rumusan masalah tersebut adalah Apakah tokoh Evchen adalah tokoh utama dalam drama *Die Kindermörderin* karya Heinrich Leopold Wagner? Dan Bagaimanakah Karakter tokoh utama digambarkan dalam drama *Die Kindermörderin* karya Heinrich Leopold Wagner?

1) Tokoh Utama

Data 1

Kejadian dalam drama di bawah ini terjadi di sebuah rumah Bordil pada malam hari. Tokoh-tokoh yang terdapat dalam kutipan drama di bawah ini adalah Evchen, V Groningseck dan Frau Humbrecht. Penggalan percakapan drama tersebut adalah sebagai berikut :

Evchen. *Mir auch Mutter! (nimmt der Magd die Lampe ab, und geht mit ihrer Mutter ins Nebenzimmer.)* (saya juga Ibu! (memanggil pelayan wanita, dan pergi bersama ibunya ke kamar sebelah)

v. Gröningseck. *Desto besser! (sachte) für mich. (ruft ihnen nach) Soll ich die Kammermagd vorstellen? ich kann perfekt mit umgehen.* - (jadi lebih baik! () untuk saya. (setelah mendapatkanNya) apakah saya harus memperkenalkan kamar? Saya tidak dapat sempurna pergi dengan dia.)

Fr. Humbrecht. *Ey ja! das wär mir schön. Nein so eine Kammer Wär uns viel zu vornehm.*.(ya!

Evchen. *Wir können ohne sie, Herr Blaurock! (schabt ihm hinterrück der Mutter ein Rübchen, und schlägt die Tür zu.)* ((Kita bisa tanpa Anda, Tuan Blaurock !))

v. Gröningseck. *Wo führt denn dich das Donnerwetter hier er, Marianel? bist nicht mehr im Kaffehaus dort an der Eck? - das kleine Stübchen war sehr bequem* - (dimana kamu membawa badai kesini, Marianel? Kamu tidak lagi berada di sudut Kafe ? - ruang kecil yang sangat nyaman.)

Marianel. *Gar recht, daß du selbst davon anfängst, du Teufelskind - gar recht! bist mir auch noch's Christkindel schuldig, gleich gib mir, oder ich verrath dich.* - (mungkin sangat tepat, memulai dari diri sendiri, kamu anak setan - mungkin benar! Saya juga hanya anak Tuhan yang bersalah, memberikan kepada saya yang sama, atau saya mengkhianati kamu.

Analisis:

Penggalan Drama di atas menjelaskan tentang kejadian yang terjadi di rumah Bordil, dan para perempuan bermain Domino, lalu datanglah Lieutenant von Gröningseck, Frau Humbrecht dan Evchen. Drama di atas menjelaskan Evchen pergi bersama ibunya ke kamar sebelah dan saat itu V Groningseck sedang mendekati evchen namun evchen tidak menanggapi. Untuk menentukan tokoh utama, salah satu cara yang diperhatikan adalah frekuensi kemunculan Tokoh Cerita yang dimana seorang tokoh yang terus menerus hadir dalam setiap adegan dalam suatu karya fiksi menjadikannya sebagai tokoh utama, karena tokoh ini terlibat dalam setiap konflik yang membangun karya fiksi tersebut. dalam penggalan drama diatas Tokoh Evchen muncul atau terlibat di episode satu, dan melakukan percakapan bersama dengan V Groningseck, Frau Humbrect

a) Data 2

Latar peristiwa pada episode Satu di bawah ini terjadi pada malam hari di sebuah kamar di rumah Bordil. Tokoh-tokoh yang terlibat dalam kutipan percakapan di bawah ini adalah V Groningseck, Evchen dan Frau Humbrect. Kutipan percakapan tersebut adalah di bawah ini:

v. Gröningseck. *Wie göttlich schön dir das derangierte Haar läßt, mein Liebchen! kann mich nicht satt an dir sehen: - die Zöpfe so flott!* (bagaimana indah sekali rambut kamu, sayangku! membuat saya tidak puas melihat kamu: - kepong yang begitu cepat!

Fr. Humbrecht *(sich mittlerweile betrachtend.) Du hast fast recht, Eve, ich hätte den Domino wieder umwerfen sollen - jetzt seh ich erst, bei der Lampe hab ich nicht so bemerkt - mein*

Mantlett ist fast gar zu schmutzig. ((sementara mempertimbangkannya) kamu hampir benar Eve, saya mempunyai Domino- saya baru pertama kali melihatnya, saya tidak mendapatkannya-mantel saya tidak terlalu kotor)

Evchen,*Habs ihr ja gleich gesagt, aber da hat sie keine Ohren gehabt. (Mengatakan pada mu yang sama, tetapi anda tidak mempunyai telinga)*

v. Gröningseck. *Es ist gut, Leutgen! 's ist gut! Frau Humbrecht 's ist gut, sag ich. (hal ini baik, Leutgen baik! Frau Humbrect baik, kata saya)*

Analisis:

Penggalan drama diatas menjelaskan bahwa V Groningseck memuji keindahan rambut Evchen Humbrect dan hal itu membuat dirinya tidak puas untuk memandangi evchen, dan Frau Humbrect ingin bermain domino, frau humbrect membenarkan hal yang dikatakan oleh evchen lalu evchen menjawab frau humbrect bahwa hal yang sama sudah dia katakan, tetapi dia tidak mempunyai teliga yang artinya frau humbrect tidak mendengarkannya. Dan V Groningseck mengatakan bahwa frau humbrect itu baik. Untuk menentukan tokoh utama, salah satu cara yang diperhatikan adalah frekuensi kemunculan Tokoh Cerita yang dimana seorang tokoh yang terus menerus hadir dalam setiap adengan dalam suatu karya fiksi menjadikannya sebagai tokoh utama, karena tokoh ini terlibat dalam setiap konflik yang membangun karya fiksi tersebut. Dari penggalan drama diatas, bahwa tokoh evchen ikut terlibat dalam episode satu dan evchen melakukan percakapan dengan Frau Humbrect dan V Groningseck

2 . Karakter Tokoh Utama

Data 1

Pada episode Lima, latar peristiwa dalam penggalan drama di bawah ini adalah di kamar tidur evchen, yakni percakapan antara magister, Humbrect dan Frau Humbrecht. Penggalan drama tersebut adalah sebagai berikut:

Magister (betroffen.) *Herr Vetter!(Sepupu)*

Fr. Humbrecht. *Was! mein Evchen? – Herr Magister! weiß er auch, was er da sagt? – he! – da kommt er mir recht; – ich setz mein Leben zum Pfand, meine Tochter ist ehrlich – das sagt ihr kein braver Mann nach, und wenn ers wär, Herr Magister! – Vetter mag ich ihn gar nicht mehr heißen. – (setzt die Händ in die Seiten.) Ist das der Dank für alles Liebs und Gut, was wir – was mein Mann ihm erzeugt hat; hat ihm schon in der Klass die Singstunde bezahlt, – wie er ins Kloster kam, das Kommod geschenkt, mit dem er sich noch jetzt so patzig macht, he! – Ist das der Dank, daß ihm mein Evchen für das Bissel Klavier, daß ers gelehrt hat, den Magisterring an den Finger gesteckt hat! – wenn wir nit gewesen wären, hätt er ja mit samt seinen Stipendien doch nit können prumoviren! wie lang waren sie schon verfressen? he! – (–(Apa! Evie saya? - Magister! ia juga tahu apa yang dia katakan? - Hey! - Di sini dia datang dengan saya; - Aku meletakkan hidup saya sebagai jaminan, putri saya jujur - bahwa itu tidak mengatakan orang baik , dan jika , Magister! - Sepupu saya tidak suka panas. - (Meletakan tangan di sisi.) Apakah ini terima kasih untuk semuanya cinta dan kebaikan, apa yang kita - apa yang suami saya telah tunjukan kepadanya; telah membayar kelas nyanyinya - bagaimana ia datang ke Biara, hadiah lemari kecil, dengan dia sekarang membuat begitu nakal , hey ! - Ini terima kasih, Evchen saya untuk latihan piano, telah menempatkan cincin Master di jarinya dia! - Jika kita telah , dia mempunyai beasiswa, ! berapa lama mereka telah serakah? hey! -)*

Humbrecht (hält ihr das Maul zu.) *Frau! Frau! Du machst ja sechsmal mehr Lärm als ich! ((menutup mulutnya) Ibu! Ibu! Kamu melakukan keributan enam kali lebih kuat dari saya)*

Analisis:

Dalam penggalan drama di atas terjadi dikamar tidur evchen, yakni percakapan antara magister, Humbrect dan Frau Humbrecht. Penggalan drama diatas menjelaskan tentang Frau Humbrect yang begitu kaget, mengetahui kedaannya putrinya. Dia mengatakan putrinya begitu jujur dan juga Frau humbrect akan memberikan hidupnya sebagai jaminan, karena memang putrinya jujur. Dan melihat hal itu, Humbrect sangat kaget dan

menutup mulutnya. Dalam kutipan drama di atas, peneliti menggunakan salah satu teori Sumardjo dan Saini yakni melalui Melalui ucapan-ucapannya. Dari apa yang diucapkan oleh seorang tokoh cerita, kita dapat mengenali apakah ia orang tua, orang dengan pendidikan rendah atau tinggi, sukunya, wanita atau pria, orang yang berbudi halus atau kasar dan sebagainya. dari penggalan drama diatas, kita dapat melihat kata-kata yang diucapkan oleh Frau Humbrect yang mengatakan bahwa putrinya Evchen sangat jujur, bukti kalimatnya *Was! mein Evchen? – Herr Magister! weiß er auch, was er da sagt? – he! – da kommt er mir recht; – ich setz mein Leben zum Pfand, meine Tochter ist ehrlich*

PENUTUP

Simpulan

Drama *Die Kindermörderin* karya Heinrich Leopold Wagner, yang telah dianalisis oleh peneliti pada bab IV, hasil analisis tersebut adalah

Tokoh utama dalam drama "*Die Kindermörderin* karya Heinrich Leopold Wagner" adalah Evchen. tokoh utama

Karakter tokoh utama dalam drama "*Die Kindermörderin* karya Heinrich Leopold Wagner" adalah Jujur dan Pemaarah.

Saran

Penelitian ini merupakan salah satu dari sebagian aspek dari yang patut di kaji lebih mendalam, sehingga nantinya peneliti-peneliti selanjutnya tidak berhenti sampai disini untuk meneliti masalah yang ada dalam drama "*Die Kindermörderin* karya Heinrich Leopold Wagner".

Penelitian ini diharapkan dapat mempermudah pemahaman karya sastra terutama sastra jerman, dengan menggunakan teori-teori sastra yang lainnya

DAFTAR RUJUKAN

- Alwisol. 2006. *Psikologi Kepribadian Edisi Revisi*. Malang : UMM Press.
- Aminuddin. 2002. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung : Sinar Baru Algesindo.
- Boeree, C . George, Dr. 2008. *General Psychology*. Jogjakarta : Prisma Sophie.
- Endraswara, Suwardi. 2003. *Metedologi Penelitian Sastra*. FBS Universitas Negeri Yogyakarta : Pustaka Widyatama.
- Luxemburg . Jan Van. 1984. *Pengantar Ilmu Sastra*. Jakarta : PT Gramedia Pustaka Utama.
- Minderop, Lexy. 2001. *Metode Karakterisasi Telaah Fiksi*. Jakarta. Yayasan Obor Indonesia
- Moleong, L.J. 2013. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung : PT Remaja Posdakarya.
- Najid, Moh. 2009. *Mengenal Apresiasi Prosa Fiksi*. Surabaya : University Press.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2002. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta : Gajah Mada Universtiy Press.
- Santoso, Agus Budi. 2007. *Teori Sastra, Modul*. Malang : IKIP PGRI Malang.
- Sudjiman, Panuti. 1992. *Memahami Cerita Rekaan*. Jakarta : Pustaka Jaya.
- Sumardjo, Jakob dan Saini. 1986. *Apresiasi Kesusastraan*. Jakarta : PT Gramedia PustakaUtama.
- Sumardjo, Jakob dan Saini. 1997. *Apresiasi Kesusastraan*. Jakarta : Gramedia.
- Tjahjono, Liberatos. 1990. *Sastra Indonesia, Pengantar Teori dan Apresiasi*. Ende, Flores:Nusa.
- Wiyanto, Asul. 2004. *Terampil Bermain Drama*. Jakarta : Grasindo.
- <http://deutsch2011.blogspot.com/2011/10/strum-und-drang.html>
- <http://eprints.uny.ac.id/9929/3/BAB%20%20-%2007203241040.pdf>