

## **Innere Konflikt der Hauptfigur in Roman "Geboren 1999"**

**Febri Nur Laili**

**082504204**

**Program Studi Bahasa dan Sastra Jerman**

**Fakultas Bahasa dan Seni**

**Universitas Negeri Surabaya**

**Pepe.ajah@gmail.com**

**Dr. Endang Surachni, M.Pd.**

### **Auszug**

Das Problem dieser Untersuchung ist: Wie sind die innere Konflikte der Hauptfigur im Roman Geboren 1999 von Charlotte Kerner? Und das Ziel dieser Untersuchung ist : um Die innere Konflikte der Hauptfigur im Roman Geboren 1999 von Charlotte Kerner zu beschreiben. Diese Untersuchung benutzt eine qualitative Methode, wo die Daten Wörter oder Sätze sind. Die Ergebnisse dieser Untersuchung sind : die innere Konflikte mit sich selbst, die Innere Konflikte mit seinem Eltern, die innere Konflikte mit seiner Freund und andere Person.

**Schlüsselwörter:** die Innere Konflikt, der Hauptfigur, das Roman.

### **Abstrac**

The problem of this research is: How does the inner conflict by the main character in the novel Geboren 1999 by Charlotte Kerner? The research objectives: to describe how the inner conflict the main character in the novel Geboren 1999 by Charlotte Kerner. The research was conducted using qualitative methods, where it will be obtained in the words and their quotations in accordance. From research conducted result that the inner conflict experienced by the main figur karl Meiberg , inner conflict with himself, the second inner conflict with his parents, a third inner conflict with a friend, and the last inner conflict with the other figur.

**Keywords:** inner conflict, the main figur, novel

### **Einführung**

Literarische Werk ist ein Ausdruck der menschlichen Gedanken. Literarische Werk ist schön und hat einen Sinn. (Endraswara, 2003:5) besagt, dass die Literatur eine Welt der Wörter und Symbol ist. In der indonesischen Sprache verwendet literarische Wort häufig. Auch im literarischen Sinn kann Literatur in schriftlicher oder mündlicher Literatur unterteilt werden. Hier die Literatur als Einrichtung, um eine bestimmte Erfahrung oder Gedanken verwendet zu werden.

Literarische Werk kannte Prosa (englisch: Prosa) als einer der literarischen Gattungen (Nurgiyantoro, 2010:1). Fiktion als eine

phantaervolle erzählende Prosa, die angemessen, und die menschlichen Beziehungen interpretiert werden. Das Werk der Fiktion ist eine Arbeit, die auf die Geschichte bezieht. Der Fiktion ist eine Geschichte, die nicht wirklich im realen Leben passiert. Als ein Werk bietet der Fiktion eine Reihe von Problemen und der Menschheit, Leben und Wohnen. Fiktion erzählt die Probleme des menschlichen Lebens in seiner Interaktionen mit der Umwelt und jede andere Interaktionen mit sich selbst. (Nurgiyantoro, 2010:3)

Der Roman ist eine Reihe von Aufsätzen, die das Leben von den Figur in dem Roman enthält.

Nurgiyantoro erklärte, dass der Roman ein wesentliches Element, die direkt an und die Geschichte bauen. Das betreffende Element zum Beispiel Ereignisse, Grundstück, Geschichte, Charakter, Thema, Einstellung, Sprache oder Stil.

Nurgiyantoro meint, dass Konflikt ein Teil der Handlung ist. (Mereith & Fitzgerald in Nurgiyantoro, 2010:122) Konflikt ist einen Konflikt in Bezug auf etwas, das nicht macht Spaß geschieht. Natur des Konflikts werden in zwei Kategorien unterteilt. Das sind aussere Konflikte (externe Konflikte) und Innere Konflikte (interne Konflikte) (stanton in nurgiyantoro, 2010).

Innere Konflikt (oder psychologischen Konflikt), ist ein Konflikt, der im Herzen auftritt. Das ist die Seele eines Zeichens (oder Zahlen) Geschichte (Nurgiyantoro, 2010:124).

Gegenstand dieser Untersuchung ist Roman mit dem Titel Geboren 1999 von Charlotte Kerner. Dieser Roman ist das einzige Werk von Charlotte Kerner, der einen Film gedreht und in einem Theater inszeniert. Dieser Roman erzählt über das Leben einer Jugendliche, der die Ursprünge von ihr war. Das will er finden. So dieser Roman wird untersucht und auf dem Innere Konflikt der Hauptfigur diskutiert.

Geboren 1999 erzählt über das Leben der Hauptfigur Karl Meiberg, die sich über seine Herkunft und seine Eltern finden will. Karl Meiberg ist ein Kind, das von einem Ehepaar Anna und Dietrich angenommen wurde. In diesem Roman erzählt die Geschichte des Kampfes, dass er in seinem Streben tat. Er hat eine Freundin Sarah. Karl half bei ihrer Suche von einer Journalistin Franziska Dehmel. Er ist eines der IVF-Programm in einer Kliniken ist. Sein Vater ist ein armer Student. Er braucht ein Geld, damit er das Samenzelle verkauft. Und er hatte bei einem Autounfall starb. Karls Mutter ist eine Frau, die verheiratet sind und nach Amerika wandert.

Der Roman wurde nie zuvor von Puspita Angrainy 2002 mit eine Suche nach Identität der Hauptfigur des Romans Geboren 1999 diskutiert. Er untersucht die Suche nach Identität und um der Hintergrund von der Hauptfigur zu wissen. Hier wird weiter diesen Roman untersucht und die innere Konflikt der Hauptfigur Karl Meiberg diskutiert.

Das Problem dieser Untersuchung ist, wie der innere Konflikte der Hauptfigur im Roman Geboren 1999 von Charlotte Kerner. Das Ziel dieser Untersuchung ist zu beschreiben, wie der innere Konflikt der Hauptfigur im Roman Geboren 1999.

## Methoden

Dieser Untersuchung ist mit qualitative Forschungsmethode. In der qualitative Untersuchung sind die Daten Wörter und Bilder. Roman Geboren 1999 wird auf die innere Konflikte durch eine Figur beurteilt. So wird in dieser Untersuchung der Daten an den Innere Konflikt der Hauptfigur beschreiben.

Die Daten aus den Worten und Phrasen abgeleiten bei das Problem. die Datenquelle in dieser Untersuchung kam aus dem Roman Geboren 1999 von Charlotte Kerner. Dieser Roman hat 166 Seiten. In der Mitte sind der Name des Autors und es gibt darunter der Roman Geboren 1999. Auf der rechten unteren Seite befindet sich der Name der Printmedien dieser Roman Beltz & Gelberg. Die Analyse in dieser Untersuchung sind: nachdem die entsprechenden Daten gefunden, dann die Theorie geeignet zur Verwendung in dieser Untersuchung. Die zweite wird die Daten mit den Theorie analysieren. Und schließlich naht der Abschluss.

## Theorie

### Vorherige Forschung

Geboren 1999 von Charlotte Kerner wurden bereits diskutiert. Der Untersuchung wurde Puspita Anggrainy 2002 gemacht. Puspita Anggrainy beschreibt Karls Identität in Roman Geboren 1999 von Charlotte Kerner . In der Untersuchung liegt eine Analyse. Das sind : Was sich der Hintergrund der Suche nach Identität und der Charaktere von Karl Meiberg. Und sie beschreibt die Identität des Mannes mit die Theorie von der Marcia.

## Der Hauptfigur

Auf fiktiver Charakter und Veranlagung, Charakter und Charakterisierung zeigte fast die gleiche Bedeutung. Persönlichkeiten und Charakterisierung wird oft mit dem Charakter und den Gesinnung bedeutet. Nurgiyantoro (2010:165) meint, die Charakterisierungen malen ein klares Bild von jemandem, der in einer Geschichte vorgestellt wird. Er glaubt, dass Person (en) in einem Werk erscheint.

Najid (2003:23), der Hauptfigur wird durch drei Segmente angesehen: Der Verweis erscheint, Die Kommentare von die Autor, und die Titelgeschichte.

## Literatur Psychologie

Roekhan in Endraswara (2003:98) die Psychologie sind der Literatur durch drei Ansätze unterstützt. Erste inhaltliche Ansatz, der die Psychologie einer Figur in einem literarischen Werk untersucht. Zweitens begünstigt die Ansatz, die der rezeptiv-pragmatisch Psychologie Literatur von die Leser als der Einflussnahme beurteilt. Drittens, expressive Ansatz, wenn den kreativen Prozess seiner Arbeit untersucht.

Wellek, Warren und Harjana in Endraswara (2003:98) meint, die Psychologie Literatur hat vier Möglichkeiten zur Untersuchung. Erste ist der Untersuchung über die Psychologie des Autors als eine Art. Der Untersuchung ist ein neigen Kunst. Zweitens, der Untersuchung des kreativen Prozesses sind in Bezug auf die psychische Gesundheit. Diese Untersuchung bezieht sich auch auf die Psychologie bei der Expression. Drittens ist Untersuchen, das die Gesetze der Psychologie an der Arbeit angewendet.

Viertens ist der Untersuchung von literarischen Texten auf den Leser. Diese Untersuchung tendiert pragmatischer Aspekte der Psychologie für die Leser.

Es gibt zwei Arten von Beziehungen zwischen Psychoanalyse mit Literatur. Es gibt auch Ähnlichkeiten zwischen den verborgenen Wünsche. Die Ähnlichkeit ist das Vorhandensein eines literarischen Werkes. Das verursacht dem Leser ein Gefühl für diese Arbeiten.

### **Konflikt**

Konflikt hatte etwas die Bedeutung (Mereith & Fitzgerald in Nurgiyantoro2010: 122) . Nurgiyantoro sagte der Natur des Konflikts, als eine Ereignissen. Das kann auch in zwei Kategorien unterteilt werden: ausseren Konflikten und Innere Konflikt. Aussere Konflikte lassen sich in zwei Kategorien, das sind physische Konflikte und soziale Konflikte. Physikalische Konflikt ist ein Konflikt wegen der Auseinandersetzung zwischen den Charakteren und der Umgebung. Soziale Konflikt ist ein Konflikt durch das Vorhandensein von sozialen Kontakten zwischen den Menschen, oder Probleme. Das entstehen aus menschlichen Beziehungen.

Innere Konflikte oder psychische Konflikt ist ein Konflikt, der im Herzen und die Seele auftritt. Also, es ist ein Konflikt, dass Menschen Erfahrungen mit sein selbst oder internen Probleme hat. Zum Beispiel, es kommt aufgrund eines Konflikts zwischen zwei Wünsche, Überzeugungen, verschiedene Möglichkeiten, Erwartungen oder andere Probleme.

Konflikt nach Psychologie : inneren Konflikt ist den Konflikt zwischen den Figuren. Diese Konflikte sind Gedanken, Gefühle und Hintergrund in einer Person. Dieses Los ist einen Innere Konflikt. Ausseren Konflikt ist der Konflikt

zwischen den Figuren. Das sind diese Konflikte mit den Eltern, den Geschwistern, den Freunden, den Verwandten und den Menschen.

Innere Konflikt entsteht nicht von selbst, sondern durch einen langen Prozess. Die Ursachen können von sich selbst, der Familie, den Freunden, der Schule oder den Gemeinden bezogen werden.

Nurgiyantoro besagt, dass Innere Konflikte und ausseren Konflikte in einem Werk enthalten. Der wichtigste Konflikt ist der Kern Grundstück, die Kernstruktur der Geschichte ist, und ein zentrales Grundstück Entwicklungsarbeiten betroffen sind.

Freud in Darminto (2007:38), um das Es zu erfüllen, sind die dritte Division (Es, Ich und Über-Ich) oft persönliche Konflikte. Der Konflikt zwischen den drei Elementen wird als intrapsychischen Konflikte sein. Inklusiv ist Innere Konflikt. Im Laufe seines Lebens ist die Menschen immer Konflikten der Persönlichkeit Elemente. Der Konflikt ist der Konflikt, der häufig das Es und Über-Ich auftritt. Ich bin als Vermittler.

Faktoren, die eine wichtige Rolle bei der psychischen Störungen sind : Aggression anzeigt, Verloren, Etwas in der Kindheit verliert, Persönlichkeit beschreibt, Depression und kognitive Probleme.

## Die Ergebnisse der Untersuchung

Innere Konflikt von Karl Meiberg startet, wenn er erfährt, dass er einen Adoptivsohn ist. Daraus entstand er eine Innere Konflikt. Wie sind die innere Konflikte mit sich selbst, Innere Konflikt mit seinen Eltern, Innere Konflikt mit seinen Freunden und Innere Konflikt mit anderen Figuren.

Innere Konflikt von Karl Meiberg begann auch, als er 16 Jahre alt war. Er wusste, dass Anna und Dietrich seine biologischen Eltern nicht ist. Dieses Gefühl wird er in seine Tagebuch beschreibt .

*“Wer bin ich? Woher komme ich? Von wem habe ich diese grauen Augen? Von meinem Vater oder meiner Mutter? Leben er noch? Was bin ich, was ist von ihnen? Wo komme ich her? Diese Fragen beherrschen langsam mein ganzes Denken. Und deshalb mu/ss ich er beantworten. Es ist wie ein Zwang.”*

In den Notierungen zeigt Innere Konflikt von Karl. So erscheint es eine Menge Fragen über sich selbst. Das musste er beantworten. Die Fragen sind, wer ist er, woher kommt er, und wer ist seine Eltern. Von die Frage will Karl wissen, wer ist er. Aber er wusste nicht, was er tun sollte. Er weigerte sich eine Hilfe von ihren Eltern. Er bestand darauf, dass er seine Probleme ohne ausländische Hilfe löst. Das Ich von Karl Meiberg ist niedrig. So er hat dominanter Wunsch, um alles zu wissen.

*“Alles ist besser als die Ungewissheit und Leere. Und unter den dreien, wenn es er gibt, sind sicher ein oder zwei auch ganz in ordnung. Ich weiß noch nicht, was ich davon halten soll. Ich bin durcheinander. Was bringt Leute dazu, aus fünf einen zu machen, nämlich mich? Und was steckt von ihnen in mir?”*

Karl hat verwirrt. Er hat nicht wieder zu denken. Karl nahm die Tatsache, dass er drei Eltern mehr

als Eltern Anna und Dietrich haben. Karl konnte sich nicht vorstellen, dass ihre Eltern aus fünf genetischen Väter und Mütter, Väter und Mütter der Annahme und eines Darlehens oder einer Leihmutter sind. Karl will seine Eltern wissen, aber er dachte, ob er hier aufhören sollte. Wenn er wusste, dass er ein Kind von IVF war.

Nicht nur hat er innere Konflikt mit sich selbst. Aber er hat also Innere Konflikt mit seinem Eltern.

*“Bin ich ungerecht? Meinetwegen sollen er mich ungerecht nennen. Es ist mir gleichgültig, wenn meine Vorwürfe Anna zum Wienen bringen und Dietrich wütend wird. Und je mehr er sich verteidigen, desto stärker suche ich nach Worten, die er verletzen”*

Diese Konflikt ist die innere Konflikte von Karl mit seinen Eltern. Es hat Karl Gezeiten egal, was die Leute sagen. Und wenn die Wörter durch Vorwurf kommen. Vorwurf an seine Eltern Anna und Dietrich hatte er so weh. Es wurde Anna Geschrei gehabt und Dietrich wütend gemacht.

*“Ich will diesmal, dieses meine Mal, selbst über meine Leben entscheiden. Anna und Dietrich sollen sich nicht in meine Suche einmischen. Das muss und werde ich allein in die Hand nehmen, und zwar schnell. Und ich weiß auch schon wie”*

Karl wollte nicht niemanden mit seinem Leben einmischen, sogar seine Eltern. Karl denkt, dass er kann sein Problem lösen zu können. Und er kann sein Leben eigenen zu bestimmen.

Zusätzlich zu den Innere Konflikt mit sich selbst und seinen Innere Konflikt mit seinen Eltern hat Karl auch einen Innere Konflikt mit seinem Freund. Das ist passiert, wenn seine Freunde ihn als Kalte Karl wider rief.

*“Alle fühlen, dass ich anders bin. Warum sonst nennen er mich Kalter Karl? Ich hasse diesen Namen, Kalter Karl. Wenn er mich so rufen, ist es, als ob er mit einem pfeil nach mir schießen. Der*

*pfeil trifft mich, es gibt einen kleinen Strich, irgendwo in meinem Kopf. Ich fühle aber auch, dass er Recht haben. Ich begrüße den spitzen Pfeil und den kleinen Strich wie alte Freunde. Er gehört zu mir, ist ein Teil von mir geworden, der Name: KalterKarl."*

Das Zitat ist den Innere Konflikt mit seinen Freunden. In diesen Zitaten wird Karl beschrieben, dass er unglaublich mit dem Spitzname ist. Das hatte ihm seine Freunde gehasst. Und er hasste, wenn seine Freunde ihn mit Kalte Karl nennen. Karl fühlte sich sehr krank. Er glaubt, dass dieser Namen als eine Pfeile ist.

*"Eisschrank hat er mich genannt, und alle haben gelacht und Witze gerissen, weil mich einer von ihnen mit Sarah im Kino gesehen hat. Und dann stand ich wieder, wie so oft in der Schule, alleine rum."*

Innere Konflikt ist er offensichtlich, dass Karl allein fühlte. Karl ist auch traurig, weil seine Freunde ihn immer Kalte Karl nannten. Seine Freunde waren sich auch eifersüchtig, weil Karl mit Sarah gehen kann. Aber Karl kümmert nicht darum.

Karl hatte also Innere Konflikt mit anderen Person. Das ist Professor Wald.

*"ich habe richtig die Wut und Abneigung zurückrufen müssen, die ich sonst immer empfunden habe, wenn ich seinen Namen hörte oder las: Professor Rüdiger Wald."*

Karl hasste jedes Mal, wenn er liest oder der Namen von dem Proffesor hört. Aber er wollte immer noch Kontakt zu der Proffesor anrufen, weil der Proffesor die Herkunft von Karl wusste.

*"ich fühlte mich nur noch klein und elend. Und er erschien mir plötzlich so unangreifbar, so fern und übermächtig, wie ich ihn mir immer vorgestellt hatte. Total verwirrt bin ich dann nach Hause gefahren."*

Karl denkt, dass der Professor nicht widerstanden wird. Er wollte er treffen und nur um er sich vorzustellen. So der Professor erinnern kann, wer ist er. Aber Karl fühlte, dass der Professor zu stark, um er widerstanden werden. Karl fühlte so klein vor ihm. So trieb Karl schließlich zurück nach Hause.

## **Abschluss**

Aus den Ergebnissen der Untersuchung in Kapitel 4 beschrieben werden. Die inneren Konflikte der Hauptfigur sind: Innerer Konflikt mit sich selbst, innerer Konflikt mit den Eltern, innerer Konflikt mit Freunden und inneren Konflikten mit anderen Figuren.

### 1. Innerer Konflikt mit sich selbst

Innerer Konflikt mit sich selbst, weil Karl das Gefühl in aller Wirklichkeit enttäuscht. Das muss er konfrontieren. In der Suche fand er eine Menge von Daten, die ein innerer Konflikt für Karl machen kann. Diese Daten sind unterscheidbar. Karl wusste, dass er ein Kind von IVF war. Er hat auch gefunden, dass er von Samenzellen und Eizellspende kam. Und die letzte als er erfuhr, dass seine Leihmutter eine Maschine war.

### 2. Innerer Konflikt mit den Eltern

Innerer Konflikt mit ihren Eltern hatte er, weil er gefühlt, dass ihre Eltern immer seinem Leben gestört hatten. Innerer Konflikt mit seinen Eltern sind : Er hat Angst vor den Eltern. Er wollte nicht niemandem seinem Leben oder irgendwelche Angelegenheiten einmischen. Er fühlte, dass er alle um seine Probleme zu lösen.

### 3. Innerer Konflikt mit Freunden

Innerer Konflikt begann er seinen Freunden mit Kalte Karl nannten. Er hasste diesen Namen, und er war sehr krank, als ihn seine Freunde Kalte Karl nannten. Innerer Konflikt mit seinem Freund, weil der Verlegenheit ist. Seine Freunde dachte Karl anders.

### 4. Innerer Konflikt mit anderen Figuren

Innere Konflikt mit anderen Figuren ist mit Professor Rüdiger Wald. Die inneren Konflikte, wenn er fühlt, als der Professor ihn lügt. Er fühlte, dass der Professor sehr stark und hart war. Er will nur die Wahrheit selbst wissen, aber er hatte gleichgültig Professor zu sein.

Nurgiyantoro, Burhan. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

### **Bibliographie**

- Ahmadi, Abu, dan M. Umar. 1992. *Psikologi Umum*. Surabaya: PT. Bina Ilmu.
- Endraswara, Suwardi. 2003. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Penerbit Pustaka Widyatama.
- Hall, Calvin S. 1980. *Suatu Pengantar ke Dalam Ilmu Jiwa Sigmund Freud*. Bandung: PT. Pembangunan
- Kerner, Charlotte. 1989. *Geboren 1999*. Weinheim: Beltz & Gelberg.
- Klawitter, Arne dan Michael Ostheimer. 2008. *Literaturtheorie-Ansätze und Anwendungen*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht GmbH & Co.
- Minderop, Albertine. 2011. *Psikologi Sastra*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.